

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»**

**Предметная область  
ПО.01. Театральное искусство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.06.ТАНЕЦ**

**8 летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.

(подпись)



Составитель: Красильникова А.С., заведующая отделением «Искусство театра», преподаватель первой категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Иванова С.А., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Скрыбина Н.В., заведующая отделением «Театральное искусство», преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<p><b>I. Пояснительная записка</b></p> <p><i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i></p> <p><i>2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;</i></p> <p><i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i></p> <p><i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i></p> <p><i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i></p> <p><i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i></p> <p><i>7. Методы обучения;</i></p> <p><i>8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета</i></p> <p><i>9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i></p>	<b>3</b>
<p><b>II. Содержание предмета</b></p> <p><i>-Учебно-тематический план;</i></p>	<b>13</b>
<p><b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b></p>	<b>31</b>
<p><b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b></p> <p><i>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i></p> <p><i>-Требования к зачету;</i></p> <p><i>-Критерии оценки;</i></p>	<b>33</b>
<p><b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b></p> <p><i>-Методические рекомендации педагогическим работникам;</i></p> <p><i>-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i></p>	<b>34</b>
<p><b>VI. Список литературы и средств обучения</b></p>	<b>37</b>

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Урок по дисциплине танец содержит элементы классического, народного, современного танца. Включенные в раздел упражнения экзерсиса способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев. Также необходимо в течение первых четырех лет обучения знакомство и тесное взаимодействие детей с партерным экзерсисом, т. е. с гимнастикой на полу. Она способствует укреплению мышц шеи, спины, пресса, тем самым избавляет детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия. Занятия по дисциплине «Танец» помогает выработать естественную грацию и координацию движений, гибкость, ловкость, пластичность, способность выражать чувства и эмоции

через танец. Все эти приобретенные навыки являются неотъемлемой составной частью театрального искусства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок реализации данной программы составляет 8 лет (при 8 – летней образовательной программе «Театральное творчество»).

## **3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Танец»:

Срок реализации учебного предмета «Танец» 8 лет

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1-8 классы
	Количество часов (Общее на 8 лет)
Максимальная нагрузка (в часах)	461
Количество часов на аудиторную нагрузку	461
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-
Консультации	24

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Класс	Количество часов в неделю
1,2	1
3,8	2

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

**Задачи:** развитие интереса к хореографическому творчеству,

- соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально – двигательные и художественно - творческие), развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в классе;
- танцевальную выразительность, артистизм;
- воспитать художественный вкус, научиться воспринимать произведения танцевального искусства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Танец»***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяются традиционные методы обучения:

- использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: объяснение, разбор, анализ; словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию отдельных частей, просмотр видеоматериалов с выступлением выдающихся танцовщиков и танцовщиц, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п.

Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. –

- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь зал размером не менее 35 кв.м. (на 10-14 обучающихся), напольное покрытие (деревянное, специализированное пластиковое покрытие), балетные станки, зеркала; гимнастические коврики; наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку); костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, выступлений.



## ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники

готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;

- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций спектаклей, концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр видеоспектаклей ;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Театральное исполнительское искусство» («Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Подготовка сценических номеров») может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

Аттестация по предметам цикла «Теория и история искусств» («Слушания музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театральных искусств») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

Аттестация по предметам цикла «Вариативная часть» («Кукольный театр», «Грим») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения);
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации).

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонт музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## **II. Содержание учебного предмета «Танец»**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала

### ***Содержание разделов***

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, в которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

#### **Первый раздел «Введение».**

Данный раздел поможет учащимся понять цели, задачи, содержание данной дисциплины, основные принципы и формы построения урока.

#### **Второй раздел «Азбука классического танца».**

Классический танец является основой любого вида танца, залогом красоты и правильности танцевальных движений. Занятия проводятся в основном под аккомпанемент, дети приучаются к исполнению танцевальных движений под «живую» музыку, в процессе обучения знакомятся с музыкальными произведениями мирового классического репертуара. Занятия строятся на экзерсисе у станка и на середине. Учащиеся должны быть готовы к самоконтролю и большим физическим нагрузкам. На занятиях предусматривает всестороннее развитие всего суставно-связочного аппарата человека, изучаются основные позиции рук, ног и корпуса, осуществляется ознакомление с профессиональной терминологией.

#### **Третий раздел «Партерная гимнастика».**

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Задачей, данного раздела, состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений

подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца.

**Четвертый раздел « Элементы танца и танцевальные комбинации».**

Народный танец – один из вариантов приобщения к национальным культурным традициям, расширение кругозора. Основным содержанием этого раздела программы является разучивание отдельных элементов различных характерных танцев. На основе пройденных элементов танца разучиваются отдельные танцевальные комбинации, которые собираются в этюды.

**Вариативная часть. «Репетиционно – постановочная».**

Данный раздел – это неотъемлемая часть, входящая в общий комплекс театрального искусства, так как для постановок спектаклей, театральных представлений требуются номера танцевального жанра. А также современные, эстрадные постановки для концертной деятельности .

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ  
1,2 класс (по 8-летней программе)**

*Таблица 3*

№/ №	Наименование раздела	Вид учебн. занятия	Объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия первого года обучения	Аудиторные занятия второго года обучения
			65	32	33
I.	Введение	урок	2	1	1
II.	Танцевальная азбука	урок	23	11	12
III.	Партерная гимнастика	урок	16	10	6

IV.	Танцевальные движения	урок	16	7	9
V.	Контрольные уроки	урок	8	4	4

**Таблица 4**

№	Наименование разделов тем	Классы / аудиторные занятия (кол – во часов)	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	1 класс	2 класс
		Цели и задачи предмета. Взаимосвязь с другими видами хореографии.	
<b>II.</b>	<b>Азбука классического танца</b>		
		Все движения классического экзерсиса начинают изучать, стоя лицом к станку, держась за него 2-мя руками.	Все движения классического экзерсиса, начинают изучать, одной рукой, держась за станок.
	Постановка корпуса, ног, рук и головы.	1.Позиции ног I, II, III. 2.Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног); 3. Постановка корпуса (лицом к станку).	1. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI. 2.Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III , 3. Постановка корпуса.
	Экзерсис у станка	1.Demi-pliés в I, II позиции. 2.Battements tendus: -из I позиции в сторону, вперед, назад; - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад;	1. Pliés (demi, grand) в I, II, IV позиции - с port de bras I (по усмотрению педагога) 2.Battements tendus: - из I позиции в



		<p>3. Battements tendus jetés: - из I позиции в сторону, вперед и назад.</p>	<p>сторону, вперед, назад; - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад; - passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.</p> <p>3. Battements tendus jetés: - из I позиции в сторону, вперед и назад; - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед и назад; - piques в сторону, вперед и назад.</p> <p>4. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади.</p>
<p>Экзерсис на середине зала</p>		<p>1. Demi-pliés в I, II позиции, с port de bras I (по усмотрению педагога)</p> <p>2. Battements tendus: - из I позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>3. Battements tendus jetés: - из I в сторону.</p> <p>Овладение элементарными навыками координации движения и выразительностью исполнения</p>	<p>1. Pliés (demi, grand) в I, II, IV позиции, с port de bras (по усмотрению педагога)</p> <p>2. Battements tendus: - из I позиции в сторону, вперед, назад; - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад; - passé par terre проведение ноги вперед</p>

		port de bras I и других движений.	и назад через I позицию. 3. Battements tendus jetés: - из I позиции в сторону, вперед и назад; - с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед и назад; 4. port de bras I, II.
<b>III. Партерная гимнастика</b>			
			«Упражнения для стоп», «Упражнения на выворотность», «Упражнения на гибкость вперед», «Развитие гибкости назад», «Силовые упражнения для мышц живот», «Силовые упражнения для мышц спины», «Упражнения на развитие шага», «Прыжки» по I, VI.
<b>IV. Элементы танца из танцевальных комбинаций</b>			
		Работа головы (наклоны, повороты)	
		Движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону + голова)	
		Работа рук (положение рук)	
		народные комбинации: «гармошка» (простая, с танцевальным элементом), «ковырялочка» (простая, с разнообразными шагами, с танцевальными элементами), синкопа (простая), подбивка (простая, с танцевальными элементами), притопы (простые, тройные, синкопированные дроби).	

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:** Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный и т.д.)

исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;

чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

уметь грамотно исполнять движения;

знать понятия «опорная нога» и «работающая».

**Основа классического танца:**

знать позиции ног и рук классического танца, усвоить правила постановки корпуса;

уметь исполнять основные упражнения у станка, на середине зала;

знать основные понятия классического танца: plié (demi, grand), Battements tendus, Battements tendus jetés, port de bras.

**Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять: классический и народный материал.

2. Уметь координировать движения.

3. Знать терминологию основных понятий.

**Итогом творческой работы в 1 классе 8-летнего обучения**

**являются:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - Контрольный урок в рамках текущего контроля (исполнение классического танца)	Май – Контрольный урок в рамках текущего контроля(исполнение народного танца)
--	---

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 2 года обучения:**

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

определять: характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный);

темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры;

знать основные понятия классического танца: pliés (demi, grand),

Battements tendus, Battements tendus jetés, passé par terre, port de bras, положение sur le cou-de-pied;

грамотное исполнение упражнения, объяснение его правил исполнения;

слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

уметь ориентироваться на сценической площадке;

уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

**Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь грамотно и музыкально исполнять: комплексные упражнения, классический и народный материал.

2. Знать терминологию основных понятий, правило исполнение.

3. Уметь сознательно управлять своими движениями.

4. Уметь координировать движения.

5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

**Итогом творческой работы во 2 классе 8-летнего обучения**

**являются:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Итоговый показ в рамках текущего контроля (исполнение танца)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (исполнение танца)

**Содержание учебного предмета «Танец»**

**Вся программа, начиная с 3 класса заканчивая 7 ым (8) классом построена по 4 разделам методом «от простого к сложному».**

**Таблица 7**

№	Наименование Разделов тем	Классы /аудиторные занятия (кол-во часов)							Краткое содержание курса
		3	4	5	6	7	8	9	
<b>I.</b>	<b>Введение</b>	1							<u>Введение</u> Краткая история возникновения классического балета. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь с другими видами хореографии.
<b>II.</b>	<b>Азбука классического танца</b>								
	Экзерсис у станка	22	20	19	20	19	19	19	<u>Экзерсис у Станка</u> Основные движения экзерсиса: -plie (demi, grand); -battements tendus I,V ; -battements tendus jete

									<p>I,V;  -rond de jambe par terre en dehors en dedans;  -battement foundu (в пол, 45);  -battement frappe;  - adajio (releve lent на 90, developpe);  -grand battement.  - passe, положение sur le 3coude-pied, piques, pas de bourree и.т.д. (связующие и вспомогат.движ.).</p>
	Экзерсис на середине зала	21	19	19	19	18	18	18	<p>Основные движения на середине зала, сочетание их в различных танцевальных комбинациях.</p>
	Положение Epaulement croise et efface	2	2	3	3	2	2	2	<p><u>Положение Epaulement croise et efface.</u>  Особенности постановки корпуса позиции ног, рук, поворот головы.</p>
	Позы croisee et Efface I, II, III, IV arabesque, ecarte		4	3	3	2	2	2	<p><u>Позы croisee et efface I, II, III, IV arabesque, ecarte.</u> С открытой</p>

									ногой: носком в пол, на 45°, на 90°. на demi plie, на полной стопе, на полупальцах.
	Port de bras	3	3	3	3	3	3	3	Port de bras. I, II, III, IV, V, VI. Подготовка к port de bras, порядок исполнения и сочетания с другими движениями.
	Вращения: Tour en dehors et en dedans			3	3	4	4	4	Вращения: Tour en dehors et en dedans. Виды вращения: Tour en dehors en dedans из 5 и 2 позиции, с tempe releve, с открытой ногой на 45 и их сочетания.
	Allegro	4	4	3	3	3	3	3	<u>Allegro</u>
<b>III.</b>	<b>Гимнастика</b>								
	Партерный Экзерсис	3	3	3	2	1	1	1	<u>Партерный экзерсис.</u> Коррекция профессиональных данных
<b>IV</b>	<b>Элементы танца и танцевальные комбинации</b>								
	Основные танцевальные элементы русского танца	6	6	6	6				1.Основные танцевальные элементы русского танца: -положение корпуса, рук;

									-ходы; -основные элементы (веревочка, гармошка, ковырялочка, припадание, подбивки и т.д.); -дробь. 2. Танцевальные комбинации русского танца (этюды)
	Народно сценический танец (этюды)	—				10	10	10	1. Итальянский танец «Тарантелла» 2. Молдавский танец 3. Грузинский танец 4. Венгерский танец «Чардаш» 5. Эстонский танец 6. Испанский танец 7. Цыганский танец
	Контрольные Уроки	4	4	4	4	4	4	4	
*	Вариативная часть. Репетиционно – постановочная.								
					<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	Сценические постановки: -эстрадные, современные, народные (для концертной деятельности); - постановки для спектаклей.



**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 3 года  
обучения по дисциплине «Танец» (3 класс):**

знать позиции ног и рук классического танца;

иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;

усвоить правила постановки корпуса;

знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;

умение анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

уметь исполнять основные упражнения у станка, на середине зала (в чистом виде крестом);

знать правила исполнения упражнений классического тренажа и их терминология;

уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды): гармошка, ковырялочка, моталочка, молоточек, веревочка, подбивка, дробь, припадание.

**Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Усвоить постановку корпуса, рук в классическом танце.
2. Знать правила исполнения упражнений классического тренажа, терминологию, и их характер;
3. Уметь исполнять основные упражнения у станка, середине зала;
4. Уметь исполнять основные движения русского танца. Эмоциональная выразительность.

**Итогом творческой работы в 3 классе 8-летнего обучения являются:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в	Май – Контрольный урок в рамках

рамках (исполнение русского танца)	текущего контроля	промежуточной аттестации	(исполнение русского танца)
---------------------------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------------

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 4 года обучения по дисциплине «Танец» (4 класс):**

- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать положение рук в народно — сценического танце;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- усвоить правила постановки корпуса;  
знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- умение анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- уметь исполнять упражнения у станка, на середине зала (добавляются связующие и вспомогательные элементы);
- знать правила исполнения упражнений классического тренажа и их терминологию;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды): гармошка, ковырялочка, моталочка, молоточек, веревочка, подбивка, припадание, дробь, хлопушки (в сочетании друг с другом, материал усложняется).

**Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Усвоить постановку корпуса, рук в классическом, народном танце.
2. Знать правила исполнения упражнений классического тренажа, терминологию, и их характер;
3. Уметь исполнять упражнения у станка, на середине зала;
4. Уметь исполнять основные движения русского танца. Эмоциональная выразительность.

## Итогом творческой работы в 4 классе 8-летнего обучения

являются:

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (исполнение русского танца)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (исполнение русского танца)

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 года обучения по дисциплине «Танец» (5 класс):**

- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать положение рук в народно — сценического танце;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- усвоить правила постановки корпуса;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- умение анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- уметь исполнять упражнения у станка, на середине зала (добавляется работа рук, связующие и вспомогательные элементы, позы);  
знать правила исполнения упражнений классического тренажа и их названия;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды): гармошка, ковырялочка, моталочка, молоточек, веревочка, подбивка, припадание, дробь, хлопучки (в сочетании друг с другом, материал усложняется).
- грамотное и музыкальное исполнение танцевальных комбинаций, этюдов.

### **Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
2. Знать правила исполнения упражнений классического тренажа, терминологию, и их характер;
3. Уметь исполнять упражнения у станка, на середине зала;
4. Исполнительское мастерство этюдов (эмоциональная выразительность).

**Итогом творческой работы в 5 классе 8-летнего обучения являются:**

***Таблица 10***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (исполнение этюдов)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (исполнение этюдов)

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 года обучения по дисциплине «Танец» (6 класс):**

- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать положение рук в народно — сценического танце;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- усвоить правила постановки корпуса;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять упражнения у станка, на середине зала;
- свободное владение правилами исполнения упражнений классического тренажа, терминологией;
- свободное владение основными движениями русского танца;
- уметь исполнять основные движения русского танца;
- грамотное и музыкальное исполнение танцевальных комбинаций, этюдов, эмоциональная выразительность.

### **Требования к контрольным урокам:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
2. Знание и использование методики исполнения изученных движений;
3. Знать терминологию движений и основных поз;
4. Знать правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
5. Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
6. Владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений;
7. Уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями.

### **Итогом творческой работы в 6 классе 8-летнего обучения являются:**

***Таблица 11***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (исполнение танцев)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (исполнение танцев)

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 (8) года обучения по дисциплине «Танец» 7 (8) класс:**

- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать положение рук в народно — сценического танце;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- усвоить правила постановки корпуса;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять упражнения у станка, на середине зала;

- свободное владение правилами исполнения упражнений классического тренажа, терминологией;
- свободное владение основными движениями народного характерного танца; уметь исполнять основные движения русского танца;
- грамотное и музыкальное исполнение танцевальных комбинаций, этюдов, эмоциональная выразительность.

### **Требования к выпускной программе:**

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
2. Знание и использование методики исполнения изученных движений;
3. Знать терминологию движений и основных поз;
4. Знать правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
5. Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
6. Освоение законченной танцевальной форме;
7. Уметь находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
8. Владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений;
9. Уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями.

### **Итогом творческой работы в 7 классе 8-летнего обучения являются:**

***Таблица 12***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (исполнение танцевальных зарисовок)	Май – Экзамен в рамках промежуточной аттестации (исполнение танцевальных зарисовок)

**Итогом творческой работы в 8 классе 8-летнего обучения**

**являются:**

***Таблица 13***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (исполнение танцевальных зарисовок)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (исполнение танцевальных зарисовок)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Танец», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессиональных необходимых физических качеств;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных уроках, экзаменах, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся по окончании четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: «5» («отлично») – отвечающая всем требованиям на данном этапе обучения (грамотное и музыкальное исполнение упражнений, знание терминологии, правил исполнения, эмоциональная выразительность и т.д.)

«4» («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить)

«3» («удовлетворительно») – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное, невыразительное исполнение упражнений, слабая техническая подготовка, незнание методики исполнения и т.д.

«2» («неудовлетворительно») – комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий (невыполнение программных требований).

«зачет» (без отметки, аттестация) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения (аттестация может быть выставлена по причине болезни, при владении материала).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципами последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные, уровень подготовки. Работая с группой первого года обучения, необходимо понимать психологические особенности этого возраста, точно представлять проблемы и страхи, с которыми могут столкнуться ваши воспитанники. Особое внимание нужно уделять возрастным особенностям учащихся. Воспитанники в возрасте 8-11 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры. В возрасте 12-15 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

Особенно заметным в эти годы становится:

- рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире;
- подростки могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы;

- доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно;

- на занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера и т.п.

Развитие личности ребенка зависит от его успеваемости на занятиях, необходима постоянная оценка ребенка взрослыми. Учащиеся очень сильно подвержены внешнему влиянию, именно благодаря этому они впитывают в себя знания, как интеллектуальные, так и нравственные. Например, «в младшем школьном возрасте происходит рост стремления детей к достижениям. Поэтому основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте является мотив достижения успеха. Иногда встречается другой вид этого мотива – мотив избегания неудачи». Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого – педагога и родителей. На занятии каждому ребенку необходимо уделять внимание, замечания должны звучать как рекомендации для улучшения работы, вовремя замеченный хороший результат труда должен быть отмечен похвалой, индивидуальная работа с каждым воспитанником на групповых занятиях – задача для педагога – репетитора первого года обучения. Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Ребенок, участвуя в новых деловых отношениях, невольно сравнивает себя с другими детьми – с их успехами, достижениями, поведением, и поэтому просто вынужден учиться развивать свои способности и качества. Главная цель педагога – научить ребенка трудиться в танцевальном классе, трудиться с удовольствием.

К концу первого года обучения воспитанник должен хотеть учиться танцу, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание ребенком этого этапа обучения, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее

развитие воспитанника как активного участника вашего танцевального класса.

Основная задача преподавателя в работе с детьми – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Для того чтобы грамотно сформировать группы, необходимо иметь представление о возможностях детей. Данные тела, координация, чувство ритма – это первые «технические» знания о ребенке, необходимые педагогу для работы.

Для точного распределения по классам проверяются данные тела: Эластичность мышц (растяжка, выворотность тазобедренного сустава, шаг»); Гибкость; «прыжок»,

Чувство ритма.

Определяя возможности ребенка, не нужно пытаться сразу выявлять его задатки к танцу, ведь очень часто воспитанник, не обладающий максимальными способностями, становится лучшим исполнителем, благодаря умному отношению к занятиям, труду и упорству.

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альберт, Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Альберт. – М.: Артист, Режиссер, Театр, 1996.
2. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. – Л., 1975.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб., 1996.
4. Ваганова, А. А. Основы классического танца / А. А. Ваганова. – СПб.: Лань-Трейд, 2003.
5. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – М., 1993.
6. Валугин, Е. Основа воспитания / Е. Валугина // Совет. балет. – 1985. – № 4.
7. Габович, М. Биомеханика и танец / М. Габович // Совет.балет. – 1983.– №2.
8. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Есаулов; Удмурт. ун-т. – Ижевск, 1992.
9. Ивлева, Л. Д. История преподавания танца / Л. Д. Ивлева; ЧГАКИ – Челябинск, 2002.
10. Климов, А. «Основы русского народного танца» / А. Климов. – М.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. Костровицкая. – М.: Искусств, 1981.
13. Ладыгин, Л. А. О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М., 1993.
14. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань-Трейд, 2003.
15. Миловзорова, М. Анатомия и физиология человека / М. Миловзорова. – М.: Медицина, 1972.
16. Мей, В., Базарова, Н. Азбука классического танца / В. Мей, Н. Базарова. – 3-е изд. – СПб.: Лань-трайд, 2005.
17. Нарская, Т.Б. Классический танец / Т.Б. Нарская; ЧГАКИ – Челябинск, 2007.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец / Н. Тарасов. – 3-е изд. – СПб.: Лань-Трейд, 2005.







