

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(балалайка)**

**5 (6) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024 г.

 (подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицк

## Содержание

<b>I.Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li><li>- Срок реализации учебного предмета;</li><li>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</li><li>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>- Цели и задачи учебного предмета;</li><li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li><li>- Методы обучения;</li><li>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li><li>-Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</li></ul>	
<b>II.Содержание учебного предмета .....</b>	<b>11</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Сведения о затратах учебного времени;</li><li>- Годовые требования по классам;</li></ul>	
<b>III.Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>37</b>
<b>IV.Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>38</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li><li>- Критерии оценки;</li></ul>	
<b>V.Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>43</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</li></ul>	
<b>VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>49</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Методическая литература;</li><li>- Учебно-методическая литература;</li><li>- Учебная литература</li></ul>	

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по «Специальности (балалайка)», составлена в соответствии и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №162 (далее ФГТ)

Учебный предмет по «Специальности (балалайка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по «Специальности (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность(балалайка)»***

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Продолжительность урока - 40 минут.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.***

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по

специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

**Цель:** создать условия для выявления творческих способностей учащегося в области музыкального искусства, целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, достаточных для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи:**

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи)

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации учебной программы по «Специальности (балалайка)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м, оснащенные фортепиано;
- инструменты – балалайки - примы;
- концертный зал с роялем;
- пюпитр;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.



Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве

средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» учебной программы по «Специальности (балалайка)» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5

	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
Консультации	8	8	8	8	8	8
	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **1 класс**

#### **1 полугодие**

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки, пальцев на грифе.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание первых пьес, начиная с открытых струн, затем на закрытых, в диапазоне I позиции. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений (ритмизация стиха, чтение ритмических рисунков и другие).

Воспитание элементарных правил сценического поведения, навыков публичных выступлений.

В течение первого полугодия обучения ученик, в зависимости от способностей, должен сыграть:

10-15 небольших пьес разного характера;

2 этюда.

Обязательны упражнения, связанные с чтением нот на нотном стане: ученик должен уметь назвать ноту, указанную педагогом, уметь быстро сыграть ее на инструменте, найти в тексте такие же ноты.

#### **2 полугодие**

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основой динамики: форте, пиано.

Игра гамм: F-dur, G-dur., e-moll, a-moll (натуральный), арпеджио.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение второго полугодия ученик должен пройти:

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- устройство инструмента;
- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- динамические оттенки;
- штрихи – легато, стаккато.
- термины за 1 класс.

**уметь:**

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнить пьесу: фразировка, эмоциональная окраска звука;
- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

Приемы игры: пиццикато б.п., бряцанье, арпеджиато.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, один этюд)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Аз. Иванов «Полька»

Р.н.п. «Во саду ли» обр. Н. Царенко

В.Глейхман Этюд

## **2 вариант**

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Укр. н.п. «Ой, в лесу калина»

И.Беркович Этюд

### **Примерный репертуарный список:**

Барток Б. «Детская пьеса»

Бекман Л. «Елочка»

Бел.н. п. «Перепелочка»

Бетховен Н. «Прекрасный цветок»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Глейхман В. «Колыбельная», «У елки»

Детские песенки: «Скок – поскок», «Котик»

Захарьина Т. «Маленький вальс»

Иванов Аз. «Полька»

Кабалевский Д. «Вроде марша», «Песенка», «Полька»

Калинников В. «Тень – тень», «Журавель»

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Конов В. «Котенок заболел»

Котельников В. «Веселый муравей», «Танец»

Красев М. «Топ – топ», «Зима»

Левина З. «Неваляшки», «Матрешки», «Тик – так»

Люлли Ж. «Песенка»

Метлов Н. «Паук и мухи», «Котя, котенька–коток»

Мусоргский М. «По грибы»

Люлли Ж. «Жан и Пьерро», «Песенка»

Марченко И. «Марш»

Пирогов О. «Частушка»

Р.н.п.: «Сорока», «Андрей- воробей», «Не летай соловей», «Как под горкой под горой», «Во саду ли в городе», «Научить, ли ты, Ванюша», «Куманек, побывай у меня», «Я на камушке сижу», «Как у наших, у ворот», «Вы послушайте, ребята», «Уж как в поле калинушка стоит», «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Укр. н.п.: «Ой, в лесу калина», «Ой джигуне, джигуне», «Журавель», «Ехал казак за Дунай», «Веселые гуси»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем», «Цыплятки»

Чешская н.п.: «Мой конек», «Аннушка»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шевченко М. «Колыбельная»

Зверев А. 15 этюдов картинок для начинающих (избр.)

Этюды авторов: Глейхмана В., Родионова Н., Тамарина И, ШиттеЛ.,Беркович И.

Упражненияавторов:Блинова Ю. (№№1-5), Нечепоренко П. (раздел I-II),

ИлюхинаА. (№№1-5), Иншаков И.,Горбачев А. «Упражнения и этюды»

## **2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановкой исполнительского аппарата, координацией. Выработка навыков ориентирования в нотной записи и на грифе инструмента, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Совершенствование приемов игры бряцание и пиццикато. Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато; малая, большая дробь; пиццикато левой руки; натуральные флажолеты (дополнительно), короткое тремоло, гитарный прием в минимальной редакции. Основы аккордовой техники.

Развитие умения перемещать левую руку по грифу из 1 позиции во II и III.



Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита).

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

-10- 12 пьес различного характера;

-4-6 этюдов;

-упражнения;

-однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях – E-dur, A-dur, e-moll, a-moll – на одной струне, B-dur, C-dur, D-dur, g-moll, h—moll – на двух струнах, пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности, тоническое трезвучие.

-штрихи – легато, нон легато; стаккато.

-ансамбли;

-чтение нот с листа;

-подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

-основные положения инструмента, рук;

-элементы музыкальной речи;

-основы музыкальной грамоты;

-динамические оттенки;

-штрихи – легато, нон легато; стаккато.

-термины за 2 класс.

**уметь:**

-ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;

-грамотно, осмысленно и выразительно исполнить пьесу: фразировка, эмоциональная окраска звука;

- читать с листа несложные муз.произведения;
- самостоятельно разучивать муз.произведения;
- преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения.

**владеть навыками:**

- теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля в процессе исполнения муз.произведения.

Приемы игры: пиццикато, бряцанье, арпеджиато, двойное пиццикато, малая и большая дробь, короткое тремоло. Дополнительно: натуральные флажолеты, гитарный прием.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь–Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей,чнсл)
Октябрь-Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь-Дифференцированный зачет в виде академического концерта(две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Р.Шуман «Марш»

«Уральская плясовая» обр. Н.Царенко

**2 вариант**

Бах И. «Менуэт»

Конов В. «Плясовой наигрыш»

**Примерный репертуарный список:**

Бах И. «Менуэт»

Белавин М. «Дразнилка»  
Будашкин Н. «Вальс»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Гедике А. «Заинька», «Танец»  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Гуммель Х. «Экосез»  
Кабалевский Д. «Игры», «Вроде марша», «Клоуны»  
Конов В. «Плясовой наигрыш»  
Котельников В. «Шутка»  
Красев М. «Зайчики»  
Лысаковский А. (обр.) «Козлик»  
Моцарт В. «Аллегро»  
Польшина А. «Маленькая щеголиха»  
Рейагер К. «Медленный вальс»  
Рота Н. «Поговори со мной»  
Р.н.п. «Светит месяц», «За речкою диво», «Под горою калина», «Как со горки со горы», «Как под яблонькой», «Уральская плясовая» обр. Н.Царенко, «Березонька»  
Соколов В. «Утка на прогулке», «Клоун»  
Соколова Н. «Снеговик»  
Тихомиров А. «Старинный танец», «Современный танец», «Вальс»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Чеш.н.п. «Аннушка»  
Зверев А. 15 этюдов для начинающих (избр.)  
Этюды авторов: Баклановой Н., Глейхмана В., Илляшевич В., Манич П., Мельникова В., Полихрониди Е., Рябикина А., Чапкого С., Шевченко М., Шишакова Ю., Шитте Л.  
Упражнения авторов: Илюхина А. (№№3-20), Мироманова В. (часть II №1), Нечепоренко П. (разделы III, IV, VI), Шалова А. (№№1-4), Шитте Л. (№№1-5), Шрадика Г. (упр. №№1-4)

### 3 класс

Вся работа педагога приобретает качественно иной характер, должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры, при этом особое внимание педагога уделяется методам обучения - объяснению, показу отдельных деталей и иллюстрированию пьес, критериям оценивания, контролю над самостоятельной работой учащихся.

В течение третьего года обучения обучающийся должен овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на балалайке, необходимыми для обучения на данном этапе; ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента; совершенствовать приемы игры пиццикато, двойное пиццикато, переменные удары, большая, малая дробь, уметь перемещать левую руку по грифу во всех позициях; осваивать технику игры интервалов, аккордов, арпеджио. Освоение и закрепление приемов исполнения: тремоло, обратная дробь, гитарный прием, глиссандо, натуральные флажолеты. Развитие творческой инициативы ученика, участие учащихся в различных этапах освоения музыкального произведения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Знакомство с элементами полифонии, произведениями крупной формы (рондо, вариации). В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 10-12 пьес различного характера;
- 4-5 этюдов;
- упражнения;
- гаммы и арпеджио двухоктавные - E-dur, F-dur, e-moll, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); однооктавные - C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), тоническое трезвучие, арпеджио;
- хроматические упражнения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;
- транспонирование.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- простые формы муз.произведений;
- элементы полифонического письма;
- строение и особенности циклической формы (сюита)
- основные средства выразительности;
- основные штрихи;
- термины за 3 класс.

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнить пьесу: фразировка, эмоциональная окраска звука;
- читать с листа несложные муз.произведения;
- самостоятельно разучивать муз.произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности.

**владеть навыками:**

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением полифонического склада;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля в процессе исполнения муз.произведения.

Приемы игры: пиццикато, бряцанье, двойное пиццикато, малая, большая, обратная дробь, тремоло, гитарный прием, натуральные флажолеты.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей,чнсл)

Октябрь-Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, крупная форма индивидуально)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. Б.Трояновского

#### **2 вариант**

Жилинский А. «Полька»

Р.н.п. «Ах, вы, сени» обр. В.Котельникова

### **Примерный репертуарный список:**

Андреев В. «Концертная мазурка»

Бах И. «Бурре», «Гавот»

Бел.н.т. «Янка»

Бетховен Л. «Народный танец», «Три народных танца»

Брамс И. «Колыбельная»

Бородин А. «Песня»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Вебер К. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»

Гайдн Н. «Менуэт»

Гедике А. «Танец»

Глейхман В. (обр.) «Коробейники», былина «Что не белая береза к земле клонится»

Градецкий А. «Мороженое»

Делиб Л. «Паспье»

Дворионас Б. «Прелюдия»

Жилинский А. «Полька»

Захаров Д. «Полька»  
Зверев А. Сюита: «Маша и медведь», «Буратино и пудель Артемон», «В царстве снежной королевы», «Му-му»  
Кемферт Б. «Странники в ночи»  
Керн Д. «Дым»  
Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»  
Кокорин А. «Солнечный зайчик»  
Лехтинен Р. «Летка-енка»  
Лобов В. (обр.) «Ах, Самара – городок»  
Львов – Компанеец Д. «Мамин вальс»  
Любимов Н. «Две русские народные песни»  
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»  
Моцарт А. «Ария» из оп. «Волшебная флейта», Рондо из сонаты ля мажор  
Муффат Б. «Бурре»  
Петров А. «Эксцентрический вальс»  
Польская н.п. «Висла»  
Прадо П. «Румба»  
Прокофьев С. «Марш»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Россини Д. «Хор тирольцев» из оп. «Вильгельм Тель»  
Р.н.п. «Кучерява Катерина», «Крыжачок», «Перевоз Дуня держала» обр.  
В.Колонтаева, «Чижик-пыжик» обр.И.Тамарина, «У ворот, ворот», обр.  
Б.Трояновского  
Страхов В. «Дедушка Андреев»  
Темпов В. «Кнопочки баянные»  
Трояновский Б. «Цвели цветики»  
Укр.н.п. «Гопачок» обр. М.Красева  
Чайковский Б. «Пейзаж»  
Шалов А. «Тарантелла»  
Шостакович Д. «Шарманка»

Этюды авторов: Гедике А., Глейхмана В., Манич П., Мельникова В., Панина В., Шалова А., Шитте Л., Блинова Ю., Лемуана Г., Черни К.

Упражнения авторов: Илюхина А. (№№21-36), Мироманова В. (часть II №2), Нечепоренко П. (разделы IV, VI), Шалова А. (№№1-4), Шитте Л. (№№1-5), Шрадика Г. (№№1-7)

#### **4 класс**

В течение четвертого года обучения обучающийся совершенствует приемы игры пиццикато, переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, пиццикато пальцами левой руки, большая, малая, обратная дробь, гитарный прием, глиссандо, натуральные флажолеты. А также технику игры интервалов, аккордов, арпеджио, свободного перемещения левой руки по грифу во всех позициях. Вводятся новые приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты.

Более тщательная работа над движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Продолжается работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения.

При планировании содержания учебных занятий основное внимание необходимо уделить работе над крупной формой (рондо, вариации, сонатина, концертино).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего данному штриху приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Знакомство с обработками народных песен и танцев. Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова.



Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией муз.образа, стиля, форм.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 пьес различного характера;
- 1-2 полифонических произведения;
- 3-4 этюда;
- упражнения;
- мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио в тональностях -Fis-dur, G-dur, As-dur, fis-moll, g-moll, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический. В гамме -дуоли, триоли, квартоли, квинтоли;
- хроматическую гамму в 2-е октавы;
- ансамбль;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- особенности обработок народных песен и танцев;
- основные средства выразительности;
- термины за 4 класс.

**уметь:**

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приемы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять муз.произведения;
- читать с листа несложные муз.произведения;
- самостоятельно разучивать муз.произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности.

**владеть навыками:**

- использования музыкально-исполнительских средств выразительности;

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением полифонического склада;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения муз.произведения.

Приемы игры: пиццикато, бряцанье, двойное пиццикато, малая, большая, обратная дробь, тремоло, гитарный прием, вибрато, флажолеты.

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей,чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академическогоконцерта (две разнохарактерные пьесы)	

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

Андреев В. «Грезы»

Воробьев Г. «Плясовая»

#### **2 вариант**

Бетховен Л. «Аллеманда»

«Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского

### **Примерный репертуарный список:**

Аббасов А. «Мелодия»

Андреев В. «Грезы», «Концертная мазурка», «Полька-мазурка», «Марш», «Листок из альбома», Вальс «Искорки»

Бах И. «Сицилиана», «Рондо»

Бел.н.т. «Лявониha» обр. Е.Блинова

Бетховен Л. «Аллеманда»

Бом К. «Полька»

Быков Е. «Кадриль», «Рок – н – ролл», р.н.п. «Я с комариком плясала»

Верстовский А. «Вальс»

Вивальди А. Концерт а-moll 1 часть, переложение В.Глейхмана

Воробьев Г. «Плясовая»

Гайдн Й. «Аллеманда»

Гендель Г. «Прелюдия», «Канцонетта»

Глейхман В. «Пастушечные наигрыши»

Глинка М. «Танец» из оп. «Иван Сусанин», «Жаворонок»

Глюк К. «Менуэт»

Голиков Ю. «Полька»

Гречанинов А. «Вальс»

Дакен Л. «Ригодон»

Даргомыжский А. «Танец»

Дербенко Е. «Дорога на Карачев»

Зверев А. «Веселый поезд», «Маленькое рондо»

Золоторев В. «Диковинка из Дюсельдорфа»

Иохин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»

Калинников В. «Русское интермеццо»

Корелли А. «Гавот», «Сарабанда»

Котельников В. (обр.) р.н.п. «Ах вы, сени», Детская соната №1

Лысенко Н. «Пьеса»

Люлли Ж. «Гавот»

Лядов А. «Прелюдия»

Майкапар С. «Вальс»

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор  
 Новиков А. «Смуглянка»  
 ОберЛ.«Жига», переложение П.Нечепоренко  
 Паганини Н. «Полонез»  
 Перселл Г. «Канцонетта»  
 Петров А. «Марш»  
 Попонов В.(обр.) «Два народных пастушьих наигрыша»  
 Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оп. «Садко»  
 Рачевский М. (обр.) «Старинный народный голландский танец»  
 Розанова Н. «Прекрасная незнакомка»  
 Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. В.Лобова, «Во лузях» обр. В.Лаптева,  
 «Ивушка» обр. Н. Успенского, «Как на тоненький ледок» обр. С.Стемпневского,  
 «Заиграй, моя волынка» обр. Б.Трояновского  
 Скарлатти Д. Сонатаd-moll  
 Тамарин И. «Гавот»  
 Укр.н.п. «Ой гоп, тай ни ни» обр. С.Фурмина  
 Фомин И. «Овернский танец»  
 Херман Д. «Хелло, Долли»  
 Циполли Д. «Аллегро»  
 Чайкин Н. «Лирическая полька» исп. ред. Глухова О.  
 Чайковский Б. «Шутка»  
 Чайковский П. «Игра в лошадки», «Неаполитанская песенка», «Мазурка»  
 Чекалов П. «Вариации» ля минор  
 Шалов А.(обр.) «Как у наших, у ворот», «Заставил муж парнубанюшку топить»  
 Шатров И. «На сопках Манджурии»  
 Шевченко А. Сюита «Подарки Деда Мороза»  
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
 Этюды авторов: Вольфарта Ф., Кабалеvского Д., Мельникова В., Мурзина В.,  
 Панина В., Рябилина А., Ревицкого Л., Страннолюбского В., Чайкина Н., Черни  
 К.,Шалова А., Шутенко Т.,

Упражнения авторов: Нечепоренко П. (разделы IV, VI), Шалова А. (№№1-4), Шитте Л. (№№1-5), Шрадика Г. (№№5-8)

### **5 класс**

Опираясь на знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения, обучающийся должен совершенствовать основные приемы игры, штрихи, различные виды аппликатуры и смену позиций; владеть навыками исполнения двойных нот и аккордов, красочных приемов игры, уметь исполнять несложные мелизмы. Проходит более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование навыков самоконтроля и самооценки учащимися собственной игры.

За данный период обучения учащемуся необходимо накопить определенный технический багаж, беглость, знать музыкальную терминологию, анализировать исполняемую музыку, уметь самостоятельно расставить аппликатуру, музыкально и осмысленно исполнять муз. произведение.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на балалайке.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 пьес различного характера; в том числе в порядке ознакомления:
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 крупная форма;
- 3-4 этюда;
- упражнения;
- гаммы и арпеджио в тональностях двухоктавные - A-dur, H-dur, a-moll, v-moll (натуральный, гармонический, мелодический). В гамме дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли;
- хроматическую гамму в 2-е октавы;
- ансамбль;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- строение и особенности крупной формы;
- все штрихи;
- средства выразительности;
- термины за 5 класс.

**уметь:**

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приемы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять муз.произведения;
- читать с листа муз.произведения;
- самостоятельно разучивать муз.произведения;
- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из муз.произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**владеть навыками:**

- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением полифонического склада;
- работы над произведением крупной формы;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- теоретического анализа исполняемого произведения;
- слухового контроля, в процессе исполнения муз.произведения.

Приемы игры: пиццикато, бряцанье, двойное пиццикато, малая, большая, обратная дробь, пиццикато левой рукой, тремоло, гитарный прием, вибрато, флажолеты.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Февраль – Прослушивание (два произведения наизусть, два - по нотам)
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Апрель- Прослушивание(вся программа наизусть)
	Май – экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 6 классе
	Итоговая аттестация (экзамен)(четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинального произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Бортнянский Д. «Рондо» из сонаты До мажор

«Шуточная» обр. Д.Осипова

**2 вариант**

Тельман Г. Соната ля мажор

«Во саду ли, в огороде» обр. А.Марьина

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Котельников В. Детская соната №2

Андреев В. «Листок из альбома»

Маккартни П. «Об-ла-ди, об-ла-да!»

Р.н.п. «Белолица-креглолица» обр. С.Фурмина

## 2 вариант

Вивальди А. Концерт а-moll 1 часть, переложение В. Глейхмана

Обер Л. «Тамбурин»

Лей Ф. «Тема» их к/ф «История любви»

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Андреева В.

### Примерный репертуарный список:

Абаза В. «Пиццикато»

Авксентьев Е. «Юмореска»

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой», «Мазурка №3», «Полонез №1», «Марш», «Ноктюрн», «Листок из альбома», Вальс «Искорки»

Барчунов П. «Вальс»

Бортнянский Д. «Рондо» из сонаты До мажор

Быков Е. «Блюз», «Рок-н-ролл»

Гайдн Й. Фрагмент из симфонии №6

Ган Н. «Этюд», «Дождик начался»

Гладков Г. Сюита «Бременские музыканты»

Глазунов А. «Град» вариация из балета «Времена года»

Григ Э. «Норвежский танец»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Джеймс С. «Маленький Мук»

Дженкинсон Э. «Танец»

Жилле Е. «Концертное пиццикато»

Корелли А. «Гавот», «Сарабанда»

Котельников В. Детская соната №2

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы», перелож. П. Нечепоренко

Лемуан Г. «Этюд»

Лей Ф. «Тема» их к/ф «История любви»

Маккартни П. «Об-ла-ди, об-ла-да!»

Мотов В. «Хороводная»



Мошковский М. «Испанский танец»  
Мусоргский М. «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»  
Обер Л. «Тамбурин»  
Персел Г. «Ария»  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Рожков М. Концертные вариации на тему стар. Романса «Я встретил Вас»  
Розанова Н. «Джазовая сюита»  
Рус.н.п. «Белолица-креглолица» обр. С.Фурмина, «Шуточная» обр. Д.Осипова,  
«При долинушке» обр. Б. Феоктистова, «Во саду ли, в огороде» обр. А.Марьина  
Тельман Г. Соната ля мажор  
Трояновский Б.(обр.) «Заиграй, моя волынка»  
Френкель Я. «Погоня»  
Шалов А. «Сибирская полечка»  
Шольц П. «Непрерывное движение»  
Шишаков Ю. «Этюд»  
Шостакович Д. «Гавот»  
Эллингтон Д. «Караван»  
Этюды авторов: Вольфарта Ф., Кайзера Г., Минцева В., Олейникова Н., Черни К.,  
Шалова А., Шишакова Ю.  
Упражнения авторов: Нечепоренко П. (№№1-8), Шалова А.(№№1-10), Шитте Л.  
(№№1-7), Шрадика Г. (№№5-15)

## **6 класс**

В течение учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Необходимо воспитывать навык самостоятельной работы над произведением.

Если учащийся готовится к поступлению, идет целенаправленная подготовка в специальное учебное заведение.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 пьес различного характера; в том числе в порядке ознакомления:
- 1-2 полифонических произведения;
- 1 крупная форма;
- 3-4 этюда;
- упражнения;
- мажорные и минорные гаммы и арпеджио в ранее пройденных тональностях (дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, септоли); тоническое трезвучие; арпеджио; аккорды;
- хроматическую гамму в 2 октавы;
- ансамбль;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- строение и особенности крупной формы;
- все штрихи;
- средства выразительности;
- термины за 6 класс.

**уметь:**

- свободно владеть инструментом в пределах всех позиций;
- свободно использовать технические приемы при игре на инструменте на данном этапе обучения;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять муз.произведения;
- читать с листа муз.произведения;
- самостоятельно разучивать муз.произведения;

- самостоятельно преодолевать определенные технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из муз.произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**владеть навыками:**

- использования музыкально- исполнительских средств выразительности;
- игры двойных нот, аккордовой техники;
- работы над произведением полифонического склада;
- работы над произведением крупной формы;
- работы над обработками народных песен и танцев;
- слухового контроля, в процессе исполнения муз.произведения;
- теоретического анализа исполняемого произведения.

Приемы игры: пиццикато, бряцанье, двойное пиццикато, малая, большая дробь, тремоло, флажолеты.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Март – Прослушивание произведений из программы 5-6 классов, приготовленных для поступления в специальное учебное заведение.
Декабрь –Прослушивание части программы для поступления в специальное учебное заведение	Май – Итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

**1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина до минор

Дженкинсон Э. «Танец»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Р.н.п. «Ивушка» обр. Н.Успенского

**2 вариант**

Гендель Г. Сонатина ля мажор  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»  
Гуревич А. «Старое банджо»  
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А.

### **Примерный репертуарный список:**

Андреев В. «Торжественный полонез», «Испанский танец», «Ноктюрн», «Вальс-романс»  
Бах И. «Полонез»  
Бетховен Л. Сонатина до минор  
Бортнянский Д. «Рондо»  
Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта»  
Гендель Г. «Гавот с вариациями», «Прелюдия» перелож. П. Нечепоренко  
Гендель Г. Сонатина ля мажор  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»  
Гуревич А. «Старое банджо»  
Дюран А. «Чакона»  
Корелли А. «Ларго и аллеманда»  
Кравченко Б. «Интермеццо»  
Легран М. «Тема» из к/ф «Шербурские зонтики»  
Минцев В. Концертные вариации на тему «Калина красная»  
Моцарт В. Сонатина соль мажор  
Панин В. «Детский концерт»  
Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»  
Ридинг О. Концерт си минор  
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя», «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко» перелож. П. Нечепоренко  
Рогозников В.- Авксентьев Е. Вальс «У мельницы»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Гречанинова А., «То не ветер ветку клонит» обр. В.Дителя, «Светит месяц» обр. В.Андреева, «Ивушка» обр. Н.Успенского  
Чайковский П. «Вальс»

Этюды авторов: Блинова Ю., Вольфарта Ф., Крейцера Р., Минцева В., Шалова А., Шишакова Ю.

Упражнения авторов: Нечепоренко П. (№№1-8), Шалова А.(№№1-10), Шитте Л. (№№1-7), Шрадика Г. (№№7-15)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать музыкальную терминологию;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- владеть навыками несложной импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- владеть навыками подбора по слуху;
- владеть навыками публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля.

Виды контроля и учёта успеваемости: **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

**Текущий контроль успеваемости** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;

-уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Специальность (балалайка)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет или экзамен. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, чтения нот с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.



Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 5(6) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют наизусть четыре различных по жанру и форме произведения. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком

	художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, с ясной художественно-музыкальной трактовкой или за исполнение достаточно сложной программы, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце

учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является выработка у него свободной и естественной посадки с инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса.

### **Посадка, постановка игрового аппарата**

Играющий сидит на  $\frac{1}{2}$  стула. Ноги поставить на полные ступни, левую выдвинуть немного вперед. Расстояние между коленями – примерно ширина ладони. Балалайку нужно расположить так, чтобы ее было удобно держать. Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава играющего. Необходимо найти четыре точки опоры: первая – между бедер; вторая создается при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки; третья возникает после того, как играющий распо углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. Четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки игрифом. Правая рука лежит на корпусе. Левая - держит гриф, с одной стороны большой палец тыловой частью поддерживает гриф, между вторым и третьим ладами. С противоположной стороны укладываются остальные пальцы в полусогнутом положении. Плечо висит вертикально, свободно опущено вниз. Корректировать посадку нужно в течение всего периода обучения, учитывая физиологическое строение рук и телосложения ученика.

За время обучения ученик приобретает навыки игры на инструменте, умение

самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара ДШИ, читать ноты с листа, играть по слуху, в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе дают возможность обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

На протяжении всего периода обучения ученики вместе с преподавателем работают над динамикой, штрихами, фразировкой, приемами, совершенствуют навыки звукоизвлечения.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Кроме разучивания музыкальных произведений, игре в ансамбле и т.д. органической частью работы является работа над инструктивным материалом, разучиванием гамм, этюдов, упражнений, которые способствуют выработке пальцевой беглости, координации, развитию техники.

Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально-технического развития ученика и поэтому эту работу надо проводить систематически, наблюдая в процессе исполнения за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой средств, стимулирующих интерес к работе над техникой, является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается эта работа.

С самых первых уроков преподаватель должен развивать навыки разбора нотного текста и чтения нот с листа. Учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на важнейших его компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, ключевых знаках, нюансах, приемах и т.д. Чтение с листа не может опережать развитие технических навыков ученика, оно является частью исполнительского опыта ученика, развивает его находчивость, совершенствует игровые навыки.

Более совершенной ступенью чтения нот с листа является - эскизное

ознакомление с музыкальным произведением. Здесь уже более подробно изучается содержание пьесы, педагог может рассказать о композиторе, отмечает особенности стиля, жанра, обращает внимание на аппликатуру.

Преподавателю необходимо на уроках развивать творческое мышление, воображение учащихся, используя формы творческих заданий: сочинить пьеску на заданную тему, досочинить мелодию, нарисовать рисунок к исполняемой пьесе, инсценировка песни и т.д.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны знать об успехах и исполнительском росте своего ребенка. Посещение концертов помогает формировать художественный вкус обучающихся.

Особого внимания требуют вопросы межпредметных связей с уроками сольфеджио, музыкальной литературой.

Решающую роль в воспитании музыкально-эстетического вкуса учащегося играет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен быть разнообразным: включать произведения русских, советских, зарубежных композиторов, разных по стилю, жанру, популярную музыку, обработки народной музыки

В дневнике на последней странице можно оформить музыкальную «копилку». Составить список муз. Произведений, выученных учеником за год. Таким образом, будет осуществляться накопление репертуара интересных, и позиций, аппликатурой и т.д. Одним из популярных пьес, которые ученик может исполнить на любом концерте или семейном вечере.

Основополагающей задачей в обучении музыканта-исполнителя является формирование креативного мышления, способности к самостоятельному решению художественных задач. Овладение искусством интерпретации - высшая цель музыкальной педагогики. Педагог, контролируя процесс реализации исполнительских навыков и отбор конкретных выразительных средств и технических приемов, должен поощрять инициативу ученика в отношении индивидуально- образной трактовки художественного материала. Это ведет к активному художественному росту начинающего исполнителя, является условием успешного выступления на сцене.

## **Организация самостоятельной работы учащегося**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Повседневная самостоятельная работа учащегося во многом обеспечит его профессиональный рост. В дневнике необходимо поэтапно, подробно расписывать то, над чем он должен работать дома, вплоть по минутам. Преподаватель должен грамотно помочь выстроить режим ученика во внеурочное время так, чтобы у ребенка была возможность ежедневно заниматься на инструменте.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры (переменные удары, тремоло, двойное пиццикато, гитарный прием, одинарное пиццикато);
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы (дробь).

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука (на опоре, с замаха);
- владеть сменой приемов игры, позиций, сменой струн;

- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

### 3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции на разных струнах;  
хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов) на одной струне, начиная с открытой струны; однооктавные на двух струнах, двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, домра, фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.



## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
5. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
6. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008

### **Учебно- методическая литература**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1981.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1971.
4. Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1973.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 1988.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.

### **Учебная литература**

1. Азбука балалаечника /Сост. А.Зверев, СПб., 1996
2. Альбом балалаечника ДМШ вып. 1./Сост. И.Иншаков и А.Горбачев – М.,Музыка, 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 2. /Сост. Н.Бекназаров. – М.: Изд. Композитор, 1970.
4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. /Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984.

5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. /Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985.
6. Антология литературы для балалайки В.В.Андреев ч.1/сост. А.Горбачев-М., Музыка, 2006
7. Балалайка. 3 класс/сост. В.Манич, Киев,1982
8. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004.
9. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)/сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007.
10. Балалаечнику-любителю/сост.В.Панин, В-6,М., «Сов. Композитор»,1984
11. Балалайки звонкая струна/ сост. Н.Царенко Ростов-на-Дону, 2011
12. Быков Е. «Лесные жители» Детская сюита для балалайки и фортепиано, Челябинск,2002
13. Быков Е. Детская тетрадь Пьесы для балалайки и фортепиано, Челябинск,1998
14. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003.
15. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001.
16. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. /Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995.
17. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001.
18. Концертные пьесы для юношества. /Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999.
19. Котельников В. Пьесы, этюды, ансамбли. Ярославль,2009
20. Котельников В. Детские сонаты для балалайки и фортепиано
21. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – Магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001.
22. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982.

23. Народные песни и танцы в обработке для балалайки и фортепиано В-2, /перел.Н.Прошко,М.,Сов. Композитор,1971
24. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001.
25. Педагогический репертуар балалаечника 1-2классы, В-3/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1979
26. Педагогический репертуар балалаечника 1-2классы, В-5/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1982
27. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-2/сост. О.Глухов, М. «Музыка»,1977
28. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-3/сост. О.Глухов, М. «Музыка»,1979
29. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-4/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1981
30. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы, В-5/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1982
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ/сост.А.Сахарюк, СПб.,1998
32. Педагогический репертуар балалаечника 1-2курсы музыкальных училищ, В-2/сост. В.Глейхман,М. «Музыка»,1978
33. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курсы музыкальных училищ, В-2/сост. Глухов О, М. «Музыка», 1978
34. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
35. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003.
36. Популярные произведения в переложении для балалайки и фортепиано В-2/сост. Соловьев Ю.- М.: Музыка, 1973.
37. Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. Ю.Шишаков. – М.: Изд. Сов.композитор, 1962.
38. Пьесы уральских композиторов для балалайки и фортепиано/Сост. Ш.Амиров – М.: Изд. Сов.композитор, 1991.

39. Репертуар начинающего балалаечника вып. 2./ Сост. В.Бубнов. – М.: Музыка, 1980.
40. Репертуар начинающего балалаечника вып. 3. /Сост. В.Бубнов. – М.: Музыка, 1981.
41. Хелло, Долли! Сост. А.Афанасьев, Москва «Кифара», 2010
42. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ./сост.В.Глейхман – М.: Изд. Музыка, 1971.
43. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000.
44. Этюды для балалайки. В-4/ сост. Н.Чайкин. – М.: 1959.
45. Этюды для балалайки. В-6/ сост. В.Розанов. – М.: 1961.
46. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. /Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996.