

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»**

**Предметная область  
ПО.01. Театральное искусство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**8 (9) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.

(подпись)

Составитель: Красильникова А.С., заведующая отделением «Искусство театра», преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Иванова С.А., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Скрыбина Н.В., заведующая отделением «Театральное искусство», преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>I. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;</i>	
<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>7. Методы обучения;</i>	
<i>8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета</i>	
<i>9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
<b>II. Содержание предмета</b>	<b>10</b>
<i>-Учебно-тематический план;</i>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>39</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>40</b>
<i>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>-Требования к зачету;</i>	
<i>-Критерии оценки;</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>42</b>
<i>-Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
<b>VI. Список литературы и средств обучения</b>	<b>46</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1) *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическое движение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Сценическое движение» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

### **2. *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок освоения программы «Сценическое движение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й).

### **3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Основы актерского мастерства».***

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	4 – 8	9
	классы	класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	247,5	49,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5
Консультации	30	6

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
4, 5, 6,7,8	1
9	2

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Сценическое движение является:

1) Развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи предмета:

1) Научить детей и подростков владеть своим телом;

2) использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;

3) выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;

4) воспитать художественный вкус и умение логически мыслить.

5) Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «сценическое движение»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН,
- стол, стулья,
- магнитофон, DVD проигрыватель,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
  - спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
  - фонотека,
  - использование сети Интернет,
  - материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
  - кубы разных размеров;
  - столы, стулья разные;

Инвентарь:

- мячи маленькие (теннисные, резиновые, матерчатые);

- палки гимнастические деревянные (длина 1 метр, 1,5 метра, диаметр 2,5см.);
- трости;
- скакалки гимнастические (длина 2 метра);
- маты гимнастические и акробатические (длина 4,5 метра, ширина 2 метра, толщина 10-15см);
- плащи (короткие и длинные), шляпы, цилиндры, веера, лорнеты, зонты; костюмы тренировочные (для занятий).

### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.



Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

## **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций спектаклей, концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр видеоспектаклей ;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Театральное исполнительское искусство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Сценическое движение» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность

реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### 4 класс (по 8-летней программе)

*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

4	<b>Тема 4. Тренинг</b> специальный	Урок	7,5	2,5	5
5.	<b>Тема 5.</b> Взаимодействие с предметом	Урок	4,5	1,5	3
6.	<b>Тема 6.</b> Взаимодействие с партнером	Урок	7,5	2,5	5
7.	<b>Тема 7. Специальные</b> навыки сценического движения	Урок	3	1	2
8.	<b>Тема 8. Время,</b> пространство, темпо-ритм	Урок	3	1	2
9.	<b>Тема 9. Движение и</b> речь	Урок	7,5	2,5	5
10.	<b>Тема 10. Контрольный</b> урок	-	1,5	0,5	1
11.	<b>Итого:</b>		49,5	16,5	33
12.	<b>Консультации</b>	Урок, масте р-класс	6	-	6
13.	<b>Всего с консультациями:</b>		55,5	16,5	39

### Годовые требования по классам

#### 4 класс

Главным направлением первого года обучения по предмету «Сценическое движение» в 4 классе по 8-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и

т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- театральной терминологии;
- основы техники безопасности при работе на сцене;

**уметь:**

- сформировать установку правильного положения (положение корпуса, головы);
- выполнять движения на координацию;
- взаимодействовать с партнером;
- соединять физическое действие с речью.

**владеть навыками:**

- простых движений;
- выразительного исполнения движений;
- участия в репетиционной работе;
- темпа-ритмичного действия.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

### **Тема 1. Тренинг подготовительный**

Коррекция – лечебно-педагогический и воспитательный процесс, направленный на исправление индивидуальных физических и психофизических недостатков, врожденных и приобретенных, ухудшающих или отягощающих внешние данные юного артиста, мешающих ему выявлять себя в ярких выразительных сценических формах.

Вычленение индивидуальных проблем каждого учащегося. Разработка стратегии исправления устранимых недостатков и компенсации, смягчения или прикрытия тех из них, которые не могут быть устранены.

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

### **Тема 2. Тренинг развивающий**

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости) и растяжку;

- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног; динамические упражнения; упражнения для развития взрывной силы; статические (изометрические) упражнения) и выносливость;

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;

- на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

#### **Тема 4. Тренинг специальный**

Задача - развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

- чувства пространства;

#### **Тема 5. Взаимодействие с предметом**

Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков учащиеся выполняют импровизированную игру с предметом.

Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Постижение основ взаимодействия с предметом – освоение «классических» техник законов, принципов: манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом.

Упражнения:

– с мячом;

- с гимнастической палкой, тростью;

- со скакалкой, веревкой

#### **Тема 6. Взаимодействие с партнером**



Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

Упражнения:

- гимнастические;
- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

### **Тема 7. Специальные навыки сценического движения**

Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

- при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;
- наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;

### **Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие темпо-движения в разных скоростях;

### **Тема 9. Движение и речь**

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

Упражнения:

- дыхание и звучание в активной позиции;

- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;

### **Тема 10. Контрольный урок**

**Итогом творческой работы в 4 классе 8-летнего обучения являются:**

*Таблица 4*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (показ пластических этюдов по заданной теме)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (небольшие тематические зарисовки, пластические этюды с предметом.)

### **5 класс (по 8-летней программе)**

*Таблица 5*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1. Тренинг</b>	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

	подготовительный				
2	<b>Тема 2. Тренинг</b> развивающий	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3	<b>Тема 3. Тренинг</b> пластический	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
4	<b>Тема 4. Тренинг</b> специальный	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
5.	<b>Тема 7.</b> Взаимодействие предметом с	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
6.	<b>Тема 8.</b> Взаимодействие партнером с	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
7.	<b>Тема 9.</b> Специальные навыки сценического движения	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8.	<b>Тема 11. Время,</b> пространство, темпо-ритм	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
9.	<b>Тема 12. Движение и</b> речь	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
10.	<b>Тема 13. Зачет</b>	-	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>11.</b>	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
<b>12.</b>	<b>Консультации</b>	Урок, масте р-класс	6	-	6
<b>13.</b>	<b>Всего с консультациями:</b>		<b>55,5</b>	<b>16,5</b>	<b>39</b>

### Годовые требования по классам

## 5 класс

Главным направлением второго года обучения по предмету «Сценическое движение» в 5 классе является развитие мышечной памяти (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями) ; взаимодействие движений с предметами.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук;
- Как используются жесты в творчестве актера;
- такие понятия как: чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера.

**Уметь:**

- сочетать координационные упражнения для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- распределять движения в пространстве;
- воспринимать музыкальный ритм, соединять его с движением.

**Владеть навыками:**

- сложных движений;
- выразительного исполнения движений;

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

### **Тема 1. Тренинг подготовительный**

Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении;

- в ходьбе, в прыжках, в беге;

- в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести);

- фиксирование позиции.

### **Тема 2. Тренинг развивающий**

Упражнения:

- на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков) и реакцию;

- на прыгучесть и подвижность стопы;

- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях; расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других; «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие; полное расслабление всех мышц с падением и без падения; выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);

### **Тема 3. Тренинг пластический**

Упражнения:

- на напряжение и расслабление;

- на подвижность и выразительность рук;

### **Тема 4. Тренинг специальный**

Упражнения:

- чувства инерции движения;

- чувства формы;

- чувства партнера.

### **Тема 5. Взаимодействие с предметом**

Упражнения:

- со скакалкой, веревкой
- со стулом, столом;
- с гимнастическим обручем;
- с предметом по выбору учащегося.

### **Тема 6. Взаимодействие с партнером**

Упражнения:

- с предметами;
- на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

### **Тема 7. Специальные навыки сценического движения**

Упражнения:

- распределение движения в сценическом пространстве;
- различные способы преодоления препятствий;

### **Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие чувства времени – распределение движения во времени;

### **Тема 9. Движение и речь**

Упражнения:

- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;

### **Тема 10. Зачет**

**Итогом творческой работы в 5 классе 8-летнего обучения являются:**

*Таблица 6*

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (пластические этюды с предметом по выбору учащегося)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (музыкальные пластические этюды.)
---	---

**6 класс (по 8-летней программе)**

**Таблица 7**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
5.	<b>Тема 5.</b> Взаимодействие с предметом	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
6.	<b>Тема 6.</b> Взаимодействие с партнером	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
7.	<b>Тема 7.</b> Специальные навыки сценического движения	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

8.	<b>Тема 8.</b> Время, пространство, темпо-ритм	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
9.	<b>Тема 9.</b> Движение и речь	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
10.	<b>Тема 10.</b> Зачет	-	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
11.	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
12.	<b>Консультации</b>	Урок, мастер-класс	6	-	6
13.	<b>Всего с консультациями:</b>		<b>55,5</b>	<b>16,5</b>	<b>39</b>

### **Годовые требования по классам**

#### **6 класс**

Главным направлением третьего года обучения по предмету «Сценическое движение» в 6 классе являются скоординированные движения рук и ног, правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически. Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

#### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны:**

##### **Знать:**

- Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук;
- Как используются жесты в творчестве актера;
- такие понятия как: чувства пространства; чувства инерции движения; чувства формы; чувства партнера.

##### **Уметь:**

- выполнять упражнения для рук в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей;



- сочетать координационные упражнения для рук с различными движениями ног) и реакцию;

- распределять движения в пространстве;

- воспринимать музыкальный ритм, соединять его с движением.

#### **Владеть навыками:**

- сложных движений;

- выразительного исполнения движений;

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами.

Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

#### **Тема 1. Тренинг подготовительный**

Повторение, закрепление и совершенствование двигательных навыков

#### **Тема 2. Тренинг развивающий**

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию; Упражнение «Не ветер»

#### **Тема 3. Тренинг пластический**

Понятие «Жест». Роль использования жестов в творчестве актёра. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук: «Рыбка», «Змея», «Кошечка», «Шестерни», «Восточное», «Муха», «Снежки», «Крылья».

#### **Тема 4. Тренинг специальный**

Развитие психофизических качеств актёра.

Упражнения:

- на развитие чувства равновесия

- чувства пространства;

- чувства инерции движения;

- чувства формы;

- чувства партнера.

### **Тема 5. Взаимодействие с предметом**

Упражнения:

- с предметом по выбору учащегося;

- с рабочим реквизитом;

### **Тема 6. Взаимодействие с партнером**

- на контактное взаимодействие и распределение в пространстве;

- «Вот было б здорово»

- «Будьте добры»

### **Тема 7. Специальные навыки сценического движения**

Развитие гибкости и подвижности тела; Совершенствование ритмичности; Упражнение «Чаша».

### **Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм**

Упражнения на тренировку восприятия музыкального ритма, развитие гибкости и подвижности тела. Упражнения на тренировку внимания.

### **Тема 9. Движение и речь**

Упражнения на чередование и соединение движения и слова;

### **Тема 10. Зачет**

### **Итогом творческой работы в 6 классе 8-летнего обучения**

**являются:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (пластические этюды на взаимодействие с партнером)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (показ пластической композиции по заданной теме)

### **7 класс (по 8-летней программе)**

*Таблица 9*

			Общий объем
--	--	--	-------------

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	времени (в часах)		
			Максималь ная учебная	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	Урок	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.	<b>Тема 5.</b> Взаимодействие с предметом	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.	<b>Тема 6.</b> Взаимодействие с партнером	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.	<b>Тема 7.</b> Специальные навыки сценического движения	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8.	<b>Тема 8.</b> Время, пространство, темпо-ритм	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
9.	<b>Тема 9.</b> Движение и речь	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
10.	<b>Тема 10.</b> Сценический бой без оружия	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
11.	<b>Тема 11.</b> Особенности стилевого поведения и	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>

	правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия				
12.	<b>Тема 12. Зачет</b>	-	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
13.	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
14.	<b>Консультации</b>	Урок, масте р-класс	6	-	6
15.	<b>Всего с консультациями:</b>		55,5	16,5	39

### Годовые требования по классам

#### 7 класс

Главным направлением четвертого года обучения по предмету «Сценическое движение» в 7 классе является закрепление полученных знаний на координацию движений, на движение в пространстве, овладение навыками сценического боя, изучение особенностей стилового поведения и правил этикета, принятых в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- техники приёмов нападения и защиты в сценическом бое;
- техники боевой стойки, ударов правой и левой рукой.
- Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.: общие сведения; костюм; осанки и походки; оружие; большой плащ, широкополая шляпа, веер; поклоны; этикет и хороший тон в

приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении; правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

**Уметь:**

- сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие;
- выполнять боевые стойки, сценические падения, удары сценических пощечин;
- выполнять поклоны женские и мужские, которые использовались в русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.

**Владеть навыками:**

- сценического боя;
- выразительного исполнения движений поклонов мужчин и женщин русского общества XVI – XIX вв. и начале XX столетия.;
- пластического отображения музыкального материала.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

**Тема 1. Тренинг подготовительный**

Совершенствование простых двигательных навыков: правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя.

Упражнение «Гамлет».

**Тема 2. Тренинг развивающий**

Упражнения:

- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

**Тема 3. Тренинг пластический**

Упражнения:

- на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;
- на освоение различных типов и характеров движения.

- Пластические этюды на создание сценического образа.
- Пластически импровизационные этюды на музыку.
- Пантомимические упражнения.

#### **Тема 4. Тренинг специальный**

Точная организация движений во времени и пространстве. Упражнение «Одновременно противоположное». Упражнения на распределение внимания по нескольким плоскостям. Упражнения «Капитан», «Будьте добры».

#### **Тема 5. Взаимодействие с предметом**

Упражнения:

- с предметом по выбору учащегося;
- с рабочим реквизитом.

#### **Тема 6. Взаимодействие с партнером**

Совершенствование упражнений:

- на контактное взаимодействие и распределение в пространстве;
- композиция, импровизация.

#### **Тема 7. Специальные навыки сценического движения**

Совершенствование гибкости и подвижности тела;

Совершенствование ритмичности;

упражнение «Чаша».

#### **Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм**

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

Упражнения:

- понятие ритма – движение в ритмических рисунках.

#### **Тема 9. Движение и речь**

Упражнения:

- Чередование и соединение движения и слова;
- «Капитан»;
- «Парус»;

#### **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

Освоение техники приёмов нападения и защиты. Сценическая пощёчина. Изучение техники боевой стойки. Удары правой и левой рукой. Варианты защиты от ударов. Этюды.

### **Тема 11. Особенности стилевого поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия**

Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI – XVII в.:

- а) общие сведения;
- б) костюм;
- в) осанки и походки;
- г) оружие;
- д) большой плащ, широкополая шляпа, веер;
- е) поклоны;
- ж) этикет и хороший тон в приветствиях, беседе, во время еды, в музыке, танцах и пении;
- з) правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв.

### **Тема 12. Зачет**

**Итогом творческой работы в 7 классе 8-летнего обучения являются:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (этюды на знание техник сценического боя)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (показ пластической композиции по особенностям стилевого поведения и правила этикета, принятых в

	европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия)
--	--

**8 класс (по 8-летней программе)**

*Таблица 11*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>Тема 1.</b> Тренинг подготовительный	Урок	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
2	<b>Тема 2.</b> Тренинг развивающий	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
3	<b>Тема 3.</b> Тренинг пластический	Урок	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
4	<b>Тема 4.</b> Тренинг специальный	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
5.	<b>Тема 5.</b> Взаимодействие с предметом	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.	<b>Тема 6.</b> Взаимодействие с партнером	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
7.	<b>Тема 7.</b> Специальные навыки сценического движения	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
8.	<b>Тема 8.</b> Время, пространство, темпо-ритм	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>



9.	<b>Тема 9. Движение и речь</b>	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
10.	<b>Тема 10. Сценический бой без оружия</b>	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>
11.	<b>Тема 11. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия</b>	Урок	<b>7,5</b>	<b>2,5</b>	<b>5</b>
12.	<b>Тема 12. Зачет</b>	-	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
13.	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
14.	<b>Консультации</b>	Урок, масте р-класс	6	-	6
15.	<b>Всего с консультациями:</b>		<b>55,5</b>	<b>16,5</b>	<b>39</b>

### **Годовые требования по классам**

#### **8 класс**

Главным направлением пятого года обучения по предмету «Сценическое движение» в 8 классе является закрепление полученных знаний на координацию движений, на движение в пространстве, изучение навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия (правильное владение предметом, женских и мужских аксессуаров, пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника)

**По окончании пятого года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- технику борьбы между двумя или несколькими персонажами;
- технику нанесения и приема удар;
- технику защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- жанр и стиль в сценической драке;
- особенности костюма; осанки и походки персонажа;

**Уметь:**

- вести борьбу между двумя или несколькими персонажами;
- обращаться с треуголкой, веером, тростью, платком, кошельком, как это было принято в русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия.;
- показать на пластике русского офицера, светского мужчины, светскую даму, русскую барышню, чиновника;

**Владеть навыками:**

- сценического боя между двумя и несколькими персонажами;
- выразительного исполнения движений мужчин и женщин русского общества XVI – XIX вв. и начале XX столетия.;

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами.

Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

**Тема 1. Тренинг подготовительный**

Совершенствование двигательных навыков;

Упражнение «Канон».

## **Тема 2. Тренинг развивающий**

Совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

Упражнения:

- «Схватить – бросить»;
- «Поскоки цепью»;
- «Сорвать яблоко» и др;

## **Тема 3. Тренинг пластический**

Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук:

- Совершенствование техники упражнений «Рыбка», «Змея», «Кошечка», «Шестерни», «Восточное», «Муха», «Снежки», «Крылья».

Упражнения «Молитва», «Смола».

## **Тема 4. Тренинг специальный**

Точная организация движений во времени и пространстве. Упражнение «Одновременно противоположное». Упражнения на распределение внимания по нескольким плоскостям. Упражнения «Капитан»,

## **Тема 5. Взаимодействие с предметом**

Упражнения:

- с рабочим реквизитом.

## **Тема 6. Взаимодействие с партнером**

Упражнения:

- «Мне декабрь кажется маем»
- «Города»
- «Вот было б здорово»

## **Тема 7. Специальные навыки сценического движения**

Актёрские этюды на оправдание схем упражнений. Отработка словесного действия в упражнениях.

## **Тема 8. Время, пространство, темпо-ритм**

- Совершенствование чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм,

- Совершенствование навыка распределения движений во времени и в разных ритмических рисунках;

### **Тема 9. Движение и речь**

Распределение в пространстве сцены. Тренировка способности распределяться на сценической площадке в спектаклях и театрализованных представлениях.

### **Тема 10. Сценический бой без оружия**

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

Упражнения:

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки;
- драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

### **Тема 11. Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия**

Стилевые особенности в проведении европейского общества XVII в.:

- а) особенности костюма;
- б) осанка и походка;
- в) обращение с треуголкой, веером, тростью;
- е) платок, кошелек.

1. Стилевые особенности в поведении русского и западно-европейского общества XIX – XX вв.:

- а) костюм, аксессуары костюма и обращение с ним;
- б) манеры, хороший тон в поведении за столом, на балу;

г) пластика русского офицера, светского мужчины, светской дамы, русской барышни, чиновника;

д) обязанности и поведение домашней прислуги.

2. Этюды.

3. Импровизация.

4. Этюды-задания совместно с педагогами по предмету «Основы актерского мастерства».

## Тема 12. Контрольный урок

**Итогом творческой работы в 8 классе 8-летнего обучения являются:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (показ небольших зарисовок на знание техник борьбы между двумя или несколькими персонажами )	Май – контрольный урок в рамках текущего контроля (показ зарисовок по особенностям стилевого поведения и правила этикета, принятых в европейском и русском обществе XVI – XIX вв. и начале XX столетия)

## 9 класс - дополнительный

*Таблица 13*

	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		
1	Тема 13. Работа над этюдами	ур ок	49,5	16,5	33
2	<b>Итого:</b>		49,5	16,5	33
3	Консультац ии	Урок, мастер- класс	6	-	6
4	<b>Всего с консультациями:</b>		55,5	16,5	39

В девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

**Учащийся должен уметь:**

- самостоятельно применять и использовать навыки основ сценического движения в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью.

Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами.

Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет

33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

### **Тема 13. Работа над этюдами**

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

Понятие пластического этюда на уроках сценического движения:

- этюды на заданную тему, музыку, ситуацию;
- эксцентрический этюд;
- этюды на основе драматургии.

**Итогом творческой работы в 9 классе 8-летнего обучения являются:**

*Таблица 14*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (учебные спектакли, концертные выступления, показ самостоятельных работ.)	

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- знаниями профессиональной терминологии;

- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умением распределять движения во времени и пространстве;

- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.



#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

##### ***График проведения промежуточной аттестации***

***Таблица 17***

##### ***Срок обучения 8 (9) лет***

<b>Полугодия</b>	<b>Форма аттестации</b>
8, 10,12,14,15	Контрольные уроки
1 полугодие 9 класса	Итоговый показ

##### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сценическое движение»:

**Таблица 18**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и

обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование – техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на матах под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в учебное заведение, находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа.

С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводится уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С.Станиславский писал: «...артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Заключительный этап обучения включает в себя этюдно-постановочную работу на конкретном драматургическом материале.

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование – это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Сценическое движение» может подготовить учащихся к сцене

поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

## **2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

## VI. Список литературы и средств обучения

1. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
2. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
3. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
4. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы»
5. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
6. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
7. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
8. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
9. работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
10. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
11. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
12. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
13. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973





