

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Методическая разработка
«Речь развиваем – в театр играем»
для детей младшего дошкольного возраста

Автор-составитель:
Ломовцева Наталья Евгеньевна,
воспитатель

г. Ейск, 2024 г.

Пояснительная записка

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Овладение связной устной речью составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе. Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л. С. Выготского, А. А. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др.

Актуальность

Речь – одна из важнейших линий развития ребенка. Благодаря родному языку малыш входит в наш мир, получает широкие возможности общения с другими людьми. Основная задача любого ДОО – речевое развитие дошкольников по Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В стенах детского сада происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Речь помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения, а также играет огромную роль в познании окружающего мира. Речь ребенка выполняет три функции связи его с внешним миром: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Период с 3-х до 7 лет - это период усвоения грамматической системы русского языка, развитие связной речи. В это время совершенствуется грамматическая структура и звуковая сторона речи, создаются предпосылки для обогащения словаря. Таким образом, процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи.

Результаты мониторингов свидетельствуют о том, что в последнее время возросло число дошкольников, имеющих существенные нарушения в способности правильно говорить. К сожалению, вечно занятые родители в наше время часто забывают об этом, и пускают процесс развития речи на самотёк. Дома ребёнок проводит мало времени в обществе взрослых (всё

больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками), редко слушает рассказы и сказки из уст мамы с папой, а уж планомерные развивающие занятия по освоению речи – вообще редкость. Вот и получается, что с речью ребёнка к моменту поступления в школу возникает множество проблем:

- односложная, состоящая из простых предложений;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- замусоривание речи сленговыми словами;
- бедная диалогическая речь;
- неспособность построить монолог;
- отсутствие навыков культуры речи.

Многие родители полагаются в решении проблемы на детский сад, однако практика показывает, что двух занятий в неделю недостаточно для формирования речевых умений и навыков, развития коммуникативных способностей. Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду мне помогает театрализованная деятельность, именно театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие детей: стимулирует речь за счёт расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

В ходе изучения методической литературы и опыта работы я пришла к выводу, что необходимо решить основную проблему, которая заключается в том, что нужно развивать речь дошкольников. Эта проблема является ключевой проблемой в ходе моей педагогической деятельности.

Проанализировав исходную ситуацию, проведя обследования речи детей, я поняла, что у них не богатый запас слов, они не могут выразить полностью свою мысль, скованно их творческое воображение, плохо развиты навыки связной речи, выразительной речи, моторика, отсутствуют коммуникативные навыки. И пришла к выводу, что необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые способствовали бы развитию речи детей.

В своей работе с детьми младшего возраста, моя задача заключается в том, чтобы ребёнок максимально комфортно вошёл в новые для себя социальные условия, адаптировался в них и активно развивался. Поэтому, я выбрала для работы с малышами методическую тему театрального направления, которая отражается в ежедневных буднях в режимных моментах.

Роль театрализованной деятельности в развитии речи младших дошкольников

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, - все это помогает осуществить театр.

Театр - это средство эмоционально - эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Благодаря театру, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Поэтому театрализованная деятельность стала значительным помощником в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в любимейший образ. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Изучая психолого - педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованная деятельность:

- помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств
- появляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению
- совершенствует артикуляционный аппарат
- формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь
- улучшается усвоение содержания произведения, логика и последовательность событий
- дети получают эмоциональный подъём

- способствует развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса
- позволяет формировать опыт социального поведения
- стимулирует активную речь.

Организация работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

К сожалению, в современном мире, все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение и эта тенденция постоянно растет.

Вследствие чего неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Что отрицательно сказывается на развитии всей речемыслительной деятельности дошкольников, ограничивает их коммуникативные потребности и познавательные возможности. Каждый педагог хочет, чтобы речь его воспитанников была не только правильной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту и разнообразие языка, умели пользоваться его богатствами.

Я поставила перед собой *следующие задачи*:

- активизировать и обогащать словарный запас детей;
- развивать монологическую и диалогическую формы речи;
- развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Решение поставленных задач свою осуществляю по трем **направлениям**: «Развивающая среда» - «Дети» - «Родители».

Придя работать в детский сад, я начала формирование *предметно-развивающей среды* по развитию речи: оформила речевой уголок с играми по развитию речи, различными атрибутами для артикуляционной и дыхательной гимнастики, играми для развития мелкой моторики рук. В книжном уголке группы много яркой, красочной и интересной детской литературы, которая является верным спутником детей на пути познания большого и загадочного мира. Так как развитие активной речи является основной задачей развития детей, то в центре любимой книги и развития речи подобраны наборы предметных картинок, наборы сюжетных картин, игры по познавательному развитию и речевому развитию.

Создала театральный уголок с разными видами театра: настольным, пальчиковым, плоскостным, театральные шапочки, куклы -топотушки, платковый театр, театр конусный, театр на палочке.

В группе имеется фланелеграф для показа эпизодов из сказок, обыгрывания игровых сюжетов. Всё это развивает речь, мышление, фантазию, игровые навыки и творческую самостоятельность.

Второе направление – это *работа с детьми*:

Элементы театрализации и различные виды гимнастик, такие как артикуляционная, пальчиковая, дыхательная включаю ежедневно в режимные моменты и на занятиях. Разыгрываем песенки «Петушок - петушок», колыбельные с куклами, потешки: «Кисонька-Мурисонька», «Водичка-водичка».

Разыгрываем знакомые сказки, используя игрушки, плоскостной, пальчиковый театр. Всё это помогает подготовить детей к активному участию в театрализованных играх. Это позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, мимика, движения).

Систематически обращаю внимание детей на интонацию голосов животных в сказках «Колобок», «Теремок». Эмоционально проговаривать фразы, чётко произносить звуки. Например, в игре «Едем на машине» (как шумит мотор, заводится машина и льётся бензин) звукоподражательные слова, произносимые с различной интонацией, развивают речевое дыхание. Учу детей выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса. («Са-са-са, к нам летит оса» - с разной силой голоса – тихо, громче, громко). После отгадывания загадок о животных, дети имитируют голос отгаданного животного.

Веселые речевые игры и игры с пальчиками доставляют удовольствие и радость ребенку. Развивается память, внимание, координация движений, чётче и эмоциональнее и богаче становится речь ребенка.

Третье направление — *работа с родителями*.

Родители принимают активное участие. С их помощью были приобретены дидактические игры, изготовлен пальчиковый, ложковый театры. В нашей группе есть сундучок с масками для театрализованных представлений, сделанный руками родителей.

В работе с родителями стремлюсь достичь таких отношений, когда мамы и папы становятся активными помощниками в развитии речи детей.

Для них я провожу консультации, даю советы и рекомендации:

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для ребёнка моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками. В наибольшей степени таким требованиям отвечают сказки. Сказки легко обыгрывать, так как они построены на коротких диалогах персонажей, содержат повторы ситуаций. Герои сказок вступают в определенные взаимоотношения, в которых проявляются особенности характера, мысли, чувства. На игры младших детей стимулирующее влияние имеет показ инсценировок знакомых им стихотворений.

Подбираю интересные и доступные по содержанию игры, задания, упражнения, которые они могли бы самостоятельно использовать дома. На собраниях я познакомила родителей с проведенной работой по театрализованной деятельности, показала приемы массажа, пальчиковые игры. Был проведён мастер-класс по изготовлению кукол из пластмассовых ложек. Большую помощь оказывают родители в изготовлении декораций, костюмов и атрибутов к сказкам.

Цель развития речи детей средствами театрализованной деятельности: формировать и совершенствовать речевые умения и навыки детей через вовлечение их в эту деятельность.

Задачи: последовательно знакомить детей с различными жанрами художественной литературы (сказка, рассказ, басня, стихотворение, загадка);

развивать и совершенствовать все стороны речи, добиваться чистого произношения всех звуков, расширять и активизировать словарь, развивать диалогическую речь, обучать простым формам монологической речи;

обучать адекватному эмоциональному реагированию; формировать у детей умение передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции;

изучить характер воздействия театрализованных игр на речевое развитие детей.

Принципы организации предметно – развивающей среды для осуществления задач по развитию речи посредством театральной деятельности

Важным компонентом, обеспечивающим организацию театрализованной деятельности, является правильно созданная предметно - развивающая среда, которая должна являться основой самостоятельного творчества каждого ребёнка, своеобразной формой его самообразования.

При создании предметно - развивающей среды мы учитывали следующие принципы:

- **принцип интеграции** означает, что материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.
- **принцип открытости** можно реализовать в разных направлениях: открытость природе, культуре, обществу и открытость своего «Я». Открытость обществу и открытость своего «Я» включают в себе персонализацию среды группы.
- **принцип гибкого зонирования** - организация пространства с подвижными трансформируемыми границами зон, т. е. чтобы дети могли заниматься своим любимым делом, при этом, не мешая друг другу;
- **принцип полифункциональности** ориентирован на то, что предметно-пространственная среда должна открывать множество возможностей для совместной деятельности взрослого с детьми и самостоятельной детской активности, обеспечивать все составляющие образовательного процесса, и в

этом смысле должна быть многофункциональной.

- **принцип трансформируемости**, который связан с полифункциональностью предполагает возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Чтобы успешно воплощать задуманные цели, необходимо создать оптимальные условия для развития творческой активности ребенка в театрализованной деятельности, поэтому я пополнила предметно развивающую среду следующими пособиями:

1. Пальчиковый театр.
2. Театр на палочке
3. Кукла Бибабо
4. Театр пластмассовой игрушки
5. Театр резиновой игрушки
6. Театр-ширма
7. Маски

Игровые приёмы, которые я использую, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал, а усвоение материала происходит незаметно для детей в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий.

Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр, драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционального положительного отношения малышей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой форме работы общение с детьми становится более интересным и содержательным.

Особенность театрализованных игр – занятий заключается в том, что. дети играют и развиваются, проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир.

Так как, у меня младшая группа, то для своей группы, я использую:

1. пальчиковые игры, игры - имитации, которые формируют - стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, ускоряет процесс речевого и умственного развития;
2. театрализованная деятельность с использованием настольного, конусного кукольного театра, который:

- помогает учить детей координировать движение рук и глаз, сопровождать движение пальцев с речью; побуждать выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

3. игра-драматизация: - это - самый «разговорный» вид театрализованной деятельности:

- Целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов;
- Способствует самопознанию и самовыражению личности;
- Создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

В работе использую русские народные сказки по возрасту, русский фольклор: песенки, потешки, прибаутки, колыбельные песенки и т.п. Например, такие как: «Кисонька – мурсонька», Пальчик – мальчик, ««Курочка – рябучечка», «Мишка – косилапый», «Коза рогатая», «Варежка», , «Как у нашего кота», «Петушок, петушок...», «Тень – тень – потетень...», «Два веселых гуся», стихи А. Барто, З. Александровой «Мой мишка», сказки Маршака, В. Сутеева и другие, соответствующие возрасту детей.

После показа сказки идет совместная работа с детьми. Мы обсуждаем сказку с тем, чтобы дети усвоили ее содержание, персонажей. Привлекаю детей к проговариванию отдельных фрагментов, отрывков из сказки (например, учим песенку колобка). Затем привлекаю детей к инсценировке либо полностью, например «Курочка Ряба», «Репка», либо фрагментов сказки («Колобок», «Заюшкина избушка»). Провожу с ребятами различные игровые упражнения на умение передать образ персонажа, действия, например: покажи, как скачет зайка, как идет медведь, коза рогатая, как испугалась бабушка, как дед тянул репку, как звал на помощь и т.д. По мере того, как дети овладевают содержанием произведения, их активность в повторных играх возрастает. При повторных показах я уже привлекаю детей себе в помощники с тем, чтобы они передвигали фигурки героев и проговаривали их слова. Используем маски, элементы костюмов для инсценировки самими детьми. Наблюдая за детьми, то вижу, что дети заинтересованы, а затем игра переходит в самостоятельную деятельность. Здесь я либо вношу театр по сказке и даю детям для игры, либо после нашей совместной деятельности я предоставляю детям все атрибуты, игрушки, и они также играют самостоятельно.

Часто бывает, что дети сами повторяют все, что мы делали вместе, либо импровизируют, любят играть, используя маски – шапочки различных животных, или передвигают фигурки из настольного театра. Большое внимание уделяю индивидуальной работе с детьми. Мы играем с куклами пальчикового театра, в

пальчиковые игры, с различными видами театра. Учим стихи, потешки, закрепляем знание сказок, учимся вести ролевой диалог. Здесь учитываю интересы ребенка, он сам выбирает сказку, игру, вид театра. Кому – то нравится играть с пальчиками, кому – то импровизировать под музыку. Кто – то любит надевать маски и придумывать подвижные игры.

Показывая кукольный театр малышам, я даю образец для подражания, который дети используют в своей самостоятельной деятельности. Элементы театрализации использую так же в подвижных играх, на руку надевают куклу би – ба – бо и играем в подвижные игры «Коза рогатая», « Дети и волк», «У медведя во бору», «Лиса и зайцы» и др. Театрализованная деятельность находит отражение в праздниках, развлечениях, как групповых, так и музыкальных, физкультурных.

Работа воспитателя с родителями по развитию речи младших дошкольников посредством театральной деятельности

В процессе работы по развитию речи с младшими дошкольниками через театрализованную деятельность я поняла, что добиться успеха в нашей работе можно только в контакте с родителями. Для достижения эффективной работы по развитию речи у детей через театрализованную игру необходимо, чтобы родители стали единомышленниками и друзьями. Работая без поддержки родителей, трудно достичь высоких результатов. Однако родители маленьких детей сами ещё не имеют опыта воспитания ребёнка, находятся в стадии формирования родительской компетентности. Поэтому можно провести анкетирование родителей. По итогам анкетирования разработать рекомендации для родителей, провести консультацию «Игра как фактор развития речи детей раннего возраста», оформить информационный стенд и папки – передвижки, где познакомить родителей с подвижными, пальчиковыми играми, как рассказать произведение художественной литературы, используя игрушки, как общаться с маленькими детьми.

Если на родительском собрании показать видеоролики по театрализованной деятельности с участием их детей, то родители проявят заинтересованность и с удовольствием откликнутся помочь в создании театрального уголка в группе, пополнят пальчиковый, настольный театр, театр масок.

Исследования показали, что чтение книжек с картинками также облегчает ребенку овладение речью. Особенно полезным чтение оказывается, если родители задают детям открытые вопросы, поощряющие их придумать развитие какой-либо истории, и должным образом реагируют на попытки ребенка ответить на эти вопросы. Очень важно научить ребенка правильно и последовательно пересказывать содержание книг, четко высказывать свои

мысли. Просите ребенка рассказывать о том, что его окружает, где он был, что интересного увидели и узнал. Пусть ребенок отвечает на ваши вопросы полными предложениями, а не одно словно «да», «нет».

Особое внимание родителей хотелось бы обратить на их собственную речь. Разговаривать с ребенком надо неторопливо, отчетливо произнося все слова, четко отделяя их друг от друга паузой. Следует отметить, что восприятие детьми речи взрослого нельзя рассматривать только как пассивный процесс, т.к. ребенок, слушая речь, должен понять содержание сказанного, молча осмыслить полученную речевую информацию.

Театральная деятельность в детском саду предлагает родителям возможность активно участвовать в жизни своих детей. Родители могут помогать с постановкой спектаклей, созданием костюмов и декораций, а также сопровождать детей на выступлениях. Это позволяет родителям ближе познакомиться с педагогическим процессом, узнать о талантах и интересах своих детей, а также установить контакт с другими родителями и ДОО.

Примеры практической реализации театральной деятельности для взаимодействия родителей и педагогов детского сада:

- Организация детско-родительских театральных студий;
- Проведение совместных спектаклей и постановок с участием родителей и детей;
- Регулярные театральные показы и просмотры для родителей.

Театральная деятельность способствует развитию творческого мышления и эмоциональной сферы детей. Участие в постановке спектаклей, играх и ролевых играх помогает детям раскрыть свой потенциал, развить воображение и самовыражение. Родители, в свою очередь, могут наблюдать за прогрессом своих детей и поддерживать их в их творческих усилиях. Взаимодействие через театральную деятельность способствует формированию доверительных отношений между родителями и воспитателями. Родители видят, что их мнение и участие ценятся и уважаются, а педагоги, в свою очередь, получают ценную обратную связь от родителей, которая помогает улучшить работу сада и удовлетворить потребности детей и их семей. Театральная деятельность также способствует развитию коммуникационных навыков у детей и родителей. В процессе подготовки спектаклей и выступлений они учатся слушать друг друга, выражать свои мысли и чувства, сотрудничать и решать проблемы вместе. Эти навыки являются важными для успешной адаптации детей в обществе и создания гармоничных отношений в семье. Театральная деятельность способствует развитию творческого мышления и эмоциональной сферы детей. Участие в постановке спектаклей, играх и ролевых играх помогает детям раскрыть свой потенциал, развить воображение и самовыражение. Родители, в свою очередь,

могут наблюдать за прогрессом своих детей и поддерживать их в их творческих усилиях. Взаимодействие родителей и воспитателей через театральную деятельность является одним из эффективных способов укрепления партнерства между родителями и педагогами.

Театральная деятельность в детском саду не только развивает творческие способности детей, но и предоставляет возможность для родителей активно участвовать в жизни детского сада. По своему опыту могу сказать, что родители, активно вовлеченные в театральные проекты, отмечали улучшение коммуникации с педагогами и администрацией ДОО, а также увеличение уверенности и творческого потенциала своих детей. Организация театральных постановок, спектаклей и представлений в детском саду становится отличной возможностью для родителей проявить и свои творческие способности и навыки тоже. Родители могут принимать участие в разработке сценариев, создании костюмов и декораций, а также в репетициях и постановке спектакля. Такой опыт позволяет родителям более тесно взаимодействовать с педагогами и воспитателями, а также позволяет им лучше понять и оценить работу педагогов.

Заключение

Речевому развитию посвящены многие исследования психологов, педагогов, лингвистов. Внимание к развитию речи ребенка в дошкольном возрасте особенно важно, потому что в это время интенсивно растет мозг ребенка, и формируются его функции.

Развитие речи маленьких детей находится в прямой зависимости от следующих факторов:

- речевого окружения (речевая среда);
- педагогических воздействий, направленных на освоение ребенком определенного речевого содержания;
- педагогических условий, созданных для речевого развития;
- комплексного подхода в работе педагогов и родителей.

Младший дошкольный возраст – это период активного развития речи, а ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Следовательно, театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В процессе театрализованной деятельности дети повторяют реплики персонажей, строят собственные высказывания, таким образом, незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко,

понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям.

Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Список используемой литературы:

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. Для воспитателя дет.сада - М., КНОРУС", 2003г.
2. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
3. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. В сб.: Воспитание детей в игре. - М., "КНОРУС", 2007.
4. Гербова В.В. Учусь говорить: Метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2000 г.
5. Горбушина Л.А., Николичева А.П. «выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста»: Учебное пособие: М.: КНОРУС, 2005г.
6. Домашний театр – Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2001г.
7. Зинкевич – Евстигнеева Практикум по Сказко-терапии. – СПб.: ООО «Речь», 2002г.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: Театр картинок. Театр игр. Театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
10. Менджерицкая Д. В. Игра-драматизация. В сб.: Воспитание детей в игре. - М.: А.П.О., 1994.
11. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
12. Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: пособие для воспитателей детского сада. – М. «Пресс», 2004.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М.:Аркти,2002г.
14. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969г.
15. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. М., 1981г

Игра-драматизация в самостоятельной деятельности воспитанников II младшей группы с участием воспитателя по русской народной сказке «Теремок»

Цель: Формировать диалогическую речь с помощью игры - драматизации.

Образовательные задачи:

Формировать умения перевоплощаться в героев русской народной сказки.

Развивающие задачи:

Развивать умение правильно пользоваться темпом, громкостью (интонацией) речи, отчетливо произносить звуки, слова, фразы.

Воспитательные задачи:

Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Средства: жилетки мышки, лягушки, зайчика, лисы, волка, медведя.

Способы: игровой, проблемная ситуация, вопросы, поощрение, помощь.

Предварительная работа: рассказывание сказки «Теремок», рассматривание иллюстраций к сказке, д. и. «Кто как кричит?»

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

Ребёнок и окружающий мир, ознакомление с художественной литературой, развитие речи, лепка, рисование, аппликация.

Гендерный подход: мальчики в ролях животных мужского рода (зайчик, волк, медведь), девочки в ролях женского рода (лягушка, лиса, мышка).

Ход игры-драматизации

Действия воспитателя	Действия детей и предполагаемые ответы
-Ребята, что я вижу, там вдали, сундучок какой-то ?!.. Хотите посмотреть, что там внутри? ...Пойдем тогда за мной!.. Раз, два, три сундучок отворись! (открываю сундучок) Воспитатель индивидуально, называя ребенка по имени, предлагает достать из сундучка маски персонажей сказки, спрашивая воспитанников о названиях животных: Кто это?..	Да Пойдем Раз, два, три сундучок отворись! Зайчик, лягушка, медведь, лиса, мышка, волк (воспитанники, назвав, персонажа кладут элементы костюма на стол) Маски нужны для игры; чтобы играть в сказку

-Как вы думаете, для чего нужны эти маски (жилетки)? -Что нам нужно сделать, прежде чем начать играть в сказку? Правильно, давайте переоденемся (помогает переодеваться) Воспитатель приглашает воспитанников в круг. (Герои сказки стоят за кругом, ждут своей очереди). Центр круга «Теремок». Воспитатель и воспитанники идут по кругу, при этом произносят слова: -Стоит в поле теремок-теремок Он ни низок- ни высок, ни высок Как по полю-полю мышка бежит У дверей остановилась и стучит. -Никто не ответил. И стала мышка жить в теремке. <i>Идем по кругу и поем.</i> -Стоит в поле теремок-теремок Он ни низок- ни высок, ни высок Как по полю-полю лягушка бежит У дверей остановилась и стучит. <i>Идем по кругу и поем.</i> -Стоит в поле теремок-теремок	Нужно одеть маски и жилетки (воспитанники берут маски персонажей сказки, одевают их) Мышка: Тук-тук-тук Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет? Лягушка: Тук-тук-тук Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет? Мышка: Я мышка- норушка. А ты кто? Лягушка: А я лягушка-квакушка Мышка: Иди ко мне жить. Зайчик: Тук-тук-тук Кто-кто в теремочке
--	---

Он ни низок- ни высок, ни высок
Как по полю-полю зайчик бежит
У дверей остановилась и стучит.

Идем по кругу и поем.

-Стоит в поле теремок-теремок
Он ни низок- ни высок, ни высок
Как по полю-полю волк бежит
У дверей остановилась и стучит.

Идем по кругу и поем.

-Стоит в поле теремок-теремок
Он ни низок- ни высок, ни высок
Как по полю-полю медведь идет
У дверей остановилась и ревет.

живет?

Кто-кто в невысоком
живет?

Мышка: Я мышка- норushка.

Лягушка: А я лягушка-квакушка
А ты кто?

Зайчик: А я зайчик-попрыгайчик.

Лягушка: Иди к нам жить

Волк: Тук-тук-тук

Кто-кто в теремочке
живет?

Кто-кто в невысоком
живет?

Мышка: Я мышка- норushка.

Лягушка: А я лягушка-квакушка
Зайчик: А я зайчик-попрыгайчик.
А ты кто?

Волк: А я волчок-серый бочок

Зайчик: Иди к нам жить

Медведь: Тук-тук-тук

Кто-кто в теремочке
живет?

Кто-кто в невысоком
живет?

Мышка: Я мышка- норushка.

Лягушка: А я лягушка-квакушка
Зайчик: А я зайчик-попрыгайчик.

Волк: А я волчок-серый бочок
А ты кто?

Медведь: А я Медведь

Волк: Иди к нам

<i>Когда медведь появляется и ломает теремок воспитанники разрывают круг.</i> (ставит проблемный вопрос). - Что же делать, как же быть? <i>Идем по кругу.</i> -Стоит в поле теремок- теремок Очень-очень он высок. Без веселья здесь нельзя В теремке живут друзья!	-Нужно новый дом (теремок) построить
---	---

Вывод:

Благодаря проделанной работе, наблюдая за детьми, можно отметить, что дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению. Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъем, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, смелость, умение работать в коллективе, с удовольствием участвуют в театрализации.

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя, где можно решать практически все задачи программы развития речи. Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки, ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни. Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для развития речи детей. В своем опыте работы я показала, что благодаря театрализованным играм можно улучшить степень речевого развития детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению. Кроме этого в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъём, проявляют позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, с удовольствием участвуют в театральных постановках, кукольных спектаклях, играх - драматизациях

Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. С помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

Увлеченный привлекательным замыслом театральной постановки ребенок учится многому, учится тому, как навыки, полученные в театральной игре можно использовать в повседневной жизни.

По итогам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, работа с родителями, консультации, беседы, упражнения по развитию речи дома с детьми. Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях, совместных досугах с родителями.

Уважаемые родители!

В связи с тем, что в настоящее время мы анализируем проблему по вопросу эффективного и планомерного использования театрализованной деятельности с детьми 3-4 лет, просим Вас ответить на следующие вопросы. Конфиденциальность гарантируем.

1. Фамилия имя ребенка? _____
2. Сколько лет вашему ребенку? _____
3. Задумывались ли Вы о том, как говорит Ваш ребёнок? _____
4. Всё ли Вам нравится в речи ребёнка? _____
5. В каких формах у ребенка проявляется творчество? _____
6. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду? _____
7. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли? _____
8. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок? _____
9. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления? _____
10. Любит ли ребенок смотреть сказки? _____
11. Обсуждаете ли Вы что-нибудь из прочитанного Вам с ребёнком? _____
12. Какая форма педагогической помощи Вас бы устроила? (соборания, консультации, открытые занятия, индивидуальные беседы, наглядная агитация)? _____

Мы очень заинтересованы в успешном развитии Вашего ребенка и создании необходимых условий для развития его творческих способностей в детском саду и в семье. Спасибо Вам огромное!

**Комплекс игр для развития речевой активности детей
раннеговозраста с применением театральных атрибутов**

Вид игры	Название игры	Цель
Потешка	Кто у нас хороший?	Учить детей общаться
Кукла-марионетка	Здравствуй, малыш, я Петрушка!	Вызывать положительные эмоции, Учить общению
Игра-инсценировка	Солнышко, ведерушко!	Развивать внимание, учить Имитировать слова стихотворения
Игра развлечение	Игры с мягкой говорящей игрушкой	Повторять за игрушкой небольшие стишки. Понимать и воспроизводить текст.
Потешка	Киска- киска – киска брысь.	Вызывать положительные эмоции, и желание к разучиванию.
Дидактическая игра	Кто пришел? Кто ушел?	Учить детей понимать, вопросы и Отвечать на них.
Разучивание	А.Барто Идет бычок.	Учить детей декламировать стихотворение.
Потешка	Водичка, водичка, умой моеличико.	Воспитывать аккуратность, Желание быть чистым
Музыкальная игра	Зайнышка,попляши.	Учить детей осмысл. двигаться под музыку.
Обучающая игра	Как говорят домашние животные	Учить звукоподражанию
Потешка	Ладушки-ладушки.	Повторять движения, играя
Подвижная игра	Курочка и цыплята	Учить детей перевоплощаться и Передавать образ
Музыкальная игра	Мишка-кукла	Учить детей осмысл.двигаться.
Рассматривание иллюстраций	Цыпленок и утенок В. Сутеев	Учить соотносить рисунки с текстом.
Чтение	Колобок	Учить детей декламировать Стихотворение Песенка Колобка.
Разучивание	А.Барто Мишка.	Учить детей декламировать стихотворение
Подвижная игра	Мы потопаем как мишка	Развивать внимание, учить Действовать согласно текстом
Инсценировка (показывающее действие)	Колобок	Вызвать положительные эмоции, вовлекать детей в диалоги животных. Учить изображать животных
Дидактическая	Что на елочке?	Развивать внимание, воспитывать

игра		Желание отвечать на вопрос
Потешка, Стих отворение Е.Благиной	Петушок, петушок...	Учить слушать и различать поэтический текст.
Настольный театр	Колобок	Учить детей, передвигать животных, согласно текстом, Произносить слова (коротк. фразу)
Чтение	Репка	Вызвать положительные эмоции, Вовлекать детей в диалоги.
Потешка	Баю-баюшки-баю.	Повторять движения, играть самостоятельно.
Театр би-ба- бо(показывает воспитатель)	Репка	Учить детей внимательно смотреть небольшой спектакль
Разучивание	А. Барто Слон	Учить детей декламировать стихотворение.
Игра- инсценировка	Мишка косолапый	Развивать внимание, учить Имитировать слова стихотворения
Чтение	Курочка Ряба	Вызвать положительные эмоции, Вовлекать детей в диалоги.
Спортивная игра	Повторяй замной.	Развивать внимание, умение подражать, быстро переключаться
Просмотр мультфильма	Курочка Ряба	Учить детей внимательно смотреть мультфильм.
Разучивание А. Барто	Зайка	Учить детей декламировать стихотворение.
Просмотр му льтифильма	Жили у бабуси	Учить детей внимательно смотреть мультфильм. А в дальнейшем инсценировать песенку
Музыкальная игра	Да, да, да! Муз. Е. Тиличевой	Вызывать эмоциональный отклик На музыкальное произведение
Дидактическая игра	«Угадайка»	Учить отвечать на вопросы
Дидактическая игра	Репка	Вопрос – ответ по иллюстрациям
Игра инсценировка	Большие, маленькие ноги	Развивать внимание, учить Имитировать слова стихотворения
Музыкально- ритмическая игра	Бубеннаш мышонок взял	Учить детей слышать и воспроизводить ритм.
Подвижная игра	Раздувайся пузырь	Учить детей имитировать «надувание шарика». Тренировать дыхание.

Конспект ОД по развитию речи через театрализованную деятельность в младшей группе по сказке «Репка».

Цель: развитие связной, выразительной диалогической речи с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные

- совершенствовать связную речь детей;
- закреплять умение интонационно правильно задавать вопрос.
- закрепление навыка правильного использования предлогов в речи.

2. Развивающие

- развивать у детей пространственные представления с помощью предлогов.
- стимулировать развитие творческой индивидуальности детей;
- развивать у детей слуховое и зрительное внимание;

3. Воспитательные

- умение работать в коллективе сверстников, умение слушать друг друга;
- воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу.

Технологии:

Коммуникативные, игровые, развивающего обучения.

Материал и оборудование:

- Настольный театр «Репка»
- Ткань для дорожек - оформления группы
- Декорации с игрушками
- Маски персонажей сказки: дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышь.

Предварительная работа:

Чтение русской народной сказки «Репка», рассматривание иллюстраций по сказке, обыгрывание и имитация движений персонажей, прослушивание аудио - записи сказки «Репка».

Ход

Дети стоят по кругу с воспитателем.

Воспитатель: Собрались мы с вами в круг.

Я твой друг и ты мой друг!

Крепко за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

Молодцы! Улыбнулись и подарили друг другу хорошее настроение.

- Воспитатель:

Предлагает детям отправится в путешествие. Наводящие вопросы.

- Ответы детей.

- Ой, посмотрите, что это? (обращает внимание детей на дорожки)

- Дети – Дорожки.

- Воспитатель:

А это кто? (*ответ детей Мишка*)

- Интересно, откуда он здесь, и что он тут делает?

- Как он сюда попал? Мишка, как ты здесь оказался?

-Воспитатель: *говорит за Мишку*

Я пришёл к вам из театра. Я хочу вам рассказать и поиграть с вами в театр, но с начало вы должны мне помочь. Поможете?

- **Дети** – (Да, поможем)

- **Мишка:**

Я предлагаю, отправится на поиски сказки.

По длинной дороге пойдёшь сказку по частям соберёшь.

По короткой дорожке пойдёшь в театр попадёшь.

-**Воспитатель:**

Ребята, давайте поможем Мишке сказку собрать, по какой дорожке мы с начало пойдём? (ответ детей: по длинной дорожке.)

Воспитатель с детьми идут по длинной дорожке.

- **Воспитатель:**

- Ребята, посмотрите здесь, кто - то сидит! (*под стулом сидит собака*)

-**Воспитатель:**

Кто это?

-**Дети** (*это собака*)

Где собака сидит? (*ответ детей – собака сидит под стулом*)

- **Мишка:**

Ребята, смотрите какой пушистый зверь! Вы знаете кто это?

-**Дети:** (*Да, это кошка*)

- **Мишка:**

А где она лежит?

Дети: (*кошка лежит на стуле*)

- **Мишка:**

Ребята смотрите, стоит дом. А около дома грядки, а на грядках овощи растут.

Ой, что это за овощ, где он вырос? (*На столе стоит макет дома*)

-**Дети:** (*это репа, она росла на грядке, в земле*)

- **Мишка:**

Скажите, а кто её посадил, кто за ней ухаживал?

-**Дети:** (*Дедушка*)

- **Мишка:**

А кто ему помогал работать на грядках?

-**Дети:** (*Бабушка*)

А кто еще им помогал работать на грядках?

-**Дети:** (*Внучка*)

- **Мишка:**

Ой, поглядите ребята, а около дома есть маленькая нора. Кто в ней живёт, как вы думаете?

-**Дети:** (*в этой норке живёт мышка*)

- **Мишка:**

Где находится нора?

-**Дети:** (*нора находится около дома*)

- **Мишка:**

Ребята мы собрали всех героев сказки. Как вы думаете, из какой сказки эти

герои?

-**Дети:** *(эти герои из сказки «Репка»)*

- **Мишка:** Какие вы молодцы, вы правильно отгадали сказку.

- **Воспитатель:**

А вы помните по какой дорожке мы с вами в театр попадём? *(ответ детей: да, помним, по короткой дорожке)*

Воспитатель с детьми идут по короткой дорожке.

- **Воспитатель:**

Давайте пригласим сказочных героев в наш театр и сами покажем им свою импровизированную сказку «Репка».

(показ театра)

- **Воспитатель:**

Я вас приглашаю в театр, где вы будете артистами, а наши сказочные гости зрителями и вы для них покажите сказку «Репка». Мы по маленькой дорожке пойдем и попадём в театр *(дети с воспитателем идут по дорожке, поворачиваются вокруг себя)*.

Вот мы и в театре. Запомните ребята одно правило, зритель не должен видеть артиста до начала представления, поэтому нам надо зайти с вами за ширму, чтобы надеть маски и подготовиться к спектаклю.

(дети с воспитателем уходят за ширму и надевают маски)

Инсценировка сказки.

-**Воспитатель:**

Сказка начинается.

Дед с бабкой в сказке той жили,

И репку однажды они посадили.

А что было дальше – узнаем сейчас,

Итак, начинаем скорее рассказ».

(Дети садятся на стульчики).

Воспитатель: - Посадил дед репку.

(Выходит, дед, сажать репку, поливать репку.)

Выросла репка большая-пребольшая

Воспитатель: Дед тянет - потянет, вытянуть не может.

Дед: тянет репку. *(зовет бабу)*

-Бабка, иди репку тянуть!

Воспитатель: всё, тянут - потянут, вытянуть не могут

Бабка: *(зовет внучку)*

-Внучка, иди репку тянуть!

Воспитатель: всё, тянут - потянут, вытянуть не могут

Внучка: *(зовет собачку Жучку)*

-Жучка, иди репку тянуть!

Воспитатель: всё, тянут - потянут, вытянуть не могут

Жучка: *(зовет кошку)*

-Кошка, иди репку тянуть!

Воспитатель: всё, тянут - потянут, вытянуть не могут

Кошка: *(зовет мышку)*

-Мышка, иди репку тянуть!

Воспитатель: тянут, потянут и вытянули репку

Воспитатель: «Наша репка – просто диво,
Очень вкусна, и красива,
Дружно к репке подойдем, поиграем и споем».

Физкультминутка:

Вот мы репку посадили (*Наклоны*)

И водой ее полили. (*Имитация движения*)

А теперь ее потянем, (*Имитация движения*)

И из репки кашу сварим, (*Имитация движения*)

И будем мы от репки, Здоровые и крепкие. (*Показать силу*)

Воспитатель: А теперь, ребятки, нам пора возвращаться в группу.

-Воспитатель:

Вопросы на закрепление:

- Где мы сегодня были? (*ответы детей*)

- Что вы делали в театре? (*ответы детей*)

- Какую сказку мы показывали зрителям? (*ответы детей*)

- Какие роли вы играли? (*ответы детей*)

Спасибо артистам за отличную игру.

Итоговая рефлексия: Ребята вам понравилось быть артистами? Какое у вас сейчас настроение?

Конспект ОД по развитию речи через театрализованную деятельность в младшей группе по сказке: «Курочка ряба»

Цель: формировать интерес к театрализованной игре.

Программное содержание:

Образовательные: учить выполнять имитационные движения в соответствии с текстом, совершенствовать общую и мелкую моторику, активизировать речь и обогащать словарь детей.

Развивающие: развивать умение сопереживать к персонажам сказки, развивать внимание детей, слушать речь взрослого и понимать содержание в соответствии с ним.

Воспитательные: воспитывать любовь к русскому фольклору, доброту и заботу о близких, поддерживать бодрое, веселое настроение.

Оборудование: маски дедушки, бабушки, курочки и цыплят, дети (дедушка, бабушка), игрушки-курочка, цыплёнок, мышка, два яйца (белое и желтое), ложки, сковородка, ширма; аудиозапись.

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», пальчиковая игра, подвижная игра «Прятки – цыплятки».

Ход:

Воспитатель и дети заходят в группу.

Воспитатель: Ребята смотрите, кто к нам в гости пришел?

(показ игрушки - курочка Ряба).

Дети: Курочка

-

Ряба.

Воспитатель: Полюбуйтесь, какая красивая курочка – красный хохолок, чёрные глазки, желтый клюв...(Рассматривание).

Воспитатель: А это кто? - (Цыпленок). Какой цыпленок? - маленький. Какого он цвета? – (Желтый).

Воспитатель: Как курочка зовёт своих цыплят? – (Ко-ко-ко).

- А как цыплята ей отвечают? - (Пи-пи-пи).

- А как курочка лапкой гребет землю и ищет зернышки? (Имитация).

- А как курочка клюет зернышки? (Имитация).

Воспитатель: сейчас поиграем с вами. Я буду курочка-мама, а вы маленькие пушистые цыплятки.

Песня-игра «Вышла курочка гулять»

(Дети идут стайкой за воспитателем, подпевают, имитируя действия курочки).

Воспитатель: - Ребята, а вы любите сказки? (ответы детей). Тогда садитесь на стульчики.

На переднем плане стол. За ширмой сидят Дед с Бабкой в масках.

Воспитатель: «Жили – были дед да баба, и была у них Курочка- ряба».

(Из-под стола между Дедом и Бабкой появляется Курочка Ряба)

Воспитатель: Ко-ко-ко!

Снесла курочка яичко.

Яичко не простое, а золотое.

(воспитатель достаёт жёлтое яичко, кладёт его на стол)

Воспитатель: Дед бил – бил, не разбил , Баба била- била, не разбила.

(бабка с дедкой стучат по яичку. Бабка берет сковородку и бьёт по яйцу. Яичко не бьется).

(Из-под стола появляется мышка, запрыгивает на стол).

Воспитатель: Мышка бежала, хвостиком махнула,

(Бабка, увидев мышь, замахивается на нее сковородкой).

(Мышка бросает яичко вниз и прячется под стол. Бабка роняет сковородку и хватается за голову).

Воспитатель: Яичко упало и разбилось.

(Дед, увидев разбитое яйцо, хватается за голову).

Воспитатель: Дед плачет, баба плачет.

(Дед с Бабкой сидят за столом и плачут, появляется Курочка Ряба и подходит к столу).

Воспитатель: Курочка кудахчет: ко-ко-ко

(Курочка Ряба встает между Бабкой и Дедом и жалеет их).

Воспитатель: Не плачь, дед, не плачь, баба,

Снесу я вам яичко другое,

Не золотое, а простое.

Воспитатель: Вот и сказки конец, а кто слушал, молодец!

Воспитатель: Ребятки, а давайте поиграем в прятки?

Проводится

игра

«Прятки-цыплятки»

Мы играем в прятки, спрятались ребятки (дети встают тесной стайкой).

Спрятались ребятки, желтые цыплятки (воспитатель накрывает их).

Я по дворику хожу, деток я не нахожу (Большим платком).

Где мои ребятки, желтые цыплятки? («Курочка» ходит, ищет детей).

Я к платочку подойду, может, там детей найду (Подходит к детям).

Под платочком кто стоит и тихонечко пищит?

— Пи-пи-пи... (дети пищат из-под платка).

Вот мои ребятки, желтые цыплятки! («Курочка» снимает платок и радуется).

- Ребята, вам понравилась сказка про Курочку-рябу?

Воспитатель: Курочка вас угощает яичками. Яички не простые, а шоколадные.

(Воспитатель раздаёт всем детям подарки в виде яйца)

Театрализованная дидактическая игра.

«Перчаточный театр или расскажи сказку руками»

Цель игры: развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Задачи для педагога:

- учить детей самостоятельно сочетать движения рук с текстом;
- обогащать у детей словарный запас при рассказывании сказки в роли ведущего;
- развивать у детей внимание, память, воображение, мелкую моторику пальцев рук;

- побуждать интерес детей к театрализованной игре, участвовать в ней совместно с педагогом и со сверстниками.

Игровая задача для ребенка: мотивация активности ребенка в игре (рассказать или придумать сказку необычным способом – руками совместно с педагогом и со сверстниками).

Количество игроков: 5-7 человек.

Место игры: в групповом помещении или на улице.

Ведущий: взрослый или ребенок.

Игровые действия.

Взрослый предлагает вместе с детьми рассказать сказку руками (с помощью перчаток), а в дальнейшем самостоятельно придумать истории и рассказать их своим сверстникам, используя перчаточный театр. Игровые атрибуты: ширма, ткань с прорезями, персонажи из перчаток.

Правила игры:

I этап:

Педагог: Ребята, давайте вспомним, какие виды театров мы применяем с вами во время представления в детском саду?

Дети: теневой, кукольный, пальчиковый, настольный.

Педагог: Правильно, ребята.

Педагог: сегодня я познакомлю перчаточным.

Педагог: Это необычный театр. Перед вами лежат перчатки, но они непростые, а сказочные. У каждой перчатки свой персонаж. Предлагаю вам выбрать любой персонаж, надеть перчатки, и встать за ширму, чтобы вас не было видно. Ребята, сказку будем рассказывать только руками. Я буду ведущей, рассказывать сказку, а вы будете выполнять движения, просовывая руку в прорези ткани. Будьте внимательными.

II этап:

Педагог: Ребята, мы с вами рассказывали сказку руками. Кто помнит, как она называется?

Дети: Как рыбка нашла себе друзей.

Педагог: А какие герои встречались в этой сказке?

Дети: черепаха, краб, осьминог, медуза.

Педагог предлагает вспомнить движения руками каждого героя.
Педагог: А я вам предлагаю самим придумать небольшую сказку и историю и разыграть ее по ролям.
 Педагог помогает детям наводящими вопросами выбрать название сказки, героев, придумать им движения и т.д. Например:
 - о ком или, о чем вы хотите придумать сказку?
 - какие главные герои могут быть в этой сказке?
 - какой характер у героя?
 - как можно показать руками, что он веселый, медлительный, сердитый...

Содержание

игры:

Педагог: Ребята, а вы были в театре?

Дети: Да

Педагог: А с кем вы ходили в театр?

Дети: С родителями, бабушкой, друзьями...

Педагог: Ребята, а какие виды театров вы знаете?

Дети: Кукольный, театр юного зрителя, музыкальный

Педагог: А что находится в театре?

Дети: Сцена, зрительный зал, гардероб, буфет, касса...

Педагог дополняет ответы детей (фойе, звонок, занавес, кулисы, декорации)

Педагог: А кто работает в театре?

Дети: Актеры, кассир, режиссер.

Педагог дополняет ответы детей (гример, костюмер, портной, художественный руководитель, администратор)

Педагог: Давайте вспомним, какие виды театров мы применяем с вами во время представления в детском саду?

Дети: теневой, кукольный, пальчиковый, настольный

Педагог: Правильно, ребята

Педагог: Ребята, а хотите поиграть в перчаточный театр?

Дети: Да

Педагог: Это необычный театр. Перед вами лежат перчатки, но они непростые, а сказочные. У каждой перчатки свой персонаж. Предлагаю вам выбрать любой персонаж, надеть перчатки, и встать за ширму, чтобы вас не было видно. Ребята, сказку будем рассказывать только руками. Я буду ведущей, рассказывать сказку, а вы будете выполнять движения, просовывая руку в прорези ткани. Будьте внимательными.

Педагог по ходу рассказывания сказки объясняет детям как выполнять движения каждому персонажу. В дальнейшем, дети смогут самостоятельно придумывать движения в соответствии с текстом.

Педагог: Сказка «Как рыбка нашла друзей». Жила в синем море маленькая рыбка. Звали ее - Золотинка (появляется рыбка, выполняет плавные движения «как будто плавает» в разные стороны). Она была настолько маленькой, что морские жители совсем ее не замечали. Встретятся, бывало, важная черепаха (появляется черепаха – ребенок медленно

переваливает руку то в одну, то в другую сторону), быстрый краб (появляется краб, ребенок быстро шевелит всеми пальцами), веселый осьминог (появляется осьминог – ребенок шевелит всеми пальцами, делая движения рукой вперед, назад) поиграть, да поплясать, а Золотинку не зовут с собой (дети показывают руками «как будто веселятся» - размахивают руками то в одну, то в другую сторону, можно за пальцы взять друг друга, выполнять движения вперед, назад), говорили, что она маленькая. Очень рыбка переживала, что у нее нет друзей, от того и была всегда печальная (ребенок убирает руку из ширмы). И вот однажды, приплыла в синее море злая Медуза (появляется Медуза с сетью – ребенок поворачивает руку в разные стороны) увидела, как морские жители веселятся и решила их заколдовать (черепаха, краб, осьминог исчезают - дети убирают руки из-за ширмы) Накинула на них волшебную сеть (ребенок сильно раскачивает рукой в разные стороны, пристегнула ее к большой раковине, а ключ спрятала под камень в узкой пещере (Медуза исчезает – ребенок убирает руку из ширмы). Узнала об этом Золотинка и решила помочь морским жителям (появляется рыбка – ребенок показывает плавные движения рукой «как будто быстро плывет»). Подплыла она к узкой пещере и с легкостью пробралась во внутрь (рыбка исчезает и появляется с другой стороны с ключом) Отыскала ключ, открыла замок и медленно стала освобождать морских жителей из сети (ребенок дергает сетку) Ей было очень трудно это сделать, так как она была маленькой и порой не хватало сил, но несмотря на все трудности рыбка справилась. Когда Золотинка полностью убрала сеть, морские жители очень обрадовались (появляются черепаха, краб, осьминог) Поблагодарили они Золотинку, и им стало так стыдно, что до этого не замечали ее. Рыбка совсем не обижалась на них, а наоборот, радовалась, что нашла друзей (дети берут пальцами друг друга и раскачиваются в разные стороны, а затем убирают руки из-за ширмы).

Педагог: Ребята, вот так все вместе мы рассказали сказку руками. Молодцы.



Результат.

В данной дидактической игры дети научились не только самостоятельно выполнять движения руками в соответствии с текстом, но и самостоятельно придумывать и разыгрывать небольшие сказки, истории, сценки со сверстниками. В процессе игровой деятельности у дошкольников сформировалось уважительное отношение друг к другу. Они научились преодолению трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная дидактическая игра.

Пальчиковая игра «Куточка Ряба» (Младший возраст)

Цель: продолжать знакомить детей с русской народной сказкой «Куточка Ряба».

Задачи: 1. Продолжать прививать интерес к устному народному творчеству: песенкам, потешкам.

2. Развивать навыки звукоподражания, мелкую моторику пальцев, зрительное внимание и восприятие, развивать умение согласовывать движения со словами, двигаться ритмично.

3. Воспитывать сострадание.

Оборудование: домик на столе, игрушка – курочка, музыка со словами, маски цыплят, куклы на руку – дед, баба, яичко золотое, мышка – игрушка, заготовки для продуктивной деятельности: рисунки, желтая краска, поролоновая губка.

Ход театрализованной игры:

В гости к детям приходит курочка ряба (игрушка). Ко – ко – ко – ко. *Музыка.*

Беседа с детьми:

1. Кто к нам пришел?
2. Где живет курочка?
3. Что есть у курочки? (части тела)
4. Что любит кушать курочка?
5. Как курочка кричит? Пришла курочка ряба к нам в гости и хочет рассказать про себя сказку интересную (садятся за стол).

Сказка начинается:

Чтение сказки – показ с помощью пальчикового тетра. Жили-были дед да баба (куклы на руку). Была у них курочка ряба. Снесла курочка яичко, не простое — золотое. Дед бил, бил — не разбил. Баба била, била — не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось. Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет: — Не плачь, дед, не плачь, баба: снесу вам яичко не золотое, а простое!

Воспитатель: Ребята, курочка хочет с вами поиграть, давайте вы будете ее детками – маленькими цыпятами. Малоподвижная игра «Вышла курочка гулять». *Музыка.*

Воспитатель: Ребята, давайте для нашей курочки нарисуем цыплят, чтобы ей не было грустно.

Продуктивная работа с детьми: рисование цыплят (ладошкой).

Выставка работ