

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку для педагогов дошкольных учреждений и родителей «Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников» воспитателя МБДОУ д/сад комбинированного вида № 26 г. Ейска муниципального образования Ейский район
Трушиной Елены Александровны

Представленная на рецензию методическая разработка для педагогов дошкольных учреждений и родителей «Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников» воспитателя Трушиной Е.А. адресована педагогам дошкольных учреждений и родителям. В ней представлены конспекты и сценарии для детей старшего дошкольного возраста.

Содержание рецензируемой методической разработки логически выстроено и состоит из пояснительной записки, двух разделов, заключения и списка используемой литературы. В первом разделе описываются теоретические аспекты организации экспериментов и наблюдений в старшем дошкольном возрасте, приводятся рекомендации для педагогов по планированию и проектированию опытов и экспериментов в старшем дошкольном возрасте, а также рекомендации для родителей по проведению опытов и экспериментов в домашних условиях. Второй раздел включает в себя конспекты занятий и сценарии развлечений по опытно-экспериментальной деятельности в старшем дошкольном возрасте.

Данная методическая разработка содержит информацию методического характера о планировании и проектировании опытов и экспериментов, которая позволит активизировать познавательный интерес дошкольников, любознательность, стремление к самостоятельному размышлению детей дошкольного возраста через включение в процесс экспериментирования в повседневной и в непосредственно-образовательной деятельности.

В пояснительной записке автор отмечает, что экспериментирование является особым видом деятельности детей, в процессе которого наиболее ярко проявляется их активность, инициативность. Она позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установленных закономерностях и является одним из условий перехода детей на более высокий уровень социально-познавательной активности.

Актуальность методической разработки заключается в том, что она направлена на решение задач развития познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению детей дошкольного возраста через включение в процесс экспериментирования по экологическому воспитанию в повседневной и в непосредственно-образовательной деятельности. Благодаря использованию метода экспериментирования дошкольники в доступной форме усвоят достаточно сложные экологические знания. Кроме того, у них сформируется интерес к экологическим знаниям. Они научатся самостоятельно пользоваться материалом. Повысится активность, самостоятельность мышления, творческие начала, сформируется детская индивидуальность. Ребенок научится высказывать свои предположения о причинах наблюдаемого явления, выбирать способ решения познавательной задачи; сравнивать, сопоставлять, делать выводы,

высказывать свои суждения и умозаключения. Ребенок получит радость, удивление и даже восторг от своих маленьких и больших открытий, которые вызывают у него чувство удовлетворения от проделанной работы.

Практическая значимость сборника состоит в том, что представленные автором материалы тщательно подобраны и систематизированы.

Рецензируемая методическая разработка для педагогов дошкольных учреждений и родителей «Экспериментирование как средство развития познавательной активности дошкольников» воспитателя Трушиной Елены Александровны актуальна, представляет практическую ценность и может быть рекомендована педагогам дошкольных учреждений и родителям детей дошкольного возраста.

Руководитель Центра дополнительного
профессионального образования,
кандидат педагогических наук, доцент
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани

Г.П. Юрьева
Г.П. Юрьева

«15» января 2024 года



**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ**

**Настоящим удостоверяется,
что
Трушина Елена Александровна**

**воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 26 г. Ейска
МО Ейский район
Краснодарского края**

**является автором статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом издании «Мудрец»
№ 03 (54) март 2024 г. (стр. 62-64).**

«ИНСТАЛЛЯЦИЯ: СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ»

Главный редактор



Сергеева Е.Д.

**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Номер подписан в печать 29.03.2024. Дата выхода в свет: 30.03.2024.
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.**

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 03 (54)
март /2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Дидактическая игра «Распредели опасные и безопасные предметы для здоровья»	
<i>Давиденко Алена Сергеевна</i>	5
Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе «В гости к Ёжику»	
<i>Черкашина Валентина Борисовна</i>	7
Проект «Путешествие по городам России»	
<i>Чурилова Елена Владимировна</i>	10
Особенности организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ с детьми раннего дошкольного возраста	
<i>Богус Наталья Петровна, Адамян Наира Таджатовна</i>	17
Особенности использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с общим недоразвитием речи.	
<i>Козлова Лариса Геннадиевна</i>	22
Педагогическая помощь семьям, воспитывающим детей с ОВЗ	
<i>Коновалова Людмила Владимировна</i>	26
Теневой театр – своими руками	
<i>Золотарёва Наталья Андреевна</i>	31
Что может игра?» Роль интерактивных игр в коррекционно – развивающей работе логопеда	
<i>Зверкова Евгения Юрьевна, Мальцева Елена Алексеевна</i>	33
Мастер-класс: «Математика + Физическая культура = игра».	
<i>Надрина Евгения Александровна</i>	35
«Счастье быть вместе с мамой». Методическая разработка конспекта открытого тренинга детско-родительских взаимоотношений для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	
<i>Парафейник Ольга Сергеевна</i>	39
Реализация проектной деятельности по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Мой родной посёлок»	
<i>Мокина Тамара Владимировна</i>	45
Тренинг «Мы просто другие»	
<i>Ортман Мария Владимировна, Вахитова Ирина Валерьевна</i>	50

Представление опыта работы педагога МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска по приобщению дошкольников к истокам Кубанской культуры через художественно – эстетическое развитие.	
<i>Трушина Елена Александровна</i>	53
Рекомендации для педагогов ДОУ по планированию и проектированию краеведческой работы посредством досуговых мероприятий в старшем дошкольном возрасте.	
<i>Филиппова Ирина Мансуровна</i>	58
Инсталляция: современная технология в ДОУ	
<i>Трушина Елена Александровна</i>	62
Конспект типового музыкального занятия «Паровоз музыкальных загадок» для детей старшего дошкольного возраста	
<i>Полецкая Ольга Анатольевна</i>	65
Игры с фонариком, как одна из форм современных образовательных технологий	
<i>Филиппова Ирина Мансуровна</i>	68
Эссе «Моё призвание – учитель-логопед»	
<i>Шититько Ольга Владимировна</i>	72
Конспект образовательной деятельности по экспериментальной деятельности «Волшебные узоры»	
<i>Лобова Наталья Николаевна</i>	74
Приглашения к игре: место, где встречаются обучение и игра.	
<i>Данилова Екатерина Олеговна</i>	76
Дидактические пособия для социального развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	
<i>Попова Оксана Николаевна</i>	86
Сюжетные картины в развитии коммуникативных и речевых навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	
<i>Попова Оксана Николаевна</i>	90
Технологии для поддержания интереса дошкольников при ознакомлении с родным краем	
<i>Воронина Лариса Анатольевна</i>	94
«Квест-игра «Путешествие по селу Тенгинка»	
<i>Воронина Лариса Анатольевна</i>	96

- групповые музеи (вещей, кукол, предметов старины, предметов труда, боевой и трудовой славы земляков и др.);
- ширмы с набором декораций (горница, подворье, хата, кухня и др.);
- шаблоны и трафареты, пооперационные карты изготовления предметов кубанских промыслов;
- предметы «волшебной полочки» и бабушкиного сундучка;
- тряпичные и бумажные куклы, созданные детьми и родителями;
- игрушки из природного и бросового материала Кубани в экспозициях и на макетах;
- технические средства и вспомогательные материалы для художественной деятельности в стиле и мотивом Кубани.

Таким образом, грамотно организованная краеведческая работа позволит детям получить большой запас знаний, почувствовать себя активными участниками жизни родного края и поможет искренне полюбить свою Родину.

Инсталляция: современная технология в ДОУ

Трушина Елена Александровна
воспитатель
МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска
МО Ейский район
Краснодарского края

«Я слышу — и забываю.

Я вижу — и вспоминаю.

Я делаю и постигаю». Конфуций.

Арт - педагогика — это инновационное явление в педагогике, имеющее практико-ориентированное направление, где личностное развитие ребенка, его воспитание и обучение реализуется средствами искусства.

Методы и приемы арт - педагогики обращают внимание на чувства ребёнка, помогают ему выразить и познать себя, получить опыт общения и работы в коллективе, развивают его коммуникативность, творческое воображение, позволяют снять эмоциональное напряжение.

Для достижения поставленной цели — сохранение эмоционального здоровья ребенка, реализуется принцип самовыражения и спонтанности — один из принципов арт-педагогических технологий.

Принцип самовыражения и спонтанности заключается в том, что ребенок, выполняя ряд предлагаемых педагогом заданий выражает себя, а его творческая деятельность приобретает спонтанный характер. На протяжении выполнения заданий ребенок дает выход своим эмоциям, снимает эмоциональное напряжение, абстрагируется от отрицательных мыслей, осваивает новые для себя способы самовыражения и самопознания. Инсталляция (англ. installation — установка, размещение, монтаж) — форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и визуальной информации) и являющую собой художественное целое. Вступая в различные неординарные комбинации, вещь освобождается от своей практической функции, приобретая функцию символическую. Смена контекстов создаёт смысловые модификации, игру значений. Габарит инсталляций варьируется от предельно малого, куда можно только заглянуть одним глазком, до нескольких залов в крупных музеях.

Главная цель инсталляции - создание особого художественно-смыслового пространства, построенного на сочетании обычных вещей, чтобы выявить новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

Основоположниками инсталляции считаются Марсель Дюшан и сюрреалисты. Марсель Дюшан — его «Велосипедное колесо» (1913) и «Фонтан» (1917) знает теперь каждый. Это привело к появлению термина «реди-мэйд», значащего внесение в музей готового, сделанного чужими руками не для искусства, предмета. Первая инсталляция в России (поправьте меня, если что) появилась в 1973 году: «Рай», созданный Комаро и Меламидом, — квартира, заполненная символами существующих и вымышленных религий (под музыку, при свете фонаря).

Есть несколько отличительных особенностей инсталляций:

1. Инсталляция — это композиция из элементов пространства и вещей. Если вы входите во вдруг непривычно обустроенный зал, или если носок ботинка зацепил валяющийся мусор — наверное, это новая инсталляция. Это могут быть вещи из прошлого, восстанавливающие картину быта, или современные предметы, теряющие свою утилитарную функцию — в любом случае это вполне реальные объекты с фактурой, тенями, отражениями, которые обыгрываются, и смыслами, которые они заново приобретают.

2. Инсталляция — это соединение различных искусств. Кроме изобразительного искусства, всегда являющегося отправной точкой

и опорой музеев, инсталляция включает в себя музыку, видео, реальность — поэтому ее можно слушать, трогать, нюхать, пробовать на вкус, и поэтому инсталляция трехмерна.

3. Инсталляция — это обязательное взаимодействие со зрителем. Вытекающее из предыдущего пункта свойство — инсталляция всегда напрямую вовлекает в себя зрителя, поэтому зачастую никто не заставляет сдерживать детский хватательный рефлекс (даже наоборот — иногда смысл произведений заключается в его стимулировании), поэтому можно тыкать пальцами в изображения и нервировать зрителей изменением положений предметов.

4. Инсталляция — это не скульптура. Скульптура представляет собой сооружение (фигуру, предмет), которое имеет объемную форму и изготовлено из какого-то материала. Инсталляция может напоминать скульптуру, при этом она отличается, прежде всего, разнородностью материалов — то есть вместо бронзы или гранита, или глины (в скульптуре) — в инсталляции может быть это все, смонтированное вместе.

5. Инсталляция мало живет и почти не хранится. Чаще всего музеи не могут сохранить инсталляцию в том виде, в котором она выставляется, потому что никто не знает, как ее хранить: невозможно положить ее как лист бумаги, картину, упаковать в ящик, как скульптуру.

Инсталляция, вслед за другими формами современного искусства, сохраняется в побочных документах — фотографиях, видео, зарисовках, эскизах и только иногда воссоздается заново.

Арт-педагогические технологии или арт-практики представляют собой педагогическую деятельность, нацеленную на организацию «встреч» ребенка с художественной культурой, в результате которых он получает уникальный собственный опыт восприятия художественных произведений, явлений или событий, что способствует становлению и развитию его картины мира; создания собственных текстов культуры — художественных работ, которые являются творческой рефлексией на взаимодействие с культурной средой.

При проектировании арт-практик педагогу важно понимать, зачем он это делает и зачем это нужно тому, с кем он занимается. От этого ЗАЧЕМ меняется контекст и смысл арт-практики - Что он делает — организует художественную деятельность. - Как он это делает — с помощью каких технологий и методических приемов.

Ожидаемый результат — положительное эмоциональное состояние, гармония с собой и с окружающим миром, укрепление веры в себя, развитие воображения.

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ**

**Настоящим удостоверяется,
что
Трушина Елена Александровна**

воспитатель

**МБДОУ ДСКВ № 26 г. Ейска МО Ейский район
Краснодарского края**

**является автором статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом издании «Мудрец»
№ 03 (54) март 2024 г. (стр. 53-58).**

**«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГА МБДОУ ДСКВ №26
Г. ЕЙСКА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ИСТОКАМ
КУБАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ»**

Главный редактор



Сергеева Е.Д.

**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Номер подписан в печать 29.03.2024. Дата выхода в свет: 30.03.2024.
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.**

ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 03 (54)
март /2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Дидактическая игра «Распредели опасные и безопасные предметы для здоровья»	
<i>Давиденко Алена Сергеевна</i>	5
Конспект интегрированного занятия во второй младшей группе «В гости к Ёжику»	
<i>Черкашина Валентина Борисовна</i>	7
Проект «Путешествие по городам России»	
<i>Чурилова Елена Владимировна</i>	10
Особенности организации физкультурно-оздоровительной работы в ДООУ с детьми раннего дошкольного возраста	
<i>Богус Наталья Петровна, Адамян Наира Таджатовна</i>	17
Особенности использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с общим недоразвитием речи.	
<i>Козлова Лариса Геннадиевна</i>	22
Педагогическая помощь семьям, воспитывающим детей с ОВЗ	
<i>Коновалова Людмила Владимировна</i>	26
Теневой театр – своими руками	
<i>Золотарёва Наталья Андреевна</i>	31
Что может игра?» Роль интерактивных игр в коррекционно – развивающей работе логопеда	
<i>Зверкова Евгения Юрьевна, Мальцева Елена Алексеевна</i>	33
Мастер-класс: «Математика + Физическая культура = игра».	
<i>Надрина Евгения Александровна</i>	35
«Счастье быть вместе с мамой». Методическая разработка конспекта открытого тренинга детско-родительских взаимоотношений для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)	
<i>Парафейник Ольга Сергеевна</i>	39
Реализация проектной деятельности по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста «Мой родной посёлок»	
<i>Мокина Тамара Владимировна</i>	45
Тренинг «Мы просто другие»	
<i>Ортман Мария Владимировна, Вахитова Ирина Валерьевна</i>	50

Представление опыта работы педагога МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска по приобщению дошкольников к истокам Кубанской культуры через художественно – эстетическое развитие.

<i>Трушина Елена Александровна</i>	53
Рекомендации для педагогов ДОУ по планированию и проектированию краеведческой работы посредством досуговых мероприятий в старшем дошкольном возрасте.	
<i>Филиппова Ирина Мансуровна</i>	58
Инсталляция: современная технология в ДОУ	
<i>Трушина Елена Александровна</i>	62
Конспект типового музыкального занятия «Паровоз музыкальных загадок» для детей старшего дошкольного возраста	
<i>Полецкая Ольга Анатольевна</i>	65
Игры с фонариком, как одна из форм современных образовательных технологий	
<i>Филиппова Ирина Мансуровна</i>	68
Эссе «Моё призвание – учитель-логопед»	
<i>Шипитько Ольга Владимировна</i>	72
Конспект образовательной деятельности по экспериментальной деятельности «Волшебные узоры»	
<i>Лобова Наталья Николаевна</i>	74
Приглашения к игре: место, где встречаются обучение и игра.	
<i>Данилова Екатерина Олеговна</i>	76
Дидактические пособия для социального развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития	
<i>Попова Оксана Николаевна</i>	86
Сюжетные картины в развитии коммуникативных и речевых навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	
<i>Попова Оксана Николаевна</i>	90
Технологии для поддержания интереса дошкольников при ознакомлении с родным краем	
<i>Воронина Лариса Анатольевна</i>	94
«Квест-игра «Путешествие по селу Тенгинка»	
<i>Воронина Лариса Анатольевна</i>	96

занятия. А после прикрепите к доске. И у нас получится дождик из наших капелек-переживаний.

Представление опыта работы педагога МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска по приобщению дошкольников к истокам Кубанской культуры через художественно – эстетическое развитие.

*Трушина Елена Александровна
воспитатель*

МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

О богатейшей сокровищнице нашего народа существует много высказываний, например, высказывание В. Н.Сорока - Росинского: «Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества».

Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. В настоящее время дети мало знают народных песен и не знакомы с кубанским фольклором. Наблюдается процесс упрощения, оскудения языка, исчезает его красота, образность. Современные дети оторваны от народного творчества, а ведь они обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

Процесс изучения проблемы показал необходимость систематизировать работу по фольклорному воспитанию детей на Кубани. В связи с этим была определена данная тема опыта работы. Исходя из данной темы, я поставила перед собой следующую цель и задачи.

Цель: обогатить знания детей о традициях Кубани, расширить нравственные и эстетические представления о кубанском фольклоре у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формировать знания о кубанской культуре и традициях у детей, посредством песен, игр и танцев кубанских казаков.

2. Развивать художественно-эстетические способности детей средствами музыкального фольклора – песен и танцев кубанских казаков.

3. Воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани.

4. Обеспечить взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: дети – педагоги – родители – представители казачества, духовенства. Только тесное сотрудничество, связь поколений, социум приведут к успешному социально - личностному развитию дошкольников.

Поэтому, моя задача, как педагога состоит в том, чтобы показать детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отраженное в песнях, припевках, потешках, играх, танцах, хороводах, театрализованной деятельности. Мои наблюдения показали, что положительное влияние оказывается там, где произведения народного творчества органически вплетены в живой разговорный язык. Если окружающие ребенка люди используют народные выражения, то и он сам начинает их усваивать и употреблять, потому что они значимы только тогда, когда употребляются к месту и вовремя.

Разработана «Модифицированная программа по духовно - нравственному и патриотическому воспитанию дошкольников на основе традиций казачества для детей 5 – 7 лет».

Тематический план составлен с учетом православных праздников и казачьих знаменательных дат.

В свою работу я внедрила инновационный образовательный проект социально-педагогической направленности на тему: «На Кубани мы живем - играем, танцуем, поем». Мой социальный проект долгосрочный, рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

Накоплен богатейший опыт работы нашими педагогами, а так же различный материал (дидактический, методический, демонстрационный). В группах казачьей направленности реализуются инновационные образовательные проекты социально-педагогической направленности «Моя семья», «Мой город Ейск», «На Кубани я живу, про Кубань все знать хочу!» в тесном сотрудничестве с представителями казачества, духовенства, родителями. Каждая казачья группа имеет свое название, девиз, речевку, песню, эмблему.

Регулярно ведется работа над созданием и пополнением материальной и технической базы:

Работает библиотека по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию, где собрана литература по истории и

современности Кубани; кубанские разговорники, энциклопедии и справочники; художественная литература, поэзия кубанских авторов, в том числе детская. Создан электронный раздел библиотеки: «Казачьи сказки» (на электронном носителе: тексты сказок для чтения, презентация с иллюстрациями к сказке и озвучиванием).

Огромный вклад в эту работу внесла музыкальный руководитель Заводнова Л.И. Она является автором сборника песен о Кубани, которые с удовольствием поют дети.

В ДОУ создан мини – музей кубанского быта и документация, сопровождающая его работу. Музей с удовольствием посещают дети. Здесь не только можно рассмотреть предметы, но и «поиграть в историю», познать традиции и обычаи семейной казачьей культуры. Дошкольники чувствуют свою причастность к созданию мини – музея, так как являются соавторами, творцами экспозиции. Музыкальный зал пополнен новым красочным оборудованием, атрибутами, инсталляциями, сшиты детские кубанские костюмы. На территории ДОУ расположено кубанское подворье. В группах казачьей направленности организованы кубанские уголки. Уже стало в ДОУ хорошей крепкой традицией: с участием представителей казачества и духовенства регулярно в дошкольном учреждении проходят мероприятия патриотического и духовно – нравственного содержания: «День знаний», «Посвящение в казацата», «Зарничка», «Месячник по оборонно-массовой и военно-патриотической работе», а так же православные праздники «Яблочный спас», «День семьи, любви и верности», «Троица» и др.; Воспитанники посещают храм для ознакомления и по православным праздникам, освещают на Крещение Господне воду, на яблочный и медовый спас яблоки и мед.

Танцевальный ансамбль хореографического кружка «Музыкальные ритмы» принимал участие в поселковых мероприятиях с выступлениями для населения на православных праздниках, а так же в городском парке им. И.М. Поддубного на городских мероприятиях и возле памятника А.С. Пушкину в день его рождения.

Музыкальные праздники позволяют решить многие задачи воспитания. Важнейшим принципом их реализации является гуманизация целей педагогической работы с детьми. Именно здесь взрослый приобщает ребенка к искусству и создает условия для его полноценного развития. Реализации этих задач наилучшим образом способствуют фольклорные праздники, благодаря которым повышается интерес детей к национальной культуре, усиливается любовь к родному краю, к искусству, возрастает чувство национальной гордости. Музыкальный материал для таких праздников разнообразен и

подбирается с учетом возрастных особенностей детей. В него включены как народные песни, так и стилизованные под народные авторские песни, а также песни кубанских композиторов.

Детям нравится инсценировать песни, т. е. действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни, например, «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой», др. А попевки, построенные на одном, двух и более звуках, использую как упражнения для развития слуха и голоса: «Сорока-сорока», «Скок-поскок», «Ходит зайка по саду».

Дети с удовольствием принимают участие в проводимых народных праздниках и познавательно-тематических развлечениях, связанных с явлениями окружающей действительности – «Золотая осень», «Праздник урожая», «Святки», «Широкая Масленица». Связь с природным циклом – характерная черта народных праздников. Для детей дошкольного возраста народные праздники являются способом осмысления времен года и их повторения, дети осознают, какие изменения происходят в природе.

Кроме того, провожу тематические развлечения, связанные с бытом людей – «Кубанские посиделки». На тематических мероприятиях используется художественный материал – произведения устного народного творчества, стихи, отрывки из произведений, предметы народно-прикладного творчества, и др.

При подготовке праздников и развлечений в ДОУ большое внимание уделяю оформлению зала, вношу предметы декоративно-прикладного народного творчества: вышитые полотенца. Украшения, керамическую и деревянную посуду, предметы быта (утюг, чугунок, кочерга, самовар, табурет, и др.). Все эти детали создают на празднике элемент достоверности, что способствует лучшему восприятию, пониманию сути, запоминанию.

В подготовке таких праздников большое значение имеет контакт с родителями, которые вместе с детьми участвуют в играх, народных обрядах (дети колядуют, родители одаривают и т. п.). Обязательно провожу подготовительную работу с детьми – знакомя их с историей, обычаями и традициями того или иного праздника.

Мною подобрана фонотека кубанских народных песен и песен современных авторов о Кубани, картотека кубанских казачьих игр, сказок, пословиц и поговорок, загадок, разработаны авторские сценарии праздников.

Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить музыку разных народов. Но главная задача, которая стоит перед музыкальным руководителем – научить детей любить музыку своего родного края.

Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Казачьи песни дарят ребенку положительные эмоции. Иногда только при одном упоминании названия песни, лица у ребят озаряются улыбками, и они с удовольствием ее исполняют. В работе над протяжностью звука, что может быть лучше, чем народная песня, ведь широкая напевность характерна для всех жанров народной песни.

Посвящение в казачата является итоговым мероприятием в работе над темой казачества в ДОУ. Дети с удовольствием принимают участие в подобных мероприятиях.

Настоятель Православной церкви дает благословение, атаман наказ, дети поют гимн России и Кубани, читают 10 заповедей, дают клятву.

С присвоением статуса «Казачий детский сад» введены в культурную практику работы дошкольного учреждения следующие мероприятия:

1. Атаманом назначены в старшие и подготовительные группы ДОУ казаки – наставники, которые помогают проводить воспитателям в закрепленных за ними группах занятия на определенную тему.

2. 1 раз в месяц в каждой казачьей группе казаками-наставниками проводится физкультурное занятие по строевой подготовке (построение, прослушивание гимна Кубани, марш с речевкой, девизом и гимном своей группы).

3. 14 октября (День образования Кубанского казачьего войска, создания Кубанского казачьего хора, а также православная церковь отмечает Покров Пресвятой Богородицы, которая является покровительницей казаков) – прошло посвящение атаманом Широчанского хуторского казачьего общества в казачата достойных воспитанников подготовительных групп. Избран атаман детского сада. Это будет вводиться как традиция.

4. «Казачий круг» - 1 раз в неделю ребята рассказывают атаману детского сада (или атаману Широчанского хуторского казачьего общества) о лучших делах, которые прошли в группе за неделю и о планах на будущую неделю. На таких мероприятиях поощряют и награждают ребят и педагогов, сотрудников и казаков-наставников за достойные дела, обсуждаются насущные дела детского сада.

5. «Казачий час» - 1 раз в месяц, где ребята с воспитателем группы готовят материал для участия в реализации проекта «Казачий круг»

дошколят Кубани» (изучение материала, подготовка писем, сбор материала).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приобщение дошкольников к ценностям народной кубанской культуры, к тому, что создали наши предки — это не только вопрос нравственности, духовности, но и залог психического здоровья детей, так как это благовидное ласковое поглаживание генетической памяти, того, что унаследовано от далеких предков. В современных условиях реакция на прошлое вызвана возрождением кубанского казачества и его самобытной культуры. Это даёт надежду на сохранение аутентичных традиций, сложившихся за более чем столетнюю историю. Постигание и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей дошкольного возраста через приобщение к истокам кубанской народной культуры, к духовной жизни.

Рекомендации для педагогов ДОУ по планированию и проектированию краеведческой работы посредством досуговых мероприятий в старшем дошкольном возрасте.

Филиппова Ирина Мансуровна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска МО Ейский район Краснодарского края

Краеведческий материал - важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Что же такое краеведение?

Краеведение — это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быту, культуре того или иного края; это наследство, оставленное нам предками; это живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов; это опыт хозяйственного освоения края и его вековая культура; это то, самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, развивая и распространяя среди потомков.

При планировании содержания работы по краеведению в МБДОУ ДСКВ №26 г. Ейска используются взаимосвязанные между собой компоненты: познавательный (знания, которые характеризуют человека, труд, природу, культуру и общество в их взаимодействии); ценностный (осознание детьми значения краеведения как универсального материала в

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Трушина Елена Александровна

в период

с 28 декабря 2023 г. по 7 января 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**ООО «Центр повышения квалификации и переподготовки
»Луч знаний»**

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

180003697629

Документ о квалификации

по дополнительной профессиональной программе

**«Художественно-эстетическое развитие детей
дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС
ДО»**

Регистрационный номер

169196

Город

Красноярск

Дата выдачи

7 января 2024 г.

в объёме

72 часов



Руководитель

Секретарь

Гурина И.А.

Быкова С.А.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Межрегиональный многопрофильный институт
дополнительного образования общества с ограниченной
ответственностью «Профинновация»
(ММИДО ООО «Профинновация»)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

712421721964

Документ о квалификации

Регистрационный номер

205

Города

Тула

Дата выдачи

24.03.2024

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Трушина

Елена Александровна

прошла повышение квалификации в

ММИДО ООО «Профинновация»

с 11 марта 2024 г. по 24 марта 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

«ФОП ДО: особенности организации образовательного и
воспитательного процесса в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО»

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

С.В. Разживина

Л.В. Хорун



Управление образованием
администрации муниципального образования
Ейский район

БЛАГОДАРНОСТЬ

объявляется

Трушиной Елене Александровне,

воспитателю муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад комбинированного
вида № 26 города Ейска муниципального образования
Ейский район

За многолетний добросовестный труд, высокий
профессионализм и педагогическое мастерство, в связи
с празднованием Дня воспитателя и всех дошкольных
работников

Начальник управления



Л. С. Браун

2023 год