

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №26
ГОРОДА ЕЙСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЕЙСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ ДСКВ №26
г.Ейска МО Ейский район
№ 170 – од от «30» августа 2024г.

Куценко Светлана
Александровна
«30» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ РИТМЫ» (хореография)

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 65 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 6 лет

Состав группы: до 10 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 23993

Автор-составитель:
музыкальный руководитель Мельник М.В.
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Титульный лист программы
1.1.	Нормативно-правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».	
2.	Пояснительная записка программы:
2.1.	Направленность
2.2.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.
2.3.	Формы обучения
2.4.	Режим занятий
2.5.	Особенности организации образовательного процесса
3.	Цель и задачи программы.
4.	Учебный план.
5.	Содержание программы.
6.	Планируемые результаты.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».	
7.	Календарный учебный график.
8.	Раздел программы «Воспитание»
9.	Условия реализации программы
10.	Формы аттестации.
11.	Оценочные материалы.
12.	Методические материалы.
	Список литературы.

Нормативно – правовая база
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик
образования: объем, содержание, планируемые результаты».

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальные ритмы» разработана на основе:

- программы по музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста Кореновой Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии» 2019 г.;
- программы по ритмической гимнастике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» 2015г.

Направленность программы.

Назначение программы – осуществление хореографического образования дошкольников в свободное время, более широкое приобщение воспитанников к искусству: пояснения необходимой музыкальной терминологии, содержания танцев разного характера, знакомство детей с танцевальным исполнительством известных коллективов, детскими танцевальными коллективами, знакомство с музыкальными жанрами, некоторыми музыкальными инструментами и др.

Новизна программы.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с **современными требованиями**. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Актуальность программы.

В годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и

географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в этот период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Также одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Решение вышеизложенных задач возможно реализовать в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность.

Просмотры спектаклей в театре, кино, видео, и телефильмов, посвященных танцу, посещение концертов хореографических коллективов – это все нужно и важно. Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Музыкально – ритмические упражнения – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движения, творческого воображения. Сам процесс занятий должен приносить детям радость.

Отличительная особенность.

Программа составлена для детей, желающих научиться, красиво двигаться под музыку. В программе я соединила сложные классические танцы с ритмопластикой, а также новые современные и авторские упражнения, которые создают комфорт и непринуждённую обстановку на занятиях.

Благодаря несложным движениям, которые являются видимым айсбергом глубинных психических процессов по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: 5– 6 лет, одновозрастная группа.

В кружок принимаются все желающие, особых требований нет.

Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей.

Формы обучения.

Форма обучения очная, дистанционная.

Режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа при очной форме обучения составляет 20 минут, при дистанционной форме обучения – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Одновозрастная группа, занятия групповые, проводятся в музыкальном зале. Программ предусматривает теоретическую часть (вводное занятие, знакомство с музыкальной грамотой, ритмическими тренажерами, портерной гимнастикой, разновидностями танцевальных игр) и практическую часть (работа над усвоением музыкальной грамоты, отчетливым выполнением упражнений портерной гимнастики, умение работать над совершенствованием своего тела).

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Программа предусматривает **ознакомительный** уровень обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на изучение программы отводится 65 часа.

Профориентация

В ходе изучения программы, воспитанники узнают много нового и интересного о профессии хореографа, дирижёра. В ходе обучения по программе дети познакомятся с известными и малоизвестными танцами. Познакомятся с музыкой знаменитых композиторов, научатся различать тональность музыки и характеризовать её, и научатся подбирать правильно движения в такт музыки. Все эти знания могут пригодиться в будущем.

Воспитательная работа

Воспитание в рамках образовательной Программы проводится в соответствии с Воспитательной деятельностью (Приложение № 1)

Цель и задачи программы.

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами танцев (их истории, танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологией);
- формировать умения детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- формировать умения различать музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- формировать умения оценивать собственное движение и движение сверстника, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений;
- обучить основам импровизации.

Личностные:

- развитие творческих способностей в области искусства танца;
- развитие музыкальности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- формирование художественного вкуса;
- развитие выразительности движения;
- развитие координации движения;
- воспитание интереса к занятиям ритмикой;
- развивать трудолюбие, лидерские качества, смелость;
- воспитание интереса и любви к танцевальной музыке;
- воспитывать любовь к русскому фольклору, зазорной русской пляске.

Метапредметные:

- научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над пластическими образами танцев;
- формирование красивой осанки, выразительных, пластичных движений в игре, танце, хороводе и упражнении;
- психологическое раскрепощение ребенка, творчество в движениях;
- воспитание умения работать в коллективе, выполнять ритмические движения слаженно;
- развитие мышления, воображения, познавательной активности.

Учебный план.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Начальная диагностика
2	Музыкальная грамота	3	10	13	Контрольное занятие (занятие рассказ с музыкальными иллюстрациями)
3	Ритмический тренаж	2	17	19	Контрольное занятие (занятие со сказочным сюжетом)
4	Портерная гимнастика	2	20	22	Творческие игры на воображение и фантазию: движение животных, растений
5	Танцевальные игры	3	4	7	отчетный концерт
6	Воспитательная работа	1	1	2	Контрольное занятие (концерт для родителей)
7	Итоговое занятие	-	1	1	Диагностика на конец года
	Итого	11	53	65	

Содержание учебного плана.

№ п/п	Раздел, тема занятий	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей танца	Проведение с детьми диагностики на выявления уровня музыкально – двигательных способностей
2	Музыкальная грамота	Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера, понятие такт и за такт, определение танцевального жанра, музыкальная длительность.	Фортепианные альбомы для детей П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова, Р. Шумана, С. М. Майкапара, Карнавал животных К. Сен- Санса, сюита –Пер Гюнт Э. Грига

3	Ритмический тренаж	Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка. Упражнения для развития чувства ритма	Танцевальные упр: Чунга-Чанга", "Мишки Гамми", "Игрушки", "Кузнечик", «Веселые путешественники» «Дровосек» Разминка разучивание движений к танцу с лентами, разучивание движений к танцу «Ежик», разучивание движений к танцу «С Листочками», разучивание движений к танцу «Тучка», разучивание движений к танцу «У леса на опушке», разучивание движений к танцу " В гости к Пятачку", "Колобок"
4	Портерная гимнастика	Показ и объяснение различных пластических этюдов и танцев. Упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъем. Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. Пластические этюды на повторение "движений растений и животных"	«Велосипед». «Бабочка» (летит, отдыхает). Поднятие ног на 90. «Берёзка». «Рыбка». «Рыбка поплыла». «Лягушка» (лёжа, сидя). «Кошечка». «Кошечка потянулась». «Флажок». «Еж» «Зверобика»
5	Танцевальные игры	Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера (импровизация педагога), для закрепления и продолжения развития координации рук и ног, чувства ритма, умения сочетать движения с музыкой и словами	Танец-игра «Танцуют зверята», танец-игра «Раз носок, два носок», танец-игра «Согревалочка», танец-игра «У меня, у тебя», танец-игра «Ну-ка вместе», танец-игра «Мы едем, едем, едем...», танец-игра «Если весело живется, делай так». Отчетный концерт
6	Воспитательная работа	-	Репетиции к концерту
7	Итоговое занятие	-	Отчетный концерт для родителей
8	Итоговая аттестация	-	Педагогическая диагностика

Планируемые результаты.

На первом году обучение начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Основным видом является игровая деятельность. Через

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения организации занятия	Место проведения занятия	При меч.
	План.	Факт.					
Раздел 1. «Вводное» (1час)							

1	01.10.24		Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета	1 час	групповая	музыкальный зал	
Раздел 2. «Музыкальная грамота» (13 часов)							
2	04.10.24		Тема занятия: «Музыка выражает настроения людей»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
3	08.10.24						
4	11.10.24		Тема занятия: «Музыка передаёт образы животных»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
5	15.10.24						
6	18.10.24		Тема занятия: «Музыка рисует образы птиц»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
7	22.10.24						
8	25.10.24		Тема занятия: «Музыка рассказывает сказку»	1 час	групповая	музыкальный зал	
9	29.10.24		Тема занятия: «Времена года в музыке»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
10	01.11.24						
11	05.11.24		Тема занятия: «Музыка выражает чувства людей»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
12	08.11.24						
13	12.11.24		Тема занятия: «Музыка передаёт характер людей»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
14	15.11.24						
Раздел 3. Ритмический тренаж (19 часов)							
15	19.11.24		Тема занятия: «Музыкальные пространственные упражнения: различные перестроения, маршировка в темпе и ритме»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
16	22.11.24						
17	26.11.24		Тема занятия: «Фигурная маршировка, ходьба парами, змейкой, звёздочкой»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
18	29.11.24						
19	03.12.24		Тема занятия: «Упражнения для развития чувства	2 часа	групповая	музыкальный	
20	06.12.24						

			ритма: изучение шагов притоков, хлопков, поворотов»			зал	
21	10.12.24		Тема занятия: «Сочетание движений исполняемых в такт и из-за такта музыки, начало и окончание движений одновременно с музыкой»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
22	13.12.24						
23	17.12.24		Тема занятия: «Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
24	20.12.24						
25	24.12.24		Тема занятия: «Упражнение для увеличения подвижности голеностопного сустава, для подвижности суставов позвоночника»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
26	27.12.24						
27	10.01.25		Тема занятия: «Упражнения для исправления осанки»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
28	14.01.25						
29	17.01.25		Тема занятия: «Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных и коленных суставов»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
30	21.01.25						
31	24.01.25		Тема занятия: «Пластические этюды на повторение движений животных» «Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
32	28.01.25						
33	31.01.25		Тема занятия: «Пластические этюды на повторение движений растений» «Упражнение для головы с различной амплитудой, для гибкости шеи, для подвижности плечевых суставов»	1 час	групповая	музыкальный зал	
Раздел 4. Портерная гимнастика (22 часа)							
34	04.02.25		Тема занятия: «Упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём. «Велосипед»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
35	07.02.25						
36	11.02.25		Тема занятия: «Упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъём. «Бабочка» (летит, отдыхает)»	2 часа	групповая	музыкальный зал	
37	14.02.25						

38	18.02.25		Тема занятия: «Упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъем. Поднятие ног на 90»	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
39	21.02.25						
40	25.02.25		Тема занятия: «Упражнения для стопы, вытянуть, сократить, развернуть подъем. «Берёзка»	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
41	28.02.25						
42	04.03.25		Тема занятия: «Партерный экзерсис»	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
43	07.03.25						
44	11.03.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. «Рыбка». «Рыбка поплыла»	1 час	группо вая	музыка льный зал	
45	14.03.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. «Лягушка» (лёжа, сидя)»	1 час	группо вая	музыка льный зал	
46	18.03.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. «Кошечка». «Кошечка потянулась»	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
47	21.03.25						
48	25.03.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. «Флажок»	1 час	группо вая	музыка льный зал	
49	28.03.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо. «Еж»	1 час	группо вая	музыка льный зал	
50	01.04.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо». «Мишка»	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
51	04.04.25						
52	08.04.25		Тема занятия: «Упражнение на растяжку, наклоны вперед, влево, вправо.	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
53	11.04.25						
54	15.04.25		Тема занятия: «Закрепление пройденного материала "Зверобика"	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
55	18.04.25						
Раздел 5. Танцевальные игры (6 часов)							
56	22.04.25		Тема занятия: «Из мира игры в мир хореографии – музыкальные игры организующего характера»	2 часа	группо вая	музыка льный зал	
57	25.04.25						
58	29.04.25		Тема занятия: «Игры для закрепления и продолжения развития координации рук и ног»	1 час	группо вая	музыка льный зал	

59	06.05.25		Тема занятия: «Игры для закрепления и продолжения развития чувства ритма»	1 час	групповая	музыкальный зал	
60	13.05.25		Тема занятия: "Игры для развития артистичности и выразительности"	2 часа	групповая	музыкальный зал	
61	16.05.25						
62	20.05.25		Тема занятия: «Умение сочетать движения с музыкой и словами»	1 час	групповая	музыкальный зал	
Раздел 6. Воспитательная работа (2 часа)							
63	22.05.25		Отчетный концерт для родителей	1 час	групповая	музыкальный зал	
64	27.05.25		Развлечение "Я танцевать могу"	1 час	групповая	музыкальный зал	
Раздел 7. Итоговое занятие (1 час)							
65	30.05.25		Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.	1 часа	групповая	музыкальный зал	

Условия реализации.

№ п/п	Перечень разделов	Материально – техническое оснащение
1	Оборудование	- просторное помещение для занятий; - зеркала; - реквизит к танцевальным постановкам, музыкально – дидактические игры и пособия; - портреты композиторов; - «Музыкальный букварь» в котором размещена информация музыкальных инструментов (фото, описание, стихи, загадки, рассказы); - набор иллюстраций и репродукций картин для сравнения и иллюстрирования музыкальных произведений; - костюмы и атрибуты для танцевальных и игровых импровизаций; - декорации для оформления музыкальных гостиных, развлечений, творческих вечеров

2.	Наглядные, раздаточные пособия, дидактический материал	1. Фланелеграф с набором картинок и дидактических пособий. 2. Музыкально-дидактические игры и упражнения: «Колобок», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Угадай-ка», «Кто идет?», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Что делают дети» «Музыкальное лото», «Лестница», «Угадай колокольчик», «Три поросенка», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай, какой инструмент», «Грустно-весело», «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Ритмическое эхо», «Наше путешествие», «Определи по ритму»; набор разноцветных ниток для фланелеграфа (дидактические задания и детское творчество)
3.	Электронные ресурсы	Музыкальный центр, телевизор с DVD-проигрывателем, мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран)
4.	ЦОР	Материал к занятиям на DVD-, CD-дисках, Флэш-носителях (видео и звуковой): 1. Колыбельные (фольклор- прибаутки, потешки, песенки - аудио) 2. Шедевры европейской классики (А.Вивальди, Л.Боккерини, И.Штраус, А.Дворжак, В.Моцарт, Э.Григ, И.Бах) 3. Шедевры русской классики (П.Чайковский, А.Алябьев, Д.Шостакович, С.Прокофьев, М. Мусоргский, А.Бородин, М.Глинка) 4. Музыка для слушания в детском саду (аудио). 5. Классика для малышей. 6. П.И. Чайковский «Времена года». 7. П.И. Чайковский «Детский альбом» (мультфильм). 8. «Фантазии Диснея» (мультипликация с классической музыкой для детей) 9. 100 лучших детских песен. 10. Новые детские песни « Детский праздник» (фонограммы для прослушивания, разучивания, исполнения) 11. Караоке 3000 песен. 12. Минусовки детских песен. (флешка) 13. «Барбарики». Песни и минусовки 14. Аудиоприложения к пособиям по театрализации А.Бурениной «Театр всевозможного», «Кукляндия» Видео уроки: Евтодьева А. Распевки; Елькина А. Музыкальные развивающие игры

Кадровое обеспечение: Мельник М.В. – педагог дополнительного образования, образование среднее – специальное, специальность музыкальный руководитель детского сада.

Курсовая подготовка – по программе дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Эффективные методики преподавания программ дополнительного образования художественной направленности».

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация - диагностика, контрольные занятия (занятие рассказ с музыкальными иллюстрациями, занятие со сказочным сюжетом), творческие игры на воображение и фантазию, контрольное занятие (Занятие –игра), отчетный концерт (концерт для родителей).

Итоговая аттестация –диагностика на конец учебного года.

Оценочные материалы.

Педагогическая диагностика по определению достижений учащимися планируемых результатов.

Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером. Педагог исполняет произведение 3х частной

формы и предлагает ребенку подвигаться. Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами. Педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки. Дети стоят врассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары.

Критерии определения уровня усвоения программы.

1. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

2. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

3. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности. Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 3 раза в год карандашами разных цветов: 2 раза, как промежуточная диагностика и в конце учебного периода как итоговая диагностика.

№ Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
1	А	Б	В
2			
3			

Методические материалы.

Методы обучения:

- **Наглядный:** сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- **Словесный:** беседы о различных музыкальных жанрах.
- **Словесно-слуховой:** пение.
- **Слуховой:** слушание музыки.
- **Игровой:** музыкальные игры.
- **Практический:** разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод эстетического убеждения
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре).

- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
- Метод разнообразной художественной практики.
- Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Технологии:

Здоровьесберегающие - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Дыхательная гимнастика - неотъемлемая часть занятий хореографией.

Игровые - позволяют показать музыкальное произведение, обостряет слуховое внимание детей, активность, реакцию, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно - образного мышления, воображения, чувство товарищества.

Информационно – коммуникативные – педагогу доступен довольно обширный выбор ИКТ в своей практике. Это компьютер, использование сети интернет, телевизор, видео, DVD, различного рода мультимедиа - и аудиовизуальное оборудование, позволяющее углубить представления детей о средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, эмоционально – образном содержании музыки и умении применить знания в социуме.

Формы организации учебного занятия.

Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, народные песни

Занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заклучительное занятие (контрольное), завершающее тему – занятие-концерт, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-путешествие. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, для малышей.

Алгоритм учебного занятия.

1. Подготовительный.

Цель подготовительного этапа – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональные, партнерские отношения с детьми.

2. Практический.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всей образовательной деятельности. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

3. Заключительный.

Целью этой части занятия является закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

Раздел 3 «Программа воспитания»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры;
- информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы,

применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в группах детского сада ГБОУ Школы Содружество, организация, проведение и выступление на празднике творчества «Мы вместе».

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в

деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Список литературы.

Используемая литература для разработки программы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000 г.
2. Фирилева Ж.Е, Сайкина Е. Г. «Са-Фи-Дансе» (танцевально-игровая гимнастика) СПб: «Детство-Пресс» 2000г.
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я., «Танцы в детском саду», 2003 г.
4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей», 4–СПб.: Музыкальная палитра, 2006г.
5. Картушина М.Ю. «Быть здоровыми хотим».
6. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Рольф, Москва 2016г.
7. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика» М. «Линка – пресс» 2016 г.
8. Каплунова И., Новосельцева И. «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» –СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.
9. Мерзлякова С.И. «Фольклор, музыка, театр», ВЛАДОС, Москва, 1999 г.
10. Костина Э.П. «Камертон», ЛИНКА – ПРЕСС, Москва, 2008 г.
11. Чурилова Э. Г. «Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», ВЛАДОС, Москва, 2001 г.

Рекомендуемая литература для детей и родителей по программе:

1. Борисова М. М. «Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2018 г.
2. Железнова Е. Р. «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2017.