

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа
«Раннее эстетическое образование»**

Программа
по учебному предмету
Развитие музыкальных способностей

3 летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 1» г. Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
26.08.2021г.
_____ (подпись)

Составитель: Шагиева Е.В., преподаватель отделения «Раннее эстетическое образование» МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Троицка

Внутренний рецензент: Тонеева А.О., заведующая отделением «Раннее эстетическое образование» МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Троицка

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Содержание предмета по годам обучения
- Календарно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области «Раннее эстетическое развитие».

Предмет «Развитие музыкальных способностей» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе, получения знаний, умений и навыков в теоретическом и музыкальном материале.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального и хореографического искусства.

«Развитие музыкальных способностей» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Слушание музыки и музыкальная грамота» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения

предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от 4 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Учебный план

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1 (4-5 лет)		1 (5-6 лет)		3 (6-7лет)		
Группы							
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	51,5
Максимальная учебная нагрузка	14	18,5	14	18,5	14	18,5	157,5
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов.

Форма проведения учебных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для 3 групп детей, которые делятся на 1 подгруппы, занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (30 минут).

Программа предполагает следующие формы работы:

- Музыкальная грамота

- Интонационное развитие;
- Ритмическое развитие;
- Развитие речи;
- Слушание музыки;
- Пение;
- Творческие задания.

Цель учебного предмета

Цель:

- развитие музыкальных и творческих способностей, попытка устранения дефектов речи, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, ввести в дошкольный курс теории и истории музыки, подготовка детей к поступлению в детскую школу искусств;
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи:

идейно-нравственные стороны:

- привить детям любовь к народной и классической музыке;

качественная сторона обучения:

- обучить учащихся чистому интонированию, ритмическому восприятию;
- частично или полностью устранить речевые дефекты и координационные проблемы, что встречается очень часто в наше время у детей;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Развитие музыкальных способностей» заключается в приобретении теоретических знаний на основе практического осязания, чистого интонирования, в устранении некоторых дефектов речи, осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках развивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ****(4-5 лет)****МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Понятие высоты звука.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальные звуки и их названия.

Временное понятие звука, его долгота. Длительности: четвертные, восьмые, половинные. Ритм (четверть и восьмые парами, парами восьмые, половинная и четвертная и т.д.).

Знакомство с понятием «темп» при разучивании песен. Пауза.

Лад. Мажор, минор.

Ключевые знаки. Диез, бемоль. Метр. Сильные и слабые доли. Размер 1/4.

Такт. Тактовая черта.

Размер 3/4.

Жанры песни, танца и марша.

Ознакомление с музыкальными инструментами симфонического оркестра, оркестранародных инструментов.

Программно-изобразительная музыка.

Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и т.д.)

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание.

Овладение упражнениями

«вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования. Навыки сольфеджирования (пения по нотам).

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков.

Обозначения коротких и длинных звуков - четвертные, восьмые, половинные. Оstinатное движение ровными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых, четвертных, половинных в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый, умеренный и медленный темпы.

Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента. Понятие двухдольности и трехдольности через двигательные ощущения.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ.

Выучивание наизусть скороговорок.

Начальные буквы в слогах. Гласные (длинные) буквы – А-О-У-И-Е-Ё. Согласные (короткие) буквы – М, Т, В, П, З, С, В, Г, Н, К.

Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

Название предметов, обозначение действия предметов. Уметь отвечать на вопросы: Что? Какой? Что делает?

Умение делить слова на части.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендованные для прослушивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом:

М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

М.Глинка. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов. К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

П.Чайковский. «Детский альбом».

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из оперы «Лебединое озеро». С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки».

Н. Римский – Корсаков. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».

А. Лядов. «Кикимора».

А. Лядов. Музыкальная табакерка.

Э. Григ. «Утро», «Шествие гномов», «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

ПЕНИЕ

Песни, рекомендованные для разучивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом:

Русские народные прибаутки, скороговорки, дразнилки, считалки, песни
Русская народная песня. «Во поле береза стояла».

Пение песен на ритмослоги (по выбору)

Г. Гладков. Песенка львенка и черепахи (Слова С. Козлова)

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Создание иллюстраций к пройденным темам, двигательная импровизация (в любом варианте), соответствующая характеру и образу произведения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5-6 лет)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Контраст в музыке.

Штрихи – стаккато и легато.

Гамма как принцип следования звуков и ступеней по-порядку в пределах октавы. Запись нот на нотном стане.

Понятие термина «интервалы»: секунда, терция, кварта, квинта.

Понятие термина «трезвучие».

Знаки альтерации: диез, бемоль и бекар. Интервалы (от примы до квинты).

Жанры русских народных песен. Песни разных народов мира.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков.

Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определение на слух.

Интервальные интонации в упражнениях, песнях и определение их на слух. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Расширение диапазона. Выучивание песенок с ритмослогами наизусть.

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Определение ритма стихотворений. Упражнение «ритмическое эхо».

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Р. Упражнение на «холодное» и «горячее» дыхание.

Изучение букв: Я, Ю, Ы и звуков, им соответствующих. Согласные – Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч. Звонкие и глухие согласные. Разбор буквенного состава слов, состоящих из 3-х букв (один слог). Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие. Расширение словарного запаса.

Множественное и единственное число

предметов. Что такое рифма?
Разучивание стихов наизусть.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендованные для прослушивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом:

Менуэты, вальсы, марши, польки.

Л. Боккерини. Менуэт.

М.Глинка. «Детская полька»

Д.Верди. Марш из оперы

«Аида». Жанры русских

народных песен.

А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из «8 русских народных песен». Песни разных народов мира.

ПЕНИЕ

Песни, рекомендованные для разучивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом:

Русские народные песни.

«Дин-дон», «Василёк». «Два весёлых гуся». Песни разных народов мира.

Белорусская народная песня. Сел комарик на дубочек. Французская народная песня «Пастушка».

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Двигательная импровизация.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(6-7 лет)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Звуки I и II октавы.

Ноты на добавочных
линейках. Диезы и бемоли.

Понятие тоники.

Понятие сильной доли.

Размер $1/4$. Дирижирование $1/4$. Такт. Тактовая черта.

Размер $3/4$. Дирижирование в размере $3/4$. Такт. Тактовая черта.

Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты. Половинная длительность.

Правила записи

песенок. Метр. Ритм.

Музыкальное предложение.

Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестра.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания. Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам).

Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Усложнение ритма. Освоение ритмических групп в размерах 1/4 и 3/4.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Буквы Щ, Ц, Э.

Определение буквенного состава слов:

- 1) слова из 3-х букв (ДОМ)
- 2) слова из 4-х букв (СНЕГ)
- 3) слова из 4-х букв (БОЛТ)
- 4) слова из 4-х букв (ЗИ-МА)

5) слова из 3-х слогов (общее понятие)

Имена полные и неполные. Запись своего имени в двух вариантах.

Понятие о предложении. Состав предложения и порядок слов.

Формирование связной речи.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендованные для прослушивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом (по выбору преподавателя):

И.С.Бах. Волынка.

Н.Римский – Корсаков. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля».

Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру.

В.А.Моцарт. Отрывки из «Маленькой ночной серенады».

М.Огиньский. Полонез ля минор.

М.Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

ПЕНИЕ

Песни, рекомендованные для разучивания, и, связанные с музыкально-теоретическим материалом:

И.С.Бах. Волынка.

Д.Львов. Дружат дети всей земли. (Слова В.Викторова)

Г.Гладков. Бременские музыканты.

Песни зарубежных, русских, отечественных композиторов (по выбору)

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Подбор по слуху пройденных вокальных упражнений от разных звуков.

Календарно-тематический план**I год обучения (4-5 лет)****I четверть**

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Нотный стан. Скрипичный ключ. Музыкальные звуки и их названия.	2
1.	Понятие высоты звука. Временное понятие звука, его долгота. Длительности: четвертные, восьмые, половинные.	1
3.	Ритм (четверть и восьмые парами, парами восьмые,	1

	половинная и четвертная и т.д.).	
4.	Знакомство с понятием «темп» при разучивании песен.	2
5.	Пауза. Лад. Мажор, минор.	1
6.	Ключевые знаки. Диез, бемоль.	1
	Итого	8

I I четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Метр. Сильные и слабые доли. Размер 1/4.	2
1.	Такт. Тактовая черта.	1
3.	Метр. Сильные и слабые доли. Размер 3/4.	2
4.	Жанры песни, танца и марша.	2
5.	Повторение и обобщение пройденного материала за II четверть.	1
	Итого	8

I I I четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала за II четверть.	1
1.	Ознакомление с музыкальными инструментами симфонического оркестра, оркестра народных инструментов.	2
3.	Программно-изобразительная музыка.	2
4.	А.Лядов. Кикимора.	1
5.	Повторение пройденного материала за III четверть.	2
	Итого	8

IV четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и т.д.)	2
1.	К.Сен-Санс. Карнавал животных.	1
3.	Г.Гладков. «Как львёнок и черепаха пели песню»	2
4.	П.Чайковский. Детский альбом: Болезнь куклы. Баба яга.	1
5.	П.Чайковский. Танец маленьких лебедей из оперы «Лебединое озеро».	2
6.	Повторение пройденного материала за IV четверть.	1
	Итого	9
	Итого за год	33

II. год обучения (5-6 лет)**I четверть**

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Закрепление пройденных понятий на основе нового музыкального материала.	2
1.	Контраст в музыке.	1
3.	Штрихи – стаккато и легато.	2
4.	Гамма как принцип следования звуков и ступеней по-порядку в пределах октавы.	1
5.	Запись нот на нотном стане.	2
	Итого	8

II четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Понятие термина «интервалы»: секунда, терция, кварта, квинта.	4
1.	Понятие термина «трезвучие».	1
3.	Повторение и обобщение пройденного материала за II четверть.	2
	Итого	7

III четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала за II четверть.	1
1.	Знаки альтерации: диез, бемоль и бекар.	2
3.	Интервалы (от примы до квинты).	5
4.	Повторение пройденного материала за III четверть.	1
	Итого	9

IV четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала за III четверть.	1
1.	Жанры русских народных песен.	4
3.	Песни разных народов мира.	3
4.	Повторение пройденного материала за IV четверть.	1
	Итого	9
	Итого за год	33

III. год обучения (6-7 лет)**I четверть**

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала за предыдущий год.	1
2.	Звуки I и II октавы.	1
3.	Ноты на добавочных линейках.	1
4.	Диезы и бемоли.	1
5.	Понятие тоники.	1
6.	Понятие сильной доли.	1
7.	Повторение и обобщение пройденного материала за I четверть.	1
	Итого	7

II четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Размер 1/4. Дирижирование 1/4. Такт. Тактовая черта.	3
1.	Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Такт. Тактовая черта.	3
3.	Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты.	2
	Итого	8

III четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала за III четверть.	1
1.	Половинная длительность.	1
3.	Правила записи песенок.	2

4.	Метр. Ритм.	1
7.	Н.Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля».	2
8.	Повторение темы: Интервалы.	1
9.	Повторение пройденного материала за III четверть.	1
	Итого	9

IV четверть

№/№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение понятия «Трезвучие».	3
2.	Повторение темы: Размер 1/4.	1
3.	Повторение темы: Размер $\frac{3}{4}$.	1
4.	Музыкальное предложение.	1
5.	Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестра.	2
6.	Повторение пройденного материала за IV четверть.	1
	Итого	9
	Итого за год	33

4 Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет знаниями в области теории и музыки, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет слушать музыку,
- умеет самостоятельно разбирать нетрудные и короткие музыкальные произведения,
- владеет минимальными навыками подбора, игры на фортепиано.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает итоговые аттестации.

Формами итогового контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в конце 1 полугодия каждого года обучения без выставления оценки, а на 3-ем году обучения проводится зачёт с тестированием.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и минимальными навыками игры на фортепиано и показ элементарных примеров, закреплённых теоретическими знаниями, подбора коротких простых попевок или фраз известных детских песен (в конце 3 года обучения);

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Форма учебной работы – это опора на программу по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет» И.Е.Домогацкой в сокращённом варианте, так как часов на освоение всех разделов не хватает, также применение современного подхода в методах обучения. Это использование наглядных пособий, к примеру, в варианте напольного нотного стана, в изучении расположения нот с помощью прыжка ученика на линейки, одновременное нахождение нот и их озвучивание, одновременная сольмизация и нахождение нот песенных попевок на напольном стане, на фортепиано, анализ мелодического направления попевок (вниз, вверх, постепенно, скачками и т.д.), интересные и доступные объяснения детям разницы в длительностях, освоение ритма специальными упражнениями для рук и ног и т.д. Из выше изложенного видим, что дошкольник на уроке не просто сидит, изучая теорию, а осязает и чувствует руками, ногами, телом, слышит ушами, видит глазами и определенные темы осваиваются в движении. Особенно это важно в работе с дошкольниками.

Раздел «Развитие речи» связан с изучением ритмических упражнений на примере стихотворений, которые учатся наизусть, а также с дикционными упражнениями, вибрационной гимнастикой и распевками при подготовке к пению. При слушании музыки и его анализе выслушивается мнение каждого обучающегося. Рассуждение ребёнка также способствует развитию речи и т.д.

Анализируя опыт педагогической работы, мы приходим к такому выводу, что в наибольшей степени практическое обучение детей с поиском готового теоретического ответа даёт легко освоить и запомнить пройденный материал. Не поняв на практике, дошкольник не запомнит теорию.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Домогацкая И.Е. «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».
2. Забурдяева Е., Перунова Н. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1-4.
3. Лисянская Е.Б. Методические пособия по предмету «Музыкальная литература».
4. «Сольфеджио» для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств (примерная программа и методические рекомендации).