

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»**

457105 г.Троицк
Челябинской области
ул. Монтажников 3

ИНН 7418010141
КПП 742401001

Телефоны (35163) 3-14-54
3-14-56

Методическая разработка

**Комплекс теоретических материалов и заданий для отделения «Искусство
театра» в случае дистанционного обучения в 1 классе
по 8-летней программе.**

Методическая разработка выполнена

**Красильниковой А. С.
Преподавателем отделения «Искусство театра»**

Троицк, 2021

Комплекс теоретических материалов и заданий для дистанционного обучения класса «Искусство театра».

1 год обучения.

1. «Художественное слово» - 1 стр.
2. «Слушания музыки» - 7 стр.
3. «Основы актерского мастерства» - 7 стр.
4. «Кукольный театр» - 7 стр.
5. Стихотворения для разучивания для конкурса чтецов – 8 стр.

Прочитайте с ребенком предоставленный материал по разным предметам. В конце каждого конспекта имеется домашнее задание, которое нужно выполнить, сфотографировать, если это выученное стихотворение – заснять на видео и отправить в вцап или вайбер, или отправить на электронную почту tinpenkovich@mail.ru. Для отработки произношения, интонаций, звоните по видеосвязи или просто по телефону (номера у родителей есть в родительском чате групп).

I. «Художественное слово».

Тема: История возникновения басни.

1. Что такое басня?

Басня – краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера. Басня – жанр иносказательный, поэтому за рассказом о вымышленных персонажах (чаще всего о зверях) скрываются нравственные и общественные проблемы.

2. Истоки басни.

Эзоп.



Возникновение басни как жанра относится к V веку до нашей эры, а создателем ее считается раб Эзоп (VI–V вв. до н.э.), который не имел возможности по-иному высказывать свои мысли. Эта иносказательная форма выражения своих мыслей и получила впоследствии название "эзопова языка". Лишь около II века до н. э. басни стали записывать, в том числе и басни Эзопа. В античную эпоху известным баснописцем был древнеримский поэт Гораций (65–8 до н.э.).

Басня Лиса и Виноград (в переводе Смирнова Д.Н.)

Голодная Лиса пробралась в сад и на высокой ветке увидела сочную гроздь винограда. «Этого-то мне и надобно!» — воскликнула она, разбежалась и прыгнула один раз, другой, третий... но всё бесполезно — до винограда никак не добраться. «Ах, так я и знала, зелен он ещё!» — фыркнула Лиса себе в оправдание и заспешила прочь.

ЖАН де ЛАФОНТЕН(1621-1695)



В XVII веке французский писатель Лафонтен (1621–1695) вновь возродил жанр басни. В основе многих басен Жана де Лафонтена лежит сюжет басен Эзопа. Но французский баснописец, используя сюжет античной басни, создает новую басню. В отличие от античных авторов, он размышляет, описывает, осмысливает происходящее в мире, а не строго наставляет читателя. Лафонтен сосредоточен скорее на чувствах своих героев, чем на нравовании и сатире.

Городская и полевая Крысы

Однажды Крыса городская

На пир к себе землячку позвала.

Землячка ж та была

Провинциалка — Крыса полевая.

Вот гостья в барский дом является на зов.

Там в зале, на ковре французском,

Хозяйка ждет ее. Обед уже готов,

И счету нет всем яствам и закускам.

Какая роскошь! подлинно что рай!

С господского стола за месяц все
объедки,

Приберегла хозяйка для соседки

Что хочешь, то и выбирай!

Тут, насаказав любезностей несчетно,

И весело болтая всякий вздор,

Уселись Крысы на ковер

И принялись за яства беззаботно.

Вдруг слабый шум раздался у дверей...

Хозяйка взвизгнула, кричит: «Беги
скорей!»

И в угол шмыг; за нею гостья следом.

Но вскоре шум замолк, и потчевать
обедом

Хозяйка гостью снова начала.

«Пойдем, — промолвила она,
Теперь все тихо, слава Богу!»

А гостья ей в ответ:

«Нет, милая, прощай! Хоть вкусен твой
обед,

А мне пора в дорогу.

Прошу теперь ко мне: я ем не на коврах,

И редких блюд таких в деревне не
бывает,

Зато в обеде мне никто уж не мешает,

И радостей моих не прерывает страх».

А.П.Сумароков (1717–1777)



В русской литературе основы национальной басенной традиции заложил А.П.Сумароков. Его поэтическим девизом были слова: "Доколе дряхлостью иль смертью не увяну, Против пороков я писать не перестану...".

«Кукушка»

Наместо соловьев кукушки здесь кукуют
И гневом милости Диянины толкуют.
Хотя разносится кукушечья молва,
Кукушкам ли понять богинины слова?
В дуброве сей поют безмозглые кукушки,
Которых песни все не стоят ни полушки.
Лишь только закричит кукушка на суку,
Другие все за ней кричат: куку, куку.

Иван Андреевич Крылов (1769–1844)



Высшего своего расцвета жанр басни достиг в творчестве И.А.Крылова. Его басни оказались глубоко национальны по форме и содержанию. Произведения Крылова охватывают широкий круг тем, обусловленный жизнью России, современной автору. Персонажи становятся типичными для российской действительности, а сюжет облекается в форму короткой сценки, передающей живость и многообразие разговорной речи.



Иллюстрации к басням И.А. Крылова.

Свинья под Дубом

Свинья под Дубом вековым
 Наелась желудей досыта, до отвала;
 Наевшись, выпалась под ним;
 Потом, глаза продравши, встала
 И рылом подрывать у Дуба корни стала.
 "Ведь это дереву вредит",
 Ей с Дубу ворон говорит:
 "Коль корни обнажишь, оно засохнуть может". -
 "Пусть сохнет", говорит Свинья:
 "Ничуть меня то не тревожит;
 В нем проку мало вижу я;
 Хоть век его не будь, ничуть не пожалею,
 Лишь были б желуди: ведь я от них жирею". -
 "Неблагодарная!" примолвил Дуб ей тут:
 "Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
 Тебе бы видно было,
 Что эти желуди на мне растут".
 Невежда также в ослепленье
 Бранит науки и ученье,
 И все ученые труды,
 Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

Басни «после И.А.Крылова»

Достигнув столь блестящего расцвета в творчестве Крылова, басня более чем на столетие исчезла из русской литературы. Сатирики 1860-х гг. предпринимали попытки к возрождению этого жанра, но серьезных успехов в этом деле не достигли. В советское время басенные традиции продолжали С.В.Михалков, С.И.Олейник. В творчестве этих и других поэтов бичевались отклонения от моральных норм, затрагивались международные вопросы. В творчестве современных баснописцев видно следование традициям русской классической басни.

Иллюстрации к басням С.В. Михалкова



Первая черта басни

Особенности характера, то, чем одно животное отличается от другого: "Животные представляют в ней человека, но человека в некоторых только отношениях, с некоторыми свойствами, и каждое животное, имея при себе свой неотъемлемый постоянный характер, есть, так сказать, готовое и для каждого ясное изображение как человека, так и характера, ему принадлежащего. Вы заставляете действовать волка – я вижу кровожадного хищника; выводите на сцену лисицу – я вижу льстеца или обманщика...". Так, Осел олицетворяет глупость, Свинья – невежество, Слон – неповоротливость, Стрекоза – легкомыслие. По мнению Жуковского, задача басни – помочь читателю на простом примере разобраться в сложной житейской ситуации.

Вторая особенность басни

Заключается в том, что "переноса воображение читателя в новый мечтательный мир, вы доставляете ему удовольствие сравнивать вымышленное с существующим (которому первое служит подобием), а удовольствие сравнения делает и самую мораль привлекательною". То есть читатель может оказаться в незнакомой ситуации и прожить ее вместе с героями.

Третья особенность басни

Нравственный урок, мораль, осуждающая отрицательное качество персонажа. "Басня есть нравственный урок, который с помощью скотов и вещей неодушевленных даете вы человеку; представляя ему в пример существа, отличные от него натурою и совершенно для него чуждые, вы щадите его самолюбие, вы заставляете его судить беспристрастно, и он нечувствительно произносит строгий приговор над самим собою", – пишет Жуковский.

Четвертая особенность

Вместо людей в басне действуют предметы и животные. "На ту сцену, на которой привыкли мы видеть действующим человека, выводите вы могуществом поэзии такие творения, которые в сущности удалены от нее природою, чудесность, столь же для нас приятная, как и в эпической поэме действие сверхъестественных сил, духов, сильфов, гномов и им подобных. Разительность чудесного сообщается некоторым образом и той морали, которая сокрыта под

ним стихотворцем; а читатель, чтобы достигнуть до этой морали, согласен и самую чудесность принимать за естественное."

Особенности басни

- а) мораль;
- б) аллегорический (иносказательный) смысл;
- в) типичность описываемой ситуации;
- г) характеры-персонажи;
- д) осмеяние человеческих пороков и недостатков.

Домашнее задание:

1. Выучить наизусть любую басню И.А.Крылова и Жан де Лафонтена.
2. Ответить письменно на вопрос: Как вы думаете, почему басня сохранилась на протяжении многих веков и жива сейчас?

II. «Слушания музыки»

Тема: «Я и моя семья»

Прослушать вместе с ребенком предложенные композиции, поговорить и семье и семейных ценностях.

Материал: Флис «Колыбельная», П.Чайковский «Мама», В.Шаинский «Мамонтенок», «Песня про папу», А.Карпенко «Мамочка», А. Ермолов «Прадедушка», «Про бабушку».

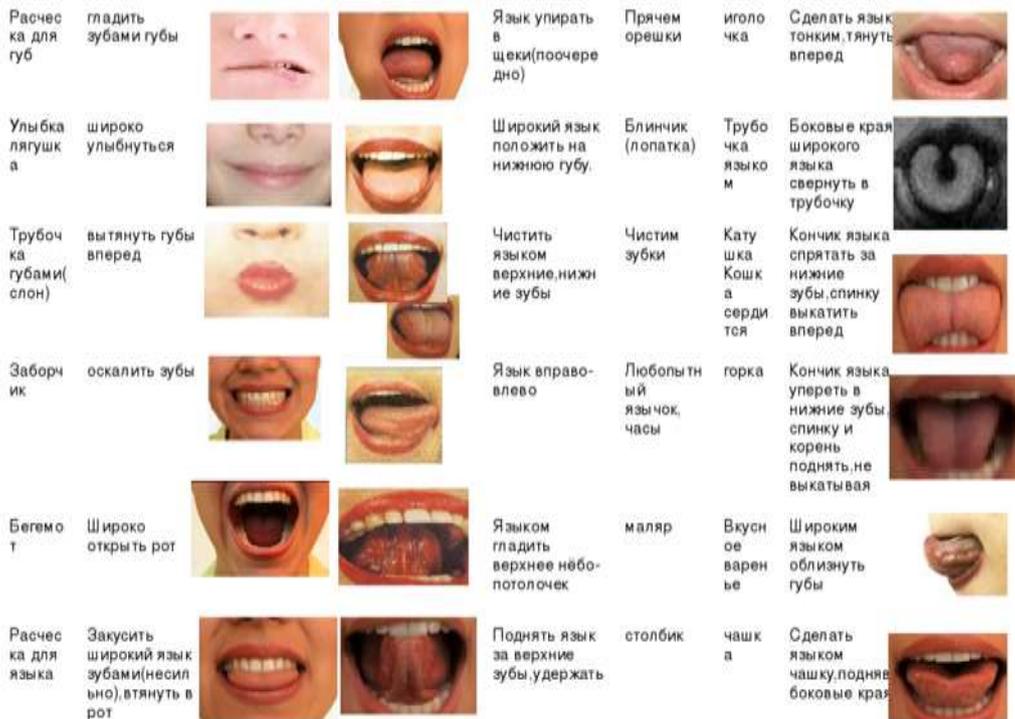
III. «Основы актерского мастерства»

Выучить скороговорку

"В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров.

Выдрав с выдры в тундре гетры, вытру выдрой ядра кедр, вытру гетрой выдре морду - ядра в ведра, выдру в тундру."

Выполнять комплекс упражнений для дикции. (утро, вечер)



IV. «Кукольный театр»

Учить слова кукольного спектакля «Гуси-Лебеди». Работать над ролью

Стихотворения для разучивания

Хотенов Илья

Героям Победы - спасибо!!!

СПАСИБО ГЕРОЯМ,
СПАСИБО СОЛДАТАМ,
Что МИР подарили,
Тогда - в сорок пятом !!!
Вы кровью и потом
Добыли ПОБЕДУ.
Вы молоды были,
Сейчас - уже деды.
Мы ЭТУ ПОБЕДУ -
Вовек не забудем !!!
Пусть МИРНОЕ солнце
Сияет всем людям !!!
Пусть счастье и радость
Живут на планете !!!
Ведь мир очень нужен -
И взрослым, и детям !!!

Притыкин Никита

Летела с фронта похоронка

Летела с фронта похоронка
На молодого пацана,
А он живой лежал в воронке...
Ах, как безжалостна война!

И проходили мимо танки...
Чужая речь... а он лежал,
И вспоминал сестру и мамку,
Лежал и тихо умирал.

Пробита грудь была навывлет,
И кровь стекала в черный снег,
А он глазами голубыми
Встречал последний свой рассвет.

Нет, он не плакал, улыбался,
И вспоминал родимый дом,
И пересилив боль поднялся,
И, автомат подняв с трудом,

Он в перекошенные лица
Горячий выплеснул свинец,

Приблизив этим на минуту
Войны, безжалостной, конец.

Летела с фронта похоронка,
Уже стучался почтальон,
Солдат, глаза закрыв в воронке,
На миг опередил её. Степан Кадашников

Шевченко Влада

Бинты

Глаза бойца слезами налиты,
Лежит он, напряженный и белый,
А я должна приросшие бинты
С него сорвать одним движеньем смелым.
Одним движеньем – так учили нас.
Одним движеньем – только в этом жалость...
Но встретившись со взглядом страшных глаз,
Я на движенье это не решалась.
На бинт я щедро перекись лила,
Стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла
И повторяла: «Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться – беда.
Да и ему лишь прибавляешь муки».
Но раненые метили всегда
Попасть в мои медлительные руки.

Не надо рвать приросшие бинты,
Когда их можно снять почти без боли.
Я это поняла, поймешь и ты...
Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе! Ю. Друнина

Минеев Семен

22 июня

Не танцуйте сегодня, не пойте.

В предвечерний задумчивый час Молчаливо у окон постоите,

Вспомните погибших за нас.

Там, в толпе, среди любимых, влюблённых,

Среди весёлых и крепких ребят,

Чьи-то тени в пилотках зелёных

На окраины молча спешат.
Им нельзя задержаться, остаться –
Их берёт этот день навсегда,
На путях сортировочных станций
Им разлуку трубят поезда.
Окликать их и звать их – напрасно,
Не промолвят ни слова в ответ,
Но с улыбкою грустной и ясной
Поглядите им пристально вслед.

В. Шефнер

Брызгалова Арина

На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
– Я ещё, ребята, не жила...
И бойцы вокруг неё толпятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать – это восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...
Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.
Вздрыгнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подожди его, жена, немножко –
В сорок первом он сейчас году.
Там, где возле чёрного сарая,
На краю отбитого села,

Девочка лепечет, умирая:

– Я ещё, ребята, не жила...

Ю. Друнина

Алексеевко Ева

Юлия Друнина «Солдатские будни»

Только что пришла с передовой
Мокрая, замерзшая и злая,
А в землянке нету никого
И дымится печка, затухая.
Так устала — руки не поднять,
Не до дров — согреюсь под шинелью.
Прилегла, но слышу, что опять
По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,
А навстречу мне рванулось пламя.
Мне навстречу — те, кому помочь
Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра
Смерть ползти со мною будет рядом.
Мимоходом: «Молодец, сестра!» —
Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат
Руки мне протянет после боя:
— Старшина, родная! Как я рад,
Что опять осталась ты живою!

Овейчук Максим

Сергей Михалков «Три товарища»
Жили три друга-товарища
В маленьком городе Эн.
Были три друга-товарища
Взяты фашистами в плен.

Стали допрашивать первого,
Долго пытали его —
Умер товарищ замученный
И не сказал ничего.

Стали второго допрашивать,
Пыток не вынес второй —

Умер, ни слова не вымолвив,
Как настоящий герой.

Третий товарищ не вытерпел,
Третий — язык развязал.
— Не о чем нам разговаривать! —
Он перед смертью сказал.

Их закопали за городом,
Возле разрушенных стен.
Вот как погибли товарищи
В маленьком городе Эн.

Габитова Ева

Еще тогда нас не было на свете...
Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!

Еще тогда нас не было на свете,
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину,
За мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Петухов Слава

Приходят к дедушке друзья,
Приходят в День Победы.
Люблю подолгу слушать я
Их песни и беседы.

Я не прошу их повторять
Рассказов сокровенных:

Ведь повторять – опять терять
Товарищей военных,

Которых ищут до сих пор
Награды боевые.
Один сержант, другой майор,
А больше – рядовые.

Я знаю: Трудно каждый год
Рассказывать сначала
О том, как армия вперед
С надеждою шагала.

О том, какая там пальба,
Как в сердце метят пули...
— Судьба, — вздохнут они, —
Судьба! А помнишь, как в июле?

Я молча рядышком сижу,
Но, кажется порою,
Что это я в прицел гляжу,
Что я готовлюсь к бою.

Что те, кто письма пишут мне,
Уже не ждут ответа.
Что даже лето на войне –
Совсем другое лето.

Приходят к дедушке друзья
Отпраздновать Победу.
Все меньше их,
Но верю я: они опять приедут.

Малявкина Арина

Метры ленты строятся парадом:
Чёрным потом, белой сединой,
Оттого и чёрно-белым кадром,
Город, оккупация, конвой.

Кто сказал, что молодёжь не знает?
Эту память годы не сотрут:
Сверстник наш на кадрах умирает,
Холод, голод да тяжёлый труд.

И опять – солдаты, да солдаты,
С юных лиц – всё повидавший взгляд.

В чём они, скажите, виноваты?
Почему им не прийти назад?

Почему им не вернуться к дому?
Не обнять родителей своих?
Мы не знаем, но сейчас святому
Подвигу склоняемся мы их.

Ерунда — страшилки Голливуда,
Но опять мурашки по спине:
Как в былинах русских, сила духа —
Вот чем дышат фильмы о войне.

Пасисниченко Лиза

Фото героев

Им было только восемнадцать...
Цвела по городу сирень,
И солнечным протуберанцем
Врывался в души новый день.

И так хотелось все исправить,
Весь мир за плечи приподнять!
Но командир сказал:»Отставить.
Выходим завтра ровно в пять».

Дремало утро за болотом,
В реке шептались камыши.
И дула вражьих пулеметов
Еще не ожили в тиши,

Еще не распевались птицы,
Храня ночную благодать,
И где-то там, в родной станице,
Еще не встрепенулась мать...

Их фотографии без глянца.
Там все отчетливо вполне.
Им было только восемнадцать.
А на войне как на войне.

Ведров Артем

«Мальчик из села Поповки»

Среди сугробов и воронок
В селе, разрушенном дотла,
Стоит, зажмурившись ребёнок —
Последний гражданин села.

Испуганный котёнок белый,
Обломок печки и трубы —
И это всё, что уцелело
От прежней жизни и избы.

Стоит белоголовый Петя
И плачет, как старик без слёз,
Три года прожил он на свете,
А что узнал и перенёс.

При нём избу его спалили,
Угнали маму со двора,
И в наспех вырытой могиле
Лежит убитая сестра.

Не выпускай, боец, винтовки,
Пока не отомстишь врагу
За кровь, пролитую в Поповке,
И за ребёнка на снегу.

Мирам

Я, ребята, на войне
В бой ходил, горел в огне.
Мёрз в окопах под Москвой,
Но, как видите, — живой.
Не имел, ребята, права
Я замёрзнуть на снегу,
Утонуть на переправах,
Дом родной отдать врагу.
Должен был прийти я к маме,
Хлеб растить, косить траву.
В День Победы вместе с вами
Видеть неба синеву.
Помнить всех, кто в горький час
Сам погиб, а землю спас...
Я веду сегодня речь
Вот о чём, ребята:
Надо Родину беречь
По-солдатски свято!

Притыкин Артем

Спасибо! Спасибо я говорю
Всем ветеранам за то, что живу.
За то, что вижу леса и поля,
За то, что свободна наша земля.

Спасибо за тихий и мирный рассвет,
Дороже, и правда, ведь этого нет.
Узнали вы цену победы своей,
Когда при обстреле теряли друзей.

Когда в тишине вы читали письмо,
Лишь в мыслях представив родное лицо.
Спасибо за силу в той лютой войне.
И за человечность спасибо вдвойне.

Сейчас, преклонившись пред Вашей слезой,
Спасибо скажу вам с открытой душой
За то, что свободно на свете дышу,
Под гнётом фашистов что я не живу.