

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(скрипка)**

**8 (9) летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г.  
Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
23.08.2024 г.  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Составитель: Торобкова И.П. преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Зайникаева Р.Ш., преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Бугаенко Л.И. заведующая отделением струнных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Троицка

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</li><li>-Срок реализации учебного предмета;</li><li>-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</li><li>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</li><li>- Цель и задачи учебного предмета;</li><li>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</li><li>-Методы обучения;</li><li>-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</li><li>-Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;</li></ul>	
<b>II. Содержание учебного предмета .....</b>	<b>12</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Сведения о затратах учебного времени</li><li>-Годовые требования по классам;</li></ul>	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>56</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>57</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</li><li>-Критерии оценки;</li></ul>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>62</b>
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>	<b>72</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Методическая литература;</li><li>-Учебная литература;</li></ul>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета по «Специальности (скрипка)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет по «Специальности (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по «Специальности (скрипка)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по «Специальности (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет по «Специальности (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, оркестра.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета по «Специальности (скрипка)»**

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Преподаватель по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цель:** создать условия для выявления творческих способностей учащегося в области музыкального искусства, целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения

программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, достаточных для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развитие навыка публичного выступления;
- формирование у наиболее одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального музыкального образования.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***



Для реализации учебной программы по «Специальности (скрипка)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- пульта;
- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м. для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой.

### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» учебной программы по «Специальности (скрипка)» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета по «Специальности (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество	592								99

часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе ее восприятия. Формирование навыка чтения нот с листа. Знакомство с простыми музыкальными формами (2-х, 3-х частные).

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки в пределах I позиции.

Формирование культуры звучания и интонирования на скрипке. Освоение простейших исполнительских приемов. Изучение штрихов дятше, легато (до 4-8 нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Основы пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движения левой руки вдоль грифа (флажолеты).

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков. Темп освоения художественного и инструктивного материала

определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента; мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. При переходе во второй класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы (одна пьеса может быть заменена этюдом).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- название частей инструмента;
- нотную грамоту;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период первого года обучения;
- термины за 1 класс;

**уметь:**

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведений;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуко-высотным интонированием;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);

- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, один этюд)

### Примерный репертуарный список

#### *Гаммы*

1. Гаммы ре мажор, ля мажор, (в одну октаву). Трезвучия (арпеджио)
2. Штрихи: деташе, легато (от 2-х до 8 нот на смычок), элементы портато, мартле
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А.Григорян. - М., 1988
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. - М., 1987

#### *Упражнения*

1. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) / Н. Бакланова. - М., 1950.
2. Шрадик Г. Упражнения, Итетрадь / Г.Шрадик. - М., 1969

#### *Этюды*

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. - М., «Кифара», 1996: №№ 1-18
2. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке: № № 1-5, 7-15, 16, 17, 23, 29, 33, 42, 44
3. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий. - М., 1988: №№ 1-17

#### *Народные песни*



1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
4. Русская народная песня «Все мы песни перепели»
5. Русская народная песня «Заплетися, плетень»
6. Русская народная песня «Как под горкой»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
8. Русская народная песня «На зелёном лугу»
9. Русская народная песня «Не летай, соловей»
10. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
11. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
12. Русская народная песня «Скок, поскок»
13. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»
14. Русская народная песня «Ходил Ваня»
15. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
16. Русская народная песня «Яблочко»

### *Пьесы*

1. Бакланова Н. Марш октябрят, Колыбельная
2. Бартог Б. Детская песня
3. Бах И.С. Песня
4. Бетховен Л. Сурок
5. Бетховен Л. Вальс
6. Герчик В. Воробей
7. Глинка М. Славься
8. Дунаевский И. Колыбельная
9. Дунаевский И. Журавель
10. Калинин В. Тень-Тень
11. Комаровский В. Весёлые гуси, Маленький вальс, Песенка, Кукушечка
12. Лысенко Н. Колыбельная
13. Люлли Ж. Песенка

14. Магиденко М. Петушок
15. Магиденко М. Майская песня
16. Метлов Н. Баю-баюшки, баю
17. Метлов Н. Паук и мухи
18. Моцарт В. Аллегretto, Вальс
19. Моцарт В. Майская песня, Пастушья песенка
20. Полонский С. Перепёлочка
21. Ребиков В. Зимой, Воробушек
22. Ребиков В. Песня
23. Рейман В. Грустная песенка
24. Римский-Корсаков Н. Ладушки
25. Сароян С. Кукла спит
26. Чайковский П. «Зелёное мое, ты виноградьё»
27. Чешский народный танец «Аннушка»

## **2 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых навыков, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных игровых навыков. Развитие штриховой техники: легато, мартле, портато и их комбинаций.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 2-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну-две октавы; гаммы исполняются различными комбинациями штрихов;
- 6-8 этюдов;
- 8-10 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период второго года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных гамм;
- термины за 2 класс;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа простые произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

### Примерный репертуарный список

#### *Гаммы*

1. 2-х октавные гаммы: ре мажор, соль мажор, ля мажор, си минор, ля минор

2. Арпеджио (обращения трезвучия), штрихи
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988

#### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения. I тетрадь / Г. Шрадик. - М., 1969
2. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24-х тональностях / Н. Бакланова. – М., 1987

#### *Этюды*

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. -М., «Кифара», 1996: №№18-21; 22; 23; 34; 39; 44.
2. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. -М./1987: №№ 46-48, 55, 66, 57-а, 71, 77, 79, 82, 87, 88

#### *Народные песни*

1. Польская народная песня «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
3. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
4. Русская народная песня «Журавель»
5. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
6. Русская народная песня «Не летай, Соловей»
7. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
8. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
9. Украинская народная песня «Журавель»
10. Чешская народная песня «Аннушка»
11. Чешская народная песня «Сапожник»

#### *Пьесы*

1. Багиров З. Романс
2. Бакланова Н. Романс, Мазурка
3. Бакланова Н. Хоровод
4. Бартог Б. Танец
5. Бетховен Л. Сурок

6. Бетховен Л. Прекрасный цветок
7. Бетховен Л. Три народных танца
8. Брамс И. Петрушка
9. Гайдн И. Анданте, Менуэт, Песенка
10. Гарлицкий М. Колыбельная, Песенка
11. Гедике А. Старинный танец
12. Глюк Х. Весёлый хоровод.
13. Гретри А. Песенка
14. Гречанинов А. Колыбельная, Утренняя прогулка
15. Дварионас В. Прелюдия
16. Дулов Г. Мелодия
17. Дунаевский И. Колыбельная
18. Кабалевский Д. Хоровод, Песня
19. 14. Комаровский А. Пастушок, Литовская песня
20. Компанец З. Встало солнце
21. Лысенко Н. Колыбельная
22. Люлли Ж. Песенка
23. Лядов А. Колыбельная
24. Моцарт В. Колыбельная, Менуэт, Майская песня, Бурре
25. Ниязи Н. Колыбельная
26. Рамо Ж. Ригодон
27. Фомин Е. Ариетта
28. Хачатурян А. Андантино
29. Шапорин Ю. Колыбельная
30. Шостакович Д. Маленький марш, Хороший день
31. Шуберт Ф. Лендлер
32. Шуберт Ф. Экосез
33. Шуман Р. Весёлый крестьянин, Марш

*Крупная форма*

1. Бакланова Н. Сонатина, Концертино

2. Гендель А. Вариации ля мажор (обработка К. Родионова)
3. Гендель А. Сонатина
4. Комаровский А. Концертино соль мажор
5. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1
6. Третьяченко В. Детский концерт, ч. 1
7. Тростянский Б. Вариации на тему русской народной песни «Тень-тень»
8. Янышинов А. Концертино

### **3 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Освоение приёма вибрато. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения сотийе.

Освоение навыка игры в II, III позициях и различных типов переходов. Дальнейшее развитие техники левой руки, совместного музицирования. Простейшие виды двойных нот, развитие навыков транспонирования, чтения с листа.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 4 мажорных и минорных гаммы, арпеджио, трезвучий (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами;
- 6 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

-термины за 3 класс;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двухоктавные гаммы и трезвучия с переходами в II, III позиции (в качестве знакомства);
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);



- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- переход в II -III позиции;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

## Примерный репертуарный список

### *Гаммы*

1. Гаммы соль мажор, ми минор, ля мажор, ре мажор в 2-2,5 октавы;

### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения. Упражнения. I тетрадь / Г. Шрадик. - М., 1969
2. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс.- М., 1986
3. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. - М., 1987
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей/М. Гарлицкий. - М., 1987

### *Этюды*

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. - М.: Гос. муз. изд., 1987: №№1,4,6,10,14,16,18,21,28,32,34,37,39
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ/ Сост. М. Гарлицкий. - М.: «Кифара», 1996: Хг № 46,48,50,52,54,56,60-62
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ /Сост. К. Фортунатов. - М. : «Кифара», 1996: №№ 2,8,9. 12, 15,20,21,28-30,32
4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1987: №№ 1,4, 5, 9, 12, 3,15,18,19

### *Пьесы*

1. Айвазян А. Песня, Армянский танец
2. Бакланова Н. Вечное движение
3. Бах И. С. Ария, Маленькая прелюдия, Фугетта, Марш, Гавот
4. Брамс И. Колыбельная
5. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Витачек Ф. Танец
7. Волков К. Напев, Маленький марш
8. Гайдн Й. Менуэт
9. Ган Н. Раздумье
10. Гарлицкий М. Колыбельная, Песня

11. Гендель Г. Менуэт
12. Гедике А. Гавот
13. Глинка М. Полька
14. Глиэр Р. Русская песня
15. Глюк Х. Веселый хоровод, Бурре
16. Ильина Р. На качелях, Этюд- мазурка
17. Кабалевский Д. Клоуны, Вроде вальса, Старинный танец, Мелодия, Галоп, Шуточная
18. Комаровский А. Тропинка в лесу, Вперегонки, Русская песня, Перепелочка, Веселая пляска
19. Корелли А. Гавот
20. Косенко В. Мазурка
21. Косенко В. Скерцино
22. Майкопар Марш
23. Мари Г. Ария
24. Моцарт В. Колыбельная, Рондо, Менуэт
25. Мясковский Н. Мазурка, Весеннее настроение
26. Перголези Д. Ария
27. Раков Н. Прогулка, Рассказ
28. Рамо Ж-Ф. Ригодон
29. Римский - Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
30. Россини Д. Хор швейцарцев
31. Хачатурян А. Колыбельная
32. Чайковский П. Старинная французская песенка
33. Чайковский П. Шарманщик поёт
34. Шебалин В. Прелюдия
35. Шольц П. Непрерывное движение
36. Шостакович Д. Шарманка, Заводная кукла

*Крупная форма*

1. Бакланова Н. Сонатина

2. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. 1
3. Комаровский А. Концерт соль мажор
4. Комаровский А. Концертино
5. Ридинг О. Концерт си минор чч. 2-3
6. Ридинг О. Концерт соль мажор
7. Янышинов А. Концертино

#### **4 класс**

Продолжение работы над качеством звука. Совершенствование комплекса основ исполнительства. Дальнейшее развитие техники левой руки, включая двойные ноты и аккорды. Закрепление навыков исполнения во II-III позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение с листа и совместное музицирование.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 4 гаммы мажорных и минорных, арпеджио трезвучий с обращениями в разных позициях с переходами;
- 6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны;

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период четвёртого года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;
- термины за 4 класс;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двух и трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- подготовка пальцев левой руки;
- уверенная игра в первых трёх позициях;
- переход в II-III позиции;
- использование приёма вибрации;

- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен(крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список**

*Гаммы*

- 1.Гаммы 3-х октавные: соль мажор, ля мажор, си-бемоль мажор
2. 2-2,5 октавы: ре мажор (III позиция), до мажор (III позиция)
- 3.Григорян А. Гаммы и арпеджио /А. Григорян. – М., 1988

*Упражнения*

1. Шрадик Г. Упражнения, I тетрадь / Г. Шрадик. - М, 1969
- 2.Гроссман А. Избранные упражнения для скрипки / А. Гроссман. - М., 1988

*Этюды*

- 1.Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды/Ф. Вольфарт. - Гос.муз.изд.1987: №№ 33, 34,37,39,46,47, 53

2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996: №№ 35,36,38,43,44,48,49
3. Кайзер Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1987: №№ 20,23-25,33,35,36

### *Пьесы*

1. Алябьев А. Соловей
2. Бакланова Н. Романс, Мазурка, Хоровод
3. Бартог Б. Танец
4. Бах И. С. Рондо, Гавот, Фуга до мажор
5. Бетховен Л. Три народных танца
6. Бонончини Дж. Рондо
7. Боккерины Л. Менуэт
8. Брамс Й. Колыбельная
9. Гайдн Й. Менуэт
10. Гарлицкий М. Гавот, Ария
11. Гедике А. Медленный вальс
12. Глинка М. Жаворонок
13. Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
14. Глиэр Р. Народная песня
15. Дакен Л. Ригодон
16. Дварионас Б. Вальс
17. Дженкинсон Э. Танец
18. Захаров И. Юмореска
19. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
20. Кабалевский Д. Полька, На празднике, Шествие, Летнее утро
21. Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость
22. Косенко В. Мазурка, Скерцино
23. Леви Н. Тарантелла
24. Малинников В. Менуэт
25. Моцарт В. А. Колыбельная
26. Мясковский Н. Мазурка

27. Обер Ж. Престо, Тамбурин
28. Орик Ж. Сарабанда
29. Перголези Дж. Сицилиана
30. Прокофьев С. Марш
31. Раков Н. Тарантелла, Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
32. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
33. Свиридов Г. Грустная песенка
34. Соколовский И. В темпе менуэта
35. Спендиаров А. Колыбельная
36. Стоянов В. Колыбельная
37. Сулимов Ю. Мелодия
38. Тартини Дж. Сарабанда
39. Чайковский П. Неаполитанская песенка
40. Чайковский П. Игра в лошадки
41. Шостакович Д. Танец
42. Ямпольский Т. Пьеса в форме сицилианы

### *Крупная форма*

Бакланова Н. Вариации соль мажор

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обработка Родионова)
2. Бетховен Л. Сонатина до минор
3. Бетховен Л. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
4. Бетховен Л. Вариации на русскую тему
5. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
6. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
7. Данкля Ш. Вариации №1, 6
8. Зейтц Ф. Концерт № 1
9. Зейтц Ф. Концерт № 3, ч. 1
10. Комаровский А. Концерт № 3
11. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1



12. Комаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
13. Корелли А. Соната ми минор
14. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их сочетания. Знакомство с IV-V позицией. Закрепление навыков игры в первых трех позициях. Освоение исполнения двойных нот в первых трёх позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм в более сложных тональностях, трезвучий с обращениями. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 5-6 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать;**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- термины за 5 класс;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando и т.п.);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований;

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнения;
- подготовка пальцев левой руки;
- уверенная игра и переход в II-V позиции;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;

- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу</p> <p>Октябрь - Технический зачет (гамма, два этюда, упражнения)</p> <p>Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупной формы или две разнохарактерные пьесы)</p>	<p>Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)</p> <p>Май - Переводной экзамен(крупная форма или две разнохарактерные пьесы)</p>

### Примерный репертуарный список

#### *Гаммы*

1. Гаммы 3-х октавные: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор

2. 2-2,5 октавы: ре мажор, ре минор (3 позиция), до мажор, до минор ( 3 позиция)

3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1986

4. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964

#### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения. /Г. Шрадик.-М, 1969

2. Гроссман, А. Избранные упражнения для скрипки. А. Гроссман. - М., 1988

#### *Этюды*

1. Избранные этюды 3-5 кл. ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1964: №№ 44, 46, 57, 58, 66, 71, 72
2. Избранные этюды, выпуск 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 2, 9, 16, 22, 27, 18, 33, 36, 41, 49
3. Мазас Ж. Этюды / Ж. Мазас - М., 1990: №№ 2, 8, 9, 25, 29, 30
4. Кайзер Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993: №№ 5, 10, 18, 20, 34
5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. - М., 1986: №№ 4, 6, 9, 10, 12

### *Пьесы*

1. Аренский А. Кукушка
2. Бах И. С. Сицилиана, Сарабанда
3. Бетховен Л. Менуэт, Багатель, Контрданс
4. Боккерини Л. Менуэт, Жига
5. Бом К. Непрерывное движение
6. Верачини Ф. Пейзана Гаврилов А. Маленькое рондо
7. Власов В. Веселая песенка
8. Гайдн Й. Менуэт
9. Гайдн Й. Рондо «в Венгерском стиле»
10. Гарлицкий М. Менуэт
11. Гендель Г. Ларгетто
12. Глинка М. Чувство, Простодушие
13. Глиэр Р. Русская песня, Ария, Юмореска, Мазурка
14. Глюк К. Бурре, Гавот
15. Гречанинов А. Вальс
16. Кабалевский Д. Летнее утро
17. Калинин В. Грустная песня
18. Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига
19. Купер Ф. Тарантелла
20. Лысенко Н. Элегия
21. Люлли Ж. Гавот

22. Мари Г. Ария в старинном стиле
23. Марчелло Б. Скерцандо
24. Мендельсон Ф. Весенняя песня
25. Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки», Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Менуэт из квартета Ре мажор, Багатель
26. Мураделли Д. Вокализ
27. Мусоргский М. Слеза
28. Обер Ж. Тамбурин
29. Палиашвили З. Лекури
30. Перголези Д. Ария
31. Поплавский М. Полонез
32. Прокофьев С. Марш, Вальс
33. Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
34. Ребиков В. Песня без слов
35. Раков Н. Напев, Вальс, Мазурка, Веселая игра, Тарантелла
36. Рамо Ж. Гавот, Тамбурин
37. Рахманинов С. Полька
38. Рубинштейн Нат. Прялка, Вечное движение
39. Свиридов Г. Старинный танец, Парень с гармошкой, Ариетта, Дождик
40. Чайковский П. Грустная песенка, Вальс
41. Юон П. Мелодия

#### *Крупная форма*

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор
2. Бацевич Г. Концертино
3. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
4. Вивальди А. Концерт ля минор
5. Вивальди А. Концерт ми минор
6. Губер А. Концертино фа мажор
7. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
8. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

9. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
10. Данкля Ш. Вариации №3, №5
11. Зейц Ф. Концерт № 3, ч. 1
12. Комаровский А. Концерт № 2, ч. 1
13. Комаровский А. Вариации на р.н.п. «Пойду ль я»
14. Корелли А. Соната ми минор
15. Корелли А. Соната ре минор
16. Моцарт В. Сонатина до мажор
17. Моцарт В. Маленький концерт
18. Новотный В. Тема с вариациями

### **6 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление навыков исполнения штрихов: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их различных чередований. Совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты, аккорды, флажолеты различного типа.

Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий с обращениями (сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).

Знакомство с двойными нотами - терции, сексты, октавы.

Работа над более разнообразным качеством звучания инструмента - более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях разных составах, в школьном оркестре. Изучение партий, чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти:

- 3-4 мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения,
- 4 этюдов на различные виды техники;
- 4-5разнохарактерных пьес;

- 2 произведения крупной формы.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период шестого года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий, D7, VII7с обращениями;
- термины за 6 класс;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения по уровню ниже на один класс;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, исполнением точного ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;

- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- исполнение трели, различных видов соединений позиций; двойных нот;
- интонационно чистое исполнение;
- уверенная игра в первых пяти-семи позициях;
- переход в II-V позициях;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартлэспиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, два этюда, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы, желательно произведение виртуозного характера)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	



## Примерный репертуарный список

### *Гаммы*

Гаммы 3 октавные соль мажор, соль минор, ля бемоль мажор, ля мажор, ля минор, си бемоль мажор, си минор, до мажор

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. - М., 1964

Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян - М., 1986

Гржимали, П. Упражнения в гаммах/П. Гржмали.-М., 1959

### *Упражнения*

Шрадик, Г. Упражнения, тетр. 1. - М., 1969

Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман - М., 1988

3.Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М.,1966

### *Этюды*

1. Избранные этюды, вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 2, 5,9, 26,34,49, 56

2. Мазас Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М, 1990: №№ 9, 11, 16, 25,30

3.Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. - М., 1983: №№ 1,4, 6,9,29,31

4.Кайзер Г. 36 этюдов/Г. Кайзер - М., 1993: №№ 10, 11,30

### *Пьесы*

1. Александров А. Ария

2. Ахинян Г. Вечное движение

3. Бах И. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана

4. Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш

5. Верачини Ф. Рондо

6. Гедике А. Ария, Вальс

7. Гендель Г. Жига

8. Гертнер Э. Медленный вальс

9. Гладков Г. Марш-парад, Рыба-пила, Песня о волшебниках

10. Глиэр Р. Прелюдия, Анданте, Вальс, Романс до минор

11. Госсек Ф. Гавот

12. Далль Абако Э. Жига

13. Дворжак А. Цыганская песня
14. Кабалевский Д. Скерцо, Гавот, Пинг-понг,
15. Калинин В. Грустная песня
16. Караев К. Колыбельная
17. Кемферт Б. Путники в ночи
18. Крейслер Ф. Прелюдия
19. Маттесон Й. Ария
20. Мегюль Э. Гавот
21. Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
22. Нисс С. Тарантелла, Мелодия
23. Раков Н. Вокализ, Три прелюдии
24. Рахманинов С. Итальянская полька
25. Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка», Песня без слов, Тарантелла
26. Ребиков В. Романтическая пьеса
27. Рем Б. Только ты
28. Свиридов Г. Ариетта, Дождик, Грустная песенка
29. Стоянов В. Каприччио
30. Тартини Д. Анданте кантабиле
31. Телеман Г. Бурре
32. Экимян А. Шире круг

#### *Крупная форма*

1. Акколай Ж. Концерт ля минор
2. Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1
3. Берио Ш. Вариации ре минор
4. Валентини Д. Соната ля минор
5. Вивальди А. Соната соль минор
6. Вивальди А. Концерт ми мажор, Концерт соль минор, Концерт ре минор
7. Гендель Г. Соната ми мажор
8. Данкля Ш. Вариации на тему Россини
9. Данкля Ш. Концертное соло № 1

10. Комаровский А. Концерт №1
11. Корелли А. Соната ля мажор
12. Корелли А. Соната ре минор
13. Сенайе Ж. Соната соль минор

### **7 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Работа над 3-х октавными гаммами и трезвучиями в подвижном темпе (9-12 нот на смычок). Работа над штрихами в гаммах, игра гамм в различных штриховых вариантах, повторение ранее пройденных гамм. Хроматические гаммы. Гаммы двойными нотами. Освоение игры в более высоких позициях.

Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Активное освоение скрипичного репертуара композиторов разных стилей: сонаты А. Корелли, А Вивальди, А. Локателли, Г.Генделя, Бенды.

Исполнение романтической кантилены и виртуозных пьес. Крупной формы более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года необходимо пройти:

- 3-4 мажорных и минорных гамм, трезвучия и их обращения, 1 гамму двойными нотами (терции, сексты, октавы), 1 хроматическую гамму;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 4разнохарактерных пьесы;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

-терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период седьмого года обучения;

- стили и жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав и аппликатуру хроматической гаммы;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VI17с обращениями;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения по уровню ниже на один класс;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием и исполнением четкого ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;

- исполнение трели, различных видов соединения позиций; двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов;
- интонационно чистое исполнение;
- уверенная игра в первых пяти-семи позициях;
- переход в II-V и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, два этюда, чнсл)
Октябрь - Технический зачет(гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы, желательно включение виртуозного произведения или произведения кантиленного характера)
Декабрь – Дифференцированныйзачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

### Примерный репертуарный список

#### *Гаммы*

1. Гаммы 3-4 октавные: ля бемоль мажор, ля бемоль минор, си-бемоль мажор
2. Гилельс Е. Гаммы и упражнения / Е. Гилельс. - М., 1964
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1986

4.Гржимали П. Упражнения в гаммах / П. Гржмали. - М., 1959

#### *Упражнения*

1. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 / Г. Шрадик. - М., 1969

2.Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. - М., 1988

3.Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1966

#### *Этюды*

1.Избранные этюды, вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 1,7,12,14,22,29,30,37,42,44,57

2.Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. - М., 1983: №№ 5,6, 8,9, 15,16, 27,28,32

3.Мазас Ж. Эподы / Ж. Мазас. - М., 1990 г.: №№ 14,16,23,26,27,29, 34,45,47

4.Кайзер Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993: №№ 20,29,31,32,35,36

#### *Пьесы*

1. Александров А. Ария

2. Аренский А. Незабудка

3. Бенда Н. Каприс, Граве

4. Верачини Ф. Ларго, Аллеманда, Аллегро

5. Вивальди А. Адажио

6. Глазунов А. Град

7. Глиэр Р. Вальс, Скерцо

8. Грациоли Д. Адажио

9. Дакен Л. Кукушка

10. Дварионас Б. Элегия

11. Дессау П. Маленький марш

12. Жилинский А. Мазурка

13. Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», Колыбельная, Анданте, Вальс

14. Карбонелли Д. Жига

15. Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро

16. Корчмарев К. Испанский танец

17. Крылатов Е. Ожидание

18. Купер Г. Тарантелла
19. Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
20. Курпинский К. Полонез
21. Кюи Ц. Мюзет, Непрерывное движение, Вальс из сюиты
22. Лядов А. Прелюдия, Мазурка, Скорбная песнь
23. ОберЖ. Жига
24. Петров А. Мелодия из к/ф «Синяя птица», Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
25. Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке», Тарантелла из «Детских рукописей»
26. Пуньяни Г. Ларго
27. Раков Н. Весёлая игра
28. Рубинштейн А. Мелодия
29. Свиридов Г. Музыкальный момент
30. Сен-Санс К. Лебедь
31. Соге А. Заблудившийся охотник
32. Сомис Д. Адажио и аллегро
33. Стравинский И. Серенада
34. Таривердиев М. Мелодия, Ноктюрн
35. Фейгин Л. Краковяк
36. Хачатурян А. Ноктюрн
37. Чайковский П. Осенняя песня
38. Чайковский П. Песня без слов
39. Шостакович Д. Ноктюрн, Весенний вальс
40. Шуберт Ф. Пчелка
41. Яньшинов А. Прялка

*Крупная форма*

1. Берио Ш. Концерт № 9, ч. 1
2. Берио Ш. Концерт № 9
3. Верачини Ф. Соната соль минор

4. Вивальди А. Соната соль мажор, Соната соль минор
5. Вивальди А. Концерт ля мажор
6. Виотти Д. Концерт №23
7. Гендель Г. Соната ми мажор
8. Данкля Ш. Концертное соло № 3
9. Комаровский А. Вариации соль минор
10. Корелли А. Соната ля мажор
11. Корелли А. Соната соль минор
12. Локателли П. Соната соль минор
13. Мач С. Концертино
14. Раков Н. Концертино
15. Соимс Д. Соната
16. Шпор Л. Концерт №2 ч.1

### **8 класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на скрипке.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

Изучение произведений различных стилей и жанров. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, что позволит показать его с лучшей стороны.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:



**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VII7с обращениями;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*tenuto*, *accelerando*);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- исполнение трели, различных видов соединения позиций, двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
- уверенная игра в пяти-семи позициях;
- переход в II-V и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет(гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Февраль – Прослушивание (часть программы наизусть, часть программы по нотам)
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена (произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Апрель- Прослушивание (вся программа наизусть)
	Май – экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговая аттестация (экзамен) (Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части, концерт: 1-я часть или

### Примерный репертуарный список

#### *Гаммы*

1. Гаммы 3-4 октавные: си бемоль минор, си мажор, до мажор, до минор и другие ранее пройденные тональности
2. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио/ А. Григорян. - М., 1986

#### *Упражнения*

1. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах / С. Коргуев. - М., 1954
2. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М, 1966
3. Гроссман А. Упражнения/А.Гроссман.- М., 1988
4. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1,2 / Г. Шрадик. - М., 1969

#### *Этюды*

1. Избранные этюды, вып.3, старшие классы / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974: №№ 7,22,25,26,28,29,31,39,42,44,49,50,57,59
2. Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. - М, 1983: №№ 7, 8, 10,11,12, 13, 15,27,28,30,31,32,35,42
3. Мазас Ж. Эпюды / Ж. Мазас. - М., 1990: №№ 14, 23, 32, 34, 39,47,57
4. Кайзер Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993: №№ 32,34,35,36

#### *Пьесы*

1. Гайдн Й. Виваче
2. Глюк Х. Мелодия
3. Гречанинов А. Сарабанда
4. Ибер Ж. Маленький белый ослик
5. Крейслер Ф. В темпе менуэта
6. Кюи Ц. Аппассионата
7. Моцарт В. Рондо в турецком стиле

8. Раков Н. Тарантелла
9. Раков Н. Юмореска
10. Фиорилло Ф. Этюд
11. Чайковский П. Антре и Адажио из балета «Лебединое озеро»
12. Шостакович Д. Элегия

#### *Крупная форма*

1. Бах И.С. Концерт ми мажор ч. 1
2. Берио Ш. Концерт №9 ч. II – III
3. Вивальди А. Концерт соль минор ч. 1
4. Гендель Г. Соната фа мажор
5. Гендель Г. Соната соль минор
6. Гендель Г. Соната ре мажор
7. Моцарт В. Концерт «Аделаида» ре мажор
8. Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» соль минор
9. Холлендер Г. Лёгкий концерт

### **9 класс**

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в специальное учебное заведение.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические произведения, крупную форму.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа. Подготовка программы к поступлению в специальное учебное заведение.

По окончании девятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений, D7, VII7с обращениями;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием, точным исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- исполнение трели, различных видов соединения позиций, двойных нот;
- исполнение аккордов, флажолетов различных типов;
- уверенная игра в пяти-семи позициях;
- переход в II-V и выше позициях;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной как основа качественного звукоизвлечения;
- исполнение штрихов (деташе, легато, портато, мартле, спиккато, сотийе, стаккато);
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет(гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Март – Прослушивание произведений из программы 8-9 классов, приготовленных для поступления в специальное учебное заведение.
Декабрь – Прослушивание части программы для поступления в специальное учебное заведение.	Май – Итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Гаммы*

1. Все ранее пройденные тональности

2. Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

3. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1986

#### *Упражнения*

1. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах / С. Коргуев. - М., 1954

2. Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1966

3. Гроссман А. Упражнения / А. Гроссман. - М., 1988

4. Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1,2 / Г. Шрадик. - М., 1969

#### *Этюды*

1. Избранные этюды, вып. 3, старшие классы / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974:

№№ 7, 22, 25, 26, 28, 29, 31, 39, 42, 44, 49, 50, 57, 59

2. Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. - М., 1983: №№ 7, 8, 10, 11, 12, 13,

15, 27, 28, 30, 31, 32, 35, 42

3. Мазас Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М., 1990: №№ 14, 23, 32, 34, 39, 47, 57

4. Кайзер Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993: №№ 32, 34, 35, 36

#### *Пьесы*

Брамс Й. Размышление

Венявский Г. Легенда

Дворжак А. Юмореска

Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни

Массне Ж. Размышление

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Раков Н. Воспоминание

Раков Н. Вальс-скерцо

Рахманинов С. Вокализ

Рис Ф. Непрерывное движение

Шнитке А. Балет из «Сюиты в старинном стиле»

Шостакович Д. Весенний вальс

#### *Крупная форма*

Берио Ш. Балетные сцены

Берио Ш. Концерт №7 ч.1

Виотти Дж. Концерт №20

Мач С. Концертино

Шпор Л. Концерт № 2 ч. 1

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по «Специальности (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для скрипки как сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,



- навыки по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению теоретического анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Виды контроля и учета успеваемости: **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

**Текущий контроль успеваемости** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Специальность (скрипка)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет,

экзамен. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, чтения нот с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки, зачеты в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8(9) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На итоговую аттестацию выносятся: Концерт 1 часть или 2 и 3 части, Барочная соната 1, 2 части или 3, 4 части, пьеса виртуозного характера.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

2.

### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, с ясной художественно-музыкальной трактовкой или за исполнение достаточно сложной программы, но не все

	технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Основные задачи обучения и воспитания в специальном классе.**

Урок в классе по специальности является основной формой учебной и воспитательной работы. Важнейшим фактором успеха учебной работы в инструментальном классе является умелое построение и проведение индивидуального урока, создающего необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ученика, его индивидуально-психологических особенностей, физических данных, уровня умственного развития. Такая форма урока позволяет максимально реализовать принцип индивидуального подхода к учащемуся. Урок в специальном классе должен содержать все основные элементы обучения учащегося навыкам игры на скрипке, он должен быть разнообразным и целенаправленным.

Целью урока является усвоение и закрепление учеником суммы знаний, умений и исполнительских навыков, организация и развитие его музыкального мышления, формирование его эмоциональной и волевой сфер, его ПСИХИКИ и деятельности на конкретном музыкально-педагогическом материале.

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки, учить слушать её и чувствовать, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Во время занятий учащийся должен испытывать музыкальные переживания, радость музицирования в развитие творческих способностей.

Задачами преподавателя класса скрипки на начальном этапе обучения являются формирование высоких эстетических вкусов и представлений, привитие любви к музыкальному творчеству, воспитание музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти учащегося. Избегая завышенной трудности учебного материала, необходимо в то же время прививать учащемуся навыки к преодолению трудностей, так как работа только над облегченным материалом (особенно в старших классах) не будет стимулировать учащегося к техническому продвижению и в значительной мере может тормозить его общий музыкально-исполнительский рост. Исходя из индивидуальных особенностей каждого ученика, преподаватель должен давать чёткие задания и систематически проверять их выполнение. Качество урока во многом зависит от увлечённости, которая обуславливает активное и глубокое освоение материала; преодоление же трудностей обучения зависит от воспитания в учащемся интереса и любви к музыкальному искусству.

Основы постановки и подбора инструмента. Прежде всего, нужно обратить внимание на свободу корпуса. В работе рук, пальцев, положении головы должно быть как можно больше естественности.

Правильная осанка обеспечивает ровность дыхания. Нецелесообразно низко опускать скрипку во время игры; не следует заниматься сидя.

Ноты устанавливаются на пульт, чтобы верхняя строчка находилась чуть выше уровня глаз - на расстоянии 40-50 см. Высота пульта должна регулироваться.

Скрипка и смычок подбираются по росту. На скрипку необходимо натянуть металлические струны. Подставка должна иметь правильную высоту, колки хорошо проворачиваться и закрепляться. Смычок желательно иметь с белым волосом. У ребенка нужно воспитывать бережное отношение к инструменту.

### **Начальный этап обучения.**

Особенно важным является начальный период обучения. Преподаватель по классу скрипки, прежде всего, должен знать о возрастных

и психологических особенностях учащихся младшего возраста. На начальном этапе обучения уроки по длительности не должны превышать 30 минут. Если ученик не выдерживает урок в полном объеме, не стоит перегружать его внимание.

Эти задачи легче всего решать на примере изучения небольших детских песенок со словами путём пения их голосом. Во время их исполнения закрепляются теоретические знания - знакомство с нотами, паузами, тональностями, умение читать ритмический рисунок. Постепенное усложнение задания для развития слуховых представлений - чтение нот с листа — подводит ученика к умению самостоятельно разбирать нотный материал. Основную роль играет внутреннее слуховое представление конечного результата. В первоначальном обучении важную роль играет предварительное сольфеджирование с учеником изучаемого на скрипке материала.

Ещё одной важной предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки: правильного положения корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности, воспитанию навыков слухового контроля и критического отношения учащегося к своей игре. Наилучшей формой классной работы является сочетание показа на инструменте с объяснением, что стимулирует интерес, внимание и активность учащегося

На начальном этапе обучения изучение грифа скрипки целесообразно проводить на художественном материале, иллюстрированном цветными картинками детских песенок; заниматься транспонированием с использованием простейших мелодий, исполняя их на разных струнах. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, делает



интонацию более устойчивой, привносит в исполнение ритмическую организацию. Выученные песенки нужно проигрывать с аккомпанементом. Введение аккомпанемента способствует закреплению устойчивой интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится, таким образом, более привлекательным для ученика, пробуждая в нём живой интерес к занятиям, на инструменте.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

### **Техническое мастерство как основа успешного исполнительства.**

Нужно особо отметить, что одной из важнейших проблем музыкально-педагогического процесса является развитие технического мастерства. Без изучения определенных музыкальных технических приёмов, являющихся необходимым средством художественной выразительности, не могут быть решены задачи развития исполнительства на инструменте. Поэтому в программу инструментального класса должны быть включены упражнения на беглость и изучение гамм в разных тональностях. В работе над гаммами и упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной смены позиций, пальцевой чёткости. Владение учащимися гаммами в разных тональностях даёт возможность быстрее осваивать технологическую часть работы над художественным материалом.

Особое место должны занимать этюды на различные виды техники, в которых заложены определённые исполнительские приёмы. При изучении этюдов развивается координация движений обеих рук, совершенствуются основные средства выразительности. Рекомендуется чередовать занятия над техникой левой и правой руки, чтобы иметь возможность проследить за работой каждой из них. Изучение этюдов должно быть направлено на

автоматизацию исполнительских навыков, на усвоение определённых исполнительских приёмов. Значительный вспомогательный эффект в изучении технического материала даёт исполнение этюдов с сопровождением фортепьяно.

Работа с учащимися в старших классах. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления учащегося, музыкально-исполнительских данных напрямую зависит от целесообразно составленного преподавателем индивидуального плана ученика, в котором учитываются личностные особенности, уровень его общего и музыкального развития.

Для освоения репертуара в старших классах необходим навык владения позициями и их соединениями. Во время работы над постановкой пальцев на грифе необходимо овладевать приёмами подготовки руки к позиционным переходам. Смена позиций является одним из главных приемов игры на инструменте и во многом предопределяет все дальнейшее развитие скрипичной техники учащегося.

Необходимым является и владение основами штриховой техники, а также навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки.

Для стимулирования и развития творческой инициативы учащемуся полезно самостоятельно в домашних условиях прорабатывать художественные и технические моменты программы, а затем показывать в классе результаты своей работы.

Очень важно развить у ребенка критическое отношение к собственной игре, умение слушать себя как бы со стороны.

В продолжение всех лет обучения большое внимание должно уделяться развитию у учащегося навыков самостоятельной работы над произведениями. Но нельзя допускать, чтобы занятия по совершенствованию техники сводились к нагромождению большого количества упражнений и механическому их «отыгрыванию». Развитие технических возможностей ученика должно осуществляться в процессе работы над всеми музыкальными

произведениями и осознаваться в качестве музыкально-выразительных средств, призванных раскрыть художественный замысел автора музыкального произведения.

### **Подбор репертуара.**

Выбор необходимого и целесообразного репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащегося, что является важнейшей задачей преподавателя. Основную роль в выполнении этой задачи играет правильный подход к подбору репертуара. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над расширением и постепенным усложнением репертуара. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Произведения, включённые в репертуар, должны быть разнообразными по характеру. Следует воспитывать художественный вкус учащихся, используя образцы мировой классики. Задача преподавателя - познакомить учащихся с лучшими образцами классической и современной музыки. Целесообразно составленный репертуар - это, прежде всего, продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру, стилю, технической направленности и форме.

Важная роль отводится процессу изучения репертуара, умению объяснить ученику идею произведения и способы её реализации.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Наряду с художественными произведениями в репертуар должны входить произведения для развития технических навыков, ориентирующих учащихся на механическую, тренировочную работу.

В репертуарные списки программы включены художественные произведения, наиболее используемые и апробированные в педагогической

практике школ искусств, отвечающие задачам правильного художественно-эстетического воспитания учащихся.

### **Методика работы над художественным материалом.**

Одним из важнейших разделов работы преподавателя специального класса является изучение художественного репертуара с учащимися.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель, прежде всего, должен дать общее представление о его характере и обратить внимание на раскрытие идейно-художественного содержания.

Целесообразно ознакомить учащегося с изучаемым произведением в исполнении преподавателя или другого квалифицированного исполнителя (так же имеет смысл прослушивать произведения в записи).

При исполнении художественного материала (пьес, концертов) перед учеником встает задача раскрыть авторское содержание музыкального произведения различными средствами музыкальной выразительности (динамика, темп, ритм, фразировка).

Рекомендуется следующая последовательность работы над музыкальным произведением:

- разбор текста;
- художественная и техническая отработка деталей, выработка автоматизма в исполнении пассажей;
- объединение отдельных частей в единое целое, исполнение всего произведения на память в сопровождении фортепиано, работа над выразительным исполнением.

В целях улучшения качества работы над музыкальным произведением (особенно крупной формы) преподавателю следует в процессе его изучения тщательно прорабатывать отдельные фрагменты.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления,

следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Подготовка к выступлениям.**

Подготовка к выступлениям должна быть тщательной. Дней за 10 до него программа должна быть готова. Необходимо соблюдать режим в день выступления. Не следует в этот день много заниматься - достаточно разыграть на гаммах и этюдах. В умеренном темпе пройти трудные места, прийти на место выступления за 30-40 минут. До выхода на сцену надо настроить инструмент и больше его не трогать. Не позволять бегать ученику до выступления, громко разговаривать, не вести разговоры о волнениях, сомнениях и т.д. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать выпускную программу на классных вечерах и школьных концертах.

Продвижение учащегося во многом зависит - от правильной организации домашних занятий. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволяет педагогу плодотворно использовать время в процессе классных занятий. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Количество времени, расходуемого на домашние занятия, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Ничто не должно отвлекать ребенка от занятий. В комнате, где будут проходить занятия, не должно быть посторонних. Во время занятий следует избегать хождения, отсчитывание ногой, облакачивания и других вредных для игры привычек. Наблюдения показывают, что на качестве работы отрицательно сказываются три распространенных недостатка, указанных в таблице:

Основные ошибки	Способы исправления ошибок
1. Привычка играть без остановки	Произведение нужно учить частями,

от начала до конца	исправляя недочеты, улучшая хорошо выученное. Проигрывание целиком - это итог работы
2. Постоянная игра в быстром темпе. Бесконтрольная игра воспитывает «неряшливость», фальшивость нот	Услышав фальшивый звук, ученик должен прекратить игру, пропеть мелодию, исправить звук и несколько раз сыграть его правильно. Проигрывать произведение в темпе можно лишь тогда, когда работа близка к завершению, чтобы не утратить живое восприятие музыки
3. Преждевременная игра наизусть. При постоянной игре наизусть фиксируются старые ошибки и неизбежны новые	В предконцертный период необходимо чередовать игру по нотам и без них

Продуктивность занятий зависит не только от времени, затраченного на игру. Ученик в своих домашних занятиях должен знать, чего добиваться и какими средствами достичь результата. Поэтому важное значение имеет чётко сформулированное домашнее задание и записанное преподавателем в дневник. Необходимо знать об условиях домашних занятий учащегося и систематически проводить беседы с родителями по их организации, проводить консультации по выполнению домашнего задания, что, несомненно, скажется на результатах домашних занятий.

Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года — это притупляет ощущение музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. - М.: «Музыка», 1965
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина /Б. Беленький, Э. Эльбойм. - М.: «Музыка», 1990
3. Как учить игре на скрипке в школе. Сборник статей. / Сост. М. Берлянич. - М.: «Классика-XXI», 2006
4. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах. Сборник статей / Сост. М. Берлянич. - М.: «Музыка», 1978
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Сост. В. И. Руденко. - М.: «Музыка», 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7/Сост. В. Руденко. - М.: «Музыка», 1986

7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. - М.: «Классика-XXI», 2006
8. Гутнико Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - М.: «Музыка», 1988
9. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи / Д. Ойстрах. - М.: «Музыка», 2008
10. Менухин, И. Странствия / И. Менухин. - М.: Издательство КоЛибри, 2008
- П. Флеш К. Искусство скрипичной игры / К. Флеш. - М.: «Классика-XXI», 2007
12. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины / Н. П. Корыхалова. – СПб.: «Композитор», 2004
13. Либерман М., Берляничик М. - Культура звука скрипача / М. Либерман, М. Берляничик. - М.: «Музыка», 1985
14. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки / М. Либерман. - М.: «Классика-XXI», 2006
15. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности / М. Либерман. - М.: «Классика-XXI», 2006
16. Мострас, К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. - М. Музгиз, 1956
17. Натансон В., Руденко, В. Вопросы методики начального музыкального образования / В. Натансон, В. Руденко. - М.: «Музыка», 1981
18. Порсегов А., Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке / А. Порсегов, М. Тагиев. - Баку: Ишыг, 1978.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. - М.: Музгиз, 1983
20. Шулышков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя / О. Шулышков. - М.: «Музыка», 1973.
21. Юрьев А. Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача / А. Юрьев. - СПб., 2002.
22. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. Янкелевич. - М.: «Музыка», 2009.



### **Учебная литература 1 класс**

- 1.Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) / Н. Бакланова, - М., 1950
- 2.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. - М.: «Советский композитор», 1986
- 3.Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради / Л. Гуревич. - М., «Композитор», 1998
- 4.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 2000
- 5.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. -М., 1987
- 6.Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий. - М., 1988
- 7.Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ / Сост. М Гарлицкий, К. Родионов. - М., 1985
- 8.Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.1 / С. Шальман. - Л., 1987
- 9.Юный скрипач. Вып. I / Сост. К. Фортунатов. - М., 1988
- 10.Якубовская В. Начальные уроки игры на скрипке / В. Якубовская. - Л, 1986

### **2 класс**

- 1.Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) - М., 1950
- 2.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. - М., 1961
- 3.Избранные этюды. 1-3 кл. Вып. 1 / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов - М., 1988,
- 4.Начальная школа игры на скрипке / Общая ред. Раабена Л. - Л., 1974
- 5.Родионов К. Начальная школа игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987
- 6.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы / Сост-ли: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка», 1990
- 7.Этюды для скрипки на разные виды техники, 1-2 кл. / Сост. В. Стеценко, К. Тахтаджиев. - Киев, 1976

8. Юный скрипач. Вып. 1 / Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992
9. Юный скрипач. Вып. 2 / Редактор-составитель К. Фортунатов. - М. : «Советский композитор», 1992
10. Юный скрипач. Вып. 3. М., Редактор-составитель К. Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992

### 3

### класс

#### *Этюды и упражнения*

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. - М., 1987
2. Григорян, А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке. Раздел «Позиция» / А. Григорян. - М., 1986
3. Избранные этюды для скрипки 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. -М.: «Кифара», 1996
4. Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2 / Г. Кайзер. - М.-Л., 1987
5. Кайзер Г. Этюды / Г. Кайзер. - М.-Л., 1948
6. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции) / А. Кемеровский. - М.-Л., 1952
7. Сборник избранных этюдов. Вып. I, II. / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1988
8. Шрадик Г. Упражнения. Т. 1 / Г. Шрадик. - М., 1969
9. Этюды на разные виды техники, 3 класс / Сост. В. Стеценко. - Киев, 1976
10. Янышинов А. 30 легких этюдов. Т. 2 / А. Янышов. - М., 1960

#### *Пьесы, крупная форма*

1. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы / Н. Бакланова. - М., 1974
2. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80 / Д. Кабалевский. - М., 1984
3. Концерты и пьесы крупной формы / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов. - М., 1984

4. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I степень трудности, сборник первый / Сост. К. Мострас и А. Ямпольский. - М.-Л., 1939
5. Пьесы советских композиторов. Младшие классы / Сост. С. Сапожникова. - М., 1972
6. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. I. / Ред.-сост. З. Кац. - М., 1987
7. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Младшие классы. Вып. I / Ред.-сост. З. Кац. - М., 1987
8. Пьесы и произведения крупной формы / Ред. Н. Шелдунова. - М., 1988
9. Пьесы и произведения крупной формы / Ред. Н. Шелдунова. - М., 1986
10. Пьесы и произведения крупной формы / Ред. Н. Шелдунова. - М., 1985
11. Раков Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. - М., 1988
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы / Сост.-ли: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М.: «Музыка», 2008
13. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М., 1986
14. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М., 1988
15. Шальман С. Я буду скрипачом / С. Шальман. - Л., 1987
16. Юный скрипач. Вып. II / Сост. К. Фортунатов. - М., 1985

#### **4**

#### **класс**

##### *Этюды и упражнения*

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988
2. Избранные этюды (2 т.) / Сост. К. Фортунатов. - М., 1988
3. Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2 / Г. Кайзер. - М.-Л., 1987
4. Кайзер Г. Этюды / Г. Кайзер. - М.-Л., 1948
5. Комаровский А. Этюды (I, II, III позиции) / А. Комаровский. - М.-Л., 1952
6. Сборник избранных этюдов. Вып. I, II / Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1988
7. Шрадик Г. Упражнения (I т) / Г. Шрадик. - М., 1969

8.Этюды на разные виды техники. IV класс / Сост. В. Стеценко. -Киев, 1977

9.Яньшинов А. 30 легких этюдов. Т. 2 / А. Яньшинов. - М., 1960

### *Пьесы, крупная форма*

1.Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1987

2.Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепьяно. II-IV классы / Н, Бакланова.-М., 1974

3.Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано / Ред. Н. Шелдунова. - М., 1986

4.Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ / Сост. 3. Кац. - М-, 1987

5.Раков Н. Пьесы для детей и юношества /Н. Раков. - М., 1988

6.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы / Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. -М.: «Музыка», 1991

7. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ / Сост. Ю. Уткин. - М., 1984

8.Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2 / С. Шальман. - Л., 1987

9.Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1985

## **5**

### **класс**

### *Этюды и упражнения*

1.Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. - М., 1964

2.Григорян А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М., 1988

3.Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. - М., 1988

4.Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. - М., 1966

5.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы / Сост. К. Фортунатов. - М.: «Кифара», 1996

6.Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974

7.Кайзер Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. - М., 1993

8.Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс.- М., 1986 г.

9.Мазас Ж. Эподы / Ж. Мазас. - М., 1990

10.Шрадик Г. Упражнения (1 т.) / Г. Шрадик. - М, 1969

11.Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. - М, 1954

#### *Пьесы и крупная форма*

1.Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1992

2.Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского. - М., 1990

3.Старинные сонаты, средние и старшие классы / Сост. М. Рейтих. - М., 1990

4.Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова.- М., 1988

5.Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова- М., 1989

6.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы / Составитель Ю.Уткин. - М.: «Музыка», 1987

7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М.: «Музыка», 1987

8.Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1992

## **6**

### **класс**

#### *Этюды и упражнения*

1.Гилельс Е. 24 гаммы а арпеджио / Е. Гилельс. - М., 1964

2.Гржимали П. Упражнения в гаммах / П. Гржимали. - М, 1959

3.Григорян, А, Гаммы и арпеджио / А. Григорян. - М, 1988

4.Гроссман, А. Упражнения / А. Гроссман. - М., 1988

5. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло / Сост. Л. Аджемова. -М., 1984

6.Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольской. - М., 1966

- 7.Избранные этюды. Вып. 2, 3/ Сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов. - М., 1988
  - 8.Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974
  - 9.Кайзер, Г. 36 этюдов /Г. Кайзер. -М., 1993
  - 10.Крейцер,Р.Этюды/Р.Крейцер.-М., 1983
  11. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М., 1990
  - 12.Шрадик,Г.Упражнения/Г.Шрадик.-М., 1969
  13. Этюды на разные виды техники. 6 класс / Сост. В. Стеценко. -Киев, 1987
- Пьесы и крупная форма*
- 1.Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1992
  - 2.Альбом скрипача. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1988
  - 3.Классические пьесы, средние и старшие классы / Ред. Т. Ямпольского.-М., 1990
  - 4.Пьесы и произведения крупной формы, средние и старшие классы / Ред. Н. Шелдунова. - М., 1985
  - 5.Раков, Н. Пьесы для детей и юношества / Н. Раков. - М., 1980
  - 6.Старинные сонаты, средние и старшие классы / Сост. М. Рейтах. -М-, 1990
  - 7.Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова.-М., 1989
  - 8.Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова.-М., 1988
  - 9.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы / Сост. Ю. Уткин. - М., 1987
  - 10.Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1993
- 7 класс
- Этюды и упражнения*
- 1.Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. - М., 1964
  - 2.Гржимали, П. Упражнения в гаммах / П. Гржимали. - М-, 1959
  - 3.Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А Григорян. - М., 1988
  - 4.Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский. — М., 1966

5.Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов,- М., 1974

6.Крейцер, Р. Этюды / Р. Крейцер. - М, 1983

7.Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. - М., 1990

8.Роде, П. 24 каприса / П. Роде. - М, 1988

9.Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко.-Киев, 1988

#### *Пьесы и крупная форма*

1.Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. -М., 1992

2.Альбом скрипача. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1988

3.Гендель, Г. 6 сонат / Г. Гендель. -М., 1980

4.Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы / Ред. Н. Шеддунова. - М., 1985

5.Старинные сонаты. Средние и старшие классы / Сост. М. Рейтих. --М.,1990

6.Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. -М.<sub>5</sub> 1989

7.Хрестоматия для скрипка. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. ~М., 1988

8.Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1993

8 класс

#### *Этюды и упражнения*

1.Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. - М., 1964

2.Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. — М., 1988

3.Избранные упражнения для скрипки / Сост.Т. Ямпольский. - М., 1966

4.Избранные этюды. Вып. 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. - М., 1974

5.Крейцер Р. Этюды / Р. Крейцер. - М., 1983

6.Мазас, Ж. Этюды /Ж. Мазас. -М.,1990

7.Мазас, К- Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь / К. Мазас. — М- : «Музыка», 2004

8. Роде, П. 24 каприса / П. Роде. - М., 1988
9. Фиорилло, Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки / Ф. Фиорилло. -М: «Музыка», 1987
10. Этюды на разные виды техники. 7 класс / Сост. В. Стеценко. -Киев, 1988  
*Пьесы и произведения крутой формы*
1. Альбом скрипача. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. -М.; 1992
2. Альбом скрипача. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. - М, 1988
3. Верачини, Ф. Сонаты для скрипки / Ф. Верачини. - Elibron Classics, 2002
4. Вивальди, А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано / А. Вивальди. - Харвест, 2004
5. Крейслер, Ф. Произведения для скрипки и фортепиано / Ф-Крейслер.-М., 1990
6. Гендель, Г. 6 сонат / Г. Гендель. - М., 1980
7. Классические пьесы / Сост. и ред. С. Шальман. - СПб. : «Композитор», 2009
8. Корелли, А. 10 сонат для скрипки и ф.-п / А. Корелли. - Харверст, 2004
9. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы / Ред. Н. Шелдунова. - М, 1985
10. Старинные сонаты. Средние и старшие классы / Сост. М. Рейтах. -М-, 1990
11. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 / Ред. М. Воронова, Е. Орехова. -М., 1989
12. Юный скрипач. Вып. 3 / Сост. К. Фортунатов. - М., 1993