

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
(скрипка)**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 8 (9) лет

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.



Составитель: Торобкова И.П. преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств №» г. Троицка

Внутренний рецензент: Зайникаева Р.Ш., преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств №» г. Троицка

Внешний рецензент: Бугаенко Л.И. заведующая отделением струнных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №» г. Троицка

Содержание

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

II. Содержание учебного предмета.....11

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся27

IV. Формы и методы контроля, система оценок28

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....30

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....35

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи:

сформировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;

-развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;

-расширять музыкальный кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара отрывками из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- изучать музыкальную терминологию;

- развивать природные способности, эстетический вкус учащихся;

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;

- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

-сформировать умение самостоятельно преодолевать, технические трудности в изучаемом музыкальном произведении;

-обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием музыкального произведения;

-развивать навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-развивать умение грамотно исполнять музыкальное произведение;

-развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;

-развивать личностные качества учащихся в процессе занятий классе ансамбля;

-развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;

-готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение);

-частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пюпитрами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной, и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий не менее 12 кв.м., оснащенные фортепиано;
- инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончелей, для учащихся.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится

преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной аттестации:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная аттестация проводится в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные	247,5								66
	313,5								

(самостоятельные) занятия									
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								132
	544,5								
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2
	8								2
	10								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;

- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовые требования по классам

4 класс

(Первый год обучения)

В течение первого года обучения в классе ансамбля происходит:

- овладение навыками совместной игры в ансамбле с использованием простейших упражнения и гамм;
- освоение навыков качественного звучания, звуко - высотного интонирования, точного исполнения ритма;
- освоение навыков применения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов;
- обучение навыку использования динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями;
- формирование навыков чтения с листа;
- овладение навыком исполнения несложных пьес, народных мелодий;
- овладение навыком исполнения динамических оттенков.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

-ярко, эмоционально исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;

-читать с листа;

-пользоваться при исполнении партии качественным звучанием, звуко-высотным интонированием, точным исполнением ритма;

-применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов

владеть навыками:

- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;

-ансамблевого исполнительства через исполнение простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Баневич С. «Песня Незнайки»
2. Вебер К. «Хор охотников»
3. Гендель Г. «Песня победы»
4. Емельянова Л. «Ох уж эти гаммы»
5. Карш Н. «Музыкальный алфавит»
6. Кюи Ц. «Забавная»
7. Маковская Л. «Веселый наигрыш»
8. Маковская Л. «Маленькая плакса»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Паулс Р. «Колыбельная сверчка»
11. Рамо Ж. «Ригодон»
12. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

13. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

14. Чешская народная песня «Пастушок»

Пьесы для чтения с листа

1. Детская песня «Пешеход»

2. Карасёва А. «Горошина»

3. Кепитис Я. «Вальс кукол»

4. Магиденко М. «Петушок»

5. Польская народная песня «Два кота»

6. Русская народная песня «Как под горкой»

7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

8. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

5 класс

(Второй год обучения)

В течение второго года обучения в классе ансамбля происходит:

-дальнейшее развитие и закрепление навыков чистого звуковысотного интонирования с соблюдением единства метроритмической основы изучаемого произведения;

-продолжение работы над качеством звукоизвлечения;

-освоение навыков применения и освоения ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле.

-освоение навыка одновременной смены смычка, единой скорости его ведения, навыка правильного распределения. Работа над единообразием характера штрихов (в зависимости от характера исполнения музыкального произведения);

-освоение навыков переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;

- освоение и применение приема вибрато в кантилене;

-работа над динамическими оттенками, фразировкой изучаемых произведений;

- формирование навыков слухового восприятия и самоконтроля;

-освоение навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера и стиля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

-терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;

-стилевые особенности изучаемого произведения;

уметь:

-прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

-ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

-читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

-совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле;

-переходов (II; III поз.) в изучаемых ансамблевых произведениях;

-единообразного исполнения характера штрихов (в зависимости от характера и стиля изучаемого произведения);

-применения вибрато в кантилене;

-одновременной смены, единой скорости ведения и правильного распределения смычка;

-чистого звуко-высотного интонирования с соблюдением единства метrorитмической основы изучаемого произведения;

-качественного звукоизвлечения;

-применения и освоение ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле;

-слухового восприятия и самоконтроля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Барток Б. «Марш»
2. Бах И.С. «Менуэт»
3. Бетховен Л. «Менуэт»
4. Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»
5. Григ Э. «Норвежский танец»
6. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
7. Кроткиевский В. «Ария»
8. Прокофьев С. «Марш»
9. Россини Д. «Хор швейцарцев»
10. Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 №1
11. Шуберт Ф. Вальс, соч. 50 № 12

Пьесы для чтения с листа

1. Захарьина Т. «Колыбельная»
2. Карш Н. «Кубики»
3. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты»
4. Моцарт В. «Пастушья песенка»
5. Лотоловский Н. «Охотник»
6. Русская народная песня «Весёлые гуси»
7. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

6 класс
(Третий год обучения)

В течение третьего года обучения в классе ансамбля происходит:

- продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- освоение исполнения произведений с переходами в III и более высокие позиции;
- продолжение работы с применением и освоением ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато;
- закрепление использования приёма вибрато в исполняемых произведениях;
- закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- освоение и закрепление навыка чтения нот с листа и навыка самостоятельного разбора произведения;
- изучений терминологии в исполняемых произведениях.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности изучаемых произведений;

уметь:

- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
- ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1.Аренский А. «Итальянская песенка»
 - 2.Градески Э. Регтайм «Мороженое»
 3. Джилкенсон Т. «Город детства»
 - 4.Караев К. «Павана»
 - 5.Медведовский Е. «Гамма-джаз»
 - 6.Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
 - 7.Россини Д. «Хор швейцарцев»
 - 8.Рубинштейн А. «Каприс»
 - 9.Свиридов Г. «Старинный танец»
 - 10.Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 - 11.Шостакович Д. «Гавот»
 - 12.Шостакович Д. «Прелюдия»
 - 13.Экимян А. «Шире круг»
- Пьесы для чтения с листа*
- 1.Введенский В. «Паровоз»

2. Дунаевский И. «Колыбельная»
3. Калинин А. «Журавель»
4. Кочурбина М. «Мишка с куклой»
5. Металлиди Ж. «Колечко»
6. Металлиди Ж. «Моя лошадка»
7. Метлов Н. «Паук и мухи»
8. Филиппенко А. «Цыплятки»

7 класс

(Четвертый год обучения)

В течение четвёртого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков;
- разучивание пьес с применением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- обучение игре *pizzicato* в ансамбле;
- изучение пьес с приемом различного соединения позиций;
- работа «над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях»;
- дальнейшее изучение терминологии в исполняемых произведениях;
- воспитание навыков беглого чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений различных по стилю и жанрам.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера, стиля.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- прочитать и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- исполнять приём *pizzicato* в ансамбле

владеть навыками:

- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- исполнения приёма вибрато в произведениях различного характера;
- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;
- исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;
- ансамблевого исполнения штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле*, *стаккато*, *сотийе*;
- исполнения произведений с применением различного соединения позиций;
- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирование единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического

(две разнохарактерные пьесы)	концерта (две разнохарактерные пьесы)
------------------------------	--

Примерный репертуарный список

1. Альбиниони Т. «Адажио»
 2. Бах И. С. - Гуно Ш. «Аве Мария»
 3. Гендель Г. «Пассакалия», «Ария»
 4. Джоплин С. «Регтайм»
 5. Дога Е. «Вальс» к к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 6. Каччини Дж. «Аве Мария»
 7. Косма Ж. «Опавшие листья»
 8. Свиридов Г. «Старинный романс» из музыки к повести А. Пушкина «Метель»
 9. Шер В. «Прогулка»
 10. Шостакович Д. «Вальс»
 11. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
 12. Штраус И. «Полька-пиццикато»
- Пьесы для чтения с листа*
1. Бакланова Н. «Детский марш»
 2. Бакланова Н. «Мазурка»
 3. Бакланова Н. «Хоровод»
 4. Блага В. «Чудак»
 5. Гайдн Й. «Анданте»
 6. Кеккерт Г. «Марш»
 7. Моцарт В. «Вальс»
 8. Словацкая народная песня «Сои, моя милая»
 9. Чешская народная песня «Пастушок»

8 класс (Пятый год обучения)

В течение пятого года обучения в классе ансамбля происходит:

- дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- усвоение приемов владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе;
- использование в исполнении различных видов соединений позиций;
- работа над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- усвоение и закрепление навыка самостоятельного разбора произведения;
- закрепление навыка свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;
- закрепление навыка чтения нот с листа;
- знакомство и исполнение произведений, различных по стилю и жанрам.

В течение учебного года проработать с учеником: 4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- направления и стили в мировой музыкальной культуре через исполнение произведений различных жанров и направлений в ансамбле;
- историю создания и стилевые особенности изучаемых произведений;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений.

уметь:

- работать над дальнейшим развитием музыкально-исполнительских навыков;
- работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;
- прочесть и исполнить нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;
- использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;

- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

-читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;

-исполнять приём pizzicato в ансамбле

владеть навыками:

-самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

-исполнения приема вибрато в произведениях различного характера;

- чтения нот с листа и самостоятельной работы над партией;

-исполнения произведений с применением переходов в III и более высокие позиции;

-ансамблевого исполнения штрихов: деташе, легато, маргле, стаккато, сотийе;

-свободного владения штриховыми и аппликатурными приемами;

-исполнения произведений с применением различного соединения позиций;

-работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях.

-беглого чтения нот с листа;

-исполнения произведений различных по стилю и жанрам и формирования единого представления об образном содержании произведения всех участников ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1.Бабаджаниян А. «Танец»

- 2.Бах И.С. «Ария»
- 3.Бах И.С. Концерт ре минор
- 4.Брамс И. «Венгерский танец»
- 5.Вивальди А. Концерт ля минор
- 6.Вивальди А. Концерт ре минор
- 7.Глазунов А. «Антракт» к балету «Раймонда»
- 8.Дворжак А. «Юмореска»
- 9.Рафф И. «Каватина»
- 10.Хренников Г. «Песня девушек»
- 11.Шуберт Ф. «Адажио»
- 12.Шуберт Ф. «Серенада»

Пьесы для чтения с листа

- 1.Бах И. С.- Гуно Ш. «Аве Мария»
- 2.Бах Ф. Э. «Марш»
- 3.Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»
- 4.Пёрселл Г. «Менуэт»
- 5.Рубинштейн А. «Мелодия»
- 6.Сен-Санс К. «Лебедь»
- 7.Чайковский П. «Игра в лошадки»
- 8.Шольц Н. «Непрерывное движение»
- 9.Шуберт Ф. «Лендлер»

9 класс

(Шестой год обучения)

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу, и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и

исполнительским учебным предметам: специальности, фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником: 4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

-музыкальную терминологию, касающуюся (динамических, штриховых и аппликатурных обозначений);

-стилевые особенности музыкального произведения;

уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

владеть навыками:

-по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Комарницкий О. «Немецкий танец»
2. Любивец О. «Осень»
3. Молчанов К. «Русская картина»

4. Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний костер»
5. Таривердиев М. «Ноктюрн»
6. Шостакович Д. «Танец»
7. Яхнина Е. «Канон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

-сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

-знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя **текущий контроль и промежуточную аттестацию**. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. При оценивании также учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок в I полугодии, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Видом промежуточной аттестации является академический концерт. На концерт выносятся два разнохарактерных произведения. Академический

концерт проходит в присутствии комиссии, в конце 2 полугодия. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Зачеты в виде академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки за весь курс обучения учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на контрольных уроках, академических концертах в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, в ведомостях зачетов и экзамена, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины формирование высоких эстетических вкусов, привитие любви к музыкальному творчеству отечественных композиторов, раскрытие перед учащимися художественного совершенства произведений зарубежных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью стоит проиграть пьесу целиком или прослушать её с учащимися с помощью записи. Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий, причём качество исполнения каждого из голосов должно определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля преподаватель основное внимание должен уделять работе над чистой интонацией, ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы в классе ансамбля с тщательным учётом конкретных условий: контингента учащихся, их продвинутости, загруженности и т.п.

Выбор необходимого и целесообразного репертуара для существующего состава ансамбля является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля, помогающих освоению навыков ансамблевого исполнительства.

Работа с младшими учащимися имеет свою специфику. Специфика детского коллектива вытекает из того, что это коллектив, смешанный по своему возрастному составу. Особенности данного коллектива связаны с особенностями психики учащихся.

Процесс обучения скрипача, особенно на начальном этапе, не может проходить без учёта психофизических возрастных особенностей детей. Уровень профессионализма участников ансамбля ещё в недостаточной мере владеющих художественно-выразительными и техническими средствами ансамблевой игры, обуславливает особенности работы преподавателя и выбор репертуара. Знание преподавателем детской и подростковой

психологии способствует созданию оптимального творческого климата в коллективе.

В данном составе ансамбля участвуют учащиеся 4-8 классов.

Рекомендуется начинать работу с младшими учащимися на простом нотном материале начинающего скрипача. Это даёт преподавателю возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, ансамблевой игре, а также расширению музыкального кругозора учащихся. Практика показывает, что такие формы работы эффективнее проводить на занятиях с младшей группой учащихся класса ансамбля, сочетая при этом традиционную методику проведения занятия с индивидуальным подходом к учащимся. Такая методика проведения занятий, несмотря на разные исполнительские возможности учеников различных возрастных категорий, позволяет сформировать ансамбль.

В начале учебного года изучается более лёгкий репертуар, который служит упражнением для выработки свободы ансамблевого исполнительства, а также материалом для выступлений младшей группы ансамбля.

В начале занятия рекомендуется играть доступный для всех учеников технический материал: гаммы, упражнения.

Новый материал разучивается на уроках по ансамблю. При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

Нужно отметить, что достижение значимых, но далёких целей юными участниками ансамбля происходит только через постепенное решение малых целей. Учащихся не привлекают далёкие перспективы, они не склонны задумываться над тем, что произойдёт через ряд лет в результате их труда. Малые же цели, привлекательные и достижимые в ближайшем будущем (ответственные выступления, поездка на конкурс, участие в творческом соревновании), способствуют объединению коллектива и активному совершенствованию творческих навыков.

Старшие учащиеся, имеющие опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар различной сложности. Как правило, в данной группе учащиеся

технически более продвинуты и могут исполнять произведения разных стилей на несколько голосов. Занятия в классе ансамбля преследуют, прежде всего, учебные цели. Планировать выступления ансамбля следует один-два раза в учебном году. В течение учебного года рекомендуется подготовить 4-5 разнохарактерных произведений, а на выступлении исполнить 2 из них (варьируя репертуар).

Основные принципы подбора репертуара

В начале каждого полугодия преподавателем составляется план работы ансамбля, который предоставляется в учебную часть ДШИ.

Подбор необходимого и целесообразного репертуара для каждой группы ансамбля является ответственной задачей преподавателя. Произведения надо подбирать с учётом уровня способностей и подготовленности учащихся, а также с учетом развития навыков ансамблевого музицирования. При распределении партий необходимо учитывать уровень сложности голосов в каждом произведении в сравнении с уровнем возможностей каждого учащегося.

Кроме подбора репертуара из предложенных в данной программе сборников, преподавателю необходимо владеть умением переложения пьес из сборников для других инструментов, а также делать свои обработки с учётом разной степени сложности голосов. Помимо этого, необходимо учитывать ежегодные изменения в составе ансамблевого коллектива (уход выпускников, приход новичков).

Для более младших участников ансамбля пишутся партии произведения в удобных для исполнения тональностях, с несложным ритмическим рисунком. Усложнение репертуара препятствует качественному освоению навыков ансамблевой игры. Нет необходимости учить партии наизусть, если они трудно запоминаются. Для тренировки музыкальной памяти полезно играть без нот лёгкие пьесы из репертуара младшей группы. Следует выбирать репертуар разный по гармоническому

и инструментальному колориту, включая пьесы в унисон, на несколько голосов и с участием других инструментов. Репертуар должен быть интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

На уроках в классе ансамбля нельзя ограничиваться только подготовкой к выступлениям. Необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, упражнениями на развитие техники исполнения, знакомиться с новыми произведениями. Для этого можно выбирать лёгкие пьесы из популярных сборников, исполняя их в унисон или на два голоса.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара ансамбля следует какую-то часть репертуара каждой группы сохранять неизменной. Преемственность репертуара от младших к старшим даёт возможность творческого общения всех учащихся.

Организация самостоятельной работы

Важной задачей в классе ансамбля является организация и обучение самостоятельной работе ученика. В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, - в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль, поэтому важно сначала работать индивидуально над своей партией дома. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты, фразировку, штрихи, динамику произведения до начала совместных репетиций. Полезно проигрывать не только свою партию, но знать партию другого голоса. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Наряду с домашними занятиями, необходимо регулярно посещать концерты, слушать записи исполняемых произведений.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача / М. Берляничик. - СПб: Лань, 2000.
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. // Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Вып. 2, сб. 15 / Д. Благой. - М. : Труды МГК., 1996.
3. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре // Искусство в школе / А. Бороздинов. - 1988, № 2
4. Васкевич В. С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования/Музыкальное образование на пороге XXI века.: Материалы Рос. науч.- практич. конф. /В. Васкевич. - Оренбург, 1998.
5. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства // Вопросы музыкальной педагогики. / Р. Гертович. - М.: Музыка, 1986.
6. Готлиб А. Д Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. - М.,: Музыка, 1971.
7. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля / В. М. Зеленин. - Минск: Высшая школа, 1979
8. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство / Ред. К. Х. Аджемов. - М.: Московская консерватория НТЦ 1999.
9. Куус Й. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования/И. Куус - М., 1981.
10. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля/Из опыта воспитательной работы в ДМШ / Р. И. Маневич. - М., 1969.
11. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / Л. Мордович. - М., 1986.

12. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Т. Свирская. - М., 1980.
13. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром / Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2 / С. Сондецкис. - М., 1985.
14. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Г. Турчанинова. - М., 1980.

Учебная литература

1. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 3 / Сост. М. Рейтих и Р. Бакум. - М.: Музыка, 1978.
2. «Ансамбли юных скрипачей» Вып. 8 / Сост. Т. Владимирова. - М.: Музыка, 1988.
3. Гуревич Л., Зими́на, Н. Скрипичная азбука. Т. 1 / Л. Гуревич, Н. Зими́на. - М.: Музыка, 2002.
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука. Т. 2 / Л. Гуревич, Н. Зими́на. - М.: Музыка, 2003.
5. «Играем вместе» Пьесы для детских ансамблей / Сост. В. Калыщиков, Н. Петрунова, Н. Толбухина. - Л.: Композитор, 1989.
6. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано ДМШ Младшие классы / Ж. Металлиди. - Л.: Композитор, 1980.
7. «Парад скрипок» / Сост. Г. Сигулин М.: «Классика - XXI», 2000.
8. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей II ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - С-Пб.: Композитор, 2003.
9. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей II - III ступень / Составление и переложение Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2004.
10. «Светлячок» Пьесы для ансамбля скрипачей IV ступень / Сост. и перелож. Э. Пудовочкина. - СПб.: Композитор, 2005.
11. Скрипичные ансамбли / сост. Р. Маневич - М.: Музыка, 1974
12. Соколова Н. «Малышам скрипачам» Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ / Н. Соколова - Пермь, 1998.

- 13.«Хрестоматия для скрипки» 1-2 классы ДМШ / Составители: Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. - М: «Музична», 2005.
14. Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс ДМШ. Часть 2 / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 2006.
- 15.«Хрестоматия для скрипки» 3-4 классы ДМШ / Составитель Уткан Ю. - М.: «Музыка», 2008.
- 16.Шальман С. «Я буду скрипачем» Ч. 1 / С. Шальман. - Л. : Композитор, 1987.
17. «Юный скрипач» 1 ч. / Сост. К. А. Фортунатов. - М.: Музыка, -1968.
- 18.Хрестоматия для скрипки и фортепиано 3-7 классы в 2 тетрадях - СПб.: Композитор, 1999.
- 18.Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Начальный курс игры на скрипке/В. Якубовская.- СПб. : Композитор, 2003.