

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

**Предметная область**

**В.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**В.01.УП.01 СКУЛЬПТУРА**

**5 летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУ  
ДО «ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.

(подпись)

Составитель: Штапова О.В., преподаватель отделения «Живопись»  
МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Брюнеткина Г. В, зав. отделения «Живопись»,  
преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Вафина Е.А. Заведующая художественным  
отделением, МБУ ДО «ДШИ №1» г. Троицка.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.....стр. 4**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

### **II. Содержание учебного предмета.....стр. 12**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....стр. 18**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок .....стр. 18**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.....стр. 19**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактические материалы .*

### **VI. Средства обучения.....стр.20**

### **VII. Список литературы и средств обучения.....стр. 21**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является вариативной частью и предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Скульптура», «Прикладное творчество», - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми, а для освоения вариативной программы по предмету «Скульптура» является дополнительным и более углублённым познанием.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов скульптуры- глиной, смешанных техник с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### **Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-6 классах по 2 часу в неделю, 7-8 классах по 1 часа в неделю.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СКУЛЬПТУРА» ПРИ 8-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 429 ЧАСОВ, ИЗ НИХ: 262 ЧАСОВ – АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 165 – САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	4		5		6		7		8		
КЛАССЫ	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	16,5	16,5	16,5	16,5	262
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33	33	33	33	429
Вид промежуточной аттестации		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет		Зачет	

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

4-6 классы – 2 час в неделю,

7-8 классы – 1 час в неделю,

самостоятельная работа:

4-8 классы – 1 час в неделю.

### ***Цели учебного предмета***

**Целями учебного предмета «Скульптура»** являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей старшего возраста, комплекса знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать новые техники и варьировать, применять свои знания в области скульптуры.

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: различные массы для лепки, различные материалы и инструменты ( природные материалы, предметы обихода, шерсть, ткань), фактурные поверхности, глина, стекло, металл, пластика - масса.
2. Знакомство со способами скульптуры более сложных форм и предметов.
3. Формирование знаний и умений, в области «Скульптуры» - объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция.
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов с применением различных материалов и инструментов.

6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данного предмета необходимо: кабинет-мастерская приспособленная для мелко групповых занятий с материалами. Мастерская для занятий по скульптуре должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, компьютером, интерактивной доской.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных



консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций выставок.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр практических занятий;
- практическое выполнение задания в материале;
- видеозапись, фотоматериал домашнего задания;
- видеозапись, фотоматериалы промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

#### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Художественное творчество» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видео и фотоматериалам готовой работы обучающегося в день проведения аттестации;
- фотоматериалы присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации;
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

Аттестация по предметам цикла «История искусств» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>81</b>	<b>27</b>	<b>54</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	9	3	6
1.2	Лепка декоративной посуды с лепными деталями.	Урок	27	9	18
1.3	Лепка игрушек (смешанная техника)	Урок	24	8	16
1.4	к/р. Лепка с натуры птиц (объемная ).Фактурность	Урок	21	7	14

#### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.1	Вводный урок. Знакомство с техникой и работой с пластиковой массой.	Урок	9	3	6
1.2	Полуобъемная композиция «бижутерии» из пластиковой массы». Гуашь. Лакировка.	Урок	42	14	28
1.3	Лепка сказочных персонажей с применением смешанных техник.	Урок	48	16	32

#### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах
---	----------------------------	-----	-----------------------------

		учебно о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
			<b>99</b>	<b>33</b>	<b>66</b>
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с великим скульпторам (презентация)	Урок-беседа	12	4	8
1.2	Лепка животных в композиции (барельеф) смешанная техника.	Урок	39	13	26
1.3	Изготовление традиционных игрушек из глины с росписью	Урок	48	16	32

#### **4 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.1	Вводный урок. Лепка орнаментального рельефа	Урок	8	4	4
1.2	Декоративная двух фигурная композиция. Гуашь. Лакирование	Урок	26	13	13
1.3	Композиция круглой скульптуры «Человек и среда обитания»	Урок	32	16	16

#### **5 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия
			<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
1.1	Этюд с натуры - губы	Урок	6	3	3
1.2	Этюд с натуры - глаз	урок	6	3	3
1.3	Этюд с натуры - нос	урок	6	3	3
1.4	Лепка объемной головы человека	Урок	14	7	7
1.5	Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)	Урок	34	17	17

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

#### **Первый год обучения**

**1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.**

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в

мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

**1.2. Тема: Лепка декоративной посуды с лепными деталями.** Знакомство с выразительными средствами. Выполнение предварительных эскизов-упражнений декоративной посуды и лепнины- орнамента для изготовления посуды из глины. Формирование умения комбинировать простые формы в декоративность. Использование подставки- картона, глины, стека, воды. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

**1.3. Лепка игрушек (смешанная техника).** Знакомство с техникой лепки от больших форм до мелких деталей, фактурности. Методы и приемы выполнения работы. Окрас гуашью, детализация глиняных игрушек. Лакирование изделий. Требования к качеству выполнения.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок различных игрушек.

**1.4. Лепка с натуры птиц- (объемная ). Фактурность.** Этюды и зарисовки с натуры птицы. Заготовка каркаса- штатива. Выполнение работы, знакомство с техникой наращивания и лепки форм, работа со стеклом. Техника передачи фактуры. Техника сглаживания, методы и приемы. Окрас глиняной птицы. Лакирование. Сушка.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц, подготовка каркаса.

## **Второй год обучения**

**1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой и работой с пластиковой массой.** Знакомство с пластиковой массой, ее особенности, срок высыхания. Упражнения при выполнении задания на свободную тему.

Самостоятельная работа: окрас изделий. Лакирование.

**1.2. Полуобъемная композиция «бижутерии» из пластиковой массы». Гуашь. Лакировка.** Знакомство с историческими украшениями (иллюстрации, книги),

понятием миниатюра». Показ слайдов, иллюстраций. Зарисовки различных украшений. Выполнение миниатюрных украшений. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: зарисовка различных старинных украшений.

### **1.3. Тема: Лепка сказочных персонажей с применением смешанных техник.**

Формирование умения применять различные техники в соединении с глиной, перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: Лепка сказочных персонажей по предварительным эскизам и зарисовкам. Использование картона, глины, различных материалов.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Сказочных героев- (сказок)». Закрепление изученной техники

## **Третий год обучения**

**1.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с великим скульпторам.** Закрепление изученной техники. Презентация. Зарисовки, эскизирование различных запоминающихся статуэток, фигур, украшений и т.д.

Самостоятельная работа: составление кроссвордов по пройденным темам.

### **1.2. Тема: Лепка животных в композиции (барельеф) смешанная техника.**

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «животных» (кот, собака, медведь и т.д).Использование панно, глины, смешанной техники(ткани, соломы, шишки, ветки, стекла, камней и т.д).Окрас работы гуашью, лакирование. Сушка.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

### **1.3. Тема: Изготовление традиционных игрушек из глины с росписью**

Знакомство с традиционными игрушками(иллюстрации, показ работ других учащихся) . Развитие образного мышления, способность передать характер формы, аккуратности. Использование глины, гуаши, лакокрасочного покрытия.

Самостоятельная работа: сбор материалов и зарисовок традиционных игрушек.

## **Четвертый год обучения**

**1.1. Тема: Вводный урок. Лепка орнаментального рельефа.** Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию, путем выполнения орнаментального рельефа с предварительной проработкой рисунка. Использование глины, плотного картона.

Самостоятельная работа: выполнение линейных рисунков – растительных орнаментов.

**1.2. Тема: Декоративная двух фигурная композиция. Гуашь. Лакирование**  
Формирование способности добиваться выразительности и пластичности в композиции при работе в материале со смешанной техникой, умения сочетать и раскрывать творческие возможности. Использование подставок, глины, ткани, природных материалов и домашнего обихода.. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

**1.3. Тема: Композиция круглой скульптуры «Человек и среда обитания».** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Человек в природе». Использование каркаса, глины, массы, материалов различной фактуры.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

## **Пятый год обучения**

### **1.1. Тема: . Эюд с натуры – губы**

*Задачи:* Эюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок с натуры губ человека.

### **1.2. Тема : Эюд с натуры – глаз**



*Задачи:* Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение натуральных зарисовок с натуры глаза человека.

### **1.3. Тема: Этюд с натуры – нос**

*Задачи:* Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок с натуры носа

**1.4. Тема: Лепка объемной головы человека.** Зарисовки различных портретов с передачей мимики (дедушка, девочка, мама). Выполнение работы из глины, Особенности строения формы головы, работа из большого куска, работа стеклом, углубление глазниц и выступающих скуловых частей. Передача характера мимических форм. Работа с кистью водой и глиняной. Передача фактурности.

*Самостоятельная работа:* Закрепить знания и умения при выполнении автопортрета из глины в уменьшенном виде.

**1.5. Тема: Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.)**

*Задачи:* Создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

*Материал:* глина.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза к творческому заданию.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание;***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985

8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997