

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. музыкальное исполнительство**

**Программа
по учебному предмету
ПО. 01. УП. 02. АНСАМБЛЬ**

Срок обучения – 8 (9) лет

Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.
26.08.2021г.



(подпись)

Составитель: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им П.И.Чайковского

Содержание

| | |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| 2. Срок реализации учебного предмета; | |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета; | |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| 5. Цели и задачи учебного предмета; | |
| 6. Обоснование структуры программы учебного предмета; | |
| 7. Методы обучения; | |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета; | |
| 9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий | |
| II. Содержание учебного предмета..... | 12 |
| - Сведения о затратах учебного времени; | |
| - Годовые требования по классам; | |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся..... | 24 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 25 |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| - Критерии оценки; | |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 28 |
| - Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, | |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 31 |
| - Список методической литературы | |
| - Список нотной литературы | |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, при реализации программы со сроком обучения 8(9) лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой классы.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 1

| Класс | с 4 по 8 классы | 9 класс |
|---|--------------------|---------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (на ансамбль) | 8 | 2 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых (от 2 до 10 человек) по 1 часу в неделю. В 6 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

По усмотрению руководителя в работе ансамбля могут участвовать преподаватели. Совместная игра, сотворчество стимулирует обучающихся,

укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиций к условиям игры в профессиональных коллективах расширяет репертуарные возможности ансамбля.

В свою очередь такая форма работы обязывает педагогов поддерживать исполнительское мастерство. Возможно привлечение концертмейстеров из числа артистов профессиональных коллективов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры, знакомство с лучшими образцами ансамблевой классической и современной музыки, развитие творческих навыков, воспитание интереса и любви к музыкальному искусству

Задачи:

- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;
- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- сформировать умение читать с листа ансамблевую партию, навыки самостоятельной работы;
- развивать навык публичного выступления;
- развивать инициативу;
- развивать и закреплять навыки и знания, полученные в инструментальных классах;
- сформировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (работа на инструменте, упражнения).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м,
- оснащенные инструментами духового оркестра, пюпитрами;
- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или

другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;

- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9)

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 165 | | | | | | | 66 | |
| | 231 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 165 | | | | | | | 33 | |
| | 198 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 99 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 330 | | | | | | | 99 | |
| | 429 | | | | | | | | |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 8 | | | | | | | 2 | |
| | 10 | | | | | | | | |

Консультации по учебному предмету «Ансамбль» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям..

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторных занятий:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей и технических навыков учащихся. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный и технический прогресс; учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы; закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках в специальном классе. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение музыкально – художественного, эстетического развития современных детей и подростков, формирования их личности и приобретения ими музыкально-художественных знаний, умений и навыков исполнения высоко художественной и качественной эстрадной и джазовой мировой и отечественной музыки.

На начальном этапе обучения формируется навык слушания партнера, взаимодействия с ним в едином времени исполнения.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой.

Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере эстрадного отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а также других формах выступлений вне школы.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

(первый год обучения)

Знакомство с инструментами ансамбля, спецификой, особенностями игры в ансамбле. В задачи первого года обучения входит необходимость:

- освоить в ансамблевом звучании чистый унисон, октавы.
- штрихи –деташе, легато, стаккато, маркато, нон легато
- добиваться синхронности при взятии и снятии звука, равновесия звучания
- вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии
- освоить исполнение динамических оттенков
- ритмометрическую структуру исполняемых произведений
- важным моментом на начальном этапе обучения является воспитание трудовой дисциплины и сознательности.
- выучить 2-3 разнохарактерных произведения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- особенности посадки, постановки, приемов звук извлечения, строя, диапазона всех инструментов ансамбля (не изучаемых в классе по специальности);
- функциональные особенности партий в ансамблевом исполнении (мелодия, контрапункт, подголосок, бас и др.);

уметь:

- читать ноты с листа;
- органично исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении;
- грамотно исполнять партию;
- сосредоточиться на своей партии и слышать партитуру в целом;
- слышать сильную долю, чувствовать пульсацию произведения;
- слаженно и уравновешенно исполнять произведение в унисон едиными приемами звук извлечения, темпами, штрихами;

владеть навыками:

- слухового внимания;
- совместной игры и умением слышать голоса и партии в ансамбле;

- коллективного исполнительского творчества;
- ансамблевого исполнительства простейших упражнений и гамм, несложных пьес, народных мелодий.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения) | май – зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

1. Атуров С. «По долинам и по взгорьям»
2. Букин В. «Ладушки»
3. Ильин И. «Краковяк»
4. Ктур Б. «Ча-ча-ча»
5. Поодэльский Г. «Медленный вальс»
6. Эшпай А. «Колыбельная»
7. Паулс Р. «Медленный танец»
8. Р.н.п. «Из-за острова на стрежень»
9. Моцарт В. «Менуэт»
10. Леклер Ж. «Сарабанда»
11. Ч. Чаплин «Улыбка»
12. Комаровский А. «Кукушечка»
13. Качурбина М. «Мишка с куклой»
14. Металлиди Ж. «Мой конь»
15. Металлиди Ж. «Кот баюн»

Примеры программы

Вариант 1

- Брамс И. «Колыбельная песня»
- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Вариант 2

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

5 класс (Второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого игры:

- освоить в ансамблевом звучании мелодического движения, ритмичной и ладово – интонационной организации
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- продолжить работу над чистым унисоном, октавами. квинтами
- чтение с листа, транспонирование.
- Выучить 2-3 разнохарактерных произведения
- Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения) | май – зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

- 1.Р. Роджерс «Голубая луна»
- 2.Альбенис И. «Танго»
- 3.Т. Хренников «Московские окна»
4. Бинкин З. «Молдавская полька»
- 5.Мурадели В. «Вальс»
- 6.Петров А. «Медленный вальс»
7. Кеймпферт Б. «Путники в ночи»

- 8.Петров А. «Я шагаю по Москве»
- 9.Эшпай А. «Вальс»
10. Вебер К. «Хор охотников»
- 11.Эллингтон Д. «Одиночество»
12. Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

Примеры программы

Вариант 1

- Г. Уоррэн «Чата нуга Чу Чу»
 Дж. Маркс «Все обо мне»

Вариант 2

- Дунаевский И. «Колыбельная»
 Гершвин ДЖ. «Любимый мой»

6 класс (третий год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры.

- продолжить работу над чистым унисоном, октавами. Квинтами
- продолжить работу над освоение в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- исполнение в ансамбле штрихов сфорцандо
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста
- освоить работу над мелодическими и аккомпанирующими голосами
- выучить 2-3 разнохарактерных произведения
- освоение объёмно – пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения) | май – зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

1. Миллер Г. «Лунная серенада»
2. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
3. Дэдмон П. «Играем на пять»
4. Гаранян Г. «Тик-так»
5. Цфасман А. «Если печаль придет порой»
6. Легран М. «Шербурские зонтики»
7. Гендель.Г. «Пассакалия»
8. Мериот Д. «Полька»
9. Хромушин О. «Медленный фокстрот»
- 10.Форе Г. «Сицилиана»
11. Чайковский П. «Танец пастушков»

Примеры программы

Вариант 1

1. Косма «Опавшие листья»
2. Эстефан Г. «Послушай мое пение»

Вариант 2

- 1.Леклер Ж «Соната с dur
2. Петренко В. «Вальс»

7 класс

(четвертый год обучения)

Совершенствование навыков навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской и зарубежной классики, образцы современной музыки).

-продолжить работу над чистым унисоном, октавами.

- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления
- продолжить работу над освоение в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов, развитие музыкального мышления и средств выразительности
- исполнение в ансамбле штрихов sforцандо
- воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста
- освоить работу над мелодическими и аккомпанирующими голосами
- выучить 2-3 разнохарактерных произведения
- освоение объёмно – пространственного звучания оркестра (рельеф и баланс)

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения) | май – экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

1. Ноле Ж. «Латинская сюита»
2. Ж. Косма «Опавшие листья»
3. А. Мурзин «Юмореска»
4. М. Розов «Мелодия»
5. А.Жобим «Девушка из Панемы»
6. Ф. Жанжан квартет саксофонов
7. Д. Мериот «Полька»
8. И.С. Бах Контрапункт №1
9. Г. Форе «Павана»
- 10.Г Форе «Сицилиана»
- 11.И.С. Мах «Аве Мария»
- 12.И. Глазунов Антракт к балету «Раймонда» для 2-х кларнетов
- 13.А. Рыбников «Лестница в небо» из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»

14. Ю. Весняк «Актриса»
15. М. Шмитц «Микки- Маус»
16. П. Мориа «Токката»
17. Б. Андерсон «The Winner Takes It All»

Примеры программы

Вариант 1

- Ф. Мендельсон «Анданте»
Д.Эллингтон «Караван»

Вариант 2

- В. Моцарт «Менуэт»
Е. Керн «Мой путь»

8 класс (пятый год обучения)

Совершенствование работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности музыкальных произведений, включая виртуозные

- развитие музыкального мышления и средств выразительности
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.
- продолжить работу над освоением в ансамблевом исполнении всех пройденных штрихов
- работа над сбалансированным звучанием ансамбля
- за год необходимо пройти 3-4 произведения.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- полноценный объем терминологии, касающейся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- направления и стили в мировой музыкальной культуре через знакомство и исполнение произведений различных жанров и направлений ансамблем;

-многоэлементную структуру музыкального произведения и богатейший арсенал средств музыкальной выразительности;

-историю создания, стилевые и жанровые особенности изучаемых произведений;

- особенности инструментовки и аранжировки произведений для ансамблей различного состава;

уметь:

-использовать и применять знания терминологии в соответствии со стилем и жанром исполняемых произведений;

-самостоятельно находить и применять окраску звука относительно стиливых и жанровых особенностей произведения;

- самостоятельно работать над динамическими оттенками в исполняемой программе;

-исполнять нотный текст в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями и фразировкой изучаемых произведений;

-работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;

-тонко реагировать на проблемные моменты при ансамблевом исполнении;

-чувствовать общий баланс звучания;

владеть навыками:

-самостоятельного разбора нотного текста (образный строй, метроритмическая организация, синтаксис и формообразование, существенные моменты исполнения - штрихи и нюансировка);

-осмысления выразительных особенностей музыкального языка;

-самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;

-выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;

- свободного исполнения штриховых и аппликатурных приемов;

- работы над нюансировкой и фразировкой в изучаемых произведениях;
- беглого чтения нот с листа;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- яркого концертного исполнения произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения) | май – зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

1. Эллингтон Д. «Грустное настроение»
2. Эллингтон Д. «Задумчивая»
3. Д. Эллингтон «Настроение индиго»
4. G. Kern “Yesterday”
5. Ф.Гойа “Чувство»
6. Н. Рота мелодия из к/ф «Крестный отец»
7. F. Hubbard “Up Jumped Spring”
8. M. Fisher-J. Segal “When sunny gets blue”
9. K. Barron “Tragic Magic”
10. Г. Уоррен «Колыбельная большого города»
- 11.К. Портер «Медленная румба»
- 12.И. Дунаевский «Летите голуби»

Только творческий подход преподавателя к составлению репертуара и подбору произведений, точное понимание им перспективы развития данного ансамбля может по-настоящему сформировать хороший творческий климат и поддержать тонус в работе конкретного ансамбля, заинтересовать детей в коллективном музыкальном творчестве.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (литературы для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к со творческому исполнительству;

-знание основ совместного творчества в составе инструментального ансамбля;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Оценки качества знаний «Ансамбль» охватывают все виды контроля.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера, выступления на конкурсах и фестивалях, отчетных концертах школы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в дуэтах, квартетах, ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. При оценивании также учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок (в конце 1 полугодия), на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Форму и время проведения **промежуточной аттестации** по предмету «Ансамбль» образовательная организация устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Учащиеся принимают участие в концертной деятельности духового отделения и школы, конкурсах. Каждое выступление ансамбля (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего ансамбля, так и для каждого участника.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок**: в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная

система. 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения.

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов: от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта; без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психоэмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является:

- формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля

- их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля).

- формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала.

- особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу.

- гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении

- звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

Важной задачей преподавателя по предмету «Ансамбль», является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по

системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения.

Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля.

Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций, учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список методической литературы

1. Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990
2. Работа над чистотой строя на духовых и ударных инструментах (методические рекомендации). Минск 1982.
3. Н.В. Волков. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987г.

4. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
5. Методика обучения при игре на духовых инструментах, М.1996
6. Е. Чухман . Роль искусства в развитии способностей школьников. М. «Педагогика», 1985
7. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
8. Ю. Усов. Школа игры на трубе. М., Музыка 1985
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
10. О. Степурко. Джаз на трубе. Учебное издание. М., ВЛАДОС, 2001
11. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003
12. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
- 13.Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
14. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000
15. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
- 16.Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
17. Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980

18. Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
19. Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
20. Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
21. Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985
22. И.Ф. Пушечников. Значение артикуляции на гобое. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
23. К. Э. Мультберг. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Киев, 1978
24. И.П.Мозговенко. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста. / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45., М., 1979

2.Список нотной литературы

1. Е. Андреев. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд.ВДФ при Моск.гос. консерватории. 1973
- 2.Б.Кручина. Джазовая школа для саксофона(кларнета). Пьесы и ансамбли. 4-5 год обучения. / Сост. – ред. М. Шапошникова
- 3.М. Списак. Этюды для ансамблевой игры. Театр.1 Краков, 1970.
4. М. Списак. Этюды для ансамблевой игры. Театр.2 Краков, 1970.
- 5.Ж.Бартез Ансамбли для двух саксофонов. Париж, 2000.
6. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
7. Б. Кланов. Пьесы в танцевальных ритмах для эстрадного ансамбля. Партитура – Л.: Сов. Композитор, 1980
8. Сборник пьес / Под ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина. - М., 1950
9. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
10. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для

старших классов ДМШ. - Минск

11. Педагогический репертуар для флейты / Ю. Должиков. - М., 1982

12. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938