

ПРИЯНТО

на педагогическом совете

МБУДО «ДШИ № 2»

протокол № 3 от 28.12.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

директор МБУДО «ДШИ № 2»

Л.В. Германенко

Приказ № 97 от 28.12.2023 г.

Правила

приема и порядок отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств

в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2» (МБУДО «ДШИ № 2»).

Троицк, 2023

1. Общие положения

1.1. Правила приема детей в МБУДО «ДШИ №2» (далее – Учреждение) в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее – предпрофессиональным программам) разработаны в соответствии с Федеральным законом «Об образовании» РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (пп.2 ч.2 ст.29; ч.2 ст.30; ст.55, ст.75; ч.6 ст.83), Приказом Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации (далее – ФГТ), Устава МБУДО «ДШИ №2». Настоящие Правила приема и отбора обучающихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее – Правила) устанавливают правила приема и порядок отбора на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» (далее – Учреждение) в соответствии с законодательством Российской Федерации.

1.2. Учреждение в соответствии с Уставом самостоятельно формирует контингент учащихся на обучение по предпрофессиональным программам на бюджетной основе в пределах квоты муниципального задания на оказание образовательных услуг, устанавливаемых ежегодно учредителем.

1.3. Прием на обучение в Учреждение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные (далее - поступающие).

1.4. С целью организации приема и проведения отбора детей в Учреждении создаются: приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная

комиссия. Составы данных комиссий утверждаются директором Учреждения.

1.5. Состав комиссий, порядок формирования и работы утверждаются приказом директора МБУДО «ДШИ № 2» ежегодно не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов.

2. Организация приема детей

2.1. Организация приема и зачисления детей осуществляется приемной комиссией Учреждения (далее - приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является директор Школы.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается директором Учреждения.

2.3. Прием документов осуществляется в период между 15 апреля и 15 июня текущего учебного года.

2.4. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов ДШИ размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде следующую информацию:

- правила приема в образовательную организацию;
- перечень предпрофессиональных программ, по которым ДШИ объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения отбора поступающих;
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой предпрофессиональной программе;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в ДШИ.

2.5. В соответствии с частью 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря

2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГТ ДШИ осуществляет прием детей в возрасте:

- от 6 лет 6 месяцев до 9 лет на обучение по предпрофессиональным программам сроком 8 (9 лет);
- от 10 лет до 12 лет на обучение по предпрофессиональным программам сроком 5 (6 лет).

В отдельных случаях, с учетом индивидуальных особенностей (имеющиеся у ребенка знания, умений и навыков, приобретенных им за пределами ДШИ, а также наличие выдающихся творческих и интеллектуальных способностей, физических данных) на основании решения Педагогического Совета, в порядке исключения, допускается отступление от установленных возрастных требований.

2.6. Прием на обучение осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

Бланк заявления, установленного образца (Приложение 1) включает предоставление следующих сведений:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество, дата рождения, гражданство ребенка;
- адрес фактического проживания ребенка;
- сведения об образовательном учреждении, в котором обучается ребенок;
- сведения о родителях (законных представителей) ребенка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

Родители (законные представители) ребенка личной подписью фиксируют:

- согласие на ознакомление, получение, обработку, хранение указанных в заявлении персональных данных;
- согласие на право использования творческих работ обучающегося, выполненных в процессе освоения дополнительной общеобразовательной

программы, в методической деятельности, в культурных, выставочных, конкурсных целях, а также фото, видео материалов и результатов участия ребенка в жизни Учреждения;

- факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования, на сайте Учреждения) с Уставом, Лицензией на осуществление образовательной деятельности, Правилами приёма на обучение и другими локальными актами, регламентирующими образовательную деятельность Учреждения;
- согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по образовательной программе в области искусств.

2.7. Пакет документов, предоставляемых родителями (законными представителями) при подаче заявления, включает:

- оригинал свидетельства о рождении ребенка;
- СНИЛС ребенка;
- оригиналы документов, удостоверяющих личность родителя или опекуна (распоряжение органов опеки и попечительства о назначении гражданина опекуном);
- медицинская справка, подтверждающая возможность ребенка осваивать избранную предпрофессиональную программу в области искусства
- фотография несовершеннолетнего ребёнка (цветная или чёрно-белая) формата 3х4 см (2 шт.)

2.8. Сданные документы и материалы результатов отбора хранятся в Учреждении в личном деле поступающего в течение шести месяцев с момента начала приема документов.

3. Организация проведения отбора детей.

3.1. Для организации проведения отбора детей в Учреждении формируются комиссии по отбору детей.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора Учреждения из числа преподавателей Школы, участвующих в реализации

образовательных программ в области искусств.

3.3. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей.

Секретарь комиссии по отбору детей может не входить в ее состав.

3.4. В случае отсутствия необходимого числа преподавателей, участвующих в реализации данной образовательной программы, комиссия по отбору детей может формироваться из числа преподавателей, участвующих в реализации других образовательных программ.

3.5. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.6. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором Учреждения из числа работников Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения отбора детей

4.1. Школа самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора детей в соответствующем году в период с 15 апреля по 15 июня текущего года.

4.2. Индивидуальный отбор (далее – отбор) поступающих проводится Учреждением с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее – ФГТ) в установленной форме:

- прослушивание с собеседованием при отборе поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства;
- собеседование и выполнение творческого задания при отборе поступающих на обучение по предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства.

4.3. В Учреждении с учетом ФГТ устанавливаются:

- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП);
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей;
- система оценок (Приложение 2);

4.4. Установленные Учреждением формы отбора детей и система оценок должны гарантировать зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области искусств и физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

4.5. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не допускается.

4.6. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.7. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностей и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Учреждения до окончания обучения в Школе всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Копии протоколов или выписки из протоколов хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Учреждение на основании результатов отбора, в течение всего срока хранения личного дела.

4.8. Результаты отбора детей по каждой образовательной программе объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения отбора. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка с указанием системы оценок, применяемой в Учреждении, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте Школы.

4.9. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Школы не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.10. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные ДШИ сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

5. Подача и рассмотрение апелляции

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Учреждения одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Школы, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей.

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.5. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

6. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение.

Дополнительный прием детей

6.1. Зачисление в Школу в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные Учреждением, но не позднее 15 июня текущего года.

6.2. Основанием для приема в Школу являются результаты отбора детей.

6.3. Основанием для отказа в приеме ребёнка в ДШИ в целях обучения по образовательным программам в области искусств является:

- несоответствие результатов отбора требованиям для поступающих;
- отсутствие или несоответствие документов перечню согласно п.2.7 настоящих Правил;
- несоответствие возраста ребенка условиям предоставления образовательных услуг.

6.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей в установленные сроки, Учреждение вправе проводить дополнительный прием и зачисление детей на образовательные программы в области искусств на вакантные места по результатам дополнительного отбора.

6.5. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные Учреждением (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде Школы.

6.6. Возможен приём детей на обучение по предпрофессиональным программам в течение текущего учебного года в случаях перевода детей из других учреждений дополнительного образования, реализующих дополнительные программы соответствующего уровня.

6.7. Приём осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), представленных документов, подтверждающих факт обучения ребёнка в другом учреждении, по предпрофессиональной программе в области искусств, указанной в заявлении.

6.8. Зачисление обучающихся в Школу на обучение по образовательным программам в области искусств производится приказом директора.

Приложение 1

к Правилам приема обучающихся
в МБУДО "ДШИ № 2",
на обучение по дополнительным
общеобразовательным программам
в области искусств от " 28 " декабря 2023 г. № 98



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»
457100, 10 квартал, д. 17, г.Троицк,
Челябинская область, тел. 8 (35163) 3-14-54, 3-14-56
ИНН 7418010141
ОГРН 1027401100506
Лицензия № ЛО35-01235-74/00274544 от 30.05.2016г.

Директору МБУДО «ДШИ № 2»
Германенко Людмиле Владимировне
от родителя, законного представителя (ненужное
зачеркнуть) _____
(ФИО)

З А Я В Л Е Н И Е № _____

Прошу принять моего ребенка (сына/дочь) _____

(фамилия, имя, отчество)

Дата рождения _____ в _____ класс Вашей школы
для обучения по (дополнительной предпрофессиональной, общеразвивающей) общеобразовательной
программе _____

Обучается _____ класс школы № _____ Посещает _____ Дет. сад (выбрать на момент заполнения)

Сколько детей в семье _____ Сколько обучается в ДШИ № 2 _____

О т е ц:

М а т ь:

Фамилия	Фамилия
Имя	Имя
Отчество	Отчество
Телефон сот.	Телефон сот.
Место работы	Место работы
Должность	Должность
Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ 20__ кем _____	Паспорт серия _____ № _____ выдан _____ 20__ кем _____

Домашний адрес:

Почтовый индекс	
Город	
Улица	
Дом кв.	
Домашний телефон	

Даю согласие на использование при осуществлении образовательного процесса персональных данных о
моём ребёнке и его семье

Подпись _____

С процедурой отбора для лиц, поступающих в целях выявления творческих способностей для обучения по
образовательной программе согласен (согласна)

Подпись _____

С копиями устава образовательного учреждения, лицензии на осуществление образовательной
деятельности, образовательной программой, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам
проведения отбора детей, правилами внутреннего распорядка учащихся ознакомлен(а)

Подпись _____

АНКЕТНЫЕ ДАННЫЕ УЧАЩЕГОСЯ

Свидетельство о рождении: серия		№	
№ актовой записи:			
Место рождения			
Паспорт	Серия	Номер	Когда выдан
	Кем выдан		
СНИЛС	Номер		Дата выдачи
Адрес фактического проживания	Почтовый индекс	Регион	Район
	Улица		Телефон
	Дом	Корпус	Квартира
		Микрорайон: учебного заведения, иной	
Дата		Подпись	

**Формы проведения индивидуального отбора, система и критерии оценок,
применяемых при отборе детей для обучения предпрофессиональной
по дополнительным предпрофессиональным и
общеразвивающим общеобразовательным программам в
области музыкального искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а так же имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

Поступающий на обучение по программе "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты" или "Духовые и ударные инструменты" дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на соответствующем инструменте.

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

Диагностика музыкальных способностей детей (слух, память, ритм).

1. Слух: Определение звуков на слух; Повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; Исполнение подготовленной песни: оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование.

2. Память: Точное повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы.

3. Ритм: Точное повторение ритмического рисунка предложенного комиссией.

4. Эмоциональность: артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

Система и критерии оценок

Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, эмоциональность. Минимальный проходной балл при поступлении составляет 25 баллов.

Оценк а	Балл при подсче те	Слух, эмоциональность	Ритм	Память
5	10	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 хлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения
5-	9	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 хлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно, с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения
4+	8	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка,

		<p>подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; -эмоциональная отзывчивость на музыку; -четкая дикция 	<p>самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<p>мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности
4	7	<ul style="list-style-type: none"> -допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> -допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; -скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний
4-	6	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие 	<ul style="list-style-type: none"> -допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется

		отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция	проблемы с координацией движений	более 3-х проигрываний
3+	5	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена "примерно", фальшиво; - интонационно "примерное" воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний
3	4	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний
3-	3	- при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, "намек на интонацию"; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы с координацией движений	- плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания

2	2	<ul style="list-style-type: none"> - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует 	<ul style="list-style-type: none"> - не может выполнить задания, предложенные преподавателем. -полная дезорганизация движений 	<ul style="list-style-type: none"> - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем
1	1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		

Формы проведения индивидуального отбора, система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства "Искусство театра"

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия, музыкальные способности):

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а так же имеющие некоторую актерскую подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

Диагностика актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия):

1. **Дикция:** Рассказать наизусть стихотворение или басню (не мене 4 четверостиший), пересказать любое небольшое прозаическое произведение (сказка, рассказ);
2. **Координация и чувство ритма:** Танцевальная импровизация на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.
3. **Воображение и фантазия:** Выполнить творческие задания (упражнения или этюды) на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение;
4. **Музыкальные способности:** слух, ритм, память, эмоциональность.

Система и критерии оценок

Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе.

Баллы выставляются по следующим позициям: дикция, координация и ритм, воображение и фантазия. Минимальный проходной балл при поступлении составляет 25 баллов.

Оценка	Балл при подсчете	Дикция	Координация и Ритм	Воображение и фантазия	Музыкальные способности
5	10	Высокий уровень. - Безупречное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно; - четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи воспроизводят авторский замысел	- Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, - пластичность; отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; хорошее ощущение метроритмической пульсации	- Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость; заинтересованность заданием; яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов; ярко выражена внутренняя позиция	- Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - хорошая координация музыкального слуха и голоса;

					- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку
5-	9	Высокий уровень. - Уверенное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно, возможно с незначительными погрешностями; - четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи выявляют авторский замысел;	- Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	- Артистизм, эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя позиция	- Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями; - хорошая координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку
5-	9	Высокий уровень. - Уверенное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно, возможно с незначительными погрешностями; - четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи выявляют авторский замысел;	- Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	- Артистизм, эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя позиция	- Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями; - хорошая координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку
4+	8	Средний уровень. - Допускаются отдельные неточности при воспроизведении и текста, подготовленного самостоятельно; - четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные	- Сценическая выразительность; - Достаточно хорошая пластичность и свобода движений; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической	- Эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - Проявление индивидуального отношения к создаваемым образам; - использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя	- Допускаются отдельные неточности при интонировании и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - хорошая

		неточности в произношении; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел	пульсации	позиция	координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку
4	7	Средний уровень. - Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного	- Средний уровень физической подготовки; - Пластичность движений с небольшими зажимами; - самостоятельно; - достаточно четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел	- Средний уровень эмоциональной отзывчивости; - заинтересованность заданием; - Проявление возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - небольшие отклонения в ощущении - метроритмической пульсации индивидуального отношения к - создаваемым образам; - использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя позиция	- Допущены 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - выявлена координация музыкального слуха и голоса; эмоциональная отзывчивость на музыку;
4-	6	Средний уровень. - Допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; - нечеткая дикция и артикуляция; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи слабо выявляет авторский замысел	- Слабая физическая подготовка; - Неточность и некоторая скованность движений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- Средний уровень эмоциональной отзывчивости; - Недостаточная заинтересованность заданием; - Затруднения в передаче образов; - репродуктивное использование приемов во внешнем выражении образов; - недостаточно выражена внутренняя позиция	- Допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем; - недостаточная координация музыкального слуха и голоса; - недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку
3+	5	Низкий уровень. - Текст, подготовленный самостоятельно,	- Слабая физическая подготовка; - Неуверенность и неточность	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - Слабая	- Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении

		воспроизведен "примерно", с многочисленными ошибками; - вялая дикция, вялость артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи не выявляет авторский замысел	движений; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации	заинтересованность заданием; - Затруднения в передаче образов; - репродуктивное использование приемов во внешнем выражении образов; - слабо выражена внутренняя позиция	ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии; - слабая координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
3	4	Низкий уровень. - Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с существенными ошибками; - плохая дикция; - артикуляция затруднена; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи не выявляет авторский замысел	- Слабая физическая подготовка; - явная неуверенность и неточность движений; - явные проблемы с координацией движений - Нестабильное ощущение метроритмической пульсации	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - Нет заинтересованности заданием; - Затруднения в передаче образов; - Хаотичное использование приемов во внешнем выражении образов; - слабо выражена внутренняя позиция	- Грубые интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, - слабая координация музыкального слуха и голоса; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
3-	3	Низкий уровень. - Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с грубыми ошибками; - явные дикционные нарушения; - артикуляция затруднена; - слабовыраженная эмоциональная окраска, неадекватная громкость речи, сбивчивый темп	- Слабая физическая подготовка; - непластичность и скованность движений; - явные проблемы с координацией движений; - слабое ощущение метроритмической пульсации	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - Нет заинтересованности заданием; - Отсутствие образности; - Проблемы с поиском приемов во внешнем выражении образов; - слабо выражена внутренняя позиция	- Мелодическая линия воспроизведена неверно ("намек на интонацию"); - грубые ритмические ошибки; - не выявлена координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
2	2	- Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен частично, с грубыми ошибками; - явные	- Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений; - отсутствие	- Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - Негативная реакция на предложенные задания	- Интонирование отсутствует; - не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - не выявлена

		<p>дикционные нарушения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляция сильно затруднена; - отсутствие эмоциональной окраски, неадекватная громкость речи, сбивчивый темп 	<p>ощущения метроритмической пульсации</p>		<p>координация музыкального слуха и голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоциональная отзывчивость на музыку <p>отсутствует</p>
1	1	<p>Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности</p>			

Формы проведения индивидуального отбора, система и критерии оценок, применяемых при отборе детей для обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество"

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество": собеседование и просмотр работ, выполненных в домашних условиях.

Цель индивидуального отбора – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства: просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Собеседование: включает 3-4 вопроса:

1. Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. Что тебе нравится рисовать?
4. Какие виды творчества тебе более близки?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

Просмотр работ, выполненных в домашних условиях, различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы комиссия по индивидуальному отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Критерии оценки творческой домашней работы: Креативность. Выбор сюжета. Колористическое решение. Составление композиции. Компонировка в листе. Передача пропорций. Построение формы. Передача объема. Тональное решение.

Минимальный проходной балл при поступлении составляет 25 баллов.

Критерии оценок:

10 баллов выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте.

9 баллов выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

8 баллов выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.

7 баллов выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.

5 - 6 баллов выставляется поступающим, в результате несоответствия композиции натюрморта, конструктивного построения формы предметов и передаче колорита в натюрморте. Минимальное количество баллов – 25.