

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Специальность
(Аккордеон)**

3-ех летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»
Директор Германенко
Л.В. 23.08.2024 г.
(подпись)

Составитель: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории МБУДО
«Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицк

Содержание

I. Пояснительная записка 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

II. Содержание учебного предмета 11

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 20

IV. Формы и методы контроля, система оценок 22

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса 24

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 26

- Методическая литература;
- Учебная литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

В настоящее время большинство учащихся не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. У них стало гораздо меньше времени, резко увеличились нагрузки в общеобразовательной школе, и если они занимаются на различных курсах и секциях, то не могут достаточно заниматься музыкой дома. У многих детей недостаточно музыкальных и физических данных, но есть желание научиться домашнему или самодеятельному музицированию. Программа обучения для ДШИ многим ученикам не по силам — по изложенным выше объективным причинам. Ставить им негативные оценки не имеет смысла, лучше поддержать стремление учеников и их родителей к получению новых знаний.

Общеразвивающая программа призвана учесть эти проблемы и противоречия, то есть облегчить программные требования по трудности исполняемых произведений, расширить репертуарные списки, используя новые издания, в которых появляется интересный для молодёжи популярный репертуар, часто адаптированный для начинающих исполнителей, шире использовать переложения популярных пьес и мелодий, включать в репертуар произведения современных стилей и жанров, наряду с народными мелодиями и произведениями классиков.

Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 -15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Самостоятельная работа составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность урока - 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Основной формой проведения учебных занятий является урок, который проходит в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачами учебного предмета «Специальность (аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями инструмента;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, коллективного музицирования ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала погодам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Специальность (аккордеон)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- наличие инструментов (аккордеонов);

- концертный зал с роялем;
- пюпитр;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное	396		

количество часов на весь период обучения	
--	--

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Освоение правильной посадки и постановки рук, организации целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей аккордеона, основных приемов игры на аккордеоне.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- исторические сведения об аккордеоне;
- строение инструмента;
- динамические оттенки;
- термины за 1 класс.

уметь:

- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй октавах;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

владеть навыками:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- игры основных штрихов – легато, нон легато, стаккато;
- подбора по слуху простых попевок.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 музыкальных произведений: пьесы на фольклорной основе и произведения современных композиторов;
- 3 этюда на разные штрихи и техники ведения меха;
- гаммы: С, Г, F в одну-две октавы;

- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

РНП «Во поле береза стояла»

Р. Бажилин «Деревенские
гулянья»

2 вариант

РНП «Полянка»

Е. Коннова «Менут»

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. А. Аренский «Журавель»
2. Н. Мяковский «Беззаботная песенка»
3. В. Моцарт «Песенка»
4. А. Спадавеккиа «Полька»
5. В. Бухвостов «Наперегонки»
6. И Савинцев «Канон»
7. А. Доренский «Прелюдия»

8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»»
9. А. Гедике «Заинька»
10. Л. Книппер «Почему медведь зимой спит»
11. В. Витлин «Дед Мороз»

Обработки народных мелодий:

12. Белорусская народная песня «Перепелочка»
13. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
14. Немецкая народная песня «Прощанье зимы», «Немецкий танец»
15. Русская народная песня: «Во саду ли, в огороде», «Заиграй, моя волынка», «Какпод горкой», «Во кузнице», «Не летай соловей», «Ивушка», «Ходила младешенька», «Как на тоненький ледок», «Савка и Гришка», «На горе токалина».
16. Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой нід вышнею», «Ніч яка місячна»
17. Эстонская народная песня «О прялке», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды следующих авторов: В. Лушников, К. Черни, Е. Гнесина, А. Салин, Л. Шитте и др.

2 класс

Во втором классе продолжается развитие музыкального мышления. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- нотную грамоту в объеме второго класса;
- термины за 2 класс;

|уметь:

- читать мелодии с аккомпанементом в первой и второй октавах;
- определить кульминацию внутри пьесы;

|владеть навыками:

- аккомпанемента;
- чтения с листа;
- исполнения основных приемов: легато, нон легато.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 12-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;
- 3-5 этюда;
- гаммы: D, F, G, a – 2 октавы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, числ)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

М. И. Глинка «Полька»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Ф. Бушуева

2 вариант

М. И. Глинка «Жаворонок»

Р.н.п. «Чернобровый, черноокий»

обр. В. Бухвостова

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Варламов А. «На заре ты её не буди»
2. В. Моцарт «Весенняя песня»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов А. «Мазурка»
5. А. Гедике «Сарабанда»
6. И. Дунаевский «Колыбельная»
7. И. Козловский «Контрданс»
8. В. Ребиков «Лодка по морю плывет»
9. С. Майкапар «Вальс»
10. А. Дюбюк «Романс»

11. Л. Бетховен «Малиновка»
12. И. Бах «Менуэт»
13. Л. Бетховен Сонатина Соль
мажор

14. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»

15. Шуман Р. «Смелый наездник»

16. П. Чайковский «Немецкая песенка»

Обработка народных мелодий:

17. Литовский народный танец

«Кубилас»

18. Польская народная песня

«Кукушечка»

19. Молдавский народный танец «Жок»

20. Русская народная песня: «Всю-то я вселенную проехал», «Меж крутых бережков»,

«Белолица – круглолица», «Ах та, зимушка-зима», «Хуторок», «Вот мчится тройка удалая», «Утешка луговая»

21. Чешская народная песня «Не стучи, не греми»

22. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Этюды следующих авторов: А. Рожков, Г. Беляев, Г. Беренс, К. Гурлит, К. Черни и др.

3 класс

Основными направлениями в работе являются:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, ритмом; развитие навыков беглости пальцев;
- работа над полифоническими произведениями и трехчастной формой.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на аккордеоне.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

-термины за 3 класс

уметь:

- исполнять упражнения на определенные виды техники, гаммы в две октавы.

владеть навыками:

- владения техникой аккордов с обращениями, арпеджио коротких и длинных.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

-12-14 различных произведений;

- 1-2 полифонические пьесы;

- этюды на различные виды техники;

- гаммы: B, Es, A, g, c, - в две октавы;

- ансамбли;

-чтение нот с листа;

-подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет (гамма, этюд, термины)	Февраль – Прослушивание (часть программы наизусть)
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена	Апрель - Прослушивание (вся программа наизусть) Май – Итоговый экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной мелодии, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Штейбелт «Сонатина»

Кригер «Менуэт»

Р. н. п. «Садом, садом кумасенька» обр Аз. Иванова

2 вариант

И. Бах «Полонез»

Хаслингер «Сонатина»

«Карело-финская полька» обр. Б. Тихонова

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. В. Моцарт «Ария»
2. А. Чимароза «Сонатина» соль минор
3. Х. Глюк «Мелодия»
4. А. Гедике «Маленькое рондо»
5. А. Жилинский «Веселый пастушок»
6. Н. Голубовская «Вариации на русскую тему»
7. И. Ивановичи «Дунайские волны»
8. С. Майкапар «Раздумье»
9. А. Глазунов «Испанский танец»
10. Й. Гайдн «Менуэт»
11. Г. Гендель «Чакона»
12. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
13. Г. Свиридов «Вальс»
14. С. Юхно «Ручеек»
15. А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»
16. И. Гесслер «Полифоническая пьеса»
17. Скарлатти А. «Ария»
18. М. Клементи «Сонатина» №3
19. В. Мурзин «Русский медленный танец»

Обработки народных мелодий:

20. Татарский народный танец «Бишле бию»
21. Чешская народная песня «Эй, пляши, девчонка»
22. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обр. В. Мотова, «Яблочко» обр. а. Данилова, «Веселые гуси», «Я на горку шла», «Чижик-прыжик» обр. М. Товпеко

Этюды следующих авторов: Ф. Бургмюллер, А. Биль, Ф. Лекупэ, Г. Вольфарт, В. Ефимов, Х. Радоев, А. Бертини и др.

III.Требования к уровню подготовки учащегося

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Отражает его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний,умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле, оркестре.

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, развивающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функции.

Оценки качества знаний по программе «Специальность (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, экзамен в виде технического зачете, академического концерта, концертного выступления.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют наизусть 3 произведения, различные по жанру и форме. Оценка, полученная на итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего,

промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Уверенная, выразительная игра; текст сыгран чисто, с оттенками. Владение определенной исполнительской техникой и звуковедением.
4 («хорошо»)	Игра без срывов, не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Игра однообразная, с ошибками.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музикации.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах аккордеонистах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третий – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены

или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для аккордеона, а также оригинальные произведения написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Педагог специального класса должен работать в тесном контакте с родителями учащихся. Полезно проводить классные собрания-концерты для родителей, беседы, тематические классные часы, разъясняющие роль и значение музыкального, эстетического воспитания.

VI.Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
2. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник».
3. Курган, 1995.
4. Вопросы методики начального образования. М., 1981
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.б. 1989.
8. Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., «Композитор», 2003.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1987.
10. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
11. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1982.
12. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., «Сов. комп.», 1972.
13. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г

Учебная литература

1. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.
2. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В. 2005 г.
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва:

- «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
 20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
 21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
 22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
 23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
 24. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
 25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
 26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
 27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
 28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
 29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
 30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
 31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
 32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
 33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
 34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
 35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
 36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
 37. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
 38. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. –

- Москва: «Музыка», 1990г.
39. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
44. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
45. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
47. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
48. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
50. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
53. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
54. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
55. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
56. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
57. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 –

- Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
60. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
61. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
64. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
65. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
66. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
67. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
68. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
69. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
70. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. - Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
71. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
72. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
73. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
74. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
76. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. –

- Москва: «Музыка», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
78. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
79. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
82. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
83. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
84. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
85. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
86. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
87. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
88. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
89. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
90. Накапкин В. – составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
92. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
94. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
95. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
96. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских

- сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
97. Бакиров Р. Юный аккордеонист. Учебный репертуар ДМШ, 1-3 классы. ТАН ДТД, Магнитогорск, 1994
 98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
 99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
 100. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
 101. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
 102. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
 103. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
 104. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
 105. Стативкин Г. «Начальное обучение на готово- выборном баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
 106. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
 107. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
 108. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
 109. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
 110. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
 111. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г