

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»**

457105 г.Троицк
Челябинской области
ул. Монтажников 3

ИНН 7418010141
КПП 742401001

Телефоны (35163) 3-14-54
3-14-56

ДОКЛАД

**Использование устного народного творчества на занятиях на
театральном отделении.**

Разработала:

Красильникова А. С.
Преподаватель отделения «Искусство театра»

Троицк, 2022

Одним из важнейших направлений деятельности в дополнительном образовании является изучение традиционного национального искусства народов нашей страны и региона.

Великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях....» [9, С.253]. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «...мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития. Речь идет о воспитании внимательного и ответственного отношения к родному - родной земле, родному языку, родному народу» [9, С.253].

В дополнительном образовании ярким примером является использование устного народного творчества на занятиях на театральном отделении. Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, благодаря которому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания детей и юношества. Подготовка театральных постановок, как правило, становится актом коллективного творчества для юных актеров.

Мы на театральном отделении приобщаем своих воспитанников к народной культуре. Одними из средств народной культуры являются пословицы и поговорки.

У нас на отделении занятия проводятся в игровой форме. Поэтому, вся работа проводится с помощью таких игровых форм, методов и приёмов, как:

- игровые задания,
- упражнения,
- этюды.
- часто используемая технология ТРИЗ.

С помощью речевых и творческих заданий, предлагаю детям определить:

- о чём идет речь в пословице,
- закончите пословицу соответствующим словом,
- выберите правильный ответ из нескольких предложенных вариантов.
- придумайте ситуацию, которая подтвердила бы ту или иную пословицу,
- инсценируйте пословицы,
- подберите пословицы к сказкам,
- подберите пословицу к иллюстрации (или, к какой иллюстрации можно отнести эту пословицу?)

В своей деятельности мы практикуем сочинение сказок совместно с детьми. То есть, дети становятся нашими «соавторами» и «сорежиссёрами».

Сколько волка не корми – он всё равно в лес смотрит
У воды, да без воды
Старая любовь лучше новой
Рыба гниёт с головы
Бог не Тимошка, ведает немножко

Наш учебный план предполагает наличие такого предмета, как театральные игры. Одним из разделов как раз таки являются народные игры.

Народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное.

Пример таких игр:

Подвижная игра «Зайка серый умывается».

Цель: упражнять детей выполнять действия в соответствии с текстом стихотворения, прыгать на двух ногах с продвижением вперед, использовать всю площадь зала.

Ход игры: Дети становятся перед воспитателем полукругом и все вместе произносят: «Зайка серый умывается, зайка в гости собирается. Вымыл носик, вымыл хвостик, вымыл ухо, вытер сухо!». В соответствии

текстом стихотворения дети выполняют движения, прыгают на двух ногах, продвигаясь вперед – «направляются в гости»

Подвижная игра «Кот и воробышки» (1 вариант).

Цель: упражнять детей действовать в соответствии с текстом стихотворения, выполнять бег в прямом направлении одновременно всей группой, использовать всю площадь зала.

Ход игры: «Кот» располагается на одной стороне зала (площадки), а дети – «воробышки» - на другой. Дети – «воробышки» приближаются к «коту» вместе с воспитателем, который произносит: Котя, котенька, коток, Котя – черненький хвосток, он на бревнышке лежит, притворился, будто спит. На слова «Будто спит», «кот» восклицает: «Мяу!» - и начинает ловить «воробышков», которые убегают от него в свой домик (за черту).

Наряду с играми важная роль отводится сказке. Как же театр может обойтись без нее? Дети очень любят сказки, любят работать над ними на сценической площадке. У народной сказки большой педагогический потенциал. Она является средством влияния на развитие личности (становление психофизиологических качеств, приобщение к этнической культуре, традициям, верованиям, формирование умений, навыков, способностей и т.п.).

Русские народные сказки ребята нашего отделения ставят на уроках «Кукольного театра».

В русских сказках присутствует образ родной земли. Поэтически дана характеристика русской природы. Природа изображается именно русская: чистое поле, береза, калина. Мысль о привязанности человека к родному краю передается в сказке с заметным волнением, т.е. в сознании русского народа запечатлелось такое восприятие природы русской земли и ощущение того, что краше нее не бывает. Кроме того, во многих сказках отразилось сознание народа о ее необъятных просторах.

Система работы по воспитанию нравственной личности ребёнка, приобщение его к истокам русской народной культуры через театрализацию русских народных сказок делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для становления основных ("актер", "режиссер") и дополнительных позиций ("сценарист", "оформитель", "костюмер");
- самостоятельная творческая деятельность.

Таким образом, занятия на театральном отделении приобщают детей к традиционной народной культуре.

Если знакомить детей, начиная с раннего возраста, с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию учащихся. В будущем они сумеют сохранить все культурные ценности нашей Родины и Россия будет жить, даря миру громадное количество талантов, которыми восхищались и будут восхищаться в России и за ее пределами.