

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ №26
г.Ейска МО Ейский район
№ 170 – од от «30» августа 2024г.

Куценко Светлана Александровна

«30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМЫ» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 65 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: до 17 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 24005

Автор-составитель:
музыкальный руководитель Мельник М.В.
педагог дополнительного образования

город Ейск поселок Широчанка
2024 год

Содержание

1.	Титульный лист программы
1.1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

Нормативно – правовая база

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ритмы» разработана на основе:

- Программы по музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста Кореновой Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии» 2019 г.;
- программы по ритмической гимнастике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» 2015г.

Направленность программы.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству: пояснения необходимой музыкальной терминологии, содержания танцев разного характера, знакомство детей с танцевальным исполнительством известных коллективов, детскими танцевальными коллективами, знакомство с музыкальными жанрами, некоторыми музыкальными инструментами и др.

Новизна программы.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Актуальность программы.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является

художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Также одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность.

Просмотры спектаклей в театре, кино, видео, и телефильмов, посвященных танцу, посещение концертов хореографических коллективов – это все нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Музыкально – ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. Сам процесс занятий должен приносить детям радость.

Отличительная особенность.

Программа составлена для детей, желающих научиться, красиво двигаться под музыку. В программе я соединила сложные классические танцы с ритмопластикой, а также новые современные и авторские упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Благодаря несложным движениям, которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: 6 – 7 лет, разновозрастная группа.

В кружок принимаются все желающие, особых требований нет.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Формы обучения.

Форма обучения очная, дистанционная.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 30 минут, при дистанционной форме обучения – 15 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Одновозрастная группа, занятия групповые, проводятся в музыкальном зале. Программ предусматривает теоретическую часть (вводное занятие, знакомство с музыкальной грамотой, ритмическими тренажерами, портерной гимнастикой, разновидностями танцевальных игр) и практическую часть (работа над усвоением музыкальной грамоты, отчетливым выполнением упражнений портерной гимнастики, умение работать над совершенствованием своего тела).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 65 часа.

Профориентация

В ходе изучения программы, воспитанники узнают много нового и интересного о профессии художника, , дирижёра. В ходе обучения по программе дети познакомятся с известными и малоизвестными танцами. Познакомятся с музыкой знаменитых композиторов, научатся различать тональность музыки и характеризовать её, и научатся подбирать правильно движения в такт музыки. Все эти знания могут пригодиться в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Цель и задачи программы.

Цель: раскрыть творческий потенциал и развить природные способности у воспитанников средствами ритмики, приобщить детей к искусству танца, развить танцевальные и музыкальные способности. Развить у детей субъективный опыт эмоционально – чувственного общения с природой и с окружающими людьми.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией):
 - названия и правила выполнения элементов современного танца (рок-н-ролла);
 - названия и правила выполнения элементов современного танца (чарльстона);
 - названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
 - координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
 - уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- формировать умения детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- формировать умения различать музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать умения оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- обучить основам импровизации.

Личностные:

- развитие творческих способностей в области искусства танца;
- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения;
- воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- развивать трудолюбие, лидерские качества, смелость;
- воспитание интереса и любви к танцевальной музыке;
- воспитывать любовь к русскому фольклору, задорной русской пляске.

Метапредметные:

- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- формирование красивой осанки, выразительных, пластичных движений в игре, танце, хороводе и упражнении;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

Учебный план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Начальная диагностика
2	Музыкальная грамота	1	1	2	Контрольное занятие (занятие рассказ с музыкальными иллюстрациями)
3	Ритмический тренаж	1	10	11	Контрольное занятие (занятие со сказочным сюжетом)
4	Партерный экзерсис	1	11	12	Контрольное занятие (Занятие –игра)
5	Элементы современного танца	1	5	6	Контрольное занятие (Занятие –игра)

	(рок-н-ролл)				
6	Элементы современного танца (чарльстон)	1	4	5	Контрольное занятие – соревнование)
7	Элементы европейского танца – вальс	2	3	4	Контрольное занятие (Сюжет «На балу у Золушки»)
8	Постановочная работа	3	16	19	Репетиции к концерту
9	Воспитательная работа	1	2	3	Контрольное занятие для родителей)
10	Итоговое занятие		1	1	Диагностика на конец года
	Итого	12	53	65	

Содержание учебного плана.

№ п/п	Раздел, тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей танца	- Проведение с детьми диагностики на выявления уровня музыкально – двигательных способностей
2	Музыкальная грамота	Динамические оттенки музыки. Знакомство с жанром современной музыки	Классические произведения различных времён: старинная музыка А. Вивальди, И. С. Баха, произведения зарубежных классиков, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, произведения отечественных композиторов-классиков: С. В. Рахманинова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, М.И. Глинки, народная музыка (колыбельные песни, хороводные, плясовые)
3	Ритмический тренаж	Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги. Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для	Музыкальные упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов; Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; Упражнения для улучшения гибкости
		подвижности плечевых суставов, гибкости позвоночника, для исправления осанки. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных", этюды с предметами (гимнастическими лентами и султанчиками)	позвоночника; Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

4	Партерный экзерсис	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава; Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног танцевального шага, исправления осанки	Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». Народный экзерсис: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Партерный экзерсис
5	Элементы современного танца (рок-н-ролл)	Выпад в сторону, закручивание-раскручивание, кик, притопы	Разучивание элементов танца "Кошачий Рок-н-ролл"
6.	Элементы современного танца (чарль-стон)	Дорожка, шаги, выпад, движение рук	Разучивание элементов танца "детский "Чарльстон"
7 .	Элементы европейского танца – вальс	Позиция в паре, шаги, повороты	Разучиваем элементы фигурного вальса
8 .	Постановочная работа	Разучивание этюдов современных танцев с характерным исполнением движений	Танцы - игры: "Чимби-Римби", танец-игра «Буги-вуги» "Вару- вару", "Петушки". Подбор музыки и движений к танцам. Репетиции к концерту
9.	Воспитательная работа	Проведение праздника внутри детского сада.	Отчетный концерт для родителей
		Родительское собрание	
10.	Итоговое		Диагностика на конец года

Планируемые результаты.

Предметные:

- знакомы с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией):
 - знают названия и правила выполнения элементов современного танца (рок-н-ролла);
 - знают названия и правила выполнения элементов современного танца

(чарльстон);

- знают названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- умеют координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- умеют выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку;
- сформировано умение детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- сформировано умение различать музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- сформировано умение оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- обучены основам импровизации.

Личностные:

- развиты творческих способностей в области искусства танца;
- развиты музыкальные способности (слуховые представления, чувство ритма);
- сформирован художественный вкус;
- развита выразительность движения;
- развита координация движения;
- воспитан интерес к занятиям ритмикой;
- развито трудолюбие, лидерские качества, смелость;
- выражен интерес и проявляется любовь к танцевальной музыке;
- любовь к русскому фольклору, задорной русской пляске.

Метапредметные:

- самостоятельно применяют полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- сформирована красивая осанка, выразительность пластичных движений в игре, танце, хороводе и упражнении;
- дети психологически раскрепощены, проявляется творчество в движениях;
- умеют работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развито мышление, воображение, познавательная активность.
-

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения организации занятия	Мест о прове дения занят ия	П р и м е ч
	План.	Факт.					
Раздел 1. «Вводное» (1час)							
1	01.10.24		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета	1 час	группо вая	музык а льный зал	
Раздел 2. «Музыкальная грамота» (2 часа)							
2	04.10.24		Тема занятия: «Танцуем сказку» Развивать художественное восприятие, воображение, умение создавать художественные образы в различных видах деятельности	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
3	08.10.24						
Раздел 3. «Ритмический тренаж» (11 часов)							
4	11.10.24		Тема занятия: «Музыка выражает настроения людей». Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразныетанцевальные шаги	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
5	15.10.24						
6	18.10.24		Тема занятия: «Музыка передаёт образы животных». Упражнение для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
7	22.10.24						
8	25.10.24		Тема занятия: «Музыка рисует образы птиц». Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме	1 час	группо вая	музык а льный зал	
9	29.10.24		Тема занятия: «Музыка	2 часа	группо	музык	

			рассказывает сказку».		вая	а	
10	01.11.24		Постепенный разогрев мышц: ходьба с носка, на полупальцах, ходьба на пятках, ходьба с высоким подниманием колена, лёгкий бег, разнообразные танцевальные шаги			льный зал	
11	05.11.24		Тема занятия: «Времена года в музыке».	2 часа	группо	музыка	
12	08.11.24		Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов, притопов, хлопков, поворотов		вая	льный зал	
13	12.11.24		Тема занятия: «Музыка передаёт характер людей».	2 часа	группо	музык	
14	15.11.24		Упражнения для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи. Пластические этюды на повторение движений «растений и животных»		вая	альный зал	
Раздел 4. «Партерный экзерсис» (12 часов)							
15	19.11.24		Тема занятия: «Музыка передаёт настроение людей»	2 часа	группо	музык	
16	22.11.24		Упражнения для развития чувства ритма: изучение шагов притопов, хлопков, поворотов		вая	альный зал	
17	26.11.24		Тема занятия: Партерный экзерсис в центре зала. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	2 часа	группо	музык	
18	29.11.24				вая	альный зал	
19	03.12.24		Тема занятия: «Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме».	2 часа	группо	музык	
20	06.12.24		Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава		вая	альный зал	
21	10.12.24		Тема занятия: «Фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой»	2 часа	группо	музык	
22	13.12.24				вая	альный зал	
23	17.12.24		Тема занятия: Упражнение для головы с различной амплитудой,	2 часа	группо	музыка	
24	20.12.24		для гибкости шеи		вая	льный зал	
25	24.12.24		Тема занятия: Партерный экзерсис в	2 часа	группо	музык	

26	27.12.24		центре зала. Пластические этюды на повторение движений животных		вая	а льный зал	
Раздел 5. «Элементы современного танца (рок-н-ролл)» (6 часов)							
27	10.01.25		Тема занятия: Движения: "Выпад в сторону", "Кик"	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
28	14.01.25						
29	17.01.25		Тема занятия: Движения:Притопы. Повтор "Кик"	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
30	21.01.25						
31	24.01.25		Тема занятия: Движения: «Боллчейндж». Из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные миниатюры	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
32	28.01.25						
Раздел 6. «Элементы современного танца (чарльстон)» (5 часов)							
33	31.01.25		Тема занятия: Движения рук: руки раскрыты в стороны, «Дорожка»	1 час	группо вая	музык а льный зал	
34	04.02.25		Тема занятия: Движение рук, шаги,выпады	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
35	07.02.25						
36	11.02.25		Тема занятия: Закрепление пройденного материала.	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
37	14.02.25						
Раздел 7. «Элементы европейского танца (вальс)» (4 часа)							
38	18.02.25		Тема занятия: Позиции в паре. Основное движение вальса	1 час	группо вая	музык а льный зал	
39	21.02.25		Тема занятия: Шаги, повороты. Ориентировка в пространстве	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
40	25.02.25						
41	28.02.25		Тема занятия: Простые и боковые ходы. Повторение пройденного материала	1 час	группо вая	музыка льны йзал	
Раздел 8. «Постановочная работа» (19 часов)							

42	04.03.25		Тема занятия: Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов	2 часа	групповая	музыкальный зал	
43	07.03.25						
44	11.03.25		Тема занятия: повторение танцев (добиваться от детей согласованности движения с характером музыки, используя наиболее яркие средства выразительности - мимика, жесты, движения)	2 часа	групповая	музыкальный зал	
45	14.03.25						
46	18.03.25		Тема занятия: «Танцуем сказку». Развивать художественное восприятие, воображение, умение создавать музыкальные образы в танце	2 часа	групповая	музыкальный зал	
47	21.03.25						
48	25.03.25		Тема занятия: "Балет" учимся изображать персонажей пьес, сказок	1 час	групповая	музыкальный зал	
49	28.03.25		Тема занятия: Учимся передавать характерные черты песенных и танцевальных жанров в движениях	1 час	групповая	музыкальный зал	
50	01.04.25		Тема занятия - импровизация: "Танцуем песню"	2 часа	групповая	музыкальный зал	
51	04.04.25						
52	08.04.25		Тема занятия: Характерное положение рук; движения кистей: сгибание и разгибание в запястье, вращение внутрь и наружу, волнообразные движения, щелчки пальцами. Танец "Кубанский"	2 часа	групповая	музыкальный зал	
53	11.04.25						
54	15.04.25		Тема занятия: Закрепление пройденного материала шуточный танец "Чимби- римби"	2 часа	групповая	музыкальный зал	
55	18.04.25						
56	22.04.25		Тема занятия движения рук: мягкое от предплечья, переводы из стороны в сторону через низ, переводы со щелчками. Танец «Русский»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
57	25.04.25						
58	29.04.25		Тема занятия: В любом танце	2 часа	групповая	музыкальный зал	

59	06.05.25		следует разучить: положение рук в сольном исполнении; положение рук в парных или массовых танцах; ходы и основные движения - закрепление. Импровизация. Постановка танца		вая	а льный зал	
60	13.05.25		Тема занятия: Повторение и закрепление пройденного материала	2 часа	группо вая	музыка льны йзал	
61	16.05.25						
Раздел 9. «Воспитательная работа» (3 часа)							
62	20.05.25		Тема занятия: Развернутый танцевальный этюд на материале русского танца	2 часа	группо вая	музык а льный зал	
63	22.05.25						
64	27.05.25		Отчетный концерт для родителей	1 час	группо вая	музык а льный зал	
Раздел 10. Итоговое занятие (1 час)							
65	30.05.25		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	1 час	группо вая	музык а льный зал	

Условия реализации.

№ п/п	Перечень разделов	Материально – техническое оснащение
1	Оборудование	- просторное помещение для занятий; - зеркала; - реквизит к танцевальным постановкам, музыкально – дидактические игры и пособия; - портреты композиторов; - «Музыкальный букварь» в котором размещена информация музыкальных инструментов (фото, описание, стихи, загадки, рассказы); - набор иллюстраций и репродукций картин для сравнения и иллюстрирования музыкальных произведений; - костюмы и атрибуты для танцевальных и игровых импровизаций; - декорации для оформления музыкальных гостиных, развлечений, творческих вечеров

2.	Наглядные, раздаточные пособия, дидактический материал	1. Фланелеграф с набором картинок и дидактических пособий. 2. Музыкально-дидактические игры и упражнения: «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Кто идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Что делают дети» «Музыкальное лото», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»; набор разноцветных ниток для фланелеграфа (дидактические задания и детское творчество)
3.	Электронные ресурсы	Музыкальный центр, телевизор с DVD-проигрывателем, мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран)
4.	ЦОР	Материал к занятиям по вокалу на DVD-, CD-дисках, Флэш-носителях (видео и звуковой): 1. Колыбельные (фольклор-прибаутки, потешки, песенки -аудио) 2. Шедевры европейской классики (А.Вивальди, Л.Боккерини, И.Штраус, А.Дворжак, В.Моцарт, Э.Григ, И.Бах) 3. Шедевры русской классики (П.Чайковский, А.Алябьев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, М. Мусоргский, А.Бородин, М.Глинка) 4. Музыка для слушания в детском саду (аудио). 5. Классика для малышей. 6. П.И. Чайковский «Времена года». 7. П.И. Чайковский «Детский альбом» (мультфильм). 8. «Фантазии Диснея» (мультипликация с классической музыкой для детей) 9. 100 лучших детских песен. 10. Новые детские песни « Детский праздник» (фонограммы для прослушивания, разучивания, исполнения) 11. Караоке 3000 песен. 12. Минусовки детских песен (флешка) 13. «Барбарики». Песни и минусовки 14. Аудиоприложения к пособиям по театрализации А.Бурениной «Театр всевозможного», «Кукляндия» Видео уроки: -Евтодьева А. Распевки; Елькина А. Музыкальные развивающие игры

Кадровое обеспечение: Мельник М.В. – педагог дополнительного образования, образование среднее – специальное, специальность музыкальный руководитель в детском саду.

Курсовая подготовка – по программе дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественной направленности».

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация – контрольные занятия: занятие - рассказ с музыкальными иллюстрациями, занятие со сказочным сюжетом, занятие – игра, концерт для родителей.

Итоговая аттестация – итоговая диагностика

Оценочные материалы.

Педагогическая диагностика по определению достижений учащимися планируемых результатов.

Основной учебной деятельностью с детьми 6 – 7 лет становится знакомство с современными танцами, его направлениями, такими как рок-н-ролл, чарльстон. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Планируемые результаты для детей третьего года обучения:

- знают названия и правила выполнения элементов современного танца(рок-н-ролла);
- знают названия и правила выполнения элементов современного танца(чарльстона);
- знают названия и правила выполнения европейского танца – вальс;
- умеют координировать танцевальные движения, ориентируясь в пространстве музыкального зала;
- умеют выполнять танцевальную связку из нескольких элементов подмузыку;

Исходя из этих ориентиров, проводится итоговая диагностика по определению достижений учащимися.

Критерии определения уровня усвоения программы.

1. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.
2. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.
3. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 3

раза в год карандашами разных цветов: 2 раза, как промежуточная диагностика и в конце учебного периода как итоговая диагностика.

№ Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
	А	Б	В
1			
2			
3			

Методические материалы.

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
 - Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре).
 - Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
 - Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
 - Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Технологии:

Здоровьесберегающие - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Дыхательная гимнастика - неотъемлемая часть занятий хореографией.

Игровые – позволяют показать музыкальное произведение, обостряет слуховое внимание детей, активность, реакцию, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно – образного мышления, воображения, чувство товарищества.

Информационно – коммуникативные – педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Это компьютер, использование сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудио- визуальное оборудование, позволяющее углубить представления детей о средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, эмоционально – образном содержании музыки и умении применить знания в социуме.

Формы организации учебного занятия.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, народные песни

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие (контрольное), завершающее тему – занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, для малышей.

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовительный.

Цель подготовительного этапа – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональные, партнерские отношения с детьми.

2. Практический.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

3. Заключительный.

Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

Раздел 3 «Программа воспитания»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада ГБОУ Школы Содружество, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других

организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Список литературы.

Используемая литература для разработки программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000 г.
2. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе» (танцевально-игровая гимнастика) СПб: «Детство-Пресс» 2000г.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я., «Танцы в детском саду», 2003 г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», 4–СПб.: Музыкальная палитра, 2006г.
5. Картушина М.Ю. «Быть здоровыми хотим».
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Рольф, Москва 2016г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2016 г.
8. Каплунова И., Новосельцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» –СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
9. Мерзлякова С.И. «Фольклор, музыка, театр», ВЛАДОС, Москва, 1999 г.
10. Костина Э.П. «Камертон», ЛИНКА – ПРЕСС, Москва, 2008 г.
11. Чурилова Э. Г. «Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», ВЛАДОС, Москва, 2001 г.

Рекомендуемая литература для детей и родителей по программе:

1. Борисова М. М. «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2018 г.
2. Железнова Е. Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2017.