

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ВО. Музыкальное исполнительство**

**Программа
по учебному предмету
В.05. УП.05. Оркестровый класс**

8 (9) летний срок обучения

Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
23.08.2024г.
(подпись)



Составитель: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
2.	Срок реализации учебного предмета	
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	
5.	Цели и задачи учебного предмета	
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	
7.	Методы обучения	
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
9.	Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
II.	Содержание учебного предмета.....	12
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV	Формы и методы контроля, система оценок.....	19
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2.	Критерии оценки	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
	-Организация учебного процесса;	
	- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
	- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
	-Ознакомление с основами дирижерского искусства;	
	-Концертная деятельность	
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	24
	- Список нотной литературы	
	- Список методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (флейта, кларнет. труба, саксофон, туба, тромбон).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

По образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет – к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 3 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

Класс	4- 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	330	99
Самостоятельная работа	165	33
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

По усмотрению руководителя в работе оркестра могут учувствовать

преподаватели. Совместная игра, с творчеством стимулирует обучающихся, укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах расширяет репертуарные возможности оркестра. В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров из числа артистов профессиональных коллективов

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в коллективе, а также привить интерес к совместному исполнительству, выявление наиболее одаренных детей в области коллективного музенирования, подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке, музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.
- овладение основными исполнительскими навыками игры в оркестровом классе (необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности);
- развитие оркестровой техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников оркестра, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

- развитие качеств, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Для реализации учебной образовательной программы «Оркестровый класс» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для занятий учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь площадь не менее 18 кв. и звукоизоляцию;
- достаточное количество духовых инструментов; пюпитры;
- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных

консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующему отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	330								66
	396								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495								99
	594								
Консультации	-	-	-	-	-	12	12	12	12
	36								12
	48								

Консультации по учебному предмету «Оркестровый класс» проводятся с целью подготовки учеников к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени на **самостоятельную работу** определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя как произведения для оркестра, так и произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 5-8 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым

ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Годовые требования Срок обучения 8 (9) лет

4 класс (первый год обучения)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра и их оркестровых разновидностях.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

5 класс **(второй год обучения)**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

6 класс **(третий год обучения)**

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в

более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

7 класс **(четвертый год обучения)**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтаクトу, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

8 класс **(пятый год обучения)**

Знания об инструментах духового оркестра и оркестровых коллективах, история оркестрового исполнительства.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Оркестровый класс». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание оркестрового репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству;

-знание основ совместного творчества в составе инструментального ансамбля;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных

произведений;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости учащегося в конце каждого учебного года.

Промежуточная и итоговая аттестация по предмету «Оркестровый класс» по учебному плану не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Оценки качества знаний «Оркестровый класс» охватывают все виды контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные и годовые оценки.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок**: в рамках аттестации – пятибалльная система. 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения.

Критериями оценки по учебному предмету «Оркестровый класс» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- точность выполнения поставленных дирижером задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- яркость и осознанность выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для эстрадного оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРА

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Интернет сайт <http://www.partita.ru>
2. Интернет сайт <http://notes.tarakanov.net>
3. Интернет сайт <http://allegro.moy.su>
4. Интернет сайт <http://godstrumpet.at.ua>
5. Интернет сайт <http://ru.scorser.com>

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

"Гимн Российской Федерации" А. Александров

"Гимн Троицка" О. Кульдяев

"Туш"

"Фанфара №1"

"Фанфара" Б. Кожевников

"Гимн Троицка" О. Кульдяев

"Свадебный марш" Ф.Мендельсон

"Грёзы" Р. Шуман

"Фанфара "XX век ФОКС"

"Фанфара" "Так говорил"

"Заратустра" Р. Штраус

"Увертюра "Момент времени"

"Фанфара" "Фестиваль" В.

Халилов

"Последний отсчёт" гр. Европа

"Попурри на темы из рок-оперы

"И. Х. – Суперзвезда" A.L. Webber

МАРШИ

"Гусарский марш" А. Петров
"В путь" В. Соловьёв-Седой
"Прощание славянки" В. Агапкин
"День Победы" Д. Тухманов

"Будапешт" С. Чернецкий
"Идёт солдат по городу" В. Шаинский
"Марш на темы Пахмутовой"
"Попурри (на темы советских песен)"
"Барабан и труба" Х. Колдиц
"Мгновения" (из к/ф "17 мгновений весны") М. Таривердиев
"Москва" О. Газманов
"Всё выше" Ю. Хайт
"Гренадёр" (старинный марш)
"Триумф победителей" (старинный марш)
"Радость победы" Б. Беккер
"Встречный марш "Преображенского полка"
Марш – песня «Победа» А.Арутюнов
"Сент – Луис блюз" У. Хэнди
"Дефиле - марш" (из мюзикла "Моя прекрасная леди") Ф. Лоу
"Марш на темы из к/ф "О бедном гусаре..." А. Петров
"Комсомольцы - добровольцы" М. Фрадкин
"Не совсем ровный счёт" The Beach Boys
"Марш 20-летних" (немецкий марш)
"Amparito Roca" Jaime Texidor Dalmau
"Гайдай - марш"
"Марш из к/ф Цирк" И. Дунаевский
"Идёт солдат по городу" В. Шаинский

"Синий платочек"

"Всё выше" Ю. Хайт

"Триумф победителей" (старинный марш)

"Встречный марш "Преображенского полка"

«Тоска по родине» (старинный русский марш)

ВОЕННЫЕ

"Погоня" (из к/ф "Приключения неуловимых") Я. Френкель

"Служить России" Э. Ханок

"Священная война" А. Александров

Фантазия « Мы за мир» .Б.Мартынов

"Погоня" (из к/ф "Приключения неуловимых") Я. Френкель

"Служить России" Э. Ханок

"Попурри (на темы советских песен)"

"Первым делом – самолёты"

"Смуглянка" А. Новиков

"Темная ночь" Н. Богословский

"Любимый город" Н. Богословский

"Смуглянка" А. Новиков

"В лесу прифронтовом" (вальс) М. Блантер

"Утомлённое Солнце" (танго) Е. Петербургский

"Брызги шампанского" (танго)

"Рио-рита" (фокстрот)

"Летка-енка" Р. Лехтинен

"Попурри" (на темы еврейских песен)

"Сиртаки" (греческий народный танец)

"Весёлая кадриль" В. Темнов

"Тико-тико" З. Абрэу

"Ах, Самара городок" (самба)

"Ямайка"

"Диксиленд" (на традиционные темы)

"Кукарача"

"Кондор"

"Лирическая мелодия" (медл. фокстрот) А. Цфасман

"Чёрный кот" Ю. Саульский

"Королева красоты" А. Бабаджанян

"Танец на барабане" Р. Паулс

"Птица счастья" (из к/ф "О спорт, ты мир") А. Пахмутова

"Мы с тобою танцуем" Д. Тухманов

"Облади - облада" Пол Маккартни (гр. Битлз)

"Право любить" А. Вишня

"Попурри на темы песен гр. "Кино"

"Пламя любви" гр. Фэнси

"Moscow! Moscow!" гр. Чингис – Хан

"Идём на запад" гр. Pet shop bois

"Опера" И. Матвиенко (из реп-па гр. Любэ)

"Морячка" О. Газманов

"Дожди" И. Корнелюк

"А мы любили" гр. Hi-Fi

"Колокола" из реп-па В. Маркина

"Граница" Л. Агутин

"Попурри на темы песен гр. "Ласковый май"»
"Гайдай - марш"
"Шарманка" И. Крутой
"Дожди" И. Корнелюк
"На сопках Манчжурии" И. Шатров
"Вальс" (из к/ф "А зори здесь тихие") К. Молчанов
"Амурские волны" М. Кюсс
"В городском саду" М. Блантер
"Осенний сон" А. Джойс
"На прекрасном голубом Дунае" И. Штраус
"Школьные годы" Д. Кабалеский
"Вальс" (из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь") Е. Дога
"Вальс" (из к/ф "Берегись автомобиля") А. Петров
"Встреча" (из к/ф "Цыган") В. Зубков
"Есть только миг..." (из к/ф "Земля Санникова") А. Зацепин
"Как здорово..." (вальс) О. Митяев

ДЕТСКИЕ

"Три белых коня" (из к/ф "Чародеи") Е. Крылатов
"Песня трубадура" (из м/ф "Бременские музыканты") Г. Гладков
"Марш - Чебурашка" В. Шаинский
"Новогодняя" из реп-ра В. Сердючки
"Новогодняя песенка" (из м/ф "Ну, погоди!") Г. Гладков
"Бабки-Ёжки" (из м/ф "Летучий корабль") М. Дунаевский
"Прекрасное далёко" (из к/ф "Гостья из будущего") Е. Крылатов
"Вместе весело шагать" В. Шаинский
"Детство" Ю. Чичков
"Буратино" А. Рыбников
"Страна Лимония" гр. Дюона

"Вместе весело шагать" В. Шаинский

"Новогодняя песенка из м/ф «Ну, погоди!»" Г. Гладков

"Ёлочка" Л. Бекман

"Улыбка" В. Шаинский

"Детство" Ю. Чичков

"Когда мои друзья со мной"

"Люси" О. Газманов

"Прекрасное далёко (из к/ф "Гостья из будущего")" Е. Крылатов

"Ты да я, да мы с тобой" А. Иванов

КЛАССИКА

"Юмореска" (для тромбона с оркестром) В. Голиков

"Вальс "Метель" (для трубы с оркестром) Г. Свиридов

"Полька-дедушка" (для кларнета с оркестром)

"Шутка" И. С. Бах (для флейты с оркестром)

"Попурри на темы из к/ф "Мастер и Маргарита" И. Корнелюк

ДЖАЗ

"Чикаго" Фрэд Фишер

"Суббота в парке" гр. Чикаго

"Интермеццо" А. Цфасман

"Артист эстрады" Скотт Джоплин

"Хлопай в такт" Дж. Гершвин

"Салют" К. Бейси

"В настроении" Глен Миллер

"Блюз"

"Американский патруль"

"Босса-нова Душа" К. Джонс

"Я не могу дать большего" Дюк Эллингтон

"Аттракцион смеха" Рейно Гарнинш
"Караван" Х. Тизол
"Сладкий папочка" Дюк Эллингтон
"Hello, Dolly!"
"Красотка" Roy Orbison & Bill Dees
"Sex bomb" Tom Jones & Mousse T
"Старый рояль" М. Минков
"Спасибо, музыка" М. Минков
"Голубой поезд" J. Coltrane
"Держи 5" Пауль Десмонт
"Последний лист" В. Свешников
"Танцующий скрипач" Д. Крамер
"Серёжа"
"Старый паровоз" К. Влах
"Бэсса ме мучо" Консуэла Веласкис
"Бразилия"
"Ямайка"
"Испания"
"Воспоминание о Сан-Пауло" W. Schneider-Argenbuhl
"Регги (За тридевять земель)" Ю. Макаров
"Первое знакомство" И. Якушенко
"Диксиленд" З. Бинкин
"Честно говоря" гр. Цветы
"Puttin` On The Ritz (Быть в тренде)" I. Berlin
"Розовая пантера" Г. Манчини

"В путь" В. Соловьёв-Седой
"Будапешт" С. Чернецкий
"Всё выше" Ю. Хайт
"Гренадёр" (старинный марш)
"Триумф победителей" (старинный марш)
"Радость победы" Б. Беккер
"Встречный марш "Преображенского полка»
PETRO
"Катюша"
"Шоффёр" (из реп-ра М. Бернеса)
"Хорошее настроение" А. Лепин
"Московские окна" Т. Хренников
"Цветы для москвичей" В. Людиковский

"Я шагаю по Москве" А. Петров
"Подмосковные вечера" В. Соловьёв – Седой
"Ой, цветёт калина" И. Дунаевский
"Песенка о капитане" И. Дунаевский
"Неудачное свидание" А. Цфасман
"Мишка – Одессит" М. Воловец (из реп-ра Л. Утёсова)
"Прекрасная маркиза" (из реп-ра Л. Утёсова)
"Ямщик, не гони лошадей"
"Давай пожмём друг другу руки"

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ

"Приглашение к танцу" В. Людиковский
"Мы с тобою танцуем" Д. Тухманов
"Качка"
"Чёрный кот" Ю. Саульский
"Ленинградский рок-н-ролл" гр. Браво
"Лада" В. Шайнский
"Наш сосед" Б. Потёмкин
"Операция "Ы" и др. приключения Шурика" А. Зацепин
"Кукарача"
"Брызги шампанского"
"Рио-Рита"
"Семь сорок"
"Пой вся земля" (мотив еврейской песни)

"Летка-енка" Р. Лехтинен
"Полька – попурри" Г. Райх
"Случайный вальс" М. Фрадкин
"Школьные годы" Д. Кабалевский
"Мелодия из к/ф "Мой ласковый и нежный зверь" Е. Дога

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ

"Весёлая кадриль" В. Темнов
"Вдоль по питерской" р. н. п.
"Ой, мороз, мороз" р. н. п.
"Степь, да степь кругом" р. н. п.

"Калинка" р. н. п.
"Эй, ухнем" р. н. п.
"Из-за острова" р. н. п.

БАЛЛАДЫ

"Непогода" М. Дунаевский
"Цветные сны" М. Дунаевский

"Вальс-бостон" А. Розенбаум
"Россия" И. Тальков
"Я разорву кустов кольцо..." А. Шелыгин
"Сerenада" Ф. Шуберт
"Зимняя серенада" Л. Гарин
"Сентиментальное настроение" Д. Эллингтон
"Опавшие листья" Ж. Косма
"Телефонный разговор" С. Вандер
"Дым" Дж. Керн
"Вчера" Д. Леннон, П. Мак-картни
"Одинокий пастух" Е. Morikone
"Удивительный мир" Луи Армстронг
"Несмотря ни на что" Phil Collins
"Золотой закат" Benny Say
"Only you (Только ты)" (из реп-ра Элвиса Пресли)
"Oh, Darling (О, дорогой)" Р. McCartney
"Вечер в Гаване" А. Сандовал
"Moon River (Лунная река)" Н. Mancini
"My way (Мой путь)" (из реп-ра Фрэнка Синатры)
"Summertime (Летом)" Дж. Гershвин
"Feelings (Чувства)" Morris Albert
"Petite Fleur (Маленький цветок)" S. Beshet
"Лунная серенада" Глен Миллер
"Спи, мой мальчик" И. Дунаевский
"Я знаю почему" Г. Уоррен
"Сиреневый туман" из реп-ра В. Маркина
"Перекрёсток" А. Макаревич
"Как жаль" (из реп-ра гр. Браво)
"Город, которого нет" И. Корнелюк
"Мелодия из к/ф «Титаник»" Джеймс Хорнер
"Шоу должно продолжаться" гр. Queen
"Адажио" Т. Альбинони

2. Список методической литературы

1. Аксенов Е.С., Алимов А.Г. «Инструменты военного оркестра» – М.: Музыка, 1990.
2. Алявдин Г. Учебное пособие «Основы техники дирижирования». Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК, Москва, 1988.

3. Анисимов Б. «Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра». – Л.: Музыка, 1979.
4. Асафьев Б. «О музыкальном просвещении и образовании». – Л.: 1973.
5. Афанасьев В. «Методика работы с различными составами духовых оркестров». – М.: 1999.
6. Барбан Е. Учебное пособие «Джазовая импровизация».
7. Барсова И. «Книга об оркестре». – М.: Музыка, 1969.
8. Блюм Д. «Краткий курс инструментоведения». – М.: Музгиз, 1947.
9. Болотин С. «Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе». – Л.: Музыка, 1980.
10. Бычков Ю. «Социокультурные аспекты истории музыкальной педагогики». – Москва, 1999.
11. Васильева З. «История образования и педагогической мысли за рубежом и в России». – М.: Академия, 2001.
12. Вилковир С. «Работа дирижера с оркестром». – М., 1979.
13. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей». – М.: Музыка, 1986.
14. Голоднюк Ю. «Методика работы с оркестром». – Волгоград, 2003.
15. Григорьев Л., Платек Я. «Современные дирижёры». – М., 1969.
16. «Джаз в России» - Jazzschool.Ru, 2008.
17. Диков Б., Седракян А. «О штрихах духовых инструментов» Сб. статей выпуск II. – М.: Музыка, 1966.
18. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете». – М.: Музыка, 1983.
19. Диков Б. «О работе над гаммами».
20. «Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика». – М., 1975.
21. Докшицер Т.А. «Штрихи трубача». Сб. статей выпуск IV. – М.: Музыка, 1976.
22. Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991.
23. Дощечко Н. «Развитие джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности». М., 1989.
24. Жданова Т. «Методика работы с оркестром». – Тюмень, 2009.
25. Иванов В. «Саксофон». – М.: Музыка, 1990.
26. Канерштейн М. «Вопросы дирижирования». – М.: Музыка, 1972.
27. Киянов Б. и Воскресенский С. «Руководство по инструментовке». – Л.: Музыка, 1966.
28. Ковалев А. «Корректирование оркестровых материалов». – М., 1974.
29. Козлов И. «Педагогический опыт А.С. Макаренко».

- М.: Просвещение, 1987.
30. Коновалов В. «Методика работы с самодеятельным эстрадным оркестром». М., 1990.
31. Коновалов В. Методическая разработка «Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра». – Москва, 2000.
32. Королёв Ф., Гмурман В. «Общие основы педагогики». – М.: Просвещение, 1967.
33. Красавин В. «Амбушюр» сб. статей. – М.: Музыка, 1964.
34. Крейн Ю. «Стиль и колорит в оркестре». М., 1967.
35. Кузнецов В. «Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями». – М.: Музыка, 1981.
36. Локшин Д. «Выдающиеся русские хоры и их дирижёры». – М., 1953.
37. Максимов Е.И. «Основные этапы работы дирижера с оркестром». – М., 1981.
38. Матук В. «Организационно - педагогические основы функционирования самодеятельных эстрадно - инструментальных коллективов в системе культурно - досуговой деятельности». – Минск, 2009.
39. Медведевы Александр и Ольга. «Советский Джаз – Проблемы, события, мастера». – М.: Советский композитор, 1987.
40. Милко Келемен «Как преподавать новую музыку». – Югославия, 1973.
41. Мозговенко И.П. «О выразительности штрихов». – М.: Музыка, 1964.
42. Мусин И. «Техника дирижирования». – Л.: Музыка, 1967.
43. Немирский А. Электронный журнал «Педагогика искусства» - 2010.
44. Ньютон Ф. «Джазовая сцена». – Сибирское университетское издательство, 2007.
45. Овчинников Е. «От классического джаза к свингу». М., 1988.
46. Овчинников Е. «История джаза». – М.: Музыка, 1994.
47. Павлова М. «Педагогическая система А.С. Макаренко и современность». – М.: Высш. школа, 1980.
48. Панов Д.П. «Методика анализа эстрадной песни». – Челябинск, 2009.
49. Петров Р. Учебно-методическое пособие «Инструментоведение и инструментовка». Ташкент, 2006.
50. Пистон Уолтер «Оркестровка». М.: Советский композитор, 1990.
51. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне». – М.: Музыка.
52. Рождественский Г. «Дирижёрская аппликатура». – Л.: Музыка, 1974.
53. Сайт "Я музыкант". «Работа с оркестрами».
54. Сальников Г. «Об основных принципах переложения симфонических

- произведений для духового оркестра». Военно-дирижёрский факультет при МОЛГК, Москва, 1964.
55. Свечков Д. «Духовой оркестр». – М.: Музыка, 1977.
56. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромbone». – М.: Музыка, 1987.
57. Тихомиров С. «Сбережение оркестровых средств, как принцип инструментовки в жанрах отечественной духовой музыки». – Ростов-на-Дону, 2008.
58. Толмачёв Ю., Дубок В. «Музыкальное исполнительство и педагогика».
59. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». – М.: Музыка, 1978.
60. Усов Ю. «Методика обучения на трубе». – М.: Музыка, 1984.
61. Усов Ю. «Портреты советских исполнителей на духовых инструментах». – М.: Советский композитор, 1989.
62. Усов Ю. «Труба». – М.: Музыка, 1989.
63. Федотов А.А. «О выразительных средствах в работе над музыкальным образом». Сб. статей выпуск ИУ. – М.: Музыка, 1976.
64. Хабибулин Р.Г., Панов Д.П. «Вопросы методики работы с эстрадным ансамблем». – Челябинск, 2011.
65. Харитон А. «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах, как артикуляционно-штриховой феномен». – М.: Водолей, 2010.
66. Хаханян Х. «Чернецкий – педагог». Очерк.
67. Черных А. «Советское духовое инструментальное искусство». – М.: Советский композитор, 1989.
68. Шатковский Г. «Развитие музыкального слуха». – М.: Амрита, 2010.