

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету Основы  
музыкального исполнительства Ударные  
инструменты (Специальность)**

**Срок обучения – 3 года**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г.  
Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

«Утверждаю»  
Директор Германенко  
Л.В. 23.08.2024 г.  
(подпись)



Составитель: Закалина О.В., Зав. отделения «Духовые и ударные инструменты»,  
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г.  
Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории  
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Музыкальное воспитание - одно из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой. Музыку называют зеркалом человеческой души. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нём определены человеческие эмоции. Благодаря этой особенности она даёт несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Большинство детей занимаются в музыкальной школе в плане общего музыкального образования и лишь незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию.

В задачу программы «Ударные инструменты» входят три основных момента:

1. Развить необходимые технические навыки игры для исполнения ритмических рисунков в различных стилях.
2. Дать учащемуся понятия об основных стилях игры на ударной установке роковой, латино - американской и джазовой музыки;
3. Развить навыки работы с музыкальным произведением в этих же стилях.

Эти формы работы тесно взаимосвязаны и присутствуют почти во всех классах.

В классе «Ударных инструментов» на отделениях эстрадной специализации музыкальных школ является общее эстетическое музыкальное обучение. А специфика класса ударных инструментов направлена на то, чтобы учащиеся владел ударными инструментами, исполняя на них популярную музыку, эстрадную музыку и т.д.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров

требует от современных исполнителей глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, прочих музыкально – теоретических знаний.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Творческое развитие ребенка – одна из важнейших задач педагогики. Оно теснейшим образом связано с искусством и, с уроками специальности в музыкальной школе. Данные уроки помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении не только о музыке, но и о жизни. Оптимизация воображения, фантазия, подбор яркого эмоционального и красочного нотного материала являются базисными ориентирами в формировании творческой личности.

Урок специальности – это урок искусства, обращенный к внутреннему миру ребенка, а творчество – проводник к накоплению богатого личностного потенциала.

В настоящее время барабаны пользуются большим спросом и завоевывают широкую популярность. Наряду с аккомпанирующими функциями значительно расширяются сольные исполнительские возможности этих инструментов. Их история, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 3(4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий (четвертый) годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

	Предметная область. Наименование учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах) Трудоемкость в часах (с дополнительным годом обучения)		Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения		
		Групповые занятия	Индивидуальные занятия		1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
	1	2		3	4	5	6
№	Структура и объем ОП	315	315	по полугодиям	Количество недель аудиторных занятий		
					35	35	35
					Недельная нагрузка в часах		
1	<b>Музыкальное исполнительство</b>						
1.1	Специальность	-	210	1-5	2	2	2
1.2	Общее фортепиано	-	105	1-6	1	1	1
2	<b>Теория и история искусств</b>						
2.1	Сольфеджио	105	-	1-6	1	1	1
2.2	Слушание музыки	105	-	1-6	1	1	1
3	<b>Коллективное музицирование</b>						
3.1	Хор	35	-	1-6	1	-	-
3.2	Оркестр	70	-	-	-	1	1
	Итого:			29	6	6	6

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета** При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 630 часов, в том числе:

Музыкальное исполнительство:

«Специальность» - 210 часов;

«Фортепиано» - 105 часов;

Теория и история музыки:  
«Сольфеджио» - 105 часов;  
«Слушание музыки» - 105 часов;  
Коллективное музицирование:  
«Хор» -35 часов;  
«Оркестр» -70 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

2. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 2 часа в неделю;  
«Хор», «Оркестр» – 1 час в неделю;  
«Фортепиано» – 1 час в неделю;  
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
«Слушание музыки» – 1 час в неделю;

3. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, групповых занятий (численностью от 11 человек).

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ударных инструментах, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету



«Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с ударной установкой. Гаммы до одного знака на ксилофоне. Знать условные обозначения нот, рассказать строение малого барабана. По 1 этюду и упражнению наизусть. Простые рудименты: 1 – Одиночные удары сверху. 2 – Кистевые одиночные удары. 3 – Пальцевые удары на отскоке. 4 – Двойные удары. 5 – Триоль одиночными ударами.	16
2 четверть	На малом барабане различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло. Упражнения и этюды. Продолжать развивать пять видов простых рудиментов	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ксилофон: гаммы до двух знаков. Упражнения на соотношение длительностей до шестнадцатых. Ритмы: Полька, вальс, рок, ритм-блюз на 12\8 и шафл. Работа над произведением: 2-3 Этюда, 2-3 пьесы под фонограмму. Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения современных композиторов.	22

4 четверть	Ксилофон: гаммы до двух знаков и арпеджио. Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на ударной установке ритмы: польку, вальс или рок. Играть по одной пьесе под фонограмму.	16
------------	--	----

## 2 год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Ксилофон: гаммы до трех знаков, арпеджио, квартоли, этюды. Чтение нот с листа на малом барабане и ударной установке. Разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии под метроном. Изучение новых стилей музыки и ориентация в форме произведений. Работа на ударной установке: раскладывание одиночных, двойных ударов и парадидлов между большим и малым барабанами в восьмой и триольной пульсации. Раскладывание триоли между большим барабаном и остальными барабанами.	16
2 четверть	Ксилофон: гаммы до трех знаков, арпеджио, квартоли, этюды. Начальные навыки игры в ансамбле. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле джазовых и роковых произведений Составные рудименты: 1 – Парадидл. 2 – Триоль - одиночные и двойные удары 3 – Up – Down 4 – Двойной форшлаг 5 – Комбинации одиночных ударов с акцентами Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Ксилофон: гаммы до трех знаков, арпеджио, квартоли, этюды. Составные рудименты – «Up – Down»: 1 – Зажимаем палочку в ладони и вращаем её медленно влево и вправо, вверх и вниз (затем можно будет ускорить).</p> <p>2 – Играть ладонями длительности нот по столу или по коленкам, сначала медленно, затем ускорить до четкого результата. Удар производим от кисти вверх, затем бросаем руку, при отскока палки об барабан ловим её в вертикальном положении, который называется «Up», кистью производим удар вверх, рука сыграла «Down» на барабанах. Рука остаётся в исходном положении. Упражнения для ног: а) под метроном стучать ногами об пол, пятка лежит, а удар производим мыском. б) пятка навесу, а мыском производим удар, это будет самый громкий удар. в) упражнение «Up – Down», удар от пятки вверх, затем бросаем пятку на педаль, отскок идёт от мыска. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p>	22
4 четверть	<p>Ксилофон: гаммы до трех знаков, арпеджио, квартоли, этюды. Работа над качеством звука и составными рудиментами. Ритмы на ударной установке: Свинг, рок, джаз вальс, фанк – шаффл и мамба. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Игра аккомпанемента на форму «блюз» с ансамблем. Чтение нот с листа на малом барабанах и ударной установке.</p>	16

### 3 год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	<p>Ксилофон: гаммы до трех знаков, арпеджио, квартоли, этюды, пьесы классического и джазового направления. Упражнения на Малом</p>	16

	барабане для развития техники рук, на дробление всех видов триолей, начальные навыки игры «дробь». Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Игра аккомпанемента и небольшого фрагмента соло с ансамблем. Чтение нот с листа на малом барабане и ударной установке.	
2 четверть	Ксилофон: гаммы до трех знаков, арпеджио, квартоли, этюды, пьесы классического и джазового направления. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Составные рудименты: 1 – пятиударный рудимент. 2 – Шестиударный рудимент. 3 – Семиударный рудимент. 4 – Секстоль. Упражнения на соотношение длительностей до секстоль. Игра в ансамбле.	16

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ксилофон: гаммы до четырех знаков, арпеджио, квартоли, этюды, пьесы классического и джазового направления. Ритмическая прогрессия, Дж. Чапин «Приёмы джазового аккомпанемента», Р. Летмен «Вводные упражнения», разбор оркестровых фраз. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Работа над сольными кусками на формы «блюз» и «джазовый стандарт».	22
4 четверть	Ксилофон: гаммы до четырех знаков, арпеджио, квартоли, этюды, пьесы классического и джазового направления. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Чтение нот с листа на малом барабане и ударной установке. Ритмы на ударной установке: Босса нова, ча-ча-ча, твист, самба, танго.	16

## Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

### 1 год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. На техническом зачёте первого и второго полугодия учащийся должен исполнить длительности нот на малом и большом барабанах под метроном. Знать условные обозначения нот, рассказать строение малого барабана. По 1 этюду и упражнению наизусть. На экзаменах в первом полугодии и при переходе в следующий класс учащийся должен исполнить на ударной установке ритмы: польку, вальс или рок. Играть по одной пьесе под фонограмму.

Техника:

Простые рудименты: 1 – Одиночные удары сверху.

2 – Кистевые одиночные удары.

3 – Пальцевые удары на отскоке.

4 – Двойные удары.

5 – Триоль одиночными ударами.

Упражнения на соотношение длительностей до шестнадцатых.

Ритмы:

Полька, вальс, рок, ритм-блюз на 12\8 и шафл.

Работа над произведением:

2-3 Этюда,

2-3 пьесы под фонограмму.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

#### **Ксилофон**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)  
Глинка М. Польшка  
Кабалевский Д. «Ежик»  
Барток Б. Пьеса  
Кодай З. Детский танец № 3  
Украинская народная песня «Веселые гуси»  
(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)  
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:  
Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» Бородин А. Польшка  
Игрушечный медвежонок. Английская народная песня  
Моцарт В. Юмореска  
(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

### **Ударная установка**

Аккомпанемент на блюзовую форму в стиле «Swing».

JAZZ – Big Band,  
JAZZ – Count Basie,  
JAZZ – Duke Ellington,  
Country Slow – D. Hassell,  
Shuffle one - D. Hassell,  
Rock Slow- D. Hassell,  
ROCK – Ray Charles

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

*Ксилофон*

Кабалевский Д. «Ежик»

*Малый барабан*

Бородин А. Польшка

Ударная установка

Cha-cha by J. Chapin

#### **2 вариант**

*Ксилофон*

Кодай З. Детский танец №3

*Малый барабан*

Моцарт В. Юмореска

Ударная установка

Чарли Паркер «Посторонним ход воспрещен»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, условные обозначения ударной установки,
- умеет правильно держать палочки,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- ориентируется в форме произведений
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,

## 2 год обучения

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. В течении учебного года необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа на малом барабане и ударной установке. Разбирать и готовить ансамблевые и оркестровые партии под метроном. Изучение новых стилей музыки и ориентация в форме произведений. Научить начинающего барабанщика слушать гармонию в исполняемых им произведениях.

Составные рудименты – «Up – Down»: 1 – Зажимаем палочку в ладони и вращаем её медленно влево и вправо, вверх и вниз (затем можно будет ускорить).

2 – Играть ладонями длительности нот по столу или по коленкам, сначала медленно, затем ускорить до чёткого результата. Удар производим от кисти вверх, затем бросаем руку, при отскоке палки об барабан ловим её в вертикальном положении, который называется «Up», кистью производим удар вверх, рука сыграла «Down» на барабане. Рука остаётся в исходном положении. Упражнения для ног: а) под метроном стучать ногами об пол, пятка лежит, а удар производим мыском. б) пятка навесу, а мыском производим удар, это будет самый громкий удар. в) упражнение «Up – Down», удар от пятки вверх, затем бросаем пятку на педаль, отскок идёт от мыска.

За второй год специализации учащийся должен выучить:

Техника:

Составные рудименты: 1 – Парадидл.

2 – Триоль - одиночные и двойные удары

3 – Up – Down

4 – Двойной форшлаг

5 – Комбинации одиночных ударов с акцентами

Работа на ударной установке:

Раскладывание одиночных, двойных ударов и парадидлов между большим и малым барабанами в восьмой и триольной пульсации. Раскладывание триоли между большим барабаном и остальными барабанами.

Работа над произведениями:

Этюды – по два в каждом полугодии



2 – 3 пьесы под фонограмму – одна в первом, две во втором полугодии.

Ритмы:

Свинг, рок, джаз вальс, фанк – шаффл и мамба.

### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

### **Малый барабан**

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

## **Примерный репертуарный список**

### ***Упражнения и этюды***

### **Ксилофон**

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

### **Малый барабан**

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Ударная установка

Funk one - D. Hassell,

Waltz Slow- D. Hassell,

Swing Slow- D. Hassell,  
JAZZ – Maynard Ferguson  
JAZZ – Bob Florence  
JAZZ – Woody Herman  
JAZZ – Thad Jones \ Mel Lewis  
JAZZ – Rob McConnel  
ROCK – Joe Cocker  
ROCK – Ry Cooder  
ROCK – Steely Dan  
ROCK – Michael Jackson  
ROCK – Bob James

### **Примеры программы переводного экзамена 1 вариант**

*Ксилофон*

Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан*

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

*Ударная установка*

Rock slow by Dave Hassell

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Андалузский танец

*Малый барабан*

Иордан И. Охота за бабочкой

*Ударная установка*

Дж. Гершвин «Summertime»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- знает ритмы: Свинг, рок, джаз вальс, фанк – шаффл и мамба.
- умеет играть аккомпанемент на блюзы и джазовые стандарты

### **3 год обучения**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. За время третьего года обучения учащийся должен пройти на Малом барабане упражнения для развития техники рук, упражнения на дробление всех видов триолей, начальные навыки игры « дробь». Регулярно заниматься чтением нот с листа и в течение всего года работать над ансамблевыми и оркестровыми партиями. За этот год обучения больший акцент нужно сделать на джазовые штрихи и произведения.

Техника:

Составные рудименты: 1 – пятиударный рудимент.

2 – Шестиударный рудимент.

3 – Семиударный рудимент.

4 – Секстоль.

Упражнения на соотношение длительностей до секстолей

Упражнения на ударной установке:

Ритмическая прогрессия, Дж. Чапин «Приёмы джазового аккомпанемента»,

Р. Летмен «Вводные упражнения», разбор оркестровых фраз.

Работа над произведением:

Этюды – 5-6 разностилевых (на малом барабане и ударной установке),

Пьесы под фонограмму – 4-5.

Ритмы:

Босса нова, ча-ча-ча, твист, самба, танго.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

### **Ксилофон**

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Гендель Г. Жига

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. И Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978 **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Клоуны

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. И Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Ударная установка

Bossa Nova - D. Hassell,

March - D. Hassell,

Pop-Feel- D. Hassell,

Rock Medium- D. Hassell,

Swing Two Beat Slow

Swing Two Beat Medium

JAZZ – Small Group

JAZZ – Chick Corea

JAZZ – Miles Davies

JAZZ – Stan Getz

JAZZ – Herbie Hancock

JAZZ – Keith Jarrett

JAZZ – Oscar Peterson

JAZZ – Sonny Rollins

JAZZ – Steps Ahead.

### **Примеры программы переводного экзамена 1 вариант**

*Ксилофон*

Боккерини Л. Менуэт

*Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

Ударная установка

Argentin Tango by Dave Hassell

Calypso by Dave Hassell

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

*Малый барабан*

Жилинский Ж. Мышки

Ударная установка

Rumba by Dave Hassell

Welcom to the Black Parade by My Chamical Romance

## **Примеры программы переводного экзамена**

### **1 вариант**

*Ксилофон*

Гайдн И. Венгерское рондо

*Малый барабан*

Чайковский П. Игра в лошадки

Ударная установка

Funk Two- D. Hassell

Swing Fast- D. Hassell

### **2 вариант**

*Ксилофон*

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Малый барабан*

Мане Х. Пёс и кот

Ударная установка

Swing Two Beat Fast- D. Hassell

Mambo- D. Hassell

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает пьесы джазового, эстрадного и классического репертуара,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- применяет на практике аккомпанемент в различных стилях «под минус» и с «живым» составом,
- подбирает по слуху,
- импровизирует на форму «блюз» и «джазовый стандарт»

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз

в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### ***Критерии оценки***

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах на ударных инструментах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, джазовых, роковых и латиноамериканских произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
4. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
5. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
6. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
7. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке



- для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.

Сост. Штейман В. - М., 1963

34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
46. Дейв Вейкл. Манхетен Мьюзик, ч. 1,11. Нью-Йорк 1996г.
47. Вил Коксон. Соло для продвинутых барабанщиков. (Этюды) Нью-Йорк 1941 г.
48. Рик Летмен. Продвинутая фанк студия. ч. 1,11. Нью-Йорк 1987 г.
49. Ян Незтор. Этюды и соло. Прага 1983 г.
50. Дейв Хасселл. Знаменитый курс для начинающих барабанщиков. Великобритания. 1996 г.
51. Джим Чапин. Этюды и упражнения для начинающих барабанщиков. Нью-Йорк. 1956 г.
52. Джим Чапин. Приёмы джазового аккомпанемента. Нью-Йорк. 1965 г.

53. Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.
54. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.
55. Graded Course for drum Kid by D. Hassell, Book 1.
56. Graded Course for drum Kid by D. Hassell, Book 2.
57. Jazz Workshop for bass and drums by Dave Weigert.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
1. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
3. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
5. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
6. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
7. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
8. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
9. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
10. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.  
/Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
11. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
13. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на инструментах военного оркестра. -М., 1972.
14. Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. Киев, 1990.
15. Баташев А. Советский джаз. М., 1972. - 176 с.

16. Бер М. О звуковых обобщениях в оркестровке / / Вопросы музыкознания. -М., 1960.
17. Браславский Д. Аранжировка музыки для танцев (уч. пособие). М.5 1990.
18. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. — М., 1967.-324 с.
19. Бушуев В. Методика обучения игре на ударных инструментах: уч. пособ. Кемерово, 2005.
20. Бюхер К. Работа и ритм М., 1923.
21. Вейгерт Д. Эффективная тренировка бас-гитариста и ударника // Музыкальное исполнительство и педагогика / Том. обл. учеб.- метод. центр культуры и искусства. Томск, 2007. - Вып 2: Джаз..
22. Воробьева Т. История ансамбля «Битлз». JL, 1990.
23. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха // Н.А.Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог / Под ред. Ю.Рагса. М., 1980.
24. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М. 1950.
25. Головкин С. К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 27. М., 1989.
26. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997. - 208 с.
27. Джаз-банд и современная музыка // Сб. статей, под ред. С.Гинзбурга (пер. с англ. и франц. ) JL, 1926.
28. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. -М., 1991