

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. Специальность (саксофон)**

**8 (9) летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.  
  
(подпись)



Составитель: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им П. И. Чайковского

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
9. <i>Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Виды внеаудиторных занятий</i>	
3. <i>Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)</i>	
<b>III Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>30</b>
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>32</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>38</b>
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>40</b>
1. <i>Список нотной литературы</i>	
2. <i>Список методической литературы</i>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

***2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:***

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (саксофон)»:**

**Срок обучения 8(9) лет**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

-освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах программы учебного предмета;

-овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

-обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

-развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

-формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (саксофон)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)
  
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя)

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»***

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем, или пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и



аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;

- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

*Таблица 3*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,5	1,5	1,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **3. Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блок флейте. Знакомство с инструментом. Работа над постановкой головы, корпуса, рук, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы (C-dur-a-moll) исполняются штрихами деташе и легато, трезвучия в медленном темпе. Работа над атакой звука. Легкие упражнения или этюды 4-6, пьесы 4-6.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

## **Пьесы**

У. Хадсон «Лунная дорожка»  
Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»  
М. Звонарёв «Дикси в шесть лет»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
В. Дональдсон «Чарльстон»  
Дж. Блэк «Когда святые маршируют»  
Д. Шонбергер «Нашёптывая»  
Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
РНП «Как пошли наши подружки»  
РНП «Как под горкой под горой»  
И.С. Бах «Песня»  
И.С. Бах «Хорал»  
Л. Бетховен «Сурок»  
Ф. Шуберт «Вальс»  
Р. Шуман «Мелодия»

## **Примеры программы**

### **I вариант:**

У. Хадсон «Лунная дорожка»  
Д. Хойзен «Ещё раз по кругу»

### **II вариант**

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»  
Л. Бетховен «Сурок»

## **2 класс**

**Аудиторные занятия**            2 часа в неделю

**Консультации**                    8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона.

Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно, арпеджио трезвучий (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

#### ***Пьесы***

Т. Хренников «Ночь листвою чуть колышет»

М. Красев «Ёлочка»

А. Морган «Прощальный вальс»

М. Блантер «Джон Грей»



Р. Тёрк «Провожая домой»  
У. Гросс «Нежно»  
Дж. Гершвин «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Белорусский танец «Янка»  
Г. Гендель «Менуэт»  
Г. Гендель «Адажио»  
В. Моцарт «Деревенские танцы»  
В. Моцарт «Бурре»  
В. Моцарт «Весенняя песня»  
Л. Бетховен «Экосез»  
Й. Брамс «Петрушка»  
С. Прокофьев «Марш»  
В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

### **Примеры программы**

#### **I вариант:**

Й. Брамс «Петрушка»  
У. Гросс «Нежно»

#### **II вариант:**

С. Прокофьев «Марш»  
В. Щербачёв «Сентиментальный вальс»

### **3 класс**

**Аудиторные занятия**                    2 часа в неделю

**Консультации**                            8 часов в год

Перевод учащегося с блок флейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака, в умеренном темпе. Развитие навыков чтения с листа. Гаммы Фа мажор – ми минор Соль мажор- ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне: NN 10-38»

#### ***Пьесы***

Г. Гендель «Гавот с вариациями»

Г. Гендель «Менуэт»

Г. Гендель «Бурре»

А. Корелли «Гавот»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Корелли «Куранта»  
К. Глюк «Мюзет»  
Й. Гайдн «Анданте»  
Л. Бетховен «Мелодия»  
Л. Бетховен «Сонатина»  
К.-М. Вебер «Хор охотников»  
Й. Брамс «Колыбельная»  
Ж. Бизе «Менуэт»  
Р. Шуман «Охотничья песенка»

### **Примеры программы**

#### **I вариант:**

Г. Гендель «Гавот с вариациями»  
Г. Гендель «Менуэт»

#### **II вариант:**

К.-М. Вебер «Хор охотников»  
Й. Брамс «Колыбельная»

### **4 класс**

**Аудиторные занятия**            2 часа в неделю

**Консультации**                    8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

#### ***Пьесы***

С. Лансен «Саксофониана»

Б. Барток «Сапожки»

М. Равель «Павана спящей красавицы»

Р. Глиэр «Романс»

С. Прокофьев «Зелёная рощица»

С. Петренко «Вальс»

С. Киша «Пьеса»

С. Киша «Маленькая пьеса»

Д. Смирнов «Две пьесы из сюиты «Меланхолические вальсы»

Ф. Шуберт «Серенада»

- Б. Сметана «Вальс»
- Э. Григ «Странник»
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»
- А. Дворжак «Юмореска»

### **Примеры программ**

#### **I вариант:**

- С. Лансен «Саксофониана»
- Ф. Шуберт «Серенада»

#### **II вариант:**

- А. Дворжак «Юмореска»
- Ф. Мендельсон «Песня без слов»

## **5 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Продолжать укреплять постановку исполнительского аппарата (положение головы, рук, корпуса). Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Совершенствование исполнительской техники. Работа над звуком, динамикой, ритмом, интонацией, ведением звука и фразировкой. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, музыкальной памяти.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио Д7. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес. Чтение нот с листа.

## Требования к техническим навыкам

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

#### *Пьесы*

А. Корелли «Жига»

Г. Гендель «Ария с вариациями»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

Д. Мартини «Романс»

Б. Ломани «Романс»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Э. Григ «Танец Анитры»

Д. Пешетти «Престо»

Р. Плanelь «Итальянская серенада»

Б. Годар «Канцонетта»

А. Бюссер «Астурия»

Дж. Гершвин «Острый ритм»

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинин «Грустная песенка»

П. Чайковский «Осенняя песнь»

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

### **Примеры программы**

#### **I вариант:**

Дж. Гершвин «Хлопай в такт»

В. Калинин «Грустная песенка»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

#### **II вариант:**

С. Рахманинов «Романс»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Г. Гендель «Соната №4» 3 и 4 части

## **6 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Работа над развитием навыков ансамблевой и оркестровой игры; укрепление исполнительского аппарата.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

#### ***Пьесы***

Г. Гендель «Жига»

П.И. Чайковский «Баркарола»

И.С. Бах «Скерцо»

П.И. Чайковский «Подснежник»

Н. Римский-Корсаков «Интермеццо»

Б. Барток «Венгерский танец»

Д. Пешетти «Престо»

А. Пьяццола «Обливион»



Д. Обер «Жига»

Д. Обер «Престо»

### **Примеры программы**

#### **I вариант:**

Г. Гендель «Жига»

П.И. Чайковский «Баркарола»

#### **II вариант:**

А. Пьяццола «Обливион»

Д. Обер «Жига»

### **7 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Совершенствование навыков ансамблевой и оркестровой игры.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4-6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

#### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

#### *Пьесы*

З. де Абрэу «Тико-тико»

Т. Альбиниони «Адажио»

Ж. Бизе «Хор солдат» из оперы «Кармен»

А. Браю «Карусель»

Р. Видофт «Весёлый саксофонист»

Р. Видофт «Мазанетта»

Дж. Гершвин «Любимый мой»

Дж. Гершвин «Прелюдия №2»

П. Дезмонд «Играем на пять»

А. Жулев «Экспресс Буги»

#### **Примеры программы**

##### **I вариант:**

З. де Абрэу «Тико-тико»

Т. Альбиниони «Адажио»

##### **II вариант:**

Р. Видофт «Весёлый саксофонист»

Р. Видофт «Мазанетта»

## 8 класс

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Главная задача восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

### **Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание выпускной программы
декабрь-прослушивание выпускной	

<p>программы (2 произведения наизусть и допускается 2 произведения по нотам, обязательно 1 произведение крупной формы) (зачет)</p>	<p>май - экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе</p> <p>май – итоговая аттестация (экзамен) для заканчивающих обучение (два разнохарактерных произведения и 1 произведение крупной формы)</p>
--	---

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

#### ***Пьесы***

В. Керма «Пальцы Руди»

М. Лакт «Рубато Видофта»

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты No2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурия (Фантазия на испанские темы)

Готлиб «Концерт»

Синджелли «Соло де концерт»

#### **Примеры программы**

##### **I вариант:**

В. Керма «Пальцы Руди»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Дж. Синджелли «Соло де концерт»

##### **II вариант:**

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Готлиб «Концерт»

### 9 класс

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьесы и/ или 1 произведение крупной формы.

#### **Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание 8-9 кл. для поступления в специальное учебное заведение.
декабрь – прослушивание выпускной программы для поступления в специальное учебное заведение (зачет)	май – итоговая аттестация (экзамен) в виде академического концерта (программа для поступления в специальное учебное заведение)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»

М. Мюль «24 лёгких этюда»

### *Пьесы*

В. Керма «Пальцы Руди»

М. Лакт «Рубато Видофта»

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Г. Ф. Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

И. С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты No2 для флейты и фортепиано

Г. Бюссер. Астурия (Фантазия на испанские темы)

Готлиб «Концерт»

Синджелли «Соло де концерт»

З. Абрэу «Тико-Тико»

Г. Манчини «Розовая пантера»

В. Керма «Пальцы Руди»

В. Сапаров «Концертный вальс»

Дж. Синджелли «Соло де концерт»\

Д. Мильход (Milhaud) «Скарамуш»

А. Розенблат Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»

В. Готлиб «Концерт»

А. Браю «Карусель»

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также

возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического,

тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (саксофон)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.



Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Академические концерты** представляют собой публичное выступление в концертном зале на сцене в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах -8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## ***2.Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачетная. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются без коэффициентов «+» или «-».

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на кларнете.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (саксофон)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### **1. *Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день.

Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

**Объем самостоятельной работы** определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

**Содержанием домашних заданий могут быть:**

-упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

-работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

-работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

-чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Стяжкин С.Д. «Первые шаги»
2. Шапошникова М. «Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 годы обучения»
3. В. Иванов «32 этюда в штрихах»
4. Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на саксофоне»
5. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения»
6. А. Ривчун «Школа игры на саксофоне». Москва, Музыка.
7. А. Ривчун «40 этюдов для саксофона»
8. А. Ривчун «Сборник классических пьес для саксофона»
9. Сборник пьес в переложении для саксофона и фортепиано. Музыка, 1972
10. М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альты. Пьесы и ансамбли»
11. Б. Прорвич «Хрестоматия для саксофона альты». М., 2005
12. Ленни Нихауз «Основы джазовой игры на саксофоне». Санкт-Петербург, 1999
13. «В блюзовых тонах» Пьесы для саксофона и фортепиано. Классика-XXI
14. «Саксофон в Джазе» К. Golyshev
15. Ж. Ильмер «Методическое пособие по импровизации для саксофона и др. муз. инструментов». М., 2004

### ***2. Список методической литературы***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд.



искусствоведения. М., 1971

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствovedения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.