

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Народные  
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Срок обучения – 8 лет**

г. Троицк

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
23.08.2024 г.



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внутренний рецензент: Иванова Светлана Анатольевна, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

# **Структура программы учебного предмета**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
- Основные репертуарные принципы;	
- Вокально-хоровые навыки	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>12</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>13</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Контрольные требования на разных этапах обучения;	
- Критерии оценки;	
<b>V. Методические рекомендации.....</b>	<b>17</b>
<b>VI. Примерный репертуарный список.....</b>	<b>21</b>
<b>VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>30</b>
- Список рекомендуемой нотной литературы;	
- Список рекомендуемой методической литературы;	

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Так же используется при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ. Учебный предмет «Хоровой класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком освоения 8 лет составляет 3 года, со сроком освоения 5 лет – 1 год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»***

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения							
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		количество недель аудиторных занятий							
		32	33	33	33	33	33	33	33
недельная нагрузка в часах									
ПО.01. УП.01 Хоровой класс	Аудиторные занятия (в часах)	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	131,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	477	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2
	Консультации (часы в год)	60	4	8	8	8	8	8	8

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) академический час составляет 40 минут. Продолжительность занятий

определяется учебным планом. Возможно проведение занятий следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 классы

либо более мелкое дробление, согласно контингенту и поставленным целям.

На определенных этапах разучивания репертуара хор может быть поделён на группы, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии. Также программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся..

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через вокально – хоровое искусство и на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- сформировать у обучающихся интерес к музыкальному искусству, умения и навыки хорового исполнительства;
- развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический и тембровый слух, ритм, музыкальность и артистизм;
- ознакомить с хоровым репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями; художественно – исполнительскими возможностями хорового коллектива;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- развивать исполнительскую культуру путём накопления музыкально – слуховых представлений, исполнительского репертуара, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников хорового коллектива;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Настоящая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### ***8. Описание учебно – методического обеспечения и материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»***

Учебно – методическое обеспечение:

- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, материалы по работе с хором);
- учебная литература (нотные сборники, видеоматериалы).

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино, пультом и звукотехническим оборудованием).

## **II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учётом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- посещение концертных залов, театров, филармоний;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ №2» и за его пределами.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над хоровой партитурой (пение голосов), выучивание литературного текста наизусть. Отведение часов для самостоятельной работы связано с необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## ***2. Требования по годам обучения***

**Младший хор (1-3 год обучения)**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: выступления для родителей и преподавателей на внутришкольных мероприятиях, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (музыкальные салоны, концерты-лекции в общеобразовательных школах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе обучающиеся проходят следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а каппела).

### ***3. Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### ***4. Вокально-хоровые навыки***

#### **Певческая установка и дыхание**

##### ***Младший хор***

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

## *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

## Звуковедение и дикция

### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

## Ансамбль и строй

### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

## **Формирование исполнительских навыков**

### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные

произведения различных жанров и стилей;

- знание хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- развитие исполнительской культуры путем накопления музыкально-слуховых представлений, исполнительского репертуара, интеллектуального, эмоционального, технического и художественного совершенствования участников школьного хорового коллектива;

- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами вокально-хоровой техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы.

#### **I V. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной

работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

При прохождении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии вокально-хорового репертуара;

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

## **График промежуточной аттестации, контрольные требования на**

## разных этапах обучения

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>1 год обучения</b>	Контрольный урок	май	Четыре разнохарактерных произведения наизусть.
<b>2-4 год обучения</b>	Контрольный урок	декабрь май	Восемь-десять разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
<b>5,6 год обучения</b>	Контрольный урок Промежуточная аттестация	декабрь май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть.
<b>7 год обучения</b>	Контрольный урок Промежуточная аттестация	декабрь май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведений наизусть в составе коллектива. Умение наизусть исполнить: - свою партию сольно из двух произведений (одно из которых a capella) - в составе хорового ансамбля (два произведения трех-четырехголосной фактуры, одно из которых a capella)
<b>8 год обучения</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	май	Десять-двенадцать разнохарактерных, разножанровых произведения наизусть в составе коллектива. Исполнение своей хоровой партии в трех произведениях из репертуара хора: - народная песня - произведение зарубежного композитора - произведение отечественного композитора.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности каждого ребенка, анализируется динамика усвоения им учебного материала, степень его прилежания. Стимулируется его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости,  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания</li> </ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В свидетельство заносится оценка без промежуточного коэффициента.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации**

Предмет «Хоровой класс», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», ставит перед собой цель - создание условий для формирования

яркой, творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения в школе искусств обучающийся приобретает определённый программой объем знаний и практических навыков коллективного хорового исполнительского творчества, которые дают ему возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности исполняемой музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, образы, чувства.

Вокальная работа в хоре имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Качество ансамбля, умение петь вместе, чувствовать друг друга, добиваться единства поставленных задач для раскрытия образа произведения всегда в центре внимания работы педагога.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у старших детей. Многообразие индивидуальных различий детского голоса (темпер, диапазон, динамические возможности) обуславливают индивидуальный подход в выборе принципов и методов обучения.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку,

следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата.

Известно, что подвижность и гибкость голоса нужно все время развивать и поддерживать, так как эти качества легко теряются при наличии перерыва в занятиях. В этой связи становится очевидной значимость самостоятельной работы хористов как важной части целостной системы обучения. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает обучающемуся спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать обучающемуся в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости. *Урок - самостоятельная работа обучающегося - концертное выступление* являются той необходимой *триадой* музыкального образования, на которой базируется учебно-воспитательный процесс.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. Кроме того, специфика хорового пения, как коллективной формы исполнительства, способствует развитию таких человеческих качеств, как

уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, дружелюбие, ответственность, справедливость.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Основой учебно – творческого процесса в обучении хоровому пению является репертуар, который должен быть разнообразным по жанру, стилю, эпохам. Его планомерное, последовательное освоение от простого к сложному, с учетом основных дидактических принципов - важный фактор, как обучения, так и воспитания хористов. Музыкальное произведение должно быть, прежде всего, **доступным** для исполнения, подразумевается доступность диапазона и образного строя. Очень важно, чтобы обучающимся было понятно и интересно то, о чём они поют.

Репертуарный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения в репертуар могут быть внесены изменения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Хоровой коллектив целесообразно формировать таким образом, чтобы в совместном музицировании участвовали дети, обладающие примерно равными вокальными возможностями и навыками:

- хор первого класса
- хор вторых-четвертых классов (младший хор)
- хор пятых-восьмых классов (старший хор).

В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, и рекомендуемых для исполнения на академических

концертах, экзаменах, концертах.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – сформировать увлеченный коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

## **VI. Примерный репертуарный список**

### **Примерный репертуарный список- младший хор**

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинников В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»
- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»

- Шайнский В. «Песенка мамонтенка»
- Шашкин И. «Осень золотая»
- Шашкин И. «Снежок»

## **Примерные программы академических концертов**

### ***1 вариант***

- Гречанинов А. «Ночь»
- Калинников В. «Тень, тень»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»

### ***2 вариант***

- Моцарт В. «Весенняя»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Шашкин И. «Снежок»

### ***3 вариант***

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»

### ***4 вариант***

- Моцарт В. «Детские игры»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Соснин С. «Весело»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

### **Примерный репертуарный список – средний хор**

- Белорусская народная песня «Весна красна» обработка А. Пономарева
- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обработка С. Полонского
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка И. Шашкина  
переложение Е. Копыловой
- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Вебер К. «Хоровая беседа»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Китов Ю. «Песня о семи нотах»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Марченко М. «Ангел»
- Мендельсон-Бартольди «Воспоминание»
- Моцарт В. «Цветы»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснин С. «Музыка всюду живет»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»
- Шуберт Ф. «Майская песня»

## Примерные концертные программы

### *1 вариант*

- Бетховен Л. «Пастушья песенка»
- Гречанинов А. «Песенка Феи»
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из второй сюиты «Пер Гюнт»
- Кабалевский Д. «Чудо-музыка»
- Крылатов Е. «Крылатые качели» из кинофильма «Приключение Электроника»
- Лученок И. «Ave Maria»
- Никитин С. «Песенка о маленьком трубаче»
- Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка Л. Абеляна
- Русская народная песня «Я посею ленку» обработка В.Попова

- Чичков Ю. «Учителя, Вы в нашем детстве остаетесь»

## ***2 вариант***

- Гладков Г. «Песня о волшебниках»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я. «Голубой ручеек»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Лученок И. «Поклонитесь, внуки, деду»
- Моцарт В. «Цветы»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Шашкин И. «Христос воскрес!»

## **Примерный репертуарный список – старший хор**

### ***Произведения зарубежных композиторов***

- Бах И. С. «Весенняя песня», «Уходит день», «Желанный час»
- Бетховен Л. «Походная песня», «Малиновка», «Весною»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»
- Гендель Г. «Хвала смеху», «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей», «Радость в мире»
- Дворжак А. «Колыбельная», «Детская песня», «Славянские напевы»
- Мендельсон Ф. «Весна расцветает»
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сералля»), «Летний вечер», «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Палестрина Дж. «День восходит в зенит», «Спадает долгий зной»
- Перголези Д. «Stabat mater», №11, 12
- Пуленк Ф. «Ave verum corpus»
- Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы»
- Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
- Шуман Р. «На простор», «Домик у моря»

## *Произведения современных зарубежных композиторов*

- Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
- Брёмер Ж. (Голландия) «Bambaya barabam»
- Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
- Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
- Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
- Курц И. (Германия) «Precatio»
- Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

## *Русские народные песни*

- «Во лузях» обработка В. Попова
  - «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
  - «Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
  - «Здравствуй, гостья-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
  - «Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
  - «Как волнистые туманы» обработка В. Попова
  - «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
  - «Как о матери любимой» обработка В. Попова
  - «Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова
  - «Летел соколик» обработка В. Попова
  - «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
  - «Поянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
  - «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина
- Голубчик мой, Ванюша
- Не ясен сокол
- Метёлки
- Дрёма
- А я по лугу
- «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
  - «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
  - «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
  - «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
  - «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

## *Песни народов мира*

- «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов

- «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова
- «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло
- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- «Женчикок – бренчикок» украинская народная песня обработка М. Леонтичика
- «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова
- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского
- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте
- «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтичика

### *Произведения русских композиторов*

- Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
- Верстовский А. «Хор девушек»
- Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»  
«Острой секирой»  
«Утро»  
«Ноктюрн»  
«Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
- «Слава народу»
- «Ночка» сл. В. Ладыженского
- «Сосна» сл. М. Лермонтова
- «Задремали волны» сл. К. Р.
- «Неволя» сл. Р. Цыганова
- «Ангел» сл. М. Лермонтова
  - Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством»
- «Ночевала тучка»
- Хор птиц из оперы «Снегурочка»
  - Рубинштейн А. «Горные вершины»
- «Мелодия»

- Танеев С. «Горные вершины»
- «Вечерняя песня»
  - Чайковский П. «Вечер»
- «На море утешка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
- «Зеленый шум»
- «Несжатая полоса»
- «Господи, спаси...» Трисвятое
- «Тебе поем»
- «Заступнице усердная»
  - Чесноков П. «Лотос»
- «Сельская пирушка»

### *Произведения советских композиторов*

- Бойко Р. «Минуты»  
«Заклинание змей»
- Дунаевский И. «Пути – дороги»  
«Колыбельная»
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
- Лагидзе Р. «Весенняя песня»
- Парцхаладзе М. «Весна»
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй!»
- Петров А. «Я шагаю по Москве»
- Ребиков В. «Облаком волнистым»  
«Тёплый ветер»
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»  
«Колыбельная»
- Струве Г. «Музыка»
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
  - На рыбалке
  - Тум -балалайка
  - Хава нагила
- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
- Эшпай А. «Песня о криницах»

### *Произведения отечественных современных композиторов*

- Гсель Г. «Детская месса»
- Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»
- «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
- Кукушка, Петушок
  - Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
- Голубчик мой, Ванюша
- Не ясен сокол
- Метёлки
- Дрёма
- А я по лугу
  - Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
  - Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»
- Роза, Младенцу, Туча
  - Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
- Когда креста нести нет мочи
- Научи меня, Боже, любить (молитва)
- Христос с тобой
 

«Земля» - вокальный цикл для детского хора на стихи Элинор Фарджен
- Полярная звезда
- Утренние звуки
- Снег
- Новый год
- Земля
 

«Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»
- Лицо вечера, Музыкальное упражнение, Мои облака
  - Шмидт Э. «Кукушка»

### **Примерные программы концертов**

#### ***1 вариант***

- Венгерская народная песня «В зелёном лесу» обработка В. Попов
- Кастальский А. «Тебе поем»
- Кюи Ц. «Задремали волны»
- Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
- Пулленк Ф. «Ave verum corpus»
- Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова
- Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...»

- Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.:
  - Когда креста нести нет мочи
  - Научи меня, Боже, любить (молитва)
  - Христос с тобой

## ***2 вариант***

- Венгерская народная песня «Гимн солнцу» обработка У. Лассло
- Жубинская В. «Дети одной планеты»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
- Крылатов Е. «Ласточка»
- Русская народная песня «Во лузях» обработка В. Попова
- Русская народная песня «Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
- Славкин М. «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинор Фарджен
- Полярная звезда
- Утренние звуки
- Снег
- Новый год
- Земля
  - Сорг Г. (Германия) «Agnus Dei»

## **Примерные программы концертов - 7 год обучения**

### ***1 вариант***

- Шмидт Э. «Кукушка»
- Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора
- Голубчик мой, Ванюша
  - Форе Г. «Messa basse», Kyrie eleison
  - Струве Г. «Музыка»

### ***2 вариант***

- Кастальский А. «Тебе поем»
- Славкин М. стихи Э. Межелайтиса «Лицо вечера»
- Брамс И. «Колыбельная» (перелож. А. Луканина), «Ночной костер» песня на основе венгерского танца №1
- Вебер К. «Вечерняя песня»

### **3 вариант**

- Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
- Ребиков В. «Облаком волнистым»
- Украинская народная песня «Щедрик» обработка М. Леонтичева
- Моцарт В. «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»),

### **4 вариант**

- Шебалин В. «Незабудка»
- Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
- Дж. Перголези «Stabat Mater» № 12
- Фрадкин М. «Как рождаются звезды»

## **Примерные программы концертов - 8 год обучения**

### **1 вариант**

- «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского
- Дворжак А. «Колыбельная»
- Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»

### **2 вариант**

- «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса
- Бетховен Л. «Походная песня»
- Рубинштейн А. «Горные вершины»

### **3 вариант**

- «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
- Шуман Р. «На простор»
- Эшпай А. «Песня о криницах»

### **4 вариант**

- Гендель Г. «Хвала смеху»
- Шебалин В. «Незабудка»
- Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен» - «На рыбалке»

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Список нотной литературы**

- Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
- Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
- «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
- Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
- «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
- «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
- «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
- Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка» 1980г.
- «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
- «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М. Музыка 2007г.
- «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей Ленинград.1997г.
- Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
- Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
- Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
- Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
- Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
- Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
- «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г
- Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
- Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
- Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
- Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
- Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
- Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
- «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
- «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М.,

издательство «Советский композитор», 1989.

- «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
- Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
- Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
- Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980г.
- Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965г.
- Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
- Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

### **Список методической литературы**

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором.— М., 1967.
2. Вопросы вокальной педагогики.— М.. 1962.— Вып.1; М., 1964.— Вып.2; М., 1967.—Вып.3; И, 1969.— Вып.4; И, 1976.—Вып.5; М., 1982.—Вып.6.
3. Вопросы профессиональной подготовки студентов на музыкально-педагогическом факультете: Межвузовский сборник научных трудов МГПИ им. В. И. Ленина.— М., 1985.
4. Голубев П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
5. Детский голос/Под ред. В. Н. Шацкой.— М., 1970.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
8. Здабович А. П. Некоторые вопросы вокальной методики.— М., 1965.
9. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1986.
- 10.Львов М.Л. Русские певцы. - М. 1965.
- 11.Львов М. Л. Из истории вокального искусства.— М., 1964.
- 12.Луканин А Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964.
- 13.Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей.— М.— Л., 1967.
- 14.Менабени А.Г. Методическая подготовка студента при обучении в классе сольного пения на музыкальном факультете//Музыкально-педагогическая подготовка учителя. - М., 1973.
- 15.Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
- 16.Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.

- 17.Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965.
- 18.Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.— Л., 1977.
- 19.Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
- 20.О детском голосе/Под ред. Н. д. Орловой. - М., 1966.
- 21.Пашкина Л.Я. К вопросу об активизации профессиональной направленности обучения в классе постановки голоса на музыкально-педагогическом факультете//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
- 22.Пашкина Л.Я. Вокально-педагогическая практика как средство совершенствования профессиональной подготовки студентов//Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников.— М., 1982.
- 23.Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.— Саратов, 1985.
- 24.Совершенствование подготовки учителя музыки и пения. - Свердловск, 1975.— Вып.1.
- 25.Чишко О. Певческий голос и его свойства.— М, 1966.
1. Ярославаева Л. К. Зарубежные вокальные школы,— М., 1981