

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.01. Театральное искусство**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.05.РИТМИКА**

8 (9) летний срок обучения

Троицк

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ № 2» г. Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024г.



«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024г.

(подпись)

Составитель: Красильникова А.С., заведующая отделением «Искусство театра», преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Арефьева А.О., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Скрыбина Н.В., заведующая отделением «Театральное искусство», преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

Содержание	стр.
I. Пояснительная записка	3
<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;</i>	
<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>7. Методы обучения;</i>	
<i>8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета</i>	
<i>9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
II. Содержание предмета	12
<i>-Учебно-тематический план;</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	23
IV. Формы и методы контроля, система оценок	24
<i>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>-Требования к зачету;</i>	
<i>-Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	27
<i>-Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Список литературы и средств обучения	28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Ритмика» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец».

Учебный предмет «Ритмика» помогает развить такие природные физические данные, как растяжка, прыжок, подъем, гибкость и даже артистичность, поскольку в процессе обучения будет входить изучение простых танцевальных движений и постановок небольших хореографических композиций.

2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Ритмика» рассчитано на 2 года (с 1 по 2 класс).

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на один год (9-й).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ритмика».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	1-2 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	65	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	65	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0	0
Консультации	4	0

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
1,2	1
9	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально – ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально – ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
 - научить согласовывать ритмические движения со строением музыкального произведения, распределять их во времени и пространстве;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- овладение основами классического, народного танцев (хореографическими терминами);
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации, ориентации в пространстве;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- развить темпо – ритмической памяти учащихся;
- развитие творческих способностей;
- приобщение к здоровому образу жизни.

6. Обоснование структуры учебного предмета «сценическое движение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

1. Наглядный.

- наглядно – слуховой прием;
- наглядно – зрительный прием.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается —от пола, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

2.Словесный.

Знакомство с танцем, начинается с музыки, о характере, средствах ее выразительности, объяснение, напоминание, оценке и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельной, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих подготовительных упражнениях.

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально – технического обеспечения включает в себя:

- зал размером не менее 30 кв.м. (на 10-12 обучающихся), напольное покрытие (деревянное, специализированное пластиковое покрытие), балетные станки, зеркала;
- гимнастические коврики;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонт музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно

не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;

- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;

- посещение онлайн – трансляций спектаклей, концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр видеоспектаклей ;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предмету цикла «Театральное исполнительское искусство» «Ритмика» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

- Для проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Ритмика» связан с другими предметами театрального направления («Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Сценическое движение»).

Ритмика помогает усвоить основные элементы музыкальной выразительности, развивает музыкальный слух и память, чувство ритма, активизирует восприятие музыки.

В процессе занятий музыкальным движением формируется художественный вкус, расширяется кругозор, развиваются творческие способности.

Вместе с тем ритмические занятия играют важную роль в физическом воспитании детей. Они совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы. Основу занятий ритмикой составляют простые, доступные формы движений: различные виды ходьбы, бега, прыжков, элементарные гимнастические упражнения, танцевальные движения и танцы, упражнения с предметами, построения и перестроения, игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1 класс (по 8-летней программе)

Таблица 3

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Основы музыкальной грамоты	Урок	4	4

2	Танцевальная азбука	Урок	3	3
3	Общеразвивающие упражнения	Урок	8	8
4	Танцевальные движения	Урок	5	5
5.	Музыкально-ритмические игры	Урок	3	3
6.	Партерная гимнастика	Урок	5	5
7.	Контрольные уроки	Урок	4	4
	Итого		33	33
	Консультации		2	2
8.	Всего с консультациями:		35	35

Годовые требования по классам

1 класс

Главным направлением первого года обучения по предмету «Ритмика» в 1 классе по 8-летней программе являются упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве. Основное содержание первого года обучения составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о темпе и динамике музыкальных произведений, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец предложения, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;

- знать понятия: «сильной» и «слабой» доли в такте и уметь выделить их соответствующими движениями;
- знать понятие метра и ритма;
- иметь навыки воспроизведения простейших ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 32 часа аудиторного времени.

Таблица 4

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
I.	Основы музыкальной грамоты
<i>1)</i>	<i>Характер музыки (двигаться в такт и в характере музыки)</i>
<i>2)</i>	<i>Развитие чувства формы, членение музыкального периода (фраза и предложение, вступление и заключение)</i>
<i>3)</i>	Развитие чувства темпо-ритма:
	-размеры 2/4, 4/4, 3/4 (выполнение хлопками простейшие варианты ритма)
<i>4)</i>	<i>Освоение названия основных темпов</i>
	- медленно, умеренно
	- быстро, ускорение
	- замедление
	Динамика (громко, тихо, усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания)
II.	Танцевальная азбука
<i>1)</i>	Постановка корпуса, ног, рук и головы (на середине зала)
<i>2)</i>	На середине зала demi-plie по VI, I позициям
III.	Общеразвивающие упражнения

1)	Движения на развитие координации, по линии танца (усвоив движения, отрабатывать шаги можно через игру (например, «Найди своё место») по смене музыкального характера движения, а также по точкам класса).
	танцевальный шаг,
	на носках, каблуках,
	высоко поднимая колени,
	Шаг с ударом каблука
	Шаг на высоких полу пальцах с поджатой назад
	Марш
	Галоп лицом со сменой ног
	разнообразный бег (с поджатыми, с приседаниями, с паузами и т.д.)
2)	Различные перестроения (на ориентацию в пространстве)
	«Линии»
	«Диагональ»
	«Хоровод»
	«Шахматы»
	«Круг»
	«Колонны»
3)	<i>Музыкально – ритмические упражнения</i>
	«Притопы» (простой, двойной, тройной + хлопки)
	«Хлопки» (простые , ритмические рисунки, в парах + притопы, работа по точкам класса)
	марш (работа по командам «8» - «8», «4»-«4», «2»- «2», «2»- «2», по точкам класса (работа с правой, левой ногой), работа с руками, с хлопками)
IV.	Танцевальные движения
1)	<i>Работа головы (наклоны, повороты)</i>
2)	Движения корпуса (наклоны вперёд, назад, в сторону + голова)
3)	Работа рук (положение рук)

4)	<i>Комбинации на середине:</i>
	приставные шаги, приставные шаги с plie, с ударом, выносом ноги на каблук, с разворотом корпуса по точкам зала, с выпадами, комбинации с галопом.
	Народные комбинации:
	«гармошка» (простая)
	«ковырялочка» (простая)
	Притопы
5)	<i>Танцевальные этюды:</i>
V.	Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
	«Мыши и мышеловка»
	«Самолётики – вертолёттики»
	«Фигура замри» (на фантазию).
VI.	Партерная гимнастика
	«Упражнения для стоп», «Упражнения на выворотность», «Упражнения на гибкость вперед», «Развитие гибкости назад», «Силовые упражнения для мышц живота», «Силовые упражнения для мышц спины», «Упражнения на развитие шага», «Прыжки»
	Контрольные уроки

Итогом творческой работы в 1 классе 8-летнего обучения являются:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (Народные комбинации)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (партнерская гимнастика)

2 класс (по 8-летней программе)

Таблица 6

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Основы музыкальной грамоты	Урок	3	3
2	Танцевальная азбука	Урок	4	4
3	Общеразвивающие упражнения	Урок	7	7
4	Танцевальные движения	Урок	8	8
5.	Музыкально-ритмические игры	Урок	2	2
6.	Партерная гимнастика	Урок	3	3
7.	Контрольные уроки	Урок	4	4
	Итого		32	32
	Консультации		2	2
8.	Всего с консультациями:		34	34

Годовые требования по классам

2 класс

Главным направлением первого года обучения по предмету «Ритмика» во 2 классе по 8-летней программе является активизация восприятия

характера музыки, его самостоятельной оценки. Дальнейшее знакомство с танцевальными жанрами и их музыкальными особенностями: менуэт, гавот, хоровод, пляска, регтайм и другими по выбору педагога.

Умение свободно ускорять и замедлять темп, сочетая это с изменением темпа движения или вида движения.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

- иметь представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах;
- знать понятие простых музыкальных размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$; (факультативно $3/8$, $6/8$), уметь определять их на слух и дирижировать;
- владеть навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 32 часа аудиторного времени.

Таблица 7

<i>№№</i>	<i>Наименование тем</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
I.	Основы музыкальной грамоты. Повторение
<i>1)</i>	<i>Характер музыки (двигаться в такт и в характере музыки)</i>
	Развитие чувства формы, членения музыкального периода (фраза и предложение, вступление и заключение)
	Развитие чувства темпо-ритма:
	- <i>размеры ($2/4$.$4/4$, $3/4$)</i>
	- выполнение хлопками простейшие варианты ритма
	Освоение названия основных темпов (медленно, умеренно, быстро, ускорение, замедление) и динамика (громко, тихо,

	усиление и уменьшение звучности, ускорение и замедление звучания)
2)	<i>Жанры в музыке: (новый материал)</i>
	Полька, марш, хороводная, вальс и т.д.
3)	Развитие у детей ощущения упорядоченности звукового потока, внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, мотив, фраза, музыкальное предложение)
II.	Танцевальная азбука
1)	Постановка корпуса, ног, рук и головы
2)	На середине зала <i>demi – plй</i> , <i>grandplй</i> по I позиции (в сочетании), <i>battementtendu</i> из I позиции в сторону.
III.	Общеразвивающие упражнения
1)	<i>Движения на развитие координации, по линии танца (усвоив движения, отработать шаги можно через игру по смене музыкального характера движения, по точкам класса; в сочетании друг с другом).</i>
	<i>Тройной</i>
	<i>Тройной с поворотом</i>
	<i>На носках, каблуках</i>
	<i>Высоко поднимая колени</i>
	<i>Шаг с ударом каблука</i>
	<i>Шаг на высоких полупальцах, с поднятым коленом вперёд</i>
	<i>Марш</i>
	<i>Галоп лицом со сменой ног</i>
	<i>Подскоки</i>
	<i>Ножницы</i>
	<i>Разнообразный бег (с поджатыми, с приседаниями, с паузами и т.д.)</i>
2)	Различные построения на ориентацию в пространстве (через игру

	«Собери фигуру»;
	«линии»
	«диагональ»
	«хоровод»
	«шахматы»
	«круг» «2 круга»
	«колоны», «змейка», «улитка»
3)	<i>Музыкально-ритмические упражнения:</i>
	«притопы» (простой, двойной, тройной + хлопок)
	«хлопки» (простые, ритмические рисунки, в парах + притопы, шаги по точкам класса)
IV.	Танцевальные движения
1)	<i>Работа головы (наклоны, повороты)</i>
2)	Движения корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону + голова)
3)	Работа рук (положение рук)
4)	Комбинации на середине:
	- приставные шаги с plie, с ударом, выносом ноги на каблук, с разворотом корпуса по точкам зала, с выпадами, комбинации с галопом, в парах и т.д.
	Народные комбинации:
	- «гармошка» (простая, с танцевальным элементом),
	- «ковырялочка» (простая, с разнообразными шагами),
	- синкопа (простая),
	- притопы
5)	Танцевальные этюды:
	«Гномики», «Куклы»,
	на образ («ежики», «мышки», «кошки» и т.д.)
V.	Музыкально – ритмические игры
	«Мыши и мышеловка»,
	«Самолетики - вертолетики»,

	«Фигура замри» (на фантазию),
	«Скульптор и глина» (на фантазию).
VI.	Партерная гимнастика
	«Упражнения для стоп», «Упражнения на выворотность», «Упражнения на гибкость вперед»,
	«Развитие гибкости назад»,
	«Силовые упражнения для мышц живот»,
	«Силовые упражнения для мышц спины»,
	«Упражнения на развитие шага», «Прыжки» по I ,VI.
VII.	Контрольные уроки

Итогом творческой работы во 2 классе 8-летнего обучения являются:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (марш)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (танцевальные этюды)

9 класс - дополнительный

Таблица 9

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Работа над танцевальными этюдами	урок	66	66
	Итого		66	66

В девятом (дополнительном) классе обучаются те дети, которые не закончили освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планируют поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Цель этого года - закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность, подготовить детей для поступления образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Учащийся должен уметь:

- самостоятельно применять и использовать навыки основ ритмики в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в сценическом движении.

Сценическая практика - основной вид деятельности этого года. Участие в хореографических частях спектаклей, конкурсах, концертах, городских мероприятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 66 часа аудиторного времени .

Работа над этюдами

Задача – проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках ритмики, при решении творческой задачи.

Итогом творческой работы в 9 классе 8-летнего обучения являются:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (импровизация на заданную тему.)	

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:

контрольные уроки в конце 1,2,9 классов;

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На

контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

Форма контроля дополнительного года обучения:

зачет в конце 6 или 9 класса.

На зачет в конце дополнительного года обучения выносится этюдная работа, где происходит проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 11

Срок обучения 8 (9) лет

Полугодия	Форма аттестации
2,4	Контрольные уроки
17- 9 класса	Итоговый показ

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ритмика»:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс

	в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии»/ Т. Барышникова. - М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Бабенкова, Е.А., Федоровская, О.М. «Игры, которые лечат»/ Е.А. Бабенкова, О.М. Федоровская. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Буренина, А.И. «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб.,2000.
4. Васильева, Т. К. «Секрет танца»/Т.К. Васильева. С.-П.: Диамант, 1997.
5. Дереклеева, Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы»/Н.И. Диреклеева. - М.: ВАКО, 2007.
6. Затымина, Т.А., Стрепетова, Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие/Т.А. Затымина, Л.В. Стрепетова Л.В. – 2-е изд., исправ., доп. – М.: «Планета», 2013.
7. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений»/Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина, Волгоград: Учитель, 2008.
8. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М.,2007.
9. Климов, А. «Основы русского народного танца»/А.Климов. - М.: Искусство, 1981.
10. Ковалько, В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы»/В.И. Ковалько. - М.: ВАКО, 2009.
11. Конорова, Е.В. «Танец и ритмика»/Е.В. Конорова. - М: Музгиз,1960.
12. Конорова, Е.В «Методические пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах/ Е.В. Конорова. - Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
13. Петрусинский, В.В. «Обучение, тренинг, досуг»/В.В. Петрусинский. - М.: Новая школа, 1998.
14. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей. Учебно – методическое пособие/М.Б. Пустовойтова. - М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
15. Ротерс, Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»/Т.Т. Ротерс. - М.: Просвещение, 1989.

16. Руднева, С., Фиш, Э. «Ритмика. Музыкальное движение/ С. Руднева, Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972.
17. Франио, Г.С. Ритмика в эстетическом воспитании детей/Г.С. Франио. - М., 1989.
18. Чибрикова – Луговская, А.Е. «Ритмика»/ А.Е. Чибрикова – Луговская. - М., Издательский дом «Дрофа», 1998.
19. Шершнев, В.Г. «От ритмики к танцу»/ В.Г. Шершнев. - М., 2008г.