

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 5 (6) лет

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
23.08.2024 г.
 (подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов,
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г.
Троицка
Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа
искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Красильникова А.С., заместитель директора по
учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа
искусств
№ 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных
инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская
музыкальная школа № 3» г. Троицк

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цель и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; - Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
II. Содержание учебного предмета.....	11
-Сведения о затратах учебного времени; - Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	38
IV. Формы и методы контроля, система оценок	39
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	42
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	46
- Методическая литература; - Учебная литература для ансамблей балалаечников, домристов; - Учебная литература для ансамблей гитаристов; - Учебная литература для ансамблей аккордеонистов - Учебная литература для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава	

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль» составляет 4 года - со 2-го по 5-ый класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых (от 2 человек) по 1 часу в неделю. В 6 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- сформировать умение читать с листа ансамблевую партию, навыки самостоятельной работы;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать инициативу;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- сформировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные инструментами народного оркестра, пультами.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;

- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной аттестации:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная

аттестация проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132					33
	165					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по годам	-	66	66	66	66	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264					99
	363					
Консультации	-	2	2	2	-	2
	6					2
	8					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т. д. Для квартетов, квинтетов целесообразно использовать репертуар, предназначенный для дуэтов и трио. Также возможны большие составы ансамблей - до 10 человек.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, гитар, аккордеонов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара, аккордеон.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы

Дуэты

- дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;
- дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт);
- дуэт гитаристов - гитара I, гитара II.

Трио

- трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- трио балалаечников - балалайка I, II, III;
- трио домристов - домра малая I, домра малая II, домра малая III или домра альт;
- трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III

Квартеты

- квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- квартет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка альт, балалайка бас;
- квартет домристов - домра малая I, домра малая II, домра малая III, домра альт ;
- квартет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

Квинтеты

- квинтет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка прима III, балалайка альт, балалайка бас (контрабас);

-квintет домристов - домра малая I, домра малая II, домра малая III, домра альт, балалайка-бас;

-квintет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V.

Смешанные составы

Дуэты

- домра малая, аккордеон;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- аккордеон, балалайка прима.

Трио

- домра малая, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, аккордеон;
- домра малая, балалайка прима, балалайка бас.

Квартеты

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон;
- домра малая, домра альт, балалайка альт, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, балалайка бас, аккордеон.

В состав ансамбля можно вводить другие инструменты и группы инструментов: фортепиано, духовые, струнно-смычковые, ударные и др. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Годовые требования по классам

2 класс

(Первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость: добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания,

вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса.

Важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности. Основу репертуара составляют произведения народного творчества.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звукоизвлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, педаль, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать с листа;
- начинать и заканчивать исполнение, используя аутфакт;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звукоизвлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;
- коллективного исполнительского творчества;

- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Дуэты

Дуэт балалаечников

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Гладков Г. «Песенка друзей»
3. Дербенко Е. «Бесконечный вальс»
4. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Во лузях» (обработка В. Авксентьева), «Яблоня» обр. И.Тамарина, «Воталинка» обр. В.Глейхмана
5. Тамарин И. «Детектив»
6. Тирольский вальс (обр. В.Шулешко)

Дуэт домбристов

1. Бах И. С. «Волынка» (перел. А. Александрова)
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. Бетховен Л. «Шуточный канон»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Гречанинов А. «В разлуке»
6. Моцарт В. «Менуэт»
7. Русская народная песня «Ивушка»

Дуэт гитаристов

1. Английская народная песня «Плывет, плывет лодка»
2. Бах И.С. «Менуэт»

3. Бел. Народная песня «Бульба»
 4. Вебер К. «Романс»
 5. Гендель Г. «Ария»
 6. Глинка М. «Полька»
 7. Гобис Б. «Негритенок улыбается»
 8. Дюарт Дж. «Ковбои»
 9. Иорданский М. «Песенка про чибиса»
 10. Карулли Ф. «Вальс»
 11. Козлов В. «Эхо-вальс»
 12. Козлов В. «Шарманка»
 13. Кюффнер Й. «Анданте», «Марш»
 14. Кюффнер Й. «Экосез», «Пастораль»
 15. Паркенинг Х. Дуэт № 1. Дуэт № 2. Дуэт № 3
 16. Польский народный танец «Мазурка» (обр. О.Зубченко)
 17. Русская народная песня « Во саду ли в огороде»
 18. Русская народная песня «Во кузнице»
 19. Русская народная песня «Коробейники»
 20. Русская народная песня «Я гуляю во дворе»
 21. Русская народная песня «Ах, Самара-городок»
 22. Русская народная песня «Хуторок»
 23. Русская народная песня «Травушка-муравушка»
 24. Русская народная песня «По улице мостовой»
 25. Сор Ф. «Андантино»
 26. Телеман Г. «Менуэт»
 27. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
 28. Хава- нагила (обр. О.Зубченко)
 29. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй», «Аннушка»
- Дуэт аккордеонистов*
1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде...»
 2. Русская народная песня «Хороша у нас пшеница...»

3. Русская народная песня «Я на горку шла...»
4. Грачёв В. «За водицей»
5. Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
6. Детская песня «Веселые гуси»
7. Гайдн Й. «Менуэт»

Трио

Трио балалаечников

1. Моцарт Л. «Бурре»
2. Пирогов О. «Частушка»

Трио домристов

1. Моцарт В. «Танец»
2. Олейников Н. «Школьная полька»
3. Русская народная песня: «Я на камушке сижу»
4. Сальери А. «Втроем, как один»
5. Сальери А. «Музыкальная шутка»

Трио гитаристов

1. Абрамов А. «Марш веселых гномов»
2. Вернер Т. «Танец утят»
3. Дюарт Д. «Ковбои»
4. Русская народная песня «В низенькой светелке» (обр. А. Иванова-Крамского).
5. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» (обр. А. Иванова-Крамского)

Трио аккордеонистов

1. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
2. Кабалевский Д. «Танец комара»
3. Украинская народная песня «Веселые гуси» Обр. В. Грачева

Квартеты

Квартет балалаечников

1. Карельская народная песня «Ой, девица-белолица» (обр. В.Глейхмана)
2. Шуберт Ф. «Немецкий танец» (перел. Н. Шелкова)

Квартет домристов

3. Белорусская народная песня «А у поли верба» (обр. В. Тарнопольского, перел. С. Булатова)
4. Иорданский И. «Песенка про чибиса»
5. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр. И. Решетняка)

Смешанные составы

1. Барток Б. «Менуэт»
2. Белорусская народная песня Полька «Янка»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Вебер К. «Хор охотников»
5. Гайдн Й. «Песня», «Анданте»
6. Гладков Г. «Песенка» друзей из мультфильма «Бременские музыканты»
7. Кабалевский Д. «Народный танец»
8. Магиденко М. «Танец»
9. Майкопар С. «Вальс»
10. Моцарт В. «Полонез»
11. Мусоргский М. «По грибы»
12. Олейников К. «Школьная полька»
13. Рамо Ж. «Ригодон»
14. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обр. Нечепоренко)
15. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
16. Словацкая полька (обр. Т.Бурнатовой, В.Ковбы)
17. Украинская народная песня «Корольок»
18. Чайкин Н. «Частушки»

Зкласс

(Второй год обучения)

Продолжать работу по освоению музыкально-технических приемов, таких как: развитие техники исполнения штрихов; формирование правильных приемов звукоизвлечения; освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. Расширение репертуарного плана работы в классе ансамбля.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;
- художественную цель исполнения произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- целостно воспринимать исполняемое произведение от начала и до конца;
- читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- осмысленно и выразительно исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания;

владеть навыками:

- совместной игры;
- слышать голоса и партии в ансамбле;
- точного выигрывания длительности нот;
- динообразного исполнения штрихов в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения;
- качественного звукоизвлечения;

- слухового восприятия и самоконтроля;
- сценического поведения и артистизма.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список.

Однородные составы

Дуэты

Дуэт балалаечников

1. Андрюшенков Г. «Полька-азбука»
2. Бел. народная песня «Заиграй же мне дударочку» (обр. В.Котельникова)
3. Будашкин Н. «Полька»
4. Зверев А. «Ку-ку»
5. Петерсон Р. «Старый автомобиль»
6. Русские народные песни: «Вдоль да по речке», «Выйду ли на реченьку» (обр. В. Авксентьева), «Уж как во поле калинушка стоит» (обр. В.Котельникова)
7. Спадавекиа А. «Добрый жук»

Дуэт домристов

1. Мордухович А. Три лирических дуэта: «Ласковый разговор», «Две подружки», «Забытый вальс»
2. Шуберт Ф. «Лендлер»
3. Шульгин Л. «Муха – Цокотуха»

Дуэт гитаристов

8. Глюк К. «Песня»

9. Гомес В. «Романс»
10. Грибоедов А. «Вальс»
11. Грубер Ф. «Вечерняя тишина»
12. Джулиани М. «Экосез»
13. Дунаевский И. «Колыбельная»
14. Дюарт Д. «Индейцы» (обр. В. Колосова)
15. Калль Л. «Легкий дуэт»
16. Карулли Ф. «Модерато»
17. Ларичев Е. «Полька» (обр. О.Зубченко)
18. Мартини Дж. «Гавот»
19. Моцарт В. Рондо ре мажор
20. Моцарт В. «Песня пастушка»
21. Полька «Карабас» (неизвестный автор)
22. Паркенинг Х. Дуэт
23. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
24. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
25. Флисс Б. «Спи, моя радость, усни»
26. Шварц-Рейфлинген Э. Дуэт
27. Шуман Р. «Первая утрата»

Дуэт аккордеонистов

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Белорусский народный танец «Янка»
3. Блантер М. «Песня о Щорсе»
4. Гедике А. «Сарабанда»
5. Жилинский А. «Латышская полька»

Трио

Трио балалаечников

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. «Заиграй моя волынка» (обработка П. Чайковского)

3. Русская народная тема «Па д'эспань»

Трио домристов

1. Бизе Ж. «Волчок»
2. Грибоедов А. «Вальс»
3. Перголези Дж. «Сицилиана»
4. Русская народная песня «Я на камушке сажу» (обработка А. Бакланова)
5. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой»
6. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» обр. В. Бухвостова

Трио гитаристов

1. Градески Э. «Регтайм»
2. Ирадье С. «Голубка»
3. Испанский народный танец обр. Д.Лермана
4. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
5. Моцарт В. «Вальс»
6. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»
7. Калл Л. «Рондо»
8. Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
9. Русская народная песня «В низенькой светелке»
10. Цфасман А. «Неудачное свидание»

Трио аккордеонистов

1. Роджерс Р. «Голубая луна» из кинофильма «День в цирке»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка В. Андреева

Квартеты

Квартет гитар

1. Козлов В. «Неаполитанские ночи»
2. Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Квартет балалаечников

1. Мурзин В. «Походная»

2.Русская народная песня «Вдоль да по речке» (обр. В.Городовской)

Квартет домристов

2.Григ Э. «Странник»

3.Степанян А. «Ноктюрн» из оперы «На рассвете» (перел. И. Решетняка)

Смешанные составы

1. Бакланова Н. «Мазурка»

2. Белорусская полька (обработка П. Куликова)

3. Бетховен Л. «Мелодия» (переложение В. Гнутова)

4. Вебер К. «Менуэт»

5. Гендель Г. «Менуэт»

6. Данкля Ш. «Мазурка», «Вальс»

7. Даргомыжский А. «Ванька – Танька», «Меланхолический вальс»

8. Даснер И. «Така-така-та»

9. Дербенко Е. «Полька»

10.Джулиани М. «Андантино»

11.Диабелли А. «Миниатюра»

12.Каркасси М. «Сицилиана»

13.Корриган Л. «Кукарача»

14.Корчмарев К. «Малагуэнья»

15.Люлли Ж. «Гавот» (переложение В. Гнутова)

16.Мория П. «Токката»

17. Олейников Н. «Школьная полька»

18.Русская народная песня «Я вечор млада»» (обработка М. Ипполитова-Иванова)

19.Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

20.Старинный романс «Я встретил Вас»

21.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обр. А.Шалова

22.Френкель Я. «Вальс-расставание» (обработка А. Мордуховича)

23.Фрид Г. «Полька»

24. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

4 класс

(Третий год обучения)

По мере усложнения музыкального материала расширяются художественные и технические задачи игры в ансамбле. К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе народного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре. Среди задач, художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- способы преодоления технических трудностей, учитывая собственные исполнительские возможности;
- основы гармонии;
- жанровые и стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать единство целого и частей исполняемых пьес;
- анализировать форму и фактуру исполняемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

-читать и исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

-чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

-анализа гармонического развития;

-самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

-беглого чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;

-сценического поведения и артистизма;

-донесения авторского замысла посредством исполнительского мастерства

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт балалаечников

1. Андреев В. «Искорки»
2. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
3. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
4. Дюран О. «Чакона»
5. Русские народные песни «Соловьем залетным», «Вдоль да по речке» (обр. В. Авксентьева), «Ах, се, вечер, веселый наш вечер» (обр. Б.Трояновского), «Научить ли ты, Ванюша» (обр. Г.Андрюшенкова)

Дуэт домристов

1. Гедике А. Три пьесы
2. Городовская В. «Вальс»
3. Рамо Ж. «Рондо»
4. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. Н. Шелкова)

Дуэт гитаристов

1. Бетховен Л. «Два народных танца»
2. Григ Э. «Вальс» (обр. А. Гуркина)
3. Грибоедов А. «Вальс» (обр. В. Колосова)
4. Испанский танец «Сальвадор»
5. Каркасси М. «Вальс»
6. Карлтон Д. «Джа-да» (обр. Р. Боткина)
7. Карулли Ф. «Аллегретто», Пьеска для 2-ух гитар
8. Козлов В. Детская сюита.
9. Мендельсон Ф. «Рождественская песня»
10. Моцарт В. Два деревенских танца
11. Рамирес А. «Странники»
12. Соколовский М. «Полька»
13. Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная франц. песенка»
14. Шуман Р. «Песенка»

Дуэт аккордеонистов

1. Русская народная песня «Лебедушка» обработка Н. Дмитриевой
2. Русская народная песня «Хуторок» обработка И. Поклада – Русский танец обработка В. Жигалова
3. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
4. Самойлов Д. «Гармонист»

Трио

Трио балалаечников

1. Сейкас А. «Менуэт» (перел. А. Лачинова)
2. Херман Г. «Хелло, Долли»

Трио домристов

1. Дварионас Б. «Итальянский народный танец» (обр. Ю. Матвеева)
3. Русские народные песни «Цвели цветики», «Как пойду я на быструю реченьку» (обр. Ю. Шишакова)
4. Старинная французская песенка (перел. В. Розанова)

Трио гитаристов

1. Бах И.С. «Менуэт» (обр. Д. Лермана)
2. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Боккерини Л. «Менуэт» (обр. В. Колосова)
4. Гуркин В. «Меланхолический танец»
5. Линнеман М. «Регтайм марионеток»
6. Моцарт В. «Вальс» (обр. В. Колосова)
7. Пахельбель И. «Маленькая fuga»
8. Поплянова Е. «Счастливые башмаки»

Трио аккордеонистов

1. Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка В. Андреева
2. Флис Б. «Колыбельная»
3. Хейд Г. «Чарльстон» обработка А. Доренского
4. Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Квартеты

Квартет балалаечников

1. Бетховен Л. «Менуэт»
3. Люлли Ж. «Гавот» (перел. В. Розанова)

Квартет домристов

1. Вариации на тему р.н.п. «Во лузях»
2. Латышская народная песня «Вот едут два боярина» (обр. А. Калмыкова)

3. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» (обр. А. Юрлова)

Квартет гитаристов

1. Кубинский танец обр. В. Колосова
2. Неруда Ф. «Славянская колыбельная»

Смешанные составы

1. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
2. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
3. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
4. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
5. Петров А. Мелодия из к/ф «Осенний марафон»
6. Поплянова Е. «Наиграл сверчок»
7. Рахманинов С. «Итальянская полька»
8. Русская народная песня «У ворот, ворот»
9. Русская народная песня «Ах, утушка луговая» (обр. В. Мурзина)
10. Русская народная песня «Вдоль по улице в конец» (обр. Е. Шелмакова)
11. Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. В. Авксентьева)
12. Таривердиев М. «Ноктюрн»
13. Френкель Я. «Вальс-расставание»
14. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
15. Шостакович Д. «Вальс-шутка»
16. Шостакович Д. «Гавот»
17. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

5

класс

(Четвертый год обучения)

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях. Возможно овладение основными приемами игры на других инструментах.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений.
- основы инструментовки и аранжировки произведений;

уметь:

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном техническом плане;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания; владеть навыками:
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;
- подчинение индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;

- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений наиболее сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт балалаечников

1. Будашкин Н. «Родные просторы»
2. Дербенко Е. «Прелюдия»
3. Панин В. «Музыкальный момент»
4. Русская народная песня «Как под яблонькой» (обр. В.Андрюшенкова)

Дуэт домристов

1. Глинка М. «Полифоническая пьеса» (перел. В. Розанова)
2. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»

Дуэт гитаристов

1. Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди» (обр. В. Колосова)

2. Боккерини Л. «Менуэт» (обр. В. Гуркина)
3. Карулли Ф. «Рондо»
4. Клементи М. Сонатина
5. Линнеман М. «Баллада»
6. Малков О. Попурри на темы авторских песен
7. Пернамбуко Х. «Бразильский танец», «Аргентинский вальс»
8. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
9. Роч П. «Хабанера» (обр. В. Колосова)
10. Скарлатти Д. Соната

Дуэт аккордеонистов

1. Джоуплин С. «Рэгтаймы» (сборник)
2. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
3. «Латино – американские танцы» (сборник) Сост.: М.Ю. Лихачев
4. Листов К. «В землянке» обработка В. Бортянкова

Трио

Трио балалаечников

1. Беляев В. «Кавалерийская»
2. Векерлен Ж. «Пастораль» (перел. В. Розанова)
3. Дварионас Б. «Прелюд» (перел. А. Лачинова)

Трио домристов

1. Джоуплин С. «Рэгтайм»
2. Чайковский П. «Полька» (перел. В. Розанова)

Трио гитаристов

1. Аргентинское танго (обр. В. Калинина)
2. Бах И. «Гавот» из английской сюиты
3. Веласкес К. «Ты-это счастье»
4. Испанский народный танец (обр. В. Колосова)
5. Лайе Ж. «Куранта»

6. Русская народная песня «Утушка луговая» (обр. А. Иванова-Крамского)
7. Шостакович Д. «Романс»
8. Шуберт Ф. «Баркарола» (обр. В. Колосова)
9. Шуберт Ф. «Ave Maria»

Трио аккордеонистов

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Балаев Г. «Повторяй за мной» переложение В. Ушенина
3. Биберган В. «Полька – Буфф»
4. Гершвин Д. «Летний день» колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Квартеты

Квартет балалаечников

1. Гречанинов А. Танец из «Детского альбома» (перел. Н. Лазовского)
2. Шостакович Д. «Полька» (перел. А. Тонина)

Квартет домристов

1. Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник» (перел. И. Решетняка)
2. Гуцульский народный танец «Коломийка» (обр. П. Лондонова)
3. Фрид Г. «Галоп» (перел. В. Мурзина)

Квартет гитаристов

1. Зубков В. «Мелодия» из к/ф «Цыган»
2. Мориа П. «Менуэт»

Смешанные составы

1. Боккерини Л. «Менуэт»
2. Иванов-Крамской А. «Вальс»
3. Камалдинов Г. «Танец»
4. Кокорин А. «Маленький диксиленд»
5. Кокорин А. «Блюз»

6. Леннон Дж. и Маккартни П. Yesterday
7. Мачадо К. «Шоро»
8. Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»
9. Мордухович А. Три лирических дуэта
10. Моцарт В. «Дивертисмент»
11. Русская народная песня «Посеяла, млада, младешенька» (обр. А. Иванова-Крамского)
12. Тамарин И. «Кубинский танец»
13. Фибих Э. «Поэма»

6 класс

(Пятый год обучения)

Использование ансамбля как аккомпанемент для солистов-инструменталистов и певцов. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;
- многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;
- историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;
- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

уметь:

- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;
- самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стилевых и жанровых особенностей произведения;
- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, агогическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;
- чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

- самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения - штрихи и нюансировка);
- осмысления выразительных особенностей музыкального языка;
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- яркого концертного исполнения произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

Однородные составы

Дуэты

Дуэт балалаечников

1. Белецкий В.- Розанова Н. «Марш-гротеск»
2. Еврейская народная песня «Тумбалалайка» (обр. А.Шалова)
3. Конов В. Импровизация на тему песни В.Соловьева-Седого «Подмосковные вечера»
4. Русские народные песни «Вниз по Волге-реке», «Среди долины ровныя» (обр. В. Авксентьева), «Степь да степь кругом» (обр. А.Шалова)

Дуэт домристов

1. Глинка М. «Полифоническая пьеса» (перел. В. Розанова)
2. Прокофьев С. «Мимолетность № 6» (перел. А. Александрова)

Дуэт гитаристов

1. Анидо М. «Аргентинская мелодия» (обр. В. Колосова)
2. Бах И.С. «Инвенция»
3. Глиэр Р. «Вальс» соч. 45 № 2 (обр. В. Ковбы)
4. Козлов В. « Эхо бразильского карнавала»
5. Свиридов Г. «Вальс» к повести А. Пушкина «Метель»

Дуэт аккордеонистов

1. Новиков А. «Смуглянка»

2. Пьяццола А. «20 танго» (сборник)
3. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обработка Е. Дербенко
4. Холмушин О. «Мартышка и очки»
5. «Чешская полька» обработка П.Шашкина

Трио

Трио балалаечников

1. Селиванов В. «Шуточка» (перел. Н.Шелкова)

Трио домристов

1. Итальянская народная песня «Каролина» (обр. Ю. Матвеева)
2. Хачатурян А. «Танец девушек»
3. Чайкин Н. Камерная сюита для трио домр

Трио гитаристов

1. Бах И. С. «Гавот» из Английской сюиты № 3 (обр. А. Иванова-Крамского)
2. Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
3. Поплянова Е. «Колыбельная»

Трио аккордеонистов

1. Русская народная песня «Улица широкая» обработка В. Прокудина
2. Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
3. Тихонов Б. «Шутка»
4. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» обработка В. Андреева

Квартеты

Квартет балалаечников

1. Даргомыжский А. «Казачок» (перел. В. Розанова)
2. Шуберт Ф. «Немецкий танец» (перел. Н. Шелкова)

Квартет домристов

1. Данилов К. «Шуточная песня»

2. Латышская народная песня «Свадебная» (обр. А. Колмыкова)
3. Золоторев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»

Квартет гитаристов

1. Зубков В. «Мелодия из к/ф «Цыган» (аранж. А.Недбальского)
2. Мексиканский народный танец «Хорабе» (обр. В. Гуркина)

Смешанные составы

1. Андерсен В. «Пустячок»
2. Бах В.Ф. «Жалоба»
3. Бом К. «Непрерывное движение»
4. Гаврилин В. «Тарантелла»
5. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
6. Гребенщиков А. «Тарантелла»
7. Дюран А. «Вальс»
8. Кокорин А. «Гавана-клуб»
9. Магиденко М. «Мелодия» (перел. Н. Иванова)
10. Моцарт В. «Полонез»
11. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» (обр. В.Городовской)
12. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Дителя
13. Свиридов Г. «Романс»
14. Семензато Д. «Шоро»
15. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства — позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее развитию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя: **текущий контроль и промежуточную аттестацию**. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. При оценивании также учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок (в конце 1 полугодия), на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Видом промежуточной аттестации является академический концерт. На концерт выносятся два разнохарактерных произведения. Зачет проходит в присутствии комиссии, в конце 2 полугодия. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Зачеты в виде академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
3 («удовлетворительно»)	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выставлении оценки за весь курс обучения учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках и академическом концерте в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, в ведомостях зачетов и экзамена, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли, от руководителя требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, - в ансамбле каждый голос - солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек репетиции рекомендуется проводить по два человека, при этом умело сочетая и чередуя состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. По усмотрению учебного заведения проводятся консультации с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значение своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

В составе ансамбля можно выделить следующие функции инструментов:

- мелодическая;
- полифоническая;
- метроритмическая;
- педаль - гармоническая;
- басовая;
- ударно-шумовая.

Так как существует тесная связь со специальным предметом обучения на всем протяжении занятий в классе ансамбля, педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных пропорций, приемов игры, штрихов.

В работе с учениками особое внимание нужно уделять настройке инструментов, правильному звукоизвлечению, сбалансированной динамике, штриховой согласованности, ритмической слаженности, формообразующим элементам.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений (не доводя их до уровня концертного выступления).

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство

диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Форму занятий необходимо разнообразить, поэтому, наряду с урочной формой, могут быть использованы и неурочные: тематические классные часы, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио- и видеозаписей, экскурсии, творческие встречи с исполнителями и композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля следует постоянно дополнять слушательский багаж учащихся с целью расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся, т.к. без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста, должен учиться осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа развивает аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением.

Репертуарный план работы в классе ансамбля предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Педагогу необходимо пользоваться принципами постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой ансамбля, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Может возникнуть необходимость создания аранжировок и транскрипций. Учитывая участие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по

содержанию и техническим трудностям каждому ученику коллектива. Завышение уровня сложности репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе, которая должна быть регулярной и систематической. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Объем самостоятельной работы определяется с опорой на методическую целесообразность, а также - индивидуальные способности ученика.

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ребенка самостоятельно и творчески мыслить, четко формулировать проблему, находить пути ее решения.

Самостоятельная работа осуществляется учащимся в соответствии с задачами, поставленными преподавателем на данном этапе работы над произведениями в классе: закрепление исполнительских навыков,

скрупулезное изучение нотного текста (темп, характер, артикуляция, штрихи, фразировка, динамика).

Домашние занятия должны быть четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы);
- работа над партиями, проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- посещение концертов, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы и консультации с - родителями по их организации, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий. Для большей мотивации в домашней работе необходимо заинтересовывать учащихся концертными и конкурсными выступлениями в составе ансамбля.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / Л. Баренбойм. - М, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию /Л. Баренбойм. - Л, 1973
3. Васильев Ю. Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. - М., 1986
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка / Н. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1986.
5. Гертер П. Роль и значение класса ансамбля в воспитании баяниста «Актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства» - межвузовский сборник / П. Гертер. - Владивосток, 1984

6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 / А. Демидов. - СПб., 2004
7. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах /М. Имханицкий. - М., 2002
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов / Ав Каргин. - М., 1984
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М., 1999
10. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов.- М., 1984
11. Пересада А Оркестры русских народных инструментов. Справочник /А. Пересада. - М., 1985
12. Сборник методических работ преподавателей ДШИ. Народные инструменты/сост. Е.Абрамова, М.Краснопольская.- Челябинск, 2011
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. - М, Педагогика, 1985
14. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога / М. Фейгин. - М, 1973
15. Шишаков, Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие / Ю. Шишаков. - М., 2005
16. Яновский, О. Вопросы ансамблевого исполнительства. Сборник статей / О. Яновский. - Челябинск, 1999

Учебная литература для ансамблей балалаечников, домристов

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2004
2. Альбом для юношества/сост. В.Круглов, В-2, М.,1985
3. Альбом пьес для дуэта домр/сост. Л.Пашкова, Т.Стадниченко.- Челябинск,1998

4. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А: Шалов, А. Ильин.- Л., 1964
5. Ансамбли народных инструментов / Сост. И. Яшкевич. - Киев, 1988
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе / Сост. И. Дьяконова. - М., 1995
7. Библиотека начинающего домриста «Народные песни и танцы»- М.,1963
8. Дуэты балалаек/сост. М.Белавин.-М.,1991
9. Инструментальные ансамбли / Сост. В. Гевиксман. - М.,1973
10. Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли.- Ярославль, 2009
11. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. - СПб, 1999
12. Мордухович Произведения для домры Магнитогорск, 1994
13. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. I/ Сост. и ред. А. Лачинова, В. Розанова. - М., 1966
14. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Сост. В. Розанов. - М., 1966
15. Педагогический репертуар балалаечника 1-2классы, В-5/сост. В.Глейхман М. «Музыка»,1982
16. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-2/сост. О.Глухов, М. «Музыка»,1977
17. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. А. Александров. - М., 1981
18. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. / Сост. А. Александров. - М., 1982
19. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Красноярцев В., В-5,М.,1982
20. Педагогический репертуар 1-2 курсы муз.училищ/сост. Александров А., В-1,М.,1976

21. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Младшие классы ДМШ и ДШИ / Составители А. Потапова, Д.Трофимов. - СПб., 2007
22. Портнов Г. Пьесы для домры и гитары- М., 1982
23. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - М., 2007
24. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. - СПб., 2003
25. Пьесы для ансамблей балалаек / Сост. М. Розанов. - М., 1961
26. Пьесы для балалайки в сопровождении гитары/сост. А.Бакланов - Челябинск,2005
27. Пьесы для ансамблей домр /сост. А.Бакланов - Челябинск,2004
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1 / Сост. А. Александров. - М., 1961
29. Пьесы для домры с гитарой Переложение Т.Бурнатовой и В. Ковбы, Челябинск,2003
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов Вып.- 2/ Составитель Н. Шелкова - Ленинград, 1982
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли / Сост. В. Розанов. - М., 1972
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли / Сост. В, Евдокимов. - М, 1974
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26 / Сост. Л. Гаврилов. - М, 1975
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27/Сост. В. Розанов. - М., 1975
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29 / Сост. В. Розанов. - М., 1977
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов, В. Нестеров. - М., 1976
37. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 1-2 классы / Составитель В. Глейхман.-М.,1971

38. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 1-3 классы / Составитель В. Глейхман.-М.,2004
39. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы / Составитель В. Глейхман.-М.,2007
40. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. - М., 1986
41. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1 / Сост. А. Начинов, В. Розанов. - М, 1965
42. Хрестоматия домриста (трехструнная домра), ДМШ 1-3 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1989
43. Хрестоматия домриста (трехструнная домра), ДМШ 3-5 классы В-1 / Сост. А.Александров - М., 1972
44. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы / Сост. В. Евдокимов. - М., 1984
45. Хрестоматия домриста III- IV курсы муз.училищ/сост.Александров А.,М.,1976
46. Хрестоматия домриста I- II курсы муз.училищ/сост.Чунин В.,М.,1984
47. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Л. Быстрицкая. - СПб., 2005
48. Чунин В. Школа игры на 3-ех струнной домре – М.,1990
49. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано / А. Шалов. - М., 1994
50. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей / Н. Шелков. - М., 1960

Учебная литература для ансамблей гитаристов

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.,1965
2. Ансамбли шестиструнных гитар 2-5 кл., В-2/ Сост. В.Колосов. - М.: , 1999

3. Ансамбли шестиструнных гитар/сост. А.Иванников. «Издательство АСЧ»,2004
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре - М.,1990
Гитара на бис. Концертный репертуар – СПб.,1999
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А.Иванов-Крамской. - М.: Музыка, 1979.
6. Иванова-Крамская А. Уроки мастерства Хрестоматия гитариста. Тетрадь 2 «Классика ХХI», 2004
7. Калинин В. Ансамбли 6-ти струнных гитар Новосибирск
8. Калинин В. Юный гитарист ч.3- Новосибирск, 1996
9. Кисилев О. Первые шаги – Челябинск, 2006
10. Козлов В. Веселые струны - Челябинск
11. Кузин Ю. Азбука гитариста – Новосибирск, 2003
12. Михайленко Н. Шестиструнная гитара 5 класс – Киев,1962
13. Поплянова Е. Счастливые башмачки. Челябинск
14. Педагогический репертуар гитариста мл. классы В-1/сост. А.Гитман – М.,2005
15. Пьесы для дуэта гитар / Сост А.Гитман. – М., 2000
16. Пьесы для ансамбля гитар «Играем вместе» 1-3 кл. ДМШ, В.Сарате Х. Первый сборник гитариста – Киев,1973
17. Фетисов Г. Первые шаги гитариста - М.,2004
18. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ / Сост. О. Зубченко. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2012
19. Хрестоматия юного гитариста 1-3 кл. детских музыкальных школ. / Сост. О.Зубченко, - Ростов на Дону, 2006
20. Хрестоматия юного гитариста 2-4 кл. детских музыкальных школ. / Сост. О.Зубченко, - Ростов на Дону, 2006
21. Хрестоматия юного гитариста 3-5 кл. детских музыкальных школ. / Сост. О.Зубченко, - Ростов на Дону, 2006

22. Хрестоматия гитариста 3 класс. / Сост. П.Иванников. - М, 2003
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984
24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1985
25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1986

Учебная литература для ансамблей аккордеонистов

1. Гимерверт Ф. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001
2. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004
3. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990
4. Имханицкий М., Мищенко А. «Дует баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001
5. Катанский А.В. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004
6. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003
7. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
8. Лихачёв С.Ю., «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002
9. Лихачёв С.Ю., «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002
10. Мирек А., «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 - 2 класс ДМШ. - М.:1962
11. Мирек А, «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962

12. Мотов В.Н., Шахов Г.Н., «Аkkордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005
13. Судариков А., «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985
14. Ушаков В., «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998
15. Ушаков В., «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998
16. Ушаков В., «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001
17. Ходукин В., «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999

**Учебная литература для ансамблей русских народных инструментов
смешанного состава**

1. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2 / Сост. Лачинов А., В. Розанов. - М., 1966
2. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3 / Сост. А. Лачинов, В. Розанов, - М., 1968
3. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Ю. Блинов. - М., 1960
4. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. Н. Иванов. - М., 1961
5. Пьесы для трио русских народных инструментов / Сост. А. Тонина - М, 1962
6. 10.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.26 / Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975
7. 11.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.27/ Сост. В. Розанов. - М., 1975
8. 12.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.29 /Сост. В. Розанов. - М., 1977

9. 13.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.30/
Сост. Л. Гаврилов. - М., 1978
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31/
Сост. А. Гаценко. - М, 1978
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32
/Сост. В. Розанов. - М, 1979
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33/
Сост. В. Розанов. - М, 1981