

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТА:

На педагогическом совете
Протокол №4 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего
МБДОУ ДСКВ №26
г. Ейска МО Ейский район
№ 170 – од от «30» августа 2024 г.
Куценко Светлана Александровна



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»
(изостудия)**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 64ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 10 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе 24042

Автор-составитель:
Трушина Е.А.,
педагог дополнительного образования

город Ейск поселок Широчанка
2024 год

Содержание программы

1.1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы.
2.1	Направленность
2.1	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.1	Формы обучения
2.1	Режим занятий
2.1	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цели и задачи программы
4.	Учебный план
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
2.Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	
7.	Календарный учебный график
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы.
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

1.1. Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
3. Приказ министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.09.20 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р).
6. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2024 г.
7. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

2. Пояснительная записка программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная кисточка» разработана на основе:

- авторской программы И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз – дидактика», 2009.;

- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018;

- Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2017.

2.1. Направленностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является формирование интереса к изобразительному искусству, развитие художественного вкуса, обогащение духовного мира ребенка, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно – эстетического формирования и развития личности ребенка.

Имеет художественную направленность.

2.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы.

Программа имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Актуальность программы.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Педагогическая целесообразность.

Формы и методы педагогической работы, используемые при реализации программы, полностью соответствуют возрастным особенностям детей; освоение основных разделов программы поможет естественному развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы ребёнка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем и их взаимодействия (зрительно-моторная координация), а также создаст положительный психологический настрой и будет способствовать развитию личности ребёнка.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, в том числе альтернативных техник рисования (монотипия, граттаж, набрызг, рисование тычком, выдувание и т.д.).

Кроме того, программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе

усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: 5 – 6 лет, одновозрастная группа.

В кружок принимаются все желающие, особых требований нет.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Профориентация

В ходе изучения программы, воспитанники узнают много нового и интересного о профессии художника, гончара. В ходе обучения по программе дети познакомятся с известными художниками, их работами. Познакомятся с разнообразием методов рисования, познакомятся с разнообразными видами росписи. Что необходимо очень сильно стараться и много знать и уметь, чтобы вырасти и стать такими же известными людьми.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 64 часа.

2.3. Форма обучения – очная, дистанционная.

2.4. Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 25 минут, при дистанционной форме обучения – 10 минут.

2.5. Особенности образовательного процесса – Одновозрастная группа, занятия групповые, проводятся в изостудии. Программ предусматривает теоретическую часть (знакомство с правилами техники безопасности, знакомство с материалами и инструментами, способами создания рисунков из различных материалов и практическую часть (работа над эскизом, выполнение рисунков используя акварель, гуашь, нитки, бумагу, воду, соль, фломастеры, восковые карандаши, свечи, природный материал, обсуждение работ, демонстрация изделия).

3. Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные и традиционные формы рисования.

Задачи:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к занятиям, приобретение знаний и умений в области рисования;
- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.)
- овладевать техническими приемами работы с различными нетрадиционными формами рисования;
- научить самостоятельно, использовать полученные знания и навыки в работе.

Личностные:

- формирование художественного вкуса;
- учить детей осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- овладение нетрадиционными приемами и техниками рисования;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- развитие творческих способностей в художественном творчестве детей;
- привитие уважения к труду и аккуратности в работе;
- научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Метапредметные:

- воспитание интереса к занятиям рисования;
- воспитывать умения правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- умение самостоятельно искать нужное решение;
- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

4. Учебный план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Мини викторина
2	Волшебница осень (разнообразие нетрадиционной техники рисования)	9	6	15	Контрольное занятие (занятие рассказ с художественными иллюстрациями). Выставка творческих

					работ
3	Зимняя сказка (разнообразие нетрадиционной техники рисования)	8	13	21	Контрольное занятие (занятие со сказочным сюжетом). Выставка творческих работ
4	Весенний калейдоскоп (разнообразие нетрадиционной техники рисования)	8	16	24	Контрольное занятие (занятие рассказ с художественными иллюстрациями). Выставка творческих работ
5	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
	Итого	27	37	64	

*На каждом занятии присутствует практическая часть.

Содержание учебного плана.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования ведется в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

5. Содержание программы.

№ п/п	Раздел, тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета. Продолжать учить рисовать пальцами.	Продолжать знакомить с техникой рисованием пальцами.
2	Волшебница осень (разнообразие нетрадиционной техники рисования)	Продолжать учить рисовать пальцами и ладошками. Продолжать учить рисовать цветными и восковыми карандашами. Знакомить с новым видом изобразительной техники – печать	Создание сюжетных картин из осенних листьев, создание рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования.

		растений. Познакомить с искусством силуэта. Продолжать знакомство детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Познакомить с одним из видов нетрадиционной техники рисования – рисование солью. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызга. Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - «печать смятой бумагой»	Росписывание посуды с использованием элементов декоративно-прикладного искусства.
3	Зимняя сказка (разнообразие нетрадиционной техники рисования)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – граттаж. Познакомить детей с нетрадиционным методом рисования — рисование вилкой. Учить детей рисовать с натуры. Познакомить с новым нетрадиционным методом рисования - печать пекинской капусты Закрепить умение детей рисовать, используя метод «тычка» жёсткой кистью. Помочь освоить новый способ рисования – свечой. Учить рисовать мужской и женский портрет.	Создание сюжетных зимних картин с применением разнообразных материалов, создание рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования. Рисование близкого человека знакомясь с новым жанром искусства.
4	Весенний калейдоскоп (разнообразие нетрадиционной техники рисования)	Знакомить с техникой рисования «витраж». Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Познакомить с новой техникой рисования – мокрая бумага. Познакомить с новой техникой рисования – мыльными пузырями. Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов геометрических форм.	Создание сюжетных весенних картин с применением разнообразных материалов, создание рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования. Подтолкнуть к видению того, что можно рисовать не только на бумаге.

		Знакомить детей с новым способом рисования – раздуванием краски. Познакомить детей с техникой – рисование при помощи файла. Познакомить детей с рисованием нитками. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отражении.	
5	Итоговое занятие	-	Итоговая аттестация

6. Планируемые результаты.

Предметные:

- приобретены знания и умения в области рисования, согласно, возраста;
- различает и называет способы нетрадиционного рисования;
- умеет замечать и выделять качества предметов (форму, величину, цвет, положение в пространстве);
- умеет самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.)
- владеет техническими приемами работы с различными нетрадиционными формами рисования, согласно, возраста;
- использует полученные знания и навыки в работе;
- стараются создать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Личностные:

- формирование художественного вкуса;
- начинает осваивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- начинает овладевать нетрадиционными приемами и техниками рисования;
- появляется интерес действовать с различными изобразительными материалами;
- развивается творческие способности в художественном творчестве детей;
- привито уважения к труду и аккуратность в работе.

Метапредметные:

- имеет интерес к занятиям рисования;
- умеет передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- проявляется интерес к изобразительному искусству и художественный вкус;
- развивается способность к эстетической оценке своих работ и работ других детей;

- умеет самостоятельно искать нужное решение;
- развивается мышление воображение, познавательная активность.

2. Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

7. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма провед ения органи зации заняти я	Место провед ения заняти я	При меч.
	План.	Факт.					
Раздел 1. «Вводное» (1час)							
1.	02.10.24		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета «Осенние цветы»	1 час	группо вая	Изосту дия	
Раздел 2. «Волшебница осень» (разнообразие нетрадиционной техники рисования) (15 часов)							
2.	07.10.24		«Цветные ладошки»	1 час	группо вая	Изосту дия	
3.	09.10.24		«Деревья в нашем парке»	1 час	группо вая	Изосту дия	
4.	14.10.24		«Летний дождь»	1 час	группо вая	Изосту дия	
5.	16.10.24		«Осенний ковёр»	1 час	группо вая	Изосту дия	
6.	21.10.24		«Кошки на окошке»	1 час	группо вая	Изосту дия	
7.	23.10.24		«Осенние листья»	1 час	группо вая	Изосту дия	
8.	28.10.24		«Золотая хохлома и золотой лес»	1 час	группо вая	Изосту дия	
9.	30.10.24		«Жила-была конфетка»	1 час	группо вая	Изосту дия	
10.	06.11.24		«Чудесные превращения кляксы»	1 час	группо вая	Изосту дия	
11.	11.11.24		"Осенний пейзаж"	1 час	группо вая	Изосту дия	
12.	13.11.24		«Осенние листики»	1 час	группо вая	Изосту дия	
13.	18.11.24		«Земное солнце»	1 час	группо вая	Изосту дия	
14.	20.11.24		«Разноцветный зонтик»	1 час	группо вая	Изосту дия	
15.	25.11.24		«Ночное небо»	1 час	группо	Изосту	

					вая	дия	
16.	27.11.24		«Ежик»	1 час	группо вая	Изосту дия	
Раздел 3. «Зимняя сказка» (разнообразие нетрадиционной техники рисования) (21 часа)							
17.	02.12.24		«Первый снег»	1 час	группо вая	Изосту дия	
18.	04.12.24		«Первый снег» (продолжение)	1 час	группо вая	Изосту дия	
19.	09.12.24		«Белый медведь на фоне северного сияния»	1 час	группо вая	Изосту дия	
20.	11.12.24		«Белый медведь на фоне северного сияния» (продолжение)	1 час	группо вая	Изосту дия	
21.	16.12.24		«Волшебные снежинки»	1 час	группо вая	Изосту дия	
22.	18.12.24		«Елочка»	1 час	группо вая	Изосту дия	
23.	23.12.24		«Новогодние шары в подарок Фее»	1 час	группо вая	Изосту дия	
24.	25.12.24		«Портрет деда Мороза»	1 час	группо вая	Изосту дия	
25.	13.01.25		«Еловые веточки»	1 час	группо вая	Изосту дия	
26.	15.01.25		«Белая берёза под моим окном»	1 час	группо вая	Изосту дия	
27.	20.01.25		«Зимний пейзаж»	1 час	группо вая	Изосту дия	
28.	22.01.25		«Снеговики в шапочках и шарфиках»	1 час	группо вая	Изосту дия	
29.	27.01.25		«Белоснежная зима»	1 час	группо вая	Изосту дия	
30.	29.01.25		«Морозный узор»	1 час	группо вая	Изосту дия	
31.	03.02.25		«Морозный узор» (продолжение)	1 час	группо вая	Изосту дия	
32.	05.02.25		«Снегири на ветках»	1 час	группо вая	Изосту дия	
33.	10.02.25		«Заснеженный дом»	1 час	группо вая	Изосту дия	
34.	12.02.25		Зимний город»	1 час	группо вая	Изосту дия	
35.	17.02.25		«Папин портрет»	1 час	группо вая	Изосту дия	
36.	19.02.25		«Танк»	1 час	группо вая	Изосту дия	
37.	26.02.25		«Заснеженное дерево с совами»	1 час	группо вая	Изосту дия	
Раздел 4. «Весенний калейдоскоп» (разнообразие нетрадиционной техники рисования) (23 часа)							
38.	03.03.25		«Весенний калейдоскоп»	1 час	группо вая	Изосту дия	

39.	05.03.25		«Фантастические цветы»	1 час	группо вая	Изосту дия	
40.	10.03.25		«Я рисую море...»	1 час	группо вая	Изосту дия	
41.	12.03.25		«Весеннее небо»	1 час	группо вая	Изосту дия	
42.	17.03.25		«Весенний букет»	1 час	группо вая	Изосту дия	
43.	19.03.25		«Картина настроения»	1 час	группо вая	Изосту дия	
44.	24.03.25		«Зелёный май»	1 час	группо вая	Изосту дия	
45.	26.03.25		«Золотая рыбка»	1 час	группо вая	Изосту дия	
46.	31.03.25		«Превращение камешков»	1 час	группо вая	Изосту дия	
47.	02.04.25		«Ромашки»	1 час	группо вая	Изосту дия	
48.	07.04.25		«Такой удивительный космос»	1 час	группо вая	Изосту дия	
49.	09.04.25		«Такой удивительный космос» (продолжение)	1 час	группо вая	Изосту дия	
50.	14.04.25		«Зоопарк»	1 час	группо вая	Изосту дия	
51.	16.04.25		«Весёлые кляксы»	1 час	группо вая	Изосту дия	
52.	21.04.25		«Чудо-дерево»	1 час	группо вая	Изосту дия	
53.	23.04.25		«Несуществующее животное»	1 час	группо вая	Изосту дия	
54.	28.04.25		«Живописный луг»	1 час	группо вая	Изосту дия	
55.	30.04.25		«Моё море»	1 час	группо вая	Изосту дия	
56.	05.05.25		«Разноцветные бабочки	1 час	группо вая	Изосту дия	
57.	07.05.25		«Дружеский салют»	1 час	группо вая	Изосту дия	
58.	12.05.25		Весенние цветы	1 час	группо вая	Изосту дия	
59.	14.05.25		«Незабудки»	1 час	группо вая	Изосту дия	
60.	19.05.25		«Лебедь по морю плывет»	1 час	группо вая	Изосту дия	
61.	21.05.25		«Дымковские игрушки»	1 час	группо вая	Изосту дия	
Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)							
62.	26.05.25		«Бабочка - красавица»	1 час	группо вая	Изосту дия	
63.	28.05.25		«Летняя полянка»	1 час	группо вая	Изосту дия	

64			Подведение итогов	1 час	группо вая	Изосту дия	
----	--	--	-------------------	-------	---------------	---------------	--

8.Раздел программы «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада ГБОУ Школы Содружество, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения

целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных

9. Условия реализации программы.

№ п/п	Перечень разделов	Материально – техническое оснащение
1	Оборудование	Изостудия, столы, стулья, доска, фланелеграф для использования наглядных пособий, организованное место для выставки работ
2.	Наглядные, раздаточные пособия,	Художественные материалы: краски гуашь, акварельные, тушь; графические материалы: цветные карандаши, фломастеры, перо, ручки гелевые, тушь, восковые мелки, пастель. Кисти: щетина, мягкие; палочки или старые стержни для процарапывания; поролоновые тычки; ватные палочки; шерстяные нитки, деревянные пробки; восковые свечи; ватные диски матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; клей ПВА; коктейльные трубочки. Альбомы для рисования, акварельная бумага, картон. Наглядно-иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года), предметные картинки, иллюстрации по картинам известных отечественных и зарубежных художников.

Кадровое обеспечение: Трушина Е.А. – педагог дополнительного образования, образование – среднее-профессиональное, специальность дошкольное образование.

Курсовая подготовка - по программе дополнительного профессионального образования повышение квалификации «Организация деятельности педагога дополнительного образования в современных условиях».

10. Формы аттестации.

Промежуточная аттестация: мини викторина, диагностические задания, выставка работ, занятия по замыслу и условию.

Итоговая аттестация: итоговое занятие с использованием диагностических карт.

11. Оценочные материалы.

Педагогическая диагностика по определению достижений учащимися планируемых результатов.

№	Ф. И. ребенка	Форма	Композиция	Цвет	Ассоциативное восприятие пятна:	Изобразительные навыки	Регуляция деятельности	Уровень самостоятельности	Уровень творчество	Всего баллов

Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка «Наше творчество» оцениваются по следующим критериям:

1. Форма:

3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;

2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет:

3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

2 балла – справляется при помощи взрослого;

1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

5. Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

6. Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

7. Уровень самостоятельности:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

8. Уровень творчества:

3 балла –самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла –оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл –не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 – 10 – низкий уровень;

11– 16 – средний уровень;

17 – 24 – высокий уровень.

Высокий уровень (17 – 24 балла)- Форма объекта передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение. Изображение расположено по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого. Умеет самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы. Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами. Адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу. Выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения

Средний уровень (11 – 16 баллов) – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело.

Есть отступления от реальной окраски; преобладание несколько цветов или оттенков, в большей степени случайное. Справляется при помощи взрослого. Испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами. Эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности. Требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Низкий уровень (до 10 баллов) – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами). Не видит образов в пятне и линиях. Рисует однотипно, материал использует неосознанно. Безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности. Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

12. Методические материалы.

Методы обучения:

Словесный – объяснение, рассказ педагога, художественное слово, указания.

Наглядный – рассматривание иллюстраций, готовых поделок.

Практический – создание рисунков.

Методы воспитания:

Убеждение – разъяснение, рассказ, пример, беседа.

Поощрение – положительная оценка поведения, одобрение, похвала

Упражнение – повторение, закрепление.

Стимулирование – поощрение, соревнование, одобрение.

Мотивация – поощрение и наказание.

Технологии:

Здоровьесберегающие - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Физминутки.

Игровые - применение игровых технологий делает занятие интересным для детей, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Информационно – коммуникативные – педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Это компьютер, использование сети

интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудио-визуальное оборудование.

Технология исследовательской деятельности – исследовательская, поисковая активность — естественное состояние ребенка, он настроен на познание окружающего мира, он хочет его познавать. Обследование готовых форм, обследование форм из которых будет состоять предмет.

Формы организации учебного занятия.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ самостоятельной творческой деятельности.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, словесные изложения, рассказ.

Практические занятия, где дети осваивают и усваивают готовую информацию, полученные знания и способы деятельности.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети рассматривают рисунок, обращают внимание на цвет, структуру, другие особенности.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное рисование рисунков.
7. Анализ готовых рисунков своих и товарищей.
8. Выставка работ.
9. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Список литературы.

Используемая литература для разработки программы:

- Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет» «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание дораб. и доп.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: «КАРАПУЗ», 2009. – 144 с., переиздание дораб. и доп.
- Шаляпина И.А «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно – игровых занятий». – М.: Сфера, 2017. – 64 с. – (Библиотека современного детского сада).

Рекомендуемая литература для детей и родителей по программе:

- А.А. Грибовская «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
- А.А. Фатеева Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- Г.Г. Григорьева Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. - 2010
- О.А. Соломенникова Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- О.Л. Иванова. И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.- С. Погодина Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009
- Ю.В. Рузанова Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.