

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

**Предметная область
ПО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа
по учебному предмету**

КЕРАМИКА

3 летний срок обучения

Троицк

Принято
Педагогическим советом МБУ ДО
«ДШИ № 2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024г.



«Утверждаю»
Директор Германенко
Л.В. 23.08.2024г.
_____ (подпись)

Составитель: Першакова К.А., преподаватель отделения «ДПТ» МБУДО
«Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Лехтина Н. А., зав. отделения «Живопись» и
«ДПТ», преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Вафина Е.А. Зав. художественным отделением,
преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №1» г. Троицка.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Средства обучения

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале. Керамика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, обучение процессу создания произведения декоративно-прикладного искусства, посредством изучения законов, правил и приемов прикладной композиции, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Программа направлена на глубокое изучение ребенком декоративно-прикладного искусства и приобретение им необходимых практических навыков, развитие у учащихся творческих способностей, используя различные средства ДПИ, на приобретение учащимися умений передавать форму и объем в материале, грамотно организовывать пространство, чувствовать объем и форму, владеть техническими приемами работы в материале – глины.

В образовательном процессе учебные предметы «Работа в материале», «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «История народной культуры и изобразительного искусства» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Работа в материале. Керамика» направлен на формирование:

- знаний о свойствах глины, ее возможностях и эстетических качествах;
- знаний разнообразных техник керамики;

- знаний о художественных и эстетических свойствах глины, основных закономерностях создания керамических изделий;
- умений видеть и передавать отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изготавливать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умений видеть в окружающей среде объект для изображения, обучение методам постижения натуры, устойчивым умениям в ее изображении;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы в материале.

Учебный предмет «Работа в материале» – это система обучения и воспитания, приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Программа включает ряд заданий, которые направлены на работу с натурными объектами, на познание и осмысление красоты окружающего мира, познание многообразия методов и приемов работы с глиной и овладение устойчивыми умениями и навыками.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Керамика» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета составляет 3 года (с 4 по 6 классы).

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале. Керамика» продолжительность учебных занятий с четвертого по шестой классы составляет 34 недели ежегодно, 2 часа в неделю.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах), предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Керамика» со сроком обучения 3 года, составляет 306 часов,

из них на аудиторные занятия – 204 часа, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 102 часа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет (Керамика) программа «Декоративно-прикладное творчество» срок обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						ОбщК-во час.
Классы Годы обучения	4 класс 1-й год		5 класс 2-й год		6 класс 3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых и групповых занятий.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывающих возможности каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале. Керамика» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 3 года составляет:

- аудиторные занятия:

4 класс – по 2 часа в неделю;

5 класс – по 2 часа в неделю;

6 класс – по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

4 класс – по 1 часу в неделю;

5 класс – по 1 часу в неделю;

6 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки, учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Задачи:

- дать знание свойств материала (глины), его возможностей и эстетических качеств;
- дать знание основ разнообразных техник керамики,
- научить последовательному ведению работы;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- научить разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;
- развить художественный вкус, внимание, трудолюбие, культуру труда;
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, не только расширяющих общий кругозор, но и позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- приобретение умения использовать знания по керамике в практической деятельности;
- художественный образ в керамике на основе решения технических и творческих задач.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки образовательной организации. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, керамике, художественными альбомами.

Мастерская керамики должна быть оснащена компьютером, интерактивной доской. Специальное оборудование: скульптурные станки, подиумы, печь для обжига. Натюрмортный фонд: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки. Материалы для занятий керамикой: глина, стеки, каркасы, турнетки, скалки, целлофановая пленка, материалы для создания фактуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

1 класс

1 Полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	История. Первые сведения о появлении керамики.	2	1	3
2	Образцы древней керамики материалы из музеев.	1	1	2
3	Керамические техники	1	1	2
4	Способы изготовления сосуда из пласта (чашка)	2	1	3
5	Материалы и оборудование для работы со жгутами.	1	1	2
6	Выполнение спиральной лепки из жгутов. Подстаканник.	2	1	3
7	Выполнение из жгутов, ваза.	2	1	3
8	Декоративное творчество разных народов	1	1	2
9	Творческая работа из жгутов. Эскиз	1	1	2
10	Творческая работа из жгутов.	2	1	3
11	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
12	Мелкая пластика. Лекция	1	1	2
13	Мелкая пластика. Изготовление бусин.	1	1	2
14	Изготовление браслета	2	1	3
15	Технология изготовления Плакетки	1	1	2
16	Изготовление абстрактной плакетки с декорировкой из бусин. Эскиз	1	1	2
17	Изготовление абстрактной плакетки с декорировкой из бусин.	2 (3)	1	3(4)
18	Мелкая пластика. Пустотелая игрушка. Показ.	1	1	3
19	Изготовление игрушки шляпочник.	2	1	3
20	Подготовка изделий к выставке	2	1	3
21	Просмотр работ учащихся	2	1	3
	Всего часов	32	21	53

2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	История возникновения техники пласт. Виды фактур.	2	1	3
2	Выполнение фактур при помощи стеков на пластах.	1	1	2
3	Разработка эскиза «Пейзаж» на пластах. Просмотр иллюстраций.	1	1	2
4	Выполнение пейзажа на глиняных пластах.	2	1	3
5	Прокрашивание пейзажа на глиняных пластах.	1	1	2
6	Техника пласт и жгут. Лубок. Просмотр иллюстраций.	1	1	2
7	Эскиз сюжета в технике пласт и жгут. Лубок.	1	1	2
8	Выполнение сюжета в технике пласт и жгут.	2	1	3
9	Роспись сюжета в технике пласт и жгут.	2	1	3
10	Мелкая пластика. Просмотр иллюстраций.	1	1	1
11	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	1
12	Мелкая пластика. Эскиз.	1	1	1
13	Выполнение творческой работы.	2	1	3
14	Историческая справка. Панно	1	1	1
15	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	1
16	Выполнение эскиза. Панно.	2	1	3
17	Творческая работа. Панно.	2	1	3
18	Окрашивание изделий	2	1	3
19	Итоговая работа	2	1	3
20	Итоговая работа	2	1	3
21	Тестирование. Опрос.	2	1	3
22	Подготовка изделий к выставке	2	1	3
23	Просмотр работ учащихся	2	1	3
	Всего часов	36	23	59
	Итого за год	68	44	112

2 класс
1 Полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	История. Способ спирально-жгутиковой лепки.	2	1	3
2	Способ спирально-жгутиковой лепки.	2	1	3
3	Пластическим способ. Несложная декоративная тарелка.	2	1	3
4	Техники выравнивания	1	1	2
5	Декоративное блюдо из пласта с фактурой. Просмотр Иллюстраций.	1	1	2
6	Декоративное блюдо из пласта с фактурой. Эскиз	1	1	2
7	Декоративное блюдо из пласта с фактурой.	2	1	3
8	Декоративное творчество разных народов	1	1	2
9	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
10	Сквозная техника. Знакомство.	1	1	2
11	Панно в сквозной технике. Эскиз	1	1	2
12	Сквозная техника, изготовление Панно	2	1	3
13	Способы изготовления сосуда из пласта. Знакомство с техникой сграффито.	2	1	3
14	Техника сграффито. Эскиз.	1	1	2
15	Техника сграффито.	2	1	3
16	Декоративное творчество разных народов	1	1	2
17	Мелкая пластика. Цельная лепка из куска.	1	1	2
18	Изготовление игрушки из цельного куска.	2	1	3
19	Окрашивание изделий.	2	1	3
20	Подготовка изделий к выставке.	2	1	3
21	Просмотр работ учащихся.	2	1	3
	Всего часов	32	21	53

2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	История возникновения гончарного круга.	2	1	3
2	Техника безопасности. Работа с гончарным кругом.	4	1	5
3	Традиционные народные игрушки. Лепка пустотелых изделий.	2	1	3
4	Лепка пустотелых изделий.	2	1	3
5	Техники лепки из пласта.	1	1	2

6	Лепка декоративной рыбы. Эскиз.	1	1	2
7	Лепка декоративной рыбы.	2	1	3
8	Окрашивание изделий.	1	1	2
9	Декорирование шликером.	1	1	2
10	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
11	Декорирование шликером. Эскиз	1	1	2
12	Декорирование шликером.	2	1	5
13	Окрашивание изделий.	2	1	3
14	Декоративное творчество разных народов	2	1	3
15	Итоговая работа	2	1	3
16	Итоговая работа	4	1	3
17	Тестирование. Опрос.	2	1	3
18	Подготовка изделий к выставке	2	1	3
19	Просмотр работ учащихся	2	1	3
	Всего часов	36	19	55
	Итого за год	68	40	108

3 класс
1 Полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	Декоративное творчество разных народов	2	1	3
2	Просмотр иллюстраций. Эскиз.	1	1	3
3	Лепка скульптурной фигуры животного.	2	1	3
4	Декоративное творчество разных народов	1	1	2
5	Техника тиснения. Эскиз.	1	1	2
6	Сосуд или горшок для растений с тиснением осенних листьев.	2	1	3
7	Декоративный колокольчик в образе птицы, животного, человека. Эскиз. Просмотр.	1	1	2
8	Декоративный колокольчик в образе птицы, животного, человека.	2	1	3
9	Работа с пластилом. Иллюстрации. Эскиз.	1	1	2
10	«Раскрой» пласта. Сказочный дом или персонаж.	3	1	4
11	Окрашивание изделий.	2	1	3
12	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
13	Просмотр иллюстраций. Эскиз.	1	1	2
14	Мелкая пластика, стилизация животного.	2	1	3
15	Техника сграффито.	1	1	2
16	Техника сграффито. Эскиз.	1	1	2

17	Декоративное панно «Зимний город» Сграфитто, декорирование шликером. Белое	2	1	3
18	Декоративное творчество разных народов	1	1	2
19	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
20	Подготовка изделий к выставке.	2	1	3
21	Просмотр работ учащихся.	2	1	3
	Всего часов	32	21	53

2 полугодие

№	Название темы	аудит	самост	всего
1	История Древняя Греция Вазы.	2	1	3
2	Копирование традиционных гончарных емкостей. Техника безопасности. Работа с гончарным кругом.	4	1	5
3	Традиционные народные игрушки.	1	1	2
4	Лепка пустотелых изделий. Окарина.	2	1	3
5	Утилитарные работы и интерьер.	2	1	3
6	Декоративная тарелка, блюдо. Кожетвердое состояние. Эскиз	1	1	2
7	Декоративный сосуд или ваза. Работа с глиной в кожетвердом состоянии. Отрез деталей.	2	1	3
8	Монохромная керамика. Технология.	1	1	2
9	Монохромная керамика. Эскиз.	1	1	2
10	Монохромная керамика. Сосуды по выбору.	3	1	4
11	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
12	Скопинская керамика. Иллюстрации.	2	1	3
13	Лепка по мотивам скопинской керамики.	3	1	4
14	Знакомство с творчеством керамиста.	1	1	2
15	Итоговая работа. Эскиз.	1	1	2
16	Итоговая работа. Настенное панно птица-Гамаюн.	3	1	4
17	Тестирование. Опрос.	2	1	3
18	Подготовка изделий к выставке	2	1	3
19	Просмотр работ учащихся	2	1	3
	Всего часов	36	19	55
	Итого за год	68	40	108

2.2 Годовые требования. Содержание учебного предмета

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

1 полугодие

Знакомство с возникновением видов глины, ее возможностями, с несложными техниками и приемами в керамике.

Задание 1. История. Первые сведения о появлении керамики (2 часа).

Появление керамики. Народное декоративное искусство. Его основные принципы, функции. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (Древний Египет, Греция).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 2. Образцы древней керамики материалы из музеев. Экскурсия в мир керамики (1 час). Знакомство с образцами творческих работ разных художников. Знакомство с русскими традициями художественного творчества из глины.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 3. Керамические техники (1 час). Изучение основных видов и приемов, техник работы с глиной и инструментами.

Оборудование: Глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 4. Способы изготовления сосуда из пласта (чашка), (2 часа). Работа с материалом пластическим способом. Несложная декоративная тарелка. Знакомство с красножгущейся и беложгущейся глинами, знакомство с пластичностью, жирная и тощая глина. Работа над эскизами, набор основных разных масс, детализация.

Оборудование: Глина, стеки.

Самостоятельная работа: Подготовка эскиза.

Задание 5. Материалы и оборудование для работы со жгутами (1 час).

Основные сведения о техники выполнения керамики из жгута.

Оборудование: Глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 6. Выполнение спиральной лепки из жгутов. Подстаканник (2 часа).

Знакомство с приемами спиральной лепки сосуда из жгутов. Выполнить из глины несложный сосуд или вазу из жгута.

Оборудование: Глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме: фильмы, книги, журналы.

Задание 7. Выполнение из жгутов кувшина, вазы (2 часа). Знакомство с простейшими работами из глины. Выполнить кувшин или вазу их глиняного жгута. Оборудование: работы из фонда, глина, стеки.

Самостоятельная работа: изучение материала.

Задание 8. Декоративное творчество разных народов (1 час). Знакомство с различными традиционными видами художественного творчества из глины.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 9. Творческая работа из жгутов. Эскиз (1 час). Выполнение сюжета, в технике пласт и жгут. Закономерности создания творческого сюжета на бумаге и реализации его в материале глина. Поиск эскиза.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет.

Оборудование: глина, стеки, работы из фонда ДХШ, книги, журналы,

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 10. Творческая работа из жгутов (2 часа). Выполнение сюжета в технике пласт и жгут. Закрепление навыков в работе пласт и жгут. Усложнение задач и рисунка. Практическая работа: Выполнить несложный сюжет.

Оборудование: глина, стеки, работы из фонда ДХШ, книги, журналы,

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 11. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного

керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 12. Мелкая пластика. Лекция (1 час). Способы формирования керамических изделий. Знакомство с техникой выполнения «Мелкой пластики», видами керамических изделий.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 13. Мелкая пластика. Изготовление бусин (1 час). Знакомство с изготовлением керамических аксессуаров. Виды декоративных узоров для украшения.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: подбор декоративных стеков, отпечатков, узоров.

Задание 14. Изготовление браслета (2 часа). Изготовление керамических аксессуаров. Виды декоративных узоров для украшения.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: подбор декоративных стеков, отпечатков, узоров.

Задание 15. Технология изготовления «Плакетки» (1 час). Способы формирования керамических изделий из пласта. Знакомство с техникой выполнения «Пласт», видами керамических изделий.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 16. Изготовление абстрактной плакетки с декорировкой из бусин.

Эскиз (1 час). Создание творческого сюжета на бумаге и реализации его в материале из глины. Поиск эскиза. Практическая работа: Выполнить несложный сюжет. Поиск композиции абстрактной плакетки.

Оборудование: глина, стеки, работы из фонда ДХШ, книги, журналы.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 17. Изготовление абстрактной плакетки с декорировкой из бусин (2 часа).

Выполнение творческого сюжета в абстракционной технике. Закрепление навыков в работе с пластом и созданием декоративных элементов.

Практическая работа: Выполнить несложный сюжет с декорированием.

Оборудование: глина, стеки, работы из фонда ДХП, книги.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 18. Мелкая пластика. Пустотелая игрушка. Показ (1 час). Знакомство с технологией изготовления пустотелой игрушки. Лепка пустотелых изделий. Знакомство с народными глиняными ремеслами. Понятие «декоративный орнамент». Способы изготовления игрушек.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 19. Изготовление игрушки шляпочник (2 часа). Изготовление игрушки в пустотелой технике с орнаментальным наклепом. Последовательность: разработка эскиза, выбор техники работы с пустотелым изделием, декор, роспись. Понятие объема, силуэта. Раскатка материала, знакомство с техникой склеивания.

Самостоятельная работа: Знакомство с историей орнаментального творчества.

Задание 20. Подготовка изделий к выставке (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 21. Просмотр работ учащихся (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение понятий.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

2 полугодие

Задание 1. История возникновения техники пласт. Виды фактур (2 часа).

Знакомство с историей возникновения глиняных промыслов.

Оборудование: Компьютер, фильмы, презентации, фото, репродукции, книги, журналы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Задание 2. Выполнение фактур при помощи стеков на пластах (1 час).

Знакомство с технологией изготовления пласта из глины.

Практическая работа: Изготовить пласт, из большого пласта, сделать маленькие пластины, стеками и приспособлениями нанести фактуру.

Оборудование: материалы для прокатывания пласта, стеки.

Самостоятельная работа: Выполнения эскизов.

Задание 3. Разработка эскиза «Пейзаж» на пластах. Просмотр иллюстраций (1 час).

Знакомство с правилами выполнения эскизов для изготовления пласта.

Практическая работа: выполнить эскиз стилизованного пейзажа для выполнения на пласте из глины.

Оборудование: бумага карандаши, линейки, ластик.

Самостоятельная работа: разработка эскизов.

Задание 4. Выполнение пейзажа на глиняных пластах (2 часа).

Выполнение композиций в материале. Закрепление полученных навыков в работе с глиной на пластах.

Практическая работа: выполнить композицию на глиняном пласте.

Оборудование: Глина, стеки, приспособления для выполнения пласта.

Самостоятельная работа. закрепление навыков вырезания работы с пластом.

Задание 5. Прокрашивание пейзажа на глиняных пластах (1 час). Завершение композиции обжиг, роспись. Понятие завершенности выполненной работы, роспись. Оборудование: материалы для росписи краски по керамики, кисти.

Самостоятельная работа. Завершение росписи.

Задание 6. Техника пласт и жгут. Лубок. Просмотр иллюстраций (1 час).

Знакомство с историей возникновения глиняных промыслов. Лубок.

Оборудование: Компьютер, фильмы, презентации, фото, репродукции, книги, журналы.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Задание 7. Эскиз сюжета в технике пласт и жгут. Лубок. (1 час).

Знакомство со стилизацией изображение в технике «Лубок».

Практическая работа: выполнить поиск эскиза.

Оборудование: альбом, карандаш.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 8. Выполнение сюжета в технике пласт и жгут (2 часа). Инструменты и материалы, для работы из глины. Отработка навыков в работе с пластом и жгутом.

Практическая работа: Выполнить образ стилизованного, сказочного изображения.

Оборудование: глина, стеки.

Самостоятельная работа: закрепление навыков в работе с глиной.

Задание 9. Роспись сюжета в технике пласт и жгут (2 часа). Роспись красками готовой керамической работы.

Самостоятельная работа: изучение видеоизображения по теме.

Задание 10. Мелкая пластика. Просмотр иллюстраций (1 час). Мелкая пластика, стилизация животного. Понятие стилизации. Виды стилизаций. Поиски стилей.

Самостоятельная работа: Изучение творческих работ мастеров.

Задание 11. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 12. Мелкая пластика. Эскиз (1 час). Мелкая пластика, стилизация животного. Понятие стилизации. Виды стилизаций. Поиски стилей, эскиза.

Самостоятельная работа: изучение, поиск в интернете исторических скульптурных произведений.

Задание 13. Выполнение творческой работы (2 часа). Мелкая пластика, стилизация животного.

Самостоятельная работа: Изучение творческих работ мастеров.

Задание 14. Историческая справка. Панно (1 час). Знакомство с выражениями «панно», «налеп». Изучение приемов работы на панно. Оформление работы. Рамка.

Самостоятельная работа: Изучение творческих работ мастеров.

Задание 15. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 16. Выполнение эскиза. Панно (1 час). Разработка эскизов панно. Закрепление полученных понятий. Выполнение пластического поиска, работа над эскизом.

Самостоятельная работа: Изучение творческих работ мастеров, фотоматериалов.

Задание 17. Творческая работа. Панно (2 часа). Декоративное панно «Русские сказки» в технике сюжетного наклепа. Разработка характерного персонажа.

Самостоятельная работа: Повторение понятий «панно», «налеп».

Задание 18. Окрашивание изделий (2 часа). Роспись по обожженным изделиям красками. Роспись керамическими надглазурными красками.

Самостоятельная работа: изучение видеоизображения по теме.

Задание 19. Итоговая работа (2 часа). Выбор техники, уточнение эскиза, выбор материалов. Окончательное определение техники исполнения, способа декорирования, создание пробников.

Задание Барельеф с декорированием. Знакомство с разновидностью скульптурного выпуклого рельефа (изображение выступает не более, чем на половину объема).

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

Задание 20. Итоговая работа (2 часа). Практическое выполнение дипломной работы (формовка, декорирование), утильный обжиг, нанесение декора, роспись керамическими красками.

Задание 21. Тестирование. Опрос (2 часа). Проведение итогового тестирования.

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 22. Подготовка изделий к выставке (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 23. Просмотр работ учащихся (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение понятий.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

1 Полугодие

Задание 1. История. Способ спирально-жгутиковой лепки (2 часа).

Способ спирально-жгутиковой лепки. Просмотр иллюстраций. Декоративная карандашница.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

Задание 2. Способ спирально-жгутиковой лепки (2 часа). Способ спирально-жгутиковой лепки. Кот-копилка. Знакомство со спирально-жгутовым способом формирования пустотелых изделий. Разработка характерного персонажа.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

Задание 3. Пластический способ. Несложная декоративная тарелка (2 часа).

Работа с материалом пластическим способом. Несложная декоративная тарелка. Знакомство с красножгущейся и беложгущейся глинами, знакомство с пластичностью, жирная и тощая глина. работа над эскизами, набор основных разных масс, детализация.

Самостоятельная работа: Подготовка эскиза.

Задание 4. Техники выравнивания (1 час). Знакомство с различными техниками выравнивания, формованием, склеиванием, обработыванием изделия из глины. Предварительная подготовка изделия перед сушкой.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 5. Декоративное блюдо из пласта с фактурой. Просмотр Иллюстраций (1 час).

Вводная беседа. Упражнения «Фактуры на плоскости». Керамика

– древнейший вид декоративно-прикладного творчества и искусства. История ремесла, демонстрация образцов, современное творчество. Знакомство с материалами, использование их в простом упражнении.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 6. Декоративное блюдо из пласта с фактурой. Эскиз (1 час).

Разработка эскиза творческой работы. Виды фактур.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций.

Задание 7. Декоративное блюдо из пласта с фактурой (2 часа).

Техника раскатывания. Понятие формы. Выполнение творческой работы в материале.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 8. Декоративное творчество разных народов (1 час). Знакомство с различными традиционными видами художественного творчества из глины.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 9. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 10. Сквозная техника (1 час). Знакомство с техникой сквозного вырезания.

Просмотр иллюстрации по теме. Предварительное выполнение эскиза подсвечника. *Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы над эскизами.

Задание 11. Панно в сквозной технике. Эскиз (2 часа). По эскизу выполнить на гончарном круге или в ручную основу, подвдлить глину, вырезать ажурный рисунок, доработать теснением.

Задание 12. Сквозная техника, изготовление Панно (2 часа). Завершение прорезного подсвечника в материале глина Доработка мелких деталей. Обжиг, роспись.

Оборудование: гончарный круг, глина, печь для обжига, материалы для росписи.

Самостоятельная работа: закрепление навыков росписи керамики.

Задание 13. Способы изготовления сосуда из пласта (2 часа). Знакомство с техникой сграффито. Способы изготовления сосуда из пласта. Знакомство с техникой сграффито.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 14. Техника сграффито. Эскиз (1 час). Способы изготовления сосуда из пласта. Роспись в технике сграффито (процарапывание). Последовательность работы: создание эскизов, создание формы.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 15. Техника сграффито (2 часа). Роспись в технике сграффито (процарапывание). Последовательность работы: создание эскизов, создание формы, сушка, работа в технике сграффито (знакомство с ангобом)

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 16. Декоративное творчество разных народов (1 час). Знакомство с различными традиционными видами художественного творчества из глины.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 17. Мелкая пластика. Цельная лепка из куска (1 час). Выполнение сюжетной композиции из глины в объёме. Лепка из глины животного из целого куска.

Практическая работа: слепить из глины животное из целого куска.

Оборудование: Глина, стол, скульптурный станок, печь для обжига.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 18. Изготовление игрушки из цельного куска (2 часа). Выполнение сюжетной композиции из глины в объёме. Лепка из глины животное из целого куска.

Оборудование: Глина, стол, скульптурный станок, печь для обжига.

Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.

Задание 19. Окрашивание изделий (2 часа). Роспись по обожженным изделиям красками. Роспись керамическими надглазурными красками.

Самостоятельная работа: изучение видеоизображения по теме.

Задание 20. Подготовка изделий к выставке (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 21. Просмотр работ учащихся (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение понятий.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

2 Полугодие

Задание 1. История возникновения гончарного круга (2 часа). Возникновение гончарных центров в России. Знакомство с особенностями и видами гончарного искусства. Знакомство с традиционными гончарными центрами в России и творчеством мастеров гончарного искусства.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 2. Техника безопасности. Работа с гончарным кругом (4 часа).

Особенности работы на гончарном круге. Освоение технических приёмов работы на гончарном круге.

Практическая работа: упражнения отцентровка несложного изделия небольшого размера на гончарном круге. Выполнение практических упражнений. Закрепление навыков.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа. изучение материала по данной тематике просмотры фильмов, изучение литературы, выполнение эскизов.

Задание 2.1. Эскиз и выполнение несложного сосуда, кувшина.

Знакомство с техникой работы на гончарном круге. Выполняется серия эскизов.

Практическая работа: по эскизу выполнить на гончарном круге кувшин, сосуд.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Задание 2.2. Отработка навыков работы на гончарном круге крынка, ваза.

Отработка технических навыков работы на гончарном круге.

Практическая работа: выполнить на гончарном круге несколько вариантов крынок различных по форме и высоте.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа: изучение теории по данной теме и выполнение эскизов.

Задание 3. Традиционные народные игрушки (2 часа). Лепка

пустотелых изделий. Традиционные народные игрушки. Лепка пустотелых изделий. Знакомство с народными глиняными ремеслами. Способы изготовления

игрушек. Ангоб, глазурь.

Самостоятельная работа: Повторение полученных понятий.

Задание 4. Лепка пустотелых изделий (2 часа). Лепка пустотелых изделий. Традиционные народные игрушки. Лепка пустотелых изделий. Знакомство с народными глиняными ремеслами. Способы изготовления игрушек. Ангоб, глазурь.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 5. Техники лепки из пласта (1 час). Знакомство с изделиями выполненных в технике пласта.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий

Задание 6. Лепка декоративной рыбы. Эскиз (1 час). Разработка эскизов. Лепка декоративной рыбы. Роспись ангобом, глазурями.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 7. Лепка декоративной рыбы (2 часа). Лепка декоративной рыбы. Роспись ангобом, глазурями.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 8. Окрашивание изделий (2 часа). Роспись обожженных изделий красками. Роспись керамическими надглазурными красками.

Самостоятельная работа: изучение видеоизображения по теме.

Задание 9. Декорирование шликером (1 час). Знакомство с понятием «шликер». Декорирование шликером. Знакомство с приемами увлажнения, хранения работ.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подготовка материала.

Задание 10. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 11. Декорирование шликером. Эскиз (1 час). Повторение изученного

материала. Разработка эскиза.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Подготовка материала.

Задание 12. Декорирование шликером (2 часа). Выполнение творческой работы в декоративной технике. Применение шликера в декоративном украшении предмета.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 13. Окрашивание изделий (2 часа). Роспись по обожженным изделиям красками. Роспись керамическими надглазурными красками.

Самостоятельная работа: изучение видеоизображения по теме.

Задание 14. Декоративное творчество разных народов (2 часа). Знакомство с различными традиционными видами художественного творчества из глины.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 15. Итоговая работа (2 часа). Выбор техники, уточнение эскиза, выбор материалов. Окончательное определение техники исполнения, способа декорирования, создание пробников.

Самостоятельная работа: Выполнение творческого поиска.

Задание 16. Итоговая работа (4 часа). Практическое выполнение дипломной работы (формовка, декорирование), утильный обжиг, нанесение декора, роспись керамическими красками.

Задание 17. Тестирование. Опрос (2 часа). Проведение итогового тестирования.

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 18. Подготовка изделий к выставке (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 19. Просмотр работ учащихся (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение понятий.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

1 Полугодие

Задание 1. Декоративное творчество разных народов (2 часа). Знакомство с различными традиционными видами художественного творчества из глины.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 2. Просмотр иллюстраций. Эскиз (1 час). Лепка скульптурной фигуры животного. Выполнение фундамента(опоры). Придание общего объема.

Дальнейшая проработка. Завершение.

Самостоятельная работа: Изучение, поиск в интернете исторических скульптурных произведений.

Задание 3. Лепка скульптурной фигуры животного (2 часа). Мелкая пластика, стилизация животного. Понятие стилизации. Виды стилизаций.

Поиски стилей.

Самостоятельная работа: Изучение творческих работ мастеров.

Задание 4. Декоративное творчество разных народов (1 час). Знакомство с различными традиционными видами художественного творчества из глины.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме

Задание 5. Техника тиснения. Эскиз (1 час). Знакомство с техникой и особенностями выполнения.

Задание 6. Сосуд или горшок для растений с тиснением осенних листьев (2 часа). Блюдо с декорированием разными текстурами (ткани, кружево, штампы, природный материал, др.) Грамотный подбор, изучение декоративных возможностей. Эскизирование.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 7. Декоративный колокольчик в образе птицы, животного, человека. Эскиз (1 час). Просмотр иллюстраций. Работа с пластилом. Эскизирование, выбор цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: Знакомство с историей появления и предназначения колокольчиков.

Задание 8. Декоративный колокольчик в образе птицы,

животного, человека (2 часа). Работа с пластом.

Самостоятельная работа: Знакомство с историей появления и предназначения колокольчиков.

Задание 9. Работа с пластом. Иллюстрации. Эскиз (1 час).

Раскрой пласта. Сказочный дом или персонаж. Закрепление понятий создания объемной работы. Эскизирование, раскрой, склеивание, декорирование.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

Задание 10. «Раскрой» пласта. Сказочный дом или персонаж (3 часа).

Раскрой пласта. Сказочный дом или персонаж. Закрепление понятий создания объемной работы. Эскизирование, раскрой, склеивание, декорирование.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов. Закрепление полученных понятий.

Задание 11. Окрашивание изделий (2 часа). Роспись по обожженным изделиям красками. Роспись керамическими надглазурными красками.

Самостоятельная работа: изучение видеоизображения по теме.

Задание 12. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 13. Просмотр иллюстраций. Эскиз (1 час). Мелкая пластика (животные, птицы). Эскиз, набор основных объемов, уточнение пропорций.

Самостоятельная работа: Изучение приемами работы в технике росписи солями.

Задание 14. Мелкая пластика, стилизация животного (2 часа). Мелкая пластика (животные, птицы). Эскиз, набор основных объемов, уточнение пропорций, работа над деталями, роспись керамическими солями.

Самостоятельная работа: Изучение приемами работы в технике росписи солями.

Задание 15. Техника сграффито (1 час). Способы изготовления сосуда из пласта. Знакомство с техникой сграффито. Роспись в технике сграффито (сграффито - процарапывание). Последовательность работы: создание эскизов, создание формы, сушка, работа в технике сграффито (знакомство с ангобом, десцветной глазурью).

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 16. Техника сграффито. Эскиз (1 час). Роспись в технике сграффито (сграффито - процарапывание). Создание эскизов, создание формы.

Самостоятельная работа: Закрепление полученных понятий.

Задание 17. Декоративное панно «Зимний город» (2 часа). Сграффито, декорирование шликером. Белое Декоративное панно «Зимний город». Сграффито.

Самостоятельная работа: знакомство с понятием сграффито, разработка эскиза.

Задание 18. Декоративное творчество разных народов (1 час). Знакомство с творчеством современных мастеров работающих с глиной.

Знакомство с традиционными и новыми техническими приёмами в работе с глиной и новыми современными авторами, промыслами: «скопинская художественная керамика», «псковский гончар», «тарусский художник», «рамонская художественная керамика», «переславская керамика», «глазовская керамика», «оятская керамика» и др.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Задание 19. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 20. Подготовка изделий к выставке (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 21. Просмотр работ учащихся (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение понятий.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

2 Полугодие

Задание 1. История Древней Греция. Вазы (2 часа). Знакомство с историей развития искусства в работе с глиной с древнейших времён до наших дней. Различные виды и технические приемы при создании художественных произведений.

Оборудование: фотографии, рисунки, фильмы.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Задание 2. Копирование традиционных гончарных емкостей. (4 часа).

Техника безопасности. Работа с гончарным кругом. Знакомство с особенностями и видами гончарного искусства. Знакомство с традиционными гончарными центрами в России.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 3. Традиционные народные игрушки (1 час). Особенности

изготовления свистульки из глины. Знакомство с различными

техническими приёмами в выполнении свистулек разными мастерами, в различных регионах и странах.

Оборудование: компьютер для просмотра информации, книги из библиотеки.

Самостоятельная работа: интернет, библиотека, найти интересную информацию самостоятельно по данной тематике.

Задание 4. Лепка пустотелых изделий. Окарина (2 часа). Знакомство с

различными техническими приёмами в выполнении свистулек разными мастерами, в различных регионах и странах.

Оборудование: компьютер для просмотра информации, книги из библиотеки.

Самостоятельная работа: интернет, библиотека, найти интересную информацию самостоятельно по данной тематике.

Задание 5. Утилитарные работы и интерьер (2 часа). Знакомство с творчеством современных мастеров работающих с глиной.

Знакомство с традиционными и новыми техническими приёмами в работе с глиной и новыми современными авторами, промыслами.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, компьютер для просмотра фильмов, репродукций, интернет.

Самостоятельная работа: изучение материала по теме.

Задание 6. Декоративная тарелка, блюдо (1 час). Кожетвердое состояние.

Выполнение скиза декоративной тарелки, блюда. Работа с глиной в кожетвердом состоянии. Понятие кожетвердого состояния глины. Работа процарапыванием,

тиснением, прорезанием.

Самостоятельная работа: Совершенствование полученных знаний.

Задание 7. Декоративный сосуд или ваза. (2 часа). Работа с глиной в кожетвердом состоянии. Отрез деталей. Декоративный сосуд или ваза. Работа с глиной в кожетвердом состоянии. Использование различных видов декорирования. Самостоятельная работа: Работа над эскизом.

Задание 8. Монохромная керамика (1 час). Технология изготовления монохромной керамики. Декоративное панно «Городской пейзаж». Беседа, работа над эскизом, набор основных масс, перенос изображения, работа над объемом, детальная проработка, роспись ангобами. Самостоятельная работа: изучение литературы, видеоизображения по теме.

Задание 9. Монохромная керамика. Эскиз (1 час). Декоративное панно «Городской пейзаж». Монохромная керамика. Беседа, работа над эскизом, набор основных масс, перенос изображения.

Самостоятельная работа: изучение литературы, видеоизображения по теме.

Задание 10. Монохромная керамика (3 часа). Сосуды по выбору. Декоративное панно «Городской пейзаж». Монохромная керамика. Работа над объемом, детальная проработка, роспись ангобами.

Самостоятельная работа: изучение литературы, видеоизображения по теме.

Задание 11. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 12. Скопинская керамика (2 часа). Иллюстрации. Мелкая пластика, стилизация животного. Понятие стилизации. Виды стилизаций. Поиски стилей.

Самостоятельная работа: Изучение творческих работ мастеров.

Задание 13. Лепка по мотивам скопинской керамики (3 часа). Лепка по мотивам скопинской керамики. Спирально-жгутиковый или пластовый способ, гончарный круг. Работа над эскизом. Выполнение работы. Самостоятельная работа: изучение литературы, видеоизображения по теме. Выполнение

практических упражнений. Закрепление навыков. Освоение технических навыков работы на гончарном круге.

Оборудование: гончарный круг, глина, инструменты, приспособления.

Самостоятельная работа: изучение материала по заданной теме, (интернет, библиотеки.)

Задание 14. Знакомство с творчеством керамиста (1 час). Знакомство с художественным творчеством и техниками изготовления из глины популярного керамиста.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие искусство.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Задание 15. Итоговая работа (1 час). Выбор техники, уточнение эскиза, выбор материалов. Окончательное определение техники исполнения, способа декорирования, создание пробников.

Самостоятельная работа: Выполнение творческого поиска.

Задание 16. Итоговая работа (3 часа). Настенное панно птица-Гамаюн. Практическое выполнение дипломной работы (формовка, декорирование), утильный обжиг, нанесение декора, роспись керамическими красками.

Задание 17. Тестирование. Опрос (2 часа). Проведение итогового тестирования.

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 18. Подготовка изделий к выставке (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение материала.

Задание 19. Просмотр работ учащихся (2 часа).

Самостоятельная работа: повторение поняти

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знания	Умения
4 класс	
Общее понятие о предмете «Керамика». Выразительные средства глины. Знание основных техник лепки Изучение техники керамических способов декорирования.	Правильная организация своего рабочего места, умение пользоваться инструментом Владение техниками лепки из цельного куска, лепки из жгутов, отминки, лепки из пластов, умение работать на плоскости (рельеф). Владение техниками декорирования глиняных изделий ангобами. Создание линейный орнамент по заданной схеме. Владение различными приемами создания плоских и объемных изделий.
5 класс	
Знание о видах керамических изделий (игрушки, рельеф, панно, малая пластика, сосуд). Усвоение стилизации, закрепление декорирования. Знание понятия «скульптура». Знание основных отечественных традиционных керамических изделий.	Умение придумывать и создавать керамические изделия малых форм. Выполнение более сложного задания, владеть аккуратностью, техничностью. Передавать строение тела человека. Уметь выполнять традиционные керамические игрушки. Уметь выполнять декоративные интерьерные предметы.
6 класс	
Углубленное знакомство с глазурными красками. Понятие о декоративных изделиях в интерьере. Углубленное знакомство со скульптурой. Мелкая пластика. Декоративная композиция в интерьер.	Владение техникой надглазурования изделий. Умение создавать декоративную композицию для определённого интерьера (Панно, сосуд и прочее) Закрепление полученных умений и навыков. Развитие авторского подхода к заданию.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет проводится в счет учебного времени.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета по окончании каждого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные контрольные работы по разделам программы.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать как с материалами, так и с литературой.

Тему итоговой работы на пятый год обучения каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

4.2 Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика выставляется оценка:

5 (отлично) – ученик самостоятельно, исчерпывающе выполняет все поставленные задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик успешно справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, не приводящие к потере целостности задания.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но демонстрирует минимум поставленной задачи, делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

2 (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи, за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

1 (плохо) ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Освоение программы учебного предмета «Работа в материале» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Лепка с натуры дополняется этюдами по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров керамики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на данном этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении керамики, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов лепки из глины, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает

методику выполнения задания. Степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса керамики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно- методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ; технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы; справочные и дополнительные материалы; нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение лепки из глины должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение упражнений по теме занятия, а также

творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы над учебным заданием сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5.3 Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, муфельной печью, наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, глина беложгущаяся, глина красножгущаяся, шамот, глазури, эмали, подглазурные и надглазурные краски, турнетки, инструменты, губки, емкости для воды.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, таблицы по керамике, таблицы, демонстрирующие последовательность выполнения заданий, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мурина Е.Б. Александр Матвеев. М., 1979.
2. Трифонова Л.П. Анна Семеновна Голубкина. Л., 1976.
3. Антокольский М.М. Жизнь и творчество. М., 1989.
4. Беляев А.Ю. Начинаящий скульптор. М., 2007.
5. Бурганов И. Портрет в скульптуре. М., 2006.
6. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке. Л., 1937.
7. Валентина Лаврентьевна Рыбалко. Альбом. Л., 1986.
8. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве. М., 2004.
9. Вера Мухина. Альбом. М., 1989.
10. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М., 1981.
11. Деревянная скульптура Урала и Западной Сибири. М., 1976.
12. Дьон К. Научитесь лепить животных. Минск, 2004.
13. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М., 2006.
14. Лантери Э. Лепка. М., 2006.
15. Лик живой природы. М., 1990.
16. Мельник А.А. Основные законы построения рельефа. М., 1985.
17. Замошкин А. И. М. К. Аникушин. Л., 1979.
18. Монументальная скульптура Грузии V–XI вв. М., 1977.
19. Наварро Пилар. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М., 2005.
20. Николай Томский. В бронзе и граните. 1977.
21. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX века. М., 1989.
22. Саркис Багдасарян. Альбом. М., 1976.
23. Скульптор Домогацкий. М., 1972.
24. Скульптура и пространство. М., 1982.
25. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1965.
26. Учебно-наглядные пособия для творческих и образовательных учреждений. М., 2008.
27. Кремер Ф. М., 1972.

28. Чабарра Х. Ручная лепка М., 2006.
29. Шадр И.Д. Скульптор. М., 1978.
30. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.