

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА В.03.УП.03  
«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»**

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства «Искусство театра»**

*5-летний срок  
обучения*

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2»  
г. Троицка  
Протокол № 4 от 24.03.2025 г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
24.03.2025 г.  
(подпись)

Составитель: Красильникова А.С. заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Арефьева А.О. преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета «Введение в профессию»	6
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Введение в профессию»	7
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Введение в профессию	8
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Введение в профессию	9
1.7. Методы обучения	11
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	12
1.9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	13
1.10. Виды и формы аудиторных занятий обучающихся при дистанционном обучении	15
2. Содержание учебного предмета	17
3. Требования к уровню подготовки	40
4. Формы и методы контроля. Система оценивания	43
5. Методическое обеспечение учебного процесса	46
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	46
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	48
6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы	50

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая рабочая программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра». Учебный предмет «Введение в профессию» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Содержание учебного предмета «Введение в профессию» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки», «Танец», «Художественное слово», «Беседы об искусстве» и др.

Учебный предмет «Введение в профессию» нацеливает обучающихся на перспективу их профессиональной жизни, связывает знания, полученные ими по другим учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Введение в профессию» для театрального отделения познакомит обучающихся с рядом ключевых аспектов, связанных с театральным искусством и будущей профессиональной деятельностью:

#### **1. История театра**

- Ознакомление с развитием театрального искусства от его истоков до современности.
- Изучение основных театральных направлений и стилей (драма, комедия, трагедия, мюзиклы и т.д.).
- Изучение биографии известных театральных деятелей, их вклад в искусство.

#### **2. Театр как искусство**

- Определение сущности театрального искусства и его влияние на общество и культуру.
- Понимание особенностей театра в различных странах и культурах.

### 3. Актерское мастерство

- Основы актерской техники: импровизация, работа с текстом, создание персонажа.
- Развитие навыков сценической речи, выразительной пластики и движения.
- Изучение методов работы над ролями и взаимодействия с партнерами на сцене.

### 4. Сценическое взаимодействие

- Тренировки по взаимодействию с другими актерами, поддержка и развитие командной работы.
- Понимание динамики сценических отношений и работы в коллективе.

### 5. Сценическое пространство и декорации

- Ознакомление с особенностями работы на сцене, понимание пространства как элемента искусства.
- Основы сценического оформления (декорации, костюмы, освещение и звуковые эффекты).

### 6. Работа с текстом

- Умение анализировать и интерпретировать литературные произведения для театра.
- Изучение навыков подготовки и постановки текстов, включая репетиции.

### 7. Театральное направление и специфика профессии

- Обзор профессий, связанных с театром: актер, режиссер, сценарист, художник-постановщик и т.д.
- Понимание специфики каждой роли в театральной команде.

## 8. Творческие подходы и развитие

- Стимулирование креативного мышления через мастер-классы и проекты.
- Поддержка и развитие самовыражения, взаимодействие с современным искусством.

## 9. Культура и традиции театра

- Ознакомление с культурными и социальными аспектами театрального стиля и его связи с обществом.
- Важность театральной этики и профессиональных норм в театральной деятельности.

## 10. Подготовка к сценическим выступлениям

- Участие в репетициях и театральных постановках, работа над сценическими номерами.
- Развитие навыков публичного выступления и преодоление волнения на сцене.

В процессе изучения этих аспектов обучающиеся смогут получить всесторонние знания и навыки, необходимые для успешной профессии в театральном искусстве, а также развить свою творческую индивидуальность и умение работать в команде.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Введение в профессию»**

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет, с 1-5 классы.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Введение в профессию»**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>189</b>
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	<b>98,5</b>
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	<b>90,5</b>

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по предмету «Введение в профессию» будут организованы в различных формах, что обеспечит разнообразие образовательного процесса и активное вовлечение обучающихся. Вот основные формы занятий:

- Лекционные занятия: преподаватель будет представлять теоретический материал о музыкальных профессиях, их особенностях и требованиях. Лекции могут сопровождаться мультимедийными материалами (презентациями, видео) для более наглядного восприятия.
- Практические занятия: обучающиеся будут участвовать в практических уроках, где смогут отрабатывать исполнительские навыки на музыкальных инструментах, развивать вокальные способности или заниматься композиционным творчеством.
- Мастер-классы: приглашение профессионалов из музыкальной отрасли для проведения мастер-классов станет отличной возможностью познакомить студентов с практическим опытом и техниками экспертов.
- Групповые проекты: обучающиеся будут работать в командах над созданием музыкальных произведений или подготовкой выступления,

что поможет развить навыки коллективной работы и креативного мышления.

- Дискуссии и семинары: форматы семинаров и дискуссий помогут студентам обмениваться мнениями, анализировать произведения, получать обратную связь и развивать критическое мышление в области музыкального искусства.
- Презентации: обучающиеся могут подготовить и представить проекты, знакомя сверстников с выбранной темой в области музыки, что способствует развитию навыков публичных выступлений.
- Концертные выступления и мероприятия: участие в музыкальных концертах и мероприятиях как исполнителей или организаторов даст студентам практический опыт и возможность реализовать свои творческие идеи.
- Экскурсии: посещение музыкальных учреждений (консерваторий, театров, студий звукозаписи) поможет обучающимся увидеть профессиональную среду изнутри и узнать о рабочих процессах.

Разнообразие форм учебных занятий позволит создать увлекательную и продуктивную образовательную среду, где обучающиеся смогут не только получить знания, но и развить практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Введение в профессию**

Целью данной программы является ознакомление учащихся с основами театрального искусства, переработкой теоретических знаний и практических навыков, специфических для профессии актёра, формирование у них интереса к театральной культуре и развитие навыков самообразования.

Основные задачи программы:

#### **1. Формирование основ актёрского мастерства:**

- Изучение основных техник игры: импровизация, работа с текстом, характер.
- Знакомство с элементами сценической речи, пластики и движения.

2. Анализ театрального процесса:

- Изучение истории театра, его значимости и влияния на культуру.
- Понимание рабочих процессов в театре: сценарий, режиссура, постановка, актерское взаимодействие.

3. Развитие творческих способностей:

- Стимулирование творческого мышления и фантазии учащихся.
- Проведение мастер-классов, практических занятий на развитие креативности.

4. Формирование общей культуры:

- Ознакомление с классическими и современными театральными произведениями.
- Приобщение к культурным традициям, театральным школам и направлениям.

5. Подготовка к сценическим выступлениям:

- Участие в театральных постановках, осуществление практических занятий по игре в спектаклях.
- Развитие навыков работы в коллективе.

**1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета  
«Введение в профессию»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Так же обоснование структуры программы учебного предмета «Введение в профессию» для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» может основываться на следующих аспектах:

1) Целостный подход к театральному образованию: учебный предмет «Введение в профессию» служит основой для знакомства обучающихся с основными аспектами театрального искусства, включая теорию, практику и историю театра. Это обеспечивает целостное восприятие профессии.

2) Формирование профессиональной идентичности: структура программы направлена на знакомство обучающихся с театральными профессиями, включая актеров, режиссеров, сценаристов, гримеров, декораторов и педагогов. Это поможет им определить свои профессиональные интересы и цели.

3) Развитие навыков и компетенций: программа включает как теоретические, так и практические занятия, которые способствуют развитию необходимых профессиональных навыков, включая понимание основ актерской игры и умение работать в коллективе.

4) Актуальность содержания: структура программы ориентирована на современные тенденции и требования театральной индустрии. Это включает изучение новых технологий, маркетинга и развития карьеры, что позволяет студентам адаптироваться к реальным условиям работы.

5) Интеграция разных дисциплин: предмет «Введение в профессию» обеспечивает взаимодействие с другими учебными дисциплинами, такими как «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки», «Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Танец» и др., что способствует более глубокому пониманию профессии.

6) Поддержка индивидуальных творческих процессов: программа создает условия для самостоятельного творчества, позволяя обучающимся развивать свои идеи, находить уникальные подходы к актерской игре и режиссуре, и формировать собственный стиль.

7) Развитие коммуникационных навыков: обучающиеся должны быть подготовлены к взаимодействию с различными профессионалами в музыкальной сфере, что требует развития навыков эффективной коммуникации и сотрудничества.

8) Практическое применение знаний: не менее важным является обеспечение обучающихся возможностями для применения полученных знаний на практике через участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях, что поможет им набираться опыта в реальных условиях.

Таким образом, обоснование структуры программы «Введение в профессию» подчеркивает необходимость комплексного и многогранного подхода к обучению, который соответствует требованиям современной музыкальной индустрии и способствует развитию будущих профессионалов в области театрального искусства.

Настоящая рабочая программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки учащихся,
- формы и методы контроля, описание системы оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса,
- список литературы и средств обучения.

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

### **1. Лекционные занятия**

По истечении теоретической части курса, на лекциях обучающиеся знакомятся с историей театра, основными жанрами и стилями, теоретическими концепциями театрального искусства.

### **2. Практические занятия**

Включают в себя актерские тренировки, занятия по сценической речи, работе с текстом, импровизации и взаимодействию на сцене.

### **3. Мастер-классы.**

Проведение приглашенными профессионалами (актеры, режиссеры, художники-постановщики) мастер-классов по различным аспектам театрального искусства.

### **4. Групповые занятия и работа в команде**

Занятия, включающие работы в группах, где обучающиеся разрабатывают сценические номера или разыгрывают театральные этюды.

## 5. Репетиции и постановки

Практика репетиций и участие в создании театральных постановок, отбор сцен и ролей.

## 6. Анализ и обсуждение выступлений

Проведение семинаров, на которых обучающиеся обсуждают и анализируют увиденные спектакли или свои собственные выступления.

## 7. Творческие проекты

Создание и реализация собственных театральных проектов, таких как постановка оригинальных сцен или сценариев.

## 8. Индивидуальные консультации

Проведение индивидуальных занятий и консультаций с преподавателем для работы над конкретными аспектами актерского мастерства или актерского текста.

## 9. Использование мультимедийных ресурсов

Применение фильмов, видеозаписей театральных постановок, фрагментов спектаклей для анализа и обсуждения.

## 10. Выездные мероприятия

Организация посещений театров, мастер-классов и фестивалей, встречи с профессионалами.

Комбинирование различных методов обучения создает многообразие форм и подходов, что позволяет задействовать различные стили обучения и поддерживать высокий интерес студентов к предмету. Это способствует созданию вовлеченной и активной образовательной среды, способствующей развитию творческих и профессиональных навыков будущих театральных работников.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 2» г. Троицка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Введение в профессию», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **1.9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с

обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

## **1.10. Виды и формы аудиторных занятий обучающихся при дистанционном обучении**

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график вследствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций может проходить:

- в режиме онлайн по видеотрансляции защита проекта обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (проект присыпается на почту школы, или заведующему отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по учебному предмету рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Введение в профессию». Максимальная нагрузка обучающихся на аудиторных занятиях составляет 16,5 часов в год, 1 классе -16 часов в год, в 5 классе 33 часа в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом организации.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Введение в профессию», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
<b>Класс</b>					
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	32	33	33	33	33
<b>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</b>	0,5	0,5	0,5	0,5	1
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия по годам</b>	16	16,5	16,5	16,5	33
<b>Общее количество часов на аудиторные занятия</b>		98,5			
<b>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</b>	0,25	0,5	0,5	0,5	1
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</b>	8	16,5	16,5	16,5	33
<b>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</b>		90,5			
<b>Максимальное количество часов занятия в неделю</b>	1	1	1	1	2
<b>Общее максимальное количество часов по годам</b>	24	33	33	33	66
<b>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</b>		189			
<b>Консультации на аудиторные занятия</b>	-	-	-	6	8
		14			

**Учебно-тематический план и содержание тем  
1 класс (по 5-летней программе)**

*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа-обсуждение	1	0	1
2	История создания школы. История возникновения театрального отделения.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	3	1	2
3	Известные выпускники Школы искусств. Встречи с выпускниками школы.	Беседа-обсуждение	2	0	2
4	Введение в театр: история и виды театра. Виртуальная экскурсия по театрам мира.	Учебная экскурсия	2	1	1
5	Театральные профессии: Актер, режиссер. Знакомство с представителями данных профессий	Беседа	1	0	1
6	Сценическое пространство: сцена, зрительный зал, закулисье. Выездная экскурсия в театр	Учебная экскурсия	2	1	1
7	Импровизация: основы и принципы. Игры-импровизации	Практическая работа	3	1	2
8	Создание персонажа: выбор роли и характер.	Практическая работа	3	1	2
9	Посещение театральных спектаклей	Урок-экскурсия	4	2	2
10	Сбор творческих материалов: написание заметок о театре.	Решение задач	3,5	1	2,5
	<b>Итого:</b>		<b>24,5</b>	<b>8</b>	<b>16,5</b>

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет

16,5 часов аудиторного времени и 8 часов отводится для самостоятельной работы.

## **Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 1 класс (5 лет обучения)**

Главным направлением первого года изучения предмета «Введение в профессию» на театральном отделении является ознакомление обучающихся с основами театрального искусства и формирование базового понимания театральной профессии. Это включает в себя не только теоретическое изучение, но и практическое применение знаний через различные виды деятельности.

Основные компоненты направления:

### **1. Историческая и жанровая база театра:**

- Изучение истории и видов театра помогает учащимся понять, как развивалось театральное искусство, какие жанры существуют и как они влияют на современное театральное пространство.

### **2. Театральные профессии:**

- Знакомство с различными профессиями в театре дает учащимся представление о многогранности театрального мира и помогает им начать осмысливать собственные интересы и желания относительно будущей карьеры.

### **3. Понимание сценического пространства:**

- Осознание того, как устроена сцена, как работают ее элементы, а также важность взаимодействия с пространством в сценической деятельности — это ключевой компонент в формировании актерских навыков.

### **4. Развитие творчества через импровизацию:**

- Импровизация развивает креативность, уверенность и гибкость мышления. Это помогает обучающимся научиться адаптироваться к разным ситуациям и работать в команде.

### **5. Рефлексия и анализ через театральные заметки:**

- Ведение театральных заметок способствует развитию навыков анализа, саморефлексии и критического мышления. Обучающиеся учатся фиксировать свои мысли и эмоциональное восприятие, что очень важно в актерском искусстве.

Таким образом, первый год обучения по предмету «Введение в профессию» служит важной основой для будущего профессионального роста студентов, погружая их в мир театра и давая учащимся инструменты для дальнейшего развития. Главное направление заключается в создании комфортной и вдохновляющей образовательной среды, где каждый ребенок может развивать свои актерские способности и формировать понимание своей роли в театральной индустрии.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

*Таблица 4*

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Вводное занятие. Экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать структуру школы: классы, репетиционные залы, сцена, зрительный зал.</li> <li>- Должны понимать важность техники безопасности на сцене.</li> </ul>
2	История создания школы. История возникновения театрального отделения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать основные факты о создании школы и её значении в культурной жизни региона.</li> <li>- Должны знать, как возникло театральное отделение и как оно развивается по сегодняшний день</li> </ul>
3	Известные выпускники Школы искусств. Встречи с выпускниками школы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны познакомиться биографией успешных выпускников.</li> </ul>
4	Введение в театр: история и виды театра. Виртуальная экскурсия по театрам мира.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать основные виды театра (драма, комедия, мюзикл, кукольный театр и т.д.).</li> <li>- Должны иметь общее представление о театральной архитектуре и стилях театров по всему миру.</li> </ul>
5	Театральные профессии: Актер, режиссер. Знакомство с	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать основные задачи и</li> </ul>

	представителями данных профессий	роли актёров и режиссёров в театре. - Учащиеся должны иметь навыки общения с профессионалами, умение задавать вопросы.
<b>6</b>	Сценическое пространство: сцена, зрительный зал, закулисье. Выездная экскурсия в театр	- Учащиеся должны понимать структуру сценического пространства и его элементов.
<b>7</b>	Импровизация: основы и принципы. Игры-импровизации	- Учащиеся должны знать основные принципы импровизации.
<b>8</b>	Создание образа персонажа: выбор роли и характер.	- Учащиеся должны понимать, как создать образ персонажа: внешний вид, характер, мотивация. - Должны уметь анализировать текст и выбирать наилучший вариант для воплощения персонажа.
<b>9</b>	Посещение театральных спектаклей	- Должны уметь анализировать спектакли и выделять ключевые моменты;
<b>10</b>	Сбор творческих материалов: написание заметок о театре.	- Должны уметь фиксировать свои мысли и впечатления о театре в письменной форме. - Должны сформировать привычку вести дневник наблюдений, что способствует развитию аналитического мышления.

По окончании первого года обучения учащиеся должны иметь базовое понимание театра, его истории и профессий, а также развивать навыки работы с театральным текстом и сценическим пространством. Эти знания и умения составляют основу для дальнейшего углубления в театральное искусство и профессионального роста.

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 8 часов отводится для самостоятельной работы.

### **Итогом работы в 1 классе 5-летнего обучения являются:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в форме эссе о	Май – Контрольный урок в форме проекта

**Учебно-тематический план и содержание тем  
2 класс (по 5-летней программе)**

**Таблица 6**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа с эмоциями и состояниями. Карта эмоций	Практическая работа	4	2	2
2	Импровизация и креативное мышление. Игры на развитие импровизации, создание сцен на лету.	Практическая работа	4	2	2
3	Работа с партнером на сцене. Упражнения на взаимодействие, поддержка партнера в сцене.	Практическая работа	3	1	2
4	Мастер-классы с педагогами по сценическому движению и словесному действию высших и средне-профессиональных заведений в области культуры и искусства	Практическая работа	2	0	2
4	Работа с текстом и его анализ Чтение и разбор сценических текстов.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	4	2	2
5.	Основы работы с реквизитом и костюмами. Создание реквизита для спектакля, работа с элементами костюма. Театральные профессии: знакомство с профессией костюмер. Встреча с костюмерами дворцов культуры и театров.	Практическая работа	7	4	3
6.	Основы театральной критики Написание рецензии на просмотренный спектакль. Знакомство с журналистами местных СМИ.	Беседа-обсуждение	9	5,5	3,5

	<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>
--	---------------	--	-----------	-------------	-------------

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

**Годовые требования к предмету «Введение в профессию»  
2 класс (5 лет обучения)**

Главным направлением второго года изучения предмета «Введение в профессию» на театральном отделении является углубленное развитие актерских навыков и понимания театрального процесса. В этом году акцент делается на практическую работу и взаимодействие, что позволяет обучающимся не только совершенствовать свои навыки, но и начинать осваивать различные аспекты театрального искусства.

Основные компоненты направления:

**1. Работа с эмоциями:**

Учащиеся учатся анализировать свои собственные эмоции и эмоции персонажей, а также осваивают методы их выражения на сцене. Это включает в себя дыхательные и физические упражнения, которые способствуют развитию эмоциональной выразительности.

**2. Импровизация и креативное мышление:**

Занятия по импровизации продолжаются, и учащиеся обучаются более сложным техникам, которые развивают их способность к быстрой адаптации и креативному мышлению. Это помогает не только в актерской игре, но и в решении различных жизненных задач.

**3. Взаимодействие с партнером:**

Основное внимание уделяется навыкам взаимодействия на сцене, что включает в себя умение слушать, поддерживать диалог и строить отношения с другими актерами, что является ключевым элементом в создании достоверной сценической реальности.

#### 4. Создание реквизита и костюмов для спектакля:

Учащиеся получают практические навыки по созданию и разработке реквизита и костюмов. Это позволяет им понять важность визуальных элементов в театре и как они влияют на восприятие персонажей и истории.

#### 5. Основы театральной критики:

В этом году обучающиеся начинают изучать основы театральной критики, учатся формулировать свои впечатления от спектаклей и анализировать выразительные средства, используемые в театре. Это развивает их аналитические способности и помогает стать более вдумчивыми зрителями.

Таким образом, второй год обучения по предмету «Введение в профессию» служит важным этапом в формировании актерской идентичности студентов. Они учатся глубже понимать мир театра и развивать свои навыки, что создаёт прочную основу для их дальнейшего профессионального обучения и творческого развития. Важно, чтобы учащиеся не только осваивали новые техники, но и начинали осознавать себя как часть театрального процесса, взаимодействуя с другими участниками и отражая это в своем искусстве.

#### **По окончании второго обучения учащиеся должны знать и уметь:**

*Таблица 7*

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Требования с учетом указанных тем</b>
1	Работа с эмоциями и состояниями. Карта эмоций	<ul style="list-style-type: none"><li>- Учащиеся должны понимать основные эмоции и состояния, уметь их распознавать и использовать в актерской практике.</li><li>- Учащиеся должны овладеть навыком создания «карты эмоций», которая поможет определить и вспомнить различные эмоциональные состояния для создания глубины и правдоподобия персонажа.</li></ul>
2	Импровизация и креативное мышление. Игры на развитие импровизации, создание сцен на лету.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Обучающиеся должны знать принципы импровизации, а также осваивать игры и упражнения, направленные на развитие креативного мышления.</li><li>- Обучающиеся должны быстро создавать сценические ситуации на основе заданных условий, а также находить неожиданные</li></ul>

		решения в игровом процессе.
3	Работа с партнером на сцене. Упражнения на взаимодействие, поддержка партнера в сцене.	- Учащиеся должны осознавать важность взаимодействия с партнером и уметь использовать основные упражнения для развития этого взаимодействия.
	Мастер-классы с педагогами по сценическому движению и словесному действию высших и средне-профессиональных заведений в области культуры и искусства	- Учащиеся должны быть открыты к новым методам и техникам, представленным на мастер-классах. Они должны накапливать навыки, полученные от опытных педагогов высших и средне-профессиональных заведений.
5	Работа с текстом и его анализ Чтение и разбор сценических текстов.	- Учащиеся должны уметь читать и разбирать сценические тексты, выявлять ключевые элементы и структуры, которые влияют на интерпретацию роли.
	Основы работы с реквизитом и костюмами. Создание реквизита для спектакля, работа с элементами костюма. Театральные профессии: знакомство с профессией костюмер. Встреча с костюмерами дворцов культуры и театров.	- Учащиеся должны уметь разрабатывать и создавать реквизит, а также осознавать, как элементы костюма могут усиливать образ персонажа. - Должны понимать роль костюмера в театре и его значимость в процессе создания образов на сцене.
7	Основы театральной критики Написание рецензии на просмотренный спектакль. Знакомство с журналистами местных СМИ.	- Учащиеся должны знать основные принципы театральной критики и уметь писать рецензии на просмотренные спектакли, формируя собственное мнение.

Таким образом, второй год обучения по предмету «Введение в специальность» фокусируется на формировании и развитии основных навыков, необходимых для успешной карьерной деятельности в театре. Эти знания и умения будут служить основой для дальнейшего углубленного изучения профессии и профессионального роста учащихся.

### **Итогом работы во 2 классе 5-летнего обучения являются:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (Подготовить этюды на заданные темы)	Май – Экзамен (написать рецензию на просмотренный спектакль)

**Учебно-тематический план и содержание тем  
3 класс (по 5-летней программе)**

**Таблица 9**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>		
			<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
<b>1</b>	Основы режиссуры. Разработка сценария и последовательности сцен.	Лекция с элементами самостоятельной работы	4	2	2
<b>2</b>	Значение света и звука в театре. Проектирование простого светового и звукового решения для сценки.	Лекция с элементами самостоятельной работы	4	2	2
<b>3</b>	Основы сценографии. Создание макета сцены и расстановка декораций. Театральные профессии: декоратор, бутафор, художник-оформитель. Встреча с художниками оформителями, декораторами, бутафорами дворцов культуры и театров.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	6	3	3
<b>4</b>	Взаимодействие театральных профессий. Ролевая игра: работа каждого члена команды над постановкой.	Практическая работа	3	2	1
<b>5.</b>	Применение драматургии в театре. Написание короткой пьесы или сценки.	Практическая работа	5,5	3,5	2
<b>6.</b>	Работа с аудиторией. Подготовка и проведение открытого урока для младших классов.	Практическая работа	4	2	2
<b>7.</b>	Фестивали и конкурсы. Подготовка проекта для участия в театральном фестивале.	Практическая работа	2	2	2
<b>8.</b>	Виртуальные экскурсии по киностудиям, редакциям журналов и радиостанциям, крупнейшим специализированным издательствам.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	2,5	0	2,5
	<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

### **Годовые требования к предмету «Введение в профессию»**

#### **3 класс (5 лет обучения)**

Главным направлением третьего года изучения предмета «Введение в профессию» на театральном отделении должно являться углубление знаний о театральном процессе с точки зрения режиссуры, сценографии и взаимодействия театральных профессий. Учащиеся начинают осваивать более сложные аспекты театрального искусства, что позволяет им получить всестороннее представление о создании театрального произведения.

Основные компоненты направления:

1. Основы режиссуры:

- Учащиеся знакомятся с принципами режиссерского мастерства, учатся разрабатывать концепции спектаклей и работать с актерским составом.

2. Проектирование простого светового и звукового решения для театральной сцены:

- Учащиеся на практике применяют знания о том, как свет и звук влияют на восприятие сцены и помогают передавать идеи и эмоции.

3. Основы сценографии:

- Учащиеся учатся проектировать и разрабатывать сценическое оформление, включая декорации, освещение и пространство для исполнения.

4. Взаимодействие театральных профессий:

- Учащиеся исследуют связи между различными театральными профессиями, такими как актеры, режиссеры, сценаристы, сценографы и театральные художники.

5. Драматургия в театре:

- Знания основ драматургии помогает учащимся в дальнейшем создавать собственные сценарные произведения.

Таким образом, третий год обучения по предмету «Введение в профессию» служит важным этапом на пути формирования профессиональной идентичности обучающихся театрального отделения. Осваиваемые знания и навыки позволяют им более глубоко понимать механизмы театрального искусства и готовят к успешной карьере в этой динамичной и многогранной области. Учащиеся становятся не только артистами, но и создателями, готовыми к сотрудничеству и реализации сложных театральных проектов.

**По окончании третьего обучения учащиеся должны знать и уметь:**

*Таблица 10*

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Основы режиссуры. Разработка сценария и последовательности сцен.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать базовые принципы режиссуры, включая создание сценариев, понимание структурных элементов пьесы и последовательности сцен.</li> <li>- Должны обладать навыками разработки собственных сценических работ с акцентом на сюжетные линии, персонажей и динамику сцены.</li> </ul>
2	Значение света и звука в театре. Проектирование простого светового и звукового решения для сценки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны понимать, как свет и звук влияют на эмоциональное восприятие спектакля и его атмосферу.</li> <li>- Уметь проектировать простые световые и звуковые решения для конкретных сцен или сценок, а также оценка их воздействия на общее восприятие произведения.</li> </ul>
3	Основы сценографии. Создание макета сцены и расстановка декораций. Театральные профессии: декоратор, бутафор, художник-оформитель. Встреча с художниками оформителями, декораторами, бутафорами дворцов культуры и театров.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны обладать знаниями о создании макетов сцен, расстановке декораций и ключевых элементах сценографического оформления.</li> <li>- Учащиеся должны понимать роль театральных профессий, таких как декоратор, бутафор и художник-оформитель</li> </ul>

4	Взаимодействие театральных профессий. Ролевая игра: работа каждого члена команды над постановкой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны уметь работать в команде, понимая роли и обязанности каждого члена театральной группы.</li> </ul>
5	Применение драматургии в театре. Написание короткой пьесы или сценки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны уметь написать короткую пьесу или сценку, а также ее анализировать и адаптировать драматургический материал для спектакля.</li> <li>- Учащиеся должны уметь работать с текстом, создавая убедительные диалоги и истории.</li> </ul>
6	Работа с аудиторией. Подготовка и проведение открытого урока для младших классов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны уметь подготавливать и проводить открытые уроки для младших классов, что позволит им развить навыки преподавания и общения с аудиторией.</li> <li>- Учащиеся должны уметь адаптировать материал для разных возрастных групп и создавать интересные и увлекательные формы взаимодействия.</li> </ul>
7	Фестивали и конкурсы. Подготовка проекта для участия в театральном фестивале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать о процессе подготовки проектов для театральных фестивалей и конкурсов, включая элементы выбора материала и репетиционного процесса.</li> </ul>
8	Виртуальные экскурсии по киностудиям, редакциям журналов и радиостанциям, крупнейшим специализированным издательствам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны расширить представления о театральной и смежных профессиях через виртуальные экскурсии</li> </ul>

Третий год обучения по предмету «Введение в специальность» включает получение основополагающих знаний и навыков, необходимых для успешной работы в театральной сфере. Учащиеся должны стать не только творческими личностями, но и активными участниками театрального процесса, развивая свои способности и готовясь к будущей профессиональной деятельности. Эти навыки помогут им уверенно войти в мир театра и смежных искусств, укрепляя связи между различными профессиями и углубляя понимание театрального искусства.

**Итогом работы в 3 классе 5-летнего обучения являются:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (Написание короткой пьесы)	Май – контрольный урок (Проведение открытого урока для младших классах)

**Учебно-тематический план и содержание тем  
4 класс (по 5-летней программе)**

*Таблица 15*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Современные театральные жанры: драма, комедия, трагедия. Виртуальное и очное посещений спектаклей.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	4	2	2
2	Экспериментальные формы театра: театр жеста, театр теней. Виртуальное и очное посещений спектаклей.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	4	2	2
3	Музыкальный театр: особенности пения и игры. Знакомство с композиторами, аранжировщиками, звукооператорами,	Беседа-обсуждение. Учебная экскурсия	3	1	2
4	Кукольный театр: создание и работа с куклами. Театральные профессии: актер-кукольник.	Беседа-обсуждение. Учебная экскурсия	4	2	2
4	Влияние технологий на театр: сценические эффекты. Виртуальная экскурсия в мир профессий: Создатель спецэффектов, VFX-дизайнер, супервайзер компьютерной графики. Моделлер. Аниматор. Визуализатор. Композер.	Лекция. учебная экскурсия. Практическая работа	8	4	4

5.	Путешествие по местам жизни и творчества великих музыкантов, писателей, поэтов, художников. Виртуальная экскурсия	Практическая работа	4	2	2
6.	Существующие театральные фестивали: участие и анализ.	Практическая работа	6	3,5	2,5
7.	<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

### **Годовые требования к предмету «Введение в профессию»**

#### **4 класс (5 лет обучения)**

На четвертом году изучения предмета «Введение в профессию» на театральном отделении основное направление фокусируется на осмыслении современного театрального искусства. Учащиеся углубляют свои знания о театральных жанрах и формах, изучают экспериментальные подходы и анализируют влияние современных технологий на театральное представление.

Основные компоненты направления:

1. Современные театральные жанры:
  - Учащиеся знакомятся с различными современными жанрами театра, включая мюзиклы, драма и комедию, документальный театр, а также интермеди и физический театр.
  - Учащиеся учатся анализировать и интерпретировать произведения, осваивая характерные черты каждого жанра, а также изучают их историческое и культурное влияние.
2. Экспериментальные формы театра:
  - Акцент на разнообразных экспериментальных подходах к театральному творчеству, включая интерактивный театр, спектакли site-specific и перформансы.

- Учащиеся развиваются навыки создания собственных экспериментальных работ, в которых могут проявить креативность и оригинальность, осваивая новые методы взаимодействия с аудиторией.

### 3. Влияние технологий на театр:

- Изучение роли современных технологий в театральном процессе, таких как видеоинсталляции, звуковые приложения и использование мультимедиа в сценическом искусстве.
- Освоение методов интеграции технологий в традиционные театральные формы, что позволяет создавать более глубокие и захватывающие спектакли.
- Критический анализ того, как технологии меняют театральный опыт и взаимодействие с аудиторией, а также освоение работы с актуальным оборудованием и программным обеспечением.

Четвертый год изучения предмет «Введение в профессию» служит важным этапом в формировании театральной идентичности обучающихся. Осваивая современные тенденции, экспериментальные формы и технологии, учащиеся не только развиваются свое творческое мышление, но и учатся адаптироваться к изменениям в театральном искусстве. Это направление подготавливает их к успешной деятельности в быстро меняющемся мире театра, где креативность и инновации становятся важными факторами успеха. Обучающиеся становятся более гибкими и открытыми к новым опытам, что помогает им в будущем реализовать свои идеи и проекты в театральной индустрии.

**По окончании четвертого обучения учащиеся должны знать и уметь:**

*Таблица 16*

№ урока	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Современные театральные жанры: драма, комедия, трагедия. Виртуальное и очное посещений спектаклей.	- Учащиеся должны уметь различать и анализировать особенности различных театральных жанров, понимать их историческое развитие и культурное значение.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Должны овладеть навыками критического восприятия спектаклей через виртуальные и очные посещения, уметь формулировать свое мнение о просмотренных произведениях.</li> </ul>
2	Экспериментальные формы театра: театр жеста, театр теней. Виртуальное и очное посещений спектаклей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать специфику и традиции различных экспериментальных форм театра.</li> <li>- Иметь практический опыт в технике театра жеста и театра теней, а также принимать участие в соответствующих спектаклях.</li> </ul>
3	Музыкальный театр: особенности пения и игры. Знакомство с композиторами, аранжировщиками, звукооператорами,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны освоить особенности пения и актерской игры в контексте музыкального театра.</li> <li>- Должны познакомиться с такими профессиями, как композитор, аранжировщик и звукооператор.</li> </ul>
4	Кукольный театр: создание и работа с куклами. Театральные профессии: актер-кукольник.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать о том, как создаются куклы, как правильно работать с ними</li> <li>- Должны понимать специфику профессии актера-кукольника и его роль в театральном процессе.</li> </ul>
5	Влияние технологий на театр: сценические эффекты. Виртуальная экскурсия в мир профессий: Создатель спецэффектов, VFX-дизайнер, супервайзер компьютерной графики. Моделлер. Аниматор. Визуализатор. Композер.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны изучить сценические эффекты и их применение в современных театральных постановках, включая использование современных технологий для создания впечатляющих визуальных и звуковых эффектов.</li> <li>- Иметь представление о том, чем занимаются представители таких профессий, как VFX-дизайнер, супервайзер компьютерной графики, модельер, аниматор, визуализатор и композер.</li> </ul>
6	Путешествие по местам жизни и творчества великих музыкантов, писателей, поэтов, художников. Виртуальная экскурсия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать биографию и творчество великих деятелей искусства, а также осознавать их влияние на театр и другие виды искусства.</li> <li>- Принимать участие в виртуальных экскурсиях, позволяющих глубже понять культурный контекст и историю театра и искусства в целом.</li> </ul>
7	Существующие театральные фестивали: участие и анализ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны владеть знаниями о</li> </ul>

		театральных фестивалях: участвовать в них, а также анализировать работы, представленные на фестивалях.
--	--	--

Эти знания и навыки помогут обучающимся успешно реализовать свои музыкальные проекты и подготовиться к профессиональной деятельности в области музыки.

**Итогом работы в 4 классе 5-летнего обучения являются:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (Показ овладением техник управления тростевой куклы и марионетки)	Май – контрольный урок (выступление на конкурсе)

**Учебно-тематический план и содержание тем  
5 класс (по 5-летней программе)**

*Таблица 18*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Подготовка портфолио актера: резюме и образцы работ. Мастер-класс от педагогов среднеспециальных и высших учебных заведений	Практическое занятие	8	4	4
2	Интервью и кастинг: техники успешной презентации себя.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	2	0	2
3	Технологии кастинга: требования к подготовке.	Беседа-обсуждение с элементами самостоятельной работы	1	0	1
4	Презентация себя как актера: отбор репертуара.	Лекция с элементами	6	5	4

		Практической работы			
<b>5</b>	Создание видео-портфолио: основные моменты	Практическая работа	8	4	4
<b>6</b>	Участие в театральных конкурсах: подготовка к выступлению	Практическая работа	12	6	6
<b>7</b>	Обзор профессиональных театральных вузов и ссузов. Посещение учреждений в дни открытых дверей.	Практическая работа	6	3	3
	Профессиональные пробы	Практическая работа	4	2	2
<b>9</b>	Презентация собственных проектов. Подготовка и представление индивидуальных проектов.	Практическая работа	12	8	6
<b>10</b>	Обсуждение планов на будущее: выбор пути	Беседа-обсуждение	2	1	1
<b>Итого:</b>			66	33	33

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

### **Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 5 класс (5 лет обучения)**

На пятом году изучения предмета «Введение в профессию» на театральном отделении основное направление сосредоточено на практической подготовке учащихся к профессиональной деятельности в театре. Ключевыми аспектами этого процесса являются подготовка портфолио, освоение технологий кастинга и развитие навыков презентации себя как актера.

Основные компоненты направления:

1. Подготовка портфолио:

- Обучающиеся учатся собирать и оформлять портфолио, которое включает их фотографии, резюме, записи о работах в театральном коллективе, видеозаписи выступлений и отзывы педагогов.

2. Технология кастинга:

- Обучение основам кастинга: от поиска информации о кастингах до подготовки к прослушиваниям.
- Практика в подготовке к кастингу – выбор репертуара, работа над ролями, отработка сцен и монологов, а также навыки взаимодействия с режиссерами и продюсерами.
- Понимание специфики различных кастингов в зависимости от жанра и формата спектакля, а также развитие навыков адаптации к различным требованиям.

### 3. Презентация себя как актера:

- Разработка навыков самопрезентации: как говорить о себе, о своих достижениях, как уметь заинтересовать работодателя.
- Практика проведения интервью, обучения навыкам уверенного выступления на сцене и перед камерой. Студенты учатся создавать свой индивидуальный сценический имидж и стиль.
- Подготовка к созданию персонального бренда актера, включая работу в социальных сетях и участие в проектах, способствующих созданию общественного имиджа.

Пятый год изучения предмета «Введение в профессию» является ключевым этапом в подготовке будущих актеров к их профессиональной жизни. Фокус на подготовке портфолио, освоении технологий кастинга и навыков самопрезентации дает учащимся необходимые инструменты для успешного поступления в учебное заведение, входа в театр и киноиндустрию.

**По окончании пятого обучения учащиеся должны знать и уметь:**

*Таблица 19*

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Требования с учетом указанных тем</b>
1	Подготовка портфолио актера: резюме и образцы работ. Мастер-класс от педагогов средне-специальных и высших учебных заведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны уметь составлять профессиональное резюме, включая личные данные, образование, опыт работы и достижения.</li> <li>- Создавать образцы работ (видеозаписи,</li> </ul>

		фотосессии), которые демонстрируют актерские способности и диапазон.
2	Интервью и кастинг: техники успешной презентации себя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны уметь вести диалог с представителями театров и кастинг-директорами.</li> <li>- Должны практиковаться в различных техниках подготовки к интервью и кастингам, включая тренировки, ролевые игры и обратную связь от педагогов.</li> </ul>
3	Технологии кастинга: требования к подготовке.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать требования и стандарты кастинга: от выбора репертуара до создания эффектного выступления на прослушивании.</li> <li>- Должны уметь работать с текстом, интонация и эмоциональная подача.</li> </ul>
4	Презентация себя как актера: отбор репертуара.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны уметь выбирать подходящие произведения для самопрезентации, учитывая личный стиль и предпочтения.</li> <li>- Должны разработать репертуар, который будет отражать творческую индивидуальность.</li> </ul>
5	Создание видео-портфолио: основные моменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны обладать навыками видеосъемки и монтажа: создавать качественное видео-портфолио, представляющее актерские работы.</li> <li>- Должны понимать важные аспекты оформления, продолжительности и структуры видео-контента.</li> </ul>
6	Участие в театральных конкурсах: подготовка к выступлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны знать форматы театральных конкурсов и требования к участникам.</li> <li>- Должны практиковаться в подготовке к конкурсным выступлениям, включая выбор материала и репетиционные процессы.</li> </ul>
7	Обзор профессиональных театральных ВУЗов и ССУЗов. Посещение учреждений в дни открытых дверей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учащиеся должны познакомиться с основными театральными учебными заведениями, их программами и требованиями к абитуриентам.</li> <li>- Должны посетить учреждения в дни</li> </ul>

		открытых дверей, чтобы больше узнать о подходах к обучению и направлениям, которые они предлагают.
<b>8</b>	Профессиональные пробы	- Должны обладать навыками, необходимыми для успешного прохождения проб на различные театральные роли.
<b>9</b>	Презентация собственных проектов. Подготовка и представление индивидуальных проектов.	- Учащиеся должны уметь представлять собственные театральные проекты в формате питчей (презентаций).
<b>10</b>	Обсуждение планов на будущее: выбор пути	- Учащиеся должны уметь анализировать карьерные пути и возможности, которые открываются после окончания обучения, включая дальнейшее образование, фриланс, работу в репертуарных театрах и прочее.

**Итогом работы в 5 классе 5-летнего обучения являются:**

*Таблица 20*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (демонстрация самостоятельно подобранныго репертуара)	Май – Экзамен (Презентация собственных проектов)

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

1. Знание основ театрального искусства:
  - Учащиеся должны иметь общее представление о театре, его истории, основных формах и жанрах.
  - Знакомство с классическими и современными произведениями театрального репертуара, а также значимыми личностями и направлениями в театре.
2. Актерские навыки:
  - Владение базовыми актерскими техниками, включая игру на сцене, работу с голосом и телом.
  - Умение создавать и развивать сценические образы, а также передавать эмоциональное состояние персонажа.
3. Подготовка к прослушиваниям и кастингам:
  - Знание основ подготовки к кастингам: выбор репертуара, работа над текстом и сценическим поведением.
  - Умение представить себя и свои таланты на кастингах и прослушиваниях, используя техники самопрезентации.
4. Создание портфолио:
  - Учащиеся должны уметь составить профессионально оформленное резюме и подготовить видео-портфолио с образцами своих работ.
  - Навыки создания и оформления творчества (видеозаписи репетиций, фото с выступлений), отражающего достижения и развитие.
5. Работа в команде:
  - Способность эффективно взаимодействовать с другими актерами, режиссерами и членами театральной группы.
  - Умение работать в коллективе, понимать и учитывать мнение других, а также вносить собственные предложения.

6. Участие в театральных проектах и конкурсах:

- Опыт участия в театральных постановках, конкурсах, фестивалях и мероприятиях, что способствует практическому обучению и развитию сценического мастерства.

- Подготовка к выступлениям: работа над актерским текстом, сценической дисциплиной и взаимодействием с публикой.

7. Критический подход к собственным выступлениям:

- Умение самостоятельно оценивать свою игру и воспринимать конструктивную критику от педагогов и коллег.

- Развитие навыков самоанализа, позволяющих выявлять сильные и слабые стороны в игре.

8. Информированность о профессиональных направлениях:

- Знание о различных карьерных возможностях в театральной сфере и смежных профессиях: актер, режиссер, сценарист, драматург и пр.

- Понимание, какие шаги необходимы для дальнейшего обучения и профессионального роста.

9. Творческое мышление и инициативность:

- Способность генерировать идеи для сценических проектов и применять креативный подход в актерском мастерстве.

- Разработка и презентация собственных театральных проектов, включая сценарии, постановки и выступления.

10. Общая культура и коммуникация:

- Обогащение общей культурной базы через знакомство с литературой, искусством, музыкой и историей театра.

- Умение выражать свои мысли и идеи четко и убедительно, как устно, так и письменно.

На выходе из детской школы искусств учащиеся должны быть готовы к дальнейшему обучению и профессиональной деятельности в области театра и смежных дисциплинах, обладая базовыми навыками, знаниями и

креативным мышлением.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Формы оценивания**

- 1) Практические занятия:
  - Оценка выступлений на сцене.
  - Работа в группах (коллективные постановки, сценки).
  - Индивидуальные и групповые задания.
- 2) Проверочные работы:
  - Тестирование (вопросы по теории театра, актерскому мастерству и т.д.).
  - Письменные работы (эссе, рефераты о театральных жанрах, историях и т.д.).
- 3) Портфолио:
  - Оценка оформления и содержания портфолио (видео- и фотоматериалы, описания выступлений, резюме).
  - Анализ самопрезентации и выбора репертуара.
- 4) Участие в театральных проектах:
  - Оценка участия в школьных спектаклях, фестивалях и конкурсах.
  - Вовлеченность в коллективные работы и командные выступления.
- 5) Обсуждения и мастер-классы:
  - Участие в обсуждениях и мастер-классах с приглашенными специалистами.
  - Активность в диалогах и обмен мнениями.

### **Методы оценивания**

- 1) Наблюдение:
  - Непосредственное наблюдение за выступлениями и процессами обучения.
  - Анализ взаимодействия с однокурсниками и педагогами.
- 2) Самооценка и взаимооценка:

- Проведение рефлексии по итогам работы (самооценка по заданным критериям).
  - Оценка работы коллег (взаимооценка участников групповых заданий).
- 3) Тестирование:
- Проведение письменных тестов на знание теоретических основ.
  - Использование ситуационных задач для оценки практических навыков.
- 4) Устные интервью и беседы:
- Обсуждения с преподавателем о процессе обучения и препятствиях.
  - Открытые вопросы о дальнейших планах и предпочтениях в актерской карьере.
- 5) Критерии для оценки представлений и программ:
- Оценка за конкретные аспекты выступления (техника, эмоциональная подача, взаимодействие с партнерами).

#### **Критерии оценивания (по пятибалльной шкале)**

- 1) 5 баллов – Отлично:
- Полное соответствие требованиям, проявление высокий уровень артистизма и глубины понимания.
  - Сильная индивидуальность, оригинальность мысли и техническое мастерство.
  - Активное участие в практических занятиях и проектах.
- 2) 4 балла – Хорошо:
- Удовлетворительное выполнение требований, наличие творческого подхода.
  - Некоторое развитие артистических навыков, хорошее понимание материала.

- Активное участие, но присутствует необходимость улучшения отдельных аспектов.

3) 3 балла – Удовлетворительно:

- Соответствие базовым требованиям, однако недостаточная глубина понимания и исполнительское мастерство.

• Ограниченнное участие в практических заданиях и проектах.

- Необходимость в доработке представленных работ и компенсации пробелов в знаниях.

4) 2 балла – Неудовлетворительно:

- Значительные недостатки в понимании материала, низкий уровень исполнения.

• Ограниченнное участие в занятиях и отсутствие инициативы.

• Необходимость в существенном улучшении навыков и знаний.

5) 1 балл – Провал:

- Полное несоответствие требованиям, отсутствие критически важных навыков и знаний.

- Никакого участия в занятиях, отсутствие инициативы и ответственности.

Оценивание по предмету «Введение в профессию» на театральном отделении должно быть многогранным и учитывать как теоретические, так и практические аспекты обучения. Комплексный подход к оцениванию способствует более точному пониманию уровня подготовки учащихся и позволяет выявлять их сильные и слабые стороны.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

- 1) Определение целей и задач
  - Определите цели курса, такие как развитие навыков актерского мастерства, понимания основ театрального искусства и подготовка к дальнейшему обучению.
  - Разработайте конкретные задачи, которые будут достигаться в ходе изучения предмета: навыки самопрезентации, работа в команде, освоение театрального репертуара.
- 2) Разработка учебного плана
  - Продумайте структуру курса с учетом различных форматов занятий (теоретические лекции, практические занятия, мастер-классы и т.д.).
  - Учебный план должен быть гибким и адаптируемым в зависимости от интересов и потребностей обучающихся.
- 3) Интерактивные методы обучения
  - Применяйте ролевые игры, групповые обсуждения, драматургические игры, что поможет создать атмосферу сотрудничества и вовлеченности.
  - Обеспечьте учащимся возможность работать в коллективе, что способствует развитию театральных навыков и умению взаимодействовать.
- 4) Введение инструментов оценивания
  - Определите четкие и прозрачные критерии для оценивания практических и теоретических занятий.
  - Включите как формативные, так и суммативные оценки, позволяя учащимся понимать, где они находятся в своем обучении.
- 5) Мотивация обучающихся
  - Формируйте интерес к театру, обсуждая актуальные темы и произведения, используя примеры известных актеров и театров.
  - Обеспечьте конструктивную обратную связь для поощрения учащихся, помогая им увидеть свои достижения и области для улучшения.

6) Индивидуальный подход

- При разработке заданий учитывайте уровень подготовки и интересы каждого ученика, чтобы максимально раскрыть их потенциал.
- Регулярно проводите встречи с учащимися для обсуждения их прогресса, трудностей и планов на будущее.

7) Создание благоприятной учебной среды

- Стремитесь создать открытое пространство для выражения идей и чувств, где ученики будут чувствовать себя комфортно при обсуждении.
- Уважайте идеи и мнения учащихся, поощряйте поддержку среди их сверстников.

8) Профессиональное развитие педагогов

- Поддерживайте свое профессиональное развитие через участие в различных обучающих программах и мероприятиях в сфере театрального образования.
- Делитесь своим опытом с коллегами и изучайте успешные практики других педагогов.

9) Интеграция теории и практики

- Применяйте теоретические знания на практике через выполнение сценических заданий и участие в постановках.
- Проводите анализ известных спектаклей, связывая теоретические знания с практическим исполнением.

10) Завершение курса

- В конце курса организуйте итоговое занятие, на котором обучающиеся смогут продемонстрировать свои навыки.
- Проводите открытое обсуждение с учениками о том, что они узнали и как они планируют применять полученные знания в будущем.

Следование данным методическим рекомендациям поможет педагогическим работникам эффективно проводить занятия по предмету «Введение в профессию» и способствовать развитию творческого потенциала обучающихся на театральном отделении. Создание стимулирующей и

поддерживающей учебной среды, разнообразие методов обучения и постоянное совершенствование своих навыков — ключ к успеху в театральном образовании.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

### **1) Цели и задачи самостоятельной работы**

- Самостоятельная работа должна способствовать развитию актерского мастерства, навыков самопрезентации и умения работать в команде.
- Задачи самостоятельной работы включают исследование профессии актера, театрального художника, режиссера и других творческих специальностей.

### **2) Формы самостоятельной работы**

- Учащимся рекомендуется ознакомиться с литературой по теории театра, биографиями известных актеров и режиссеров, а также произведениями драматургии.
- Выполнение заданий по актерскому мастерству, таких как работа над текстами, сценическими движениями, импровизация и ролевые игры.
- Подготовка презентаций по выбранным темам (например, история театра, известные театры и спектакли, работы крупных театральных деятелей).

### **3) Рекомендации по организации самостоятельной работы**

- Планирование времени:

Определите четкие сроки выполнения заданий. Рекомендуется использовать календарь или журнал, чтобы отслеживать прогресс выполнения.

Самостоятельная работа учащихся театрального отделения по подготовке к предмету «Введение в профессию» должна быть структурированной и разнообразной. Внедрение предложенных рекомендаций позволит обучающимся развивать свои навыки, углублять

понимание театрального искусства и подготовиться к будущей деятельности в профессии.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **а) основная литература:**

1. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
4. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва : ГИТИС, 2002. — 180 с.

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

12. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

### **б) дополнительная литература:**

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.

2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
3. Барбай, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбай. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
4. Бочкарёва, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учебное пособие / Н. В. Бочкарёва, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2007. – 85 с.
5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург : Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
7. 8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПб ГУЭФ ; Вертикаль ; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва : АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва :Интеррос, 2006. – 472 с.
22. Русская театральная школа. – Москва :ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).

23. Сарабъян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабъян. – Москва : ACT, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
24. Сарабъян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабъян. – Москва : ACT, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
29. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с.
30. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва : ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
- в) электронные ресурсы
1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
  2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа : [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
  3. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
  4. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа : <http://www.art-world-theatre.ru>.
  5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа : [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
  6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа : [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  7. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
  8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
  9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
  10. Западноевропейский театр. – Режим доступа : <http://svr-lit.niv.ru>.

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История : Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.

14. Театры мира. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.

15. Театры народов мира. – Режим доступа : <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа : <http://jonder.ru/hrestomat>.