

**Методическая разработка**  
**ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ -**  
**«Фронтовые письма»**  
(литературная композиция в этюдах и письмах с фронта)

**Методическая разработка выполнена**

**Красильниковой А. С.**  
Преподавателем отделения «Искусство театра»

Троицк, 2023

**«Фронтовые письма» (литературная композиция в этюдах и письмах с фронта).**

*Авансцена. Приглушенный свет. Юноши и девушки, выстраиваясь на фотографию, произносят слова.*

**Трек 1. «Довоенный вальс» (Музыка П. АЕДОНИЦКОГО, Слова Ф. ЛАУБЕ)**

- Время все дальше отдаляет нас от трагической, славной, героической страницы нашей истории Великой Отечественной войны.
- Но интерес к ней не ослабевает, наоборот, усиливается.
- А это значит, наша победа не ушла в прошлое, она продолжает жить вместе с памятью народа и письмами фронтовиков, которые стали живыми свидетелями тех далеких лет.
- Фронтовые письма, как и фронтовые фотографии, по-прежнему, кажется, пахнут порохом и дымом, они бесконечно дороги для нас эти пожелтевшие от времени листочки, к которым прикасаемся мы с таким волнением и осторожностью.
- От нашего класса у меня остались воспоминания и всего лишь одна фотография. Тогда мы были молоды и неистово жаждали личного подвига, искренне желали, чтобы судьба наша была суровой. Но не всем с той фотографии удалось дожить до Победы. А тогда, в том далеком 41-ом мы были счастливы!

*Молодые люди разбегаются в разные стороны. Перед зрителем открывается вид парка.*

*Выходит продавец мороженого, няня с детьми, танцуют пары.*

**Продавец 1,2:** Мороженое, пирожное, цветы, все по 3 копейки.

**Леля:** Девочки, какие вы непослушные... мороженое хотите? А слушаться меня будете? Стойте тут и никуда не уходите! Понятно?

**Дети:** Да!!

*Дети убегают, прячутся за лавку. С мороженым возвращается Леля. Не может найти детей.*

**Леля:** Катя, Вика!! (Подбегая к танцующим парам)

Вы не видели тут маленьких девочек?

**Все:** Нет!

**Леля:** Катя, Вика..?

*Находит девочек.*

**Леля:** Такие непослушные. Кто из вас вырастет?

**Ребенок 1:** Когда я вырасту, то буду докторшей и придумаю такое лекарство, чтобы никто никогда не умирал.

**Ребенок 2:** А когда я вырасту, я буду учительницей.

**Леля:** Это, конечно, хорошо, мои дорогие профессора, но нам пора домой, мама нас ждет к ужину. Есть хотите?

**Дети:** Да!

**Леля:** А как вы думаете, что мама приготовила к ужину?

**Все:** Гус-я-я-я (радостные уходят из парка)

*Нина (Лизель) (оглядывается по сторонам, подходит к продавцам мороженого, покупает мороженое. В это время появляется Кира (Любочка) и Надя (Виолетта). Нину и Любочку пугают Аня и Зиночка, Катерина, Вера (Юля). Выбегает Тоня(Лиза) с воздушными шарами. Все девочки начинают разглядывать шары. Подбегает Искра и Дарья (Дарина)) и Мария (Маша).*

**1:** Девчонки, а вы к выпускному готовы?

**2:** Мне мама из Москвы привезла новое платье и туфельки.

**3:** А я сама сшила себе выпускное платье.

**4:** А мне разрешили волосы распустить.

**5:** А мама моя пироги напекла.

**Зиночка (Лена):** Это все, конечно, хорошо, но... я хочу знать, все девочки так растут, или я одна такая уродина?

**Мария:** Я тоже все вверх расту.

**Искра:** Не тем интересуешься. Не тем, чем должна интересоваться комсомолка.

**Зиночка:** Это сейчас я комсомолка, а потом я хочу быть женой...

**Мария:** Да, женой, любимой женой.

**Искра:** Как тебе не стыдно? Нет, вы слышали, оказывается ее мечта – быть женой. Не летчицей, не парашютисткой, а женой...

**Нина:** Девочки, а вы песню выучили для учителей?

**Аня:** Да что ты заладила со своей песней, на всех уроках ее поем, давайте лучше танец повторим.

*Начинают танцевать Танец Рио-Рита. К ним присоединяются продавцы мороженого и гвоздик. Зиночка и Искра, кружась в танце, уходят на задний план, перед зрителем появляется другая пара девочек – Аня и Надя.*

**1. Оркестр. «Рио-Рита» (Энрике Сантеухини)**

**Надя:** Вот так всегда... Даже танцевать приходится самим.

**Аня:** Где наши мальчики?

**Надя:** Да, перевелись настоящие мужчины.

**Искра:** Видела я сегодня одного настоящего мужчину, который хотел оборвать уши двум маленьким девочкам.

*Все смеются. Выходит Паша.*

**Стамескин:** Да что вы знаете о настоящих мужчинах? Я вам сейчас расскажу.

**Искра:** И это говорит тот, кто хотел оторвать уши двум маленьким девочкам.

**Стамескин:** Настоящий мужчина – это тот, кто любит двух женщин. Да, двух! Что за смех?!

**Паша:** *(Переглядываясь со Стамескиным)* Свою мать и мать своих детей. Это тот, кто любит страну, в которой родился. Вот это самые главные предметы в жизни.

*Появляется Ленька*

**Стамескин:** Жить надо не распоряжениями, а идеями. А какая наша основная идея?

**Все:** Наша основная идея – быть достойными гражданами социалистического общества. Поэтому все распоряжения.

**Все:** ДОЛОЙ!

**Надя:** Ребенок – существо стихийновольное....

**Зиночка:** Школа позади... Да здравствует свобода!

**Искра:** И как сказал Пушкин «Свобода...»

**Аня:** Побежали купаться! Рассвет встречать.

## **2. Священная война. Оркестр. (А.В.Александров)**

*Ребята замирают. Звучит «Священная война» Парни и девушки выстраиваются в шахматном порядке, замирая в тревожных позах.*

**Стамескин:** Я уйду, чтоб возвратиться.

**Паша:** Я уйду, чтоб возвратиться!

**Искра:** Я верю, встреча состоится...

С тобою буду, где б ты ни был.

**Все девочки:** Мы верим, встреча повторится,

Как тысячи счастливых встреч!

## **3. Прощание Славянки. Оркестр (В.Агапкин)**

**Стамескин:**

«Дорогая Искра!

Сейчас я принял боевую машину и в скором времени пойду в бой. Экипаж попался удачный.

**Искра:** А бой как?

**Стамескин:** Результатов боя не могу сказать, так как сам не знаю, но надеюсь, что все будет благополучно. Живу пока хорошо

**Паша:** А ешь как?

**Стамескин:** Кушаю тоже хорошо, что же еще надо?

Ну, вот пока и все.

Крепко, крепко всех целую. Привет друзьям».

*Вешает свое письмо на веревку. Встает на место, передает эстафету следующему - Искре*

**Искра:**

Саша. Пишу с передовой. Нахожусь я сейчас на Западном фронте. Работаю в госпитале. Сейчас пишу, а недалеко рвутся немецкие мины. Но это ненадолго, так как сейчас наши артиллеристы и минометчики подсыпают им к обеду, как следует. Находимся пока на месте, но скоро должны будем двинуть вперед.

*Музыка затихает. Искра уходит за кулисы, появляется Леля. Подходит к командиру.*

**Аня:** Товарищ командир, как ваше самочувствие после ранения?

**Паша:** Уже лучше. Вот. Пишу письмо матери.

*Звучит вальс из кинофильма «Горячий снег» (Автор: А. Шнитке). В руках планишет, пишет письмо матери.*

**Паша:** «Мама... Ты, наверно, очень устала? Столько всего пришлось пережить. У меня все хорошо, мам. Стараемся поскорее разбить фашистов. Ты просила, мама, чтобы я был осторожнее,

но как я могу быть осторожнее?! Я ведь командир! С кого буду брать пример солдаты? Как я могу думать о своей шкуре, когда я должен думать, как выиграть бой?! ... Мама... Я очень хочу выжить, чтоб вернуться к тебе...» .

*Командир вешает письмо на веревку.*

**Надя:** «Прощай дорогая мамочка. Пишу тебе предсмертное письмо. Если ты его получишь, знай, дочери у тебя больше нет. Я погибла! Но не надо плакать, гордись и помни меня. Целую крепко-крепко. Как в последний раз. Но я постараюсь, постараюсь выжить... ради тебя».

#### **4. Катюша. Оркестр (М.И. Блантер)**

*Звучит веселая музыка – вальс «Ручейки» (Е. Дога) Появляются Рита и Алиса с мячом в руках.*

*Радостно, с надеждой на скорую победу, девочка рассказывает свою историю времен войны.*

**Рита, Алиса:** «Мы с сестрой заглядывали в котел, наполовину заполненный картошкой-скороспелкой, а на поверхности сиротливо жались два наших несчастных бесформенных клубня. Через какое-то время обед был готов, и мы торопливо садились за стол, а тетка Ольга подавала нам две наши картофелины. Спустя несколько мгновений картошка исчезала в наших голодных желудках.

После этого «обеда» мы нехотя вылезали из-за стола и шли в свою комнату мечтать. «Если б я была царицей, — говорила младшая сестра, — я бы каждый день ела картошку. Утром — жареную, в обед — вареную, а вечером — толченую. И больше мне ничего не надо было бы». «Ну, для этого не нужно быть царицей, — возражала я. — Вот окончится война, возвратимся домой и посадим целое картофельное поле. Соберем урожай и попросим маму испечь дранники».

*Девочки убегают. Выходит Надя..*

#### **5. Синий платочек. Оркестр (Ежи Петербургский)**

*Выходит Катерина. Звучит чириканье птиц, журчание ручья.*

**Катерина:** «Пишу вам это письмо с фронта, у нас здесь весна: бегут ручьи, зацветают первые подснежники. Это чудо внушает мысль о быстром разгроме немецких поприщ. Я верю в нашу победу! Но мне очень страшно, сердце замирает, когда надо мной в небе проносятся немецкие самолеты, я боюсь, что моя жизнь закончится так рано. А ведь я безумно хочу любить. Я сбежала из дома на фронт за ним, за моим Алешкой. Восемь лет я и он просидели за одной школьной партой, а 21 июня прошлого года мы кружились с ним в вальсе на школьном дворе, в последний раз....».

#### **6. Тучи в голубом. Оркестр. (А.Журбин)**

**Нина:** Здравствуй, братик. Как я скучаю без тебя, как тяжело человеку в одиночестве. И все-таки бывают дни, когда-что-то меняется. Недавно была в театре и встретила наших, которые только что побывали с фронтовой бригадой у красноармейцев. Поехали с концертом, подобрали хорошие песни, стихи, а Ильинский со своими баснями поехал. Как рассказывают, стоял сильный мороз, а выступать пришлось прямо в лесу, на снегу. И несмотря на это все, концерт прошел с большим

успехом, восторгу и радости у красноармейцев не было конца. Я думаю об участии в такой бригаде, но туда попасть непросто, потому что желающих очень много, и все с именами... Готовлюсь к Новому году. Как я его буду встречать? Не знаю. Пусть только уходит скорее старый – ведь он принесет всем нам такое несчастье, такое горе!

Не забывай, твоя сестра Нина.

#### **7. В лесу прифронтовом. Оркестр (М.И. Блантер)**

**Продавец (Маша Т.):** Мы не стреляли, я не стреляла. Кашу варила, мне за это медаль дали. Я о ней не вспоминаю. Разве я воевала? Кашу варила, солдатский суп, котлы таскала, баки, тяжелые, тяжелые. Помню, командир удивлялся, как таскаю такие тяжелые баки? А однажды, взял и пострелял все баки. Пришлось в соседнем поселке баки поменьше искать.

**Кира:** Рядовая прачка Мария Степановна. Стирала белье, через всю войну стирала. Белье привезут. Оно такое заношенное, черное, обшарпанное. Халаты маскировочные, они в крови, не белые, а красные, гимнастерка без рукава и дырка на всю грудь. Штаны без штанины. Слезами отмываешь, слезами полощешь. Горы, горы этого белья, как вспомню, руки до сих пор болят.

**Полина:** «Ехали много суток... Вышли с девочками на какой-то станции с ведром, чтобы воды набрать. Оглянулись и ахнули: один за одним шли составы, и там одни девушки. Поют. Машут нам – кто косынками, кто пилотками. Стало понятно: мужиков не хватает, полегли они, в земле. Или в плену. Теперь мы вместо них... Мама написала мне молитву. Я положила ее в медальон. Может, и помогло – я вернулась домой. Я перед боем медальон целовала...»

#### **8. Весна 45-го года. Оркестр (И. Лученок)**

**Юля:** Посылаю вам горячий привет из Севастополя. Получила вашу посылку с хлебом и семечками. Надо же, дошла посылочка. Как вы там?

А у нас тут бои не прекращаются. Продовольствия не хватает. Лекарств тоже мало. Ты, мамочка, спрашиваешь, страшно ли мне? Страшно, еще как. Сегодня одним снарядом пять мальчишек положило, совсем юные были. А ведь где-то их ждут, надеются. Немец так и прет, наступает, но мы не сдаемся, нельзя нам назад. Подлатаем солдатиков и снова в бой. Откуда у них силы только берутся. Но, вы, не бойтесь за нас. Пока ждете нас и верите, мы будем стоять. Вы бы мне фотокарточку прислали, чтобы смотреть на вас изредка.

Крепко обнимаю и целую. Обязательно пишите. Ваша..

*Выходят все герои.*

**Мальчик 1:** Мы жили одной мечтой

**Мальчик 2, девочка 4:** одной большой семьей

**Мальчик 1, девочка 3:** были едины в своих стремлениях.

**Девочки 1,2:** Делили всё на всех.

**Мальчик 3:** Кружка молока – на всех.

**М 2, д3.:** Один огурец – на всех.

**М1, д3.:** Пара валенок – на всех.

**Д1,д2:** Телогрейка, шапка – тоже на всех.

**М3:** Мы жили

**М2, д4.:** работали

**М1, д3.:** учились.

**Вместе:** Мы выжили!

Мы выучились!

Мы победили! Победил наш народ! Наша Родина!

**9. День Победы. Оркестр** *(Д.Ф.Тухманов)*