

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)**

8 (9) летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.



«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
26.08.2021 г.

 (подпись)

Составитель: Зайникаева Р.Ш., преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Торобкова И.П. преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Бугаенко Л.И. зав.отделением струнных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Троицка

Содержание

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

II. Содержание учебного предмета.....12

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....38

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....40

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....45

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....49

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по «Специальности (виолончель)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет по «Специальности (виолончель)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по «Специальности (виолончель)» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по «Специальности (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет по «Специальности (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, оркестра.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	99
Количество часов на самостоятельную работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цель: создать условия для выявления творческих способностей учащегося в области музыкального искусства, целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, достаточных для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом виолончель в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение;
- развитие умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развитие навыка публичного выступления;
- формирование у наиболее одарённых учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального музыкального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы по «Специальности (виолончель)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пюпитрами;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано;
- инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончелей для учащихся;
- стулья соответствующей высоты: низкие - для младших учащихся, стандартные - для старших, а также пюпитры для нот и тетрадей, регулирующиеся по высоте.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» учебной программы по «Специальности (виолончель)» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета по «Специальности (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над посадкой и постановкой рук, организацией целесообразных игровых движений. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком и широком расположении пальцев. Игра pizz и arco. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: целым смычком, доташе нижней половиной смычка, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учащимся:

- две мажорных гаммы в одну октаву, и одну гамму в две октавы;
- 6-8 этюдов, упражнений;
- 8-10 пьес.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

- название частей инструмента;
- нотную грамоту;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период первого года обучения;
- термины за 1 класс;

уметь:

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения на инструменте;

владеть навыками:

- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь -Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, один этюд)

Примерный репертуарный список

Гаммы

В 1 октаву: соль мажор, ре мажор, до мажор, ля минор. В 2 октавы: до мажор.

Штрихи: всем смычком, 2 легато, деташе. Трезвучия.

Упражнения

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели с №1-15

Этюды

Мардеровский А. Уроки игры на виолончели Этюды №№ 42-53

Пьесы

1. Бакланова Н. Песенка
2. Балакирев М. Катенька веселая
3. Белорусская народная песня Перепёлочка
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок

5. Гайдн Й. Отрывок из симфонии
6. Григорян А. Как на тоненький ледок
7. Доброхотов Б. Марш
8. Доброхотов Б. Вальс
9. Доброхотов Б. Прогулка
10. Доброхотов Б. Дождь идет
11. Захарьина Т. Как пошли наши подружки
12. Захарьина Т. Колыбельная
13. Захарьина Т. Маленький Вальс
14. Захарьина Т. Мелодия
15. Захарьина Т. Не летай соловей у окошечка
16. Захарьина Т. Полька
17. Захарьина Т. Шагай смело
18. Захарьина Т. Яблочко
19. Моцарт В. Аллегретто
20. Попатенко Т. Эхо
21. Потребухин Б. «Маленькому виолончелисту»: «Зайчик», «Эхо»
22. Ребикова В. Воробушек
23. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
24. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
25. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
26. Русская народная песня «Две тетери»
27. Теличеева Е. Часы. Ступеньки. Белка. Детская песенка. Василёк. Гули, мои гули
28. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
29. Филиппенко А. Цыплятки

2 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением, интонацией, ритмом, фразировкой. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов - деташе, легато (до 8 нот на смычок) - и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Изучение комбинированных, несимметричных штрихов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн).

Изучение половинной позиции, первой позиции в широком расположении пальцев. Несимметричные штрихи. Триоли. Флажолеты. Пунктирный ритм. Работа над развитием артикуляции пальцев. Повышение требовательности к качеству исполнения. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Чистая интонация, качество звучания. Начальное развитие навыков в смене позиций.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио с применением изучаемых позиций.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учащимся:

- две мажорных, одну минорную гамму в одну октаву;
- 4-6 этюдов, упражнений;
- 4-6 пьес.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- нахождение 1 и половинной позиции;
- термины за 2 класс;
- строение мажорной и минорной гаммы, обращение тонического трезвучия;

уметь:

- самостоятельно разучивать несложные разнохарактерные музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- ощущения горизонтальной плоскости струн: ля, ре, соль, до; ощущения движения плеча, предплечья и кисти;
- подбора по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл) Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	
Декабрь –Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список*Гаммы*

1. В 1 октаву: фа мажор, си бемоль мажор, ми минор, ре минор
 2. В 2 октавы: ре мажор, соль мажор
 3. Штрихи: всем смычком, легато, деташе, несимметричные штрихи.
- Трезвучия (на весь смычок, 3 легато)

Упражнения

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели с №1-15

Этюды

Мардеровский Л. Этюды №№ 64-78

Пьесы

1. Айвазян А. Армянская народная песня
2. Доброхотов Б. Маленький рассказ, Фома и Ерёма
3. Бакланова Н. Мазурка, Романс

4. Балакирев М. Катенька весёлая
5. Бетховен Л. Песня, Контрданс, Сурок
6. Брамс И. Петрушка
7. Украинская народная песня
8. Гедике А. Русская песня
9. Полянский Ю. Вальс
10. Украинская народная песня Прилетай, прилетай
11. Украинская народная песня Коляда
12. Шуман Р. Весёлый крестьянин
13. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I.
Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. - М, 1967, 1994:
14. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
15. Моцарт В. Аллегретто
16. Сапожников Р. Хороводная
17. Чайковский П. Старинная французская песенка

Крупная форма

1. Волчков А. Вариации

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских, навыков учащегося. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Развитие беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Изучение I пониженной позиции, II, III, IV, позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции: особенно трудной в широком расположении пальцев). Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Настройка инструмента.

Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации, самостоятельного разбора несложного материала. В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником:

-двухоктавные гаммы и трезвучия до 3-х знаков (минорные до 2-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов);

- 3-6 этюдов на различные виды техники;

-4-5 пьес;

1 произведение крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

-музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

-нахождение I пониженной, II, III, IV, позиций;

-термины за 3 класс;

уметь:

-самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

владеть навыками:

-чистого интонирования;

-вибрации;

-уверенной смены позиций;

-чтения с листа несложных музыкальных произведений;

-иметь опыт концертных выступлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список

Гаммы 2 октавы.

Фа мажор, си бемоль мажор, ре минор, ля мажор, ля минор. Трезвучия.

Упражнения

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели с №№ 78-110

Этюды

1. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Этюды: №№ 31, 32, 37, 34, 44.

2. Нотная папка виолончелиста № 1 Гаммы, упражнения, этюды:

-Доцауэр Ю. №80

-Ли С. №69

-Ли С. №75

-Ли С. №77

-Сапожников Р. № 65

Пьесы

1. Бабаджанян А. Танец

2. Бах И. Песня

3. Бетховен Л. Контрданс, Экосез

4. Варламов А. Красный сарафан

5. Векерлен Ж. Песня
6. Глинка М. Ходит ветер у ворот
7. Гречанинов А. В сумерки, Весельчак
8. Римский – Корсаков Н. Мазурка
9. Русская народная песня «У ворот, ворот»
10. Русская народная песня «Сидит Ваня на диване»
11. Украинская народная песня «Гагилка»
12. Шлемюллер Г. Марш

Крупная форма

1. Бетховен Л Сонатина
2. Моцарт В. Сонатина

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения учащегося. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Двойные ноты и аккорды. Натуральные флажолеты.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Закрепление навыков игры в первых четырёх позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Дуоли, Квартоли. Трель. Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником:

- 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес;

-1-2 произведения крупной формы.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- термины за 4 класс;

уметь:

- анализировать форму музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

владеть навыками:

- координации движения пальцев левой и правой руки;
- освоения и применения штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато;
- развития беглости пальцев левой руки.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы ля мажор, ми бемоль мажор, до минор, ре мажор. Арпеджио

Упражнения

Мардеровский А. Уроки игры на виолончели с № 150-160

Этюды

1. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Этюды №№ 46, 47; 49, 52, 54-55.

Пьесы

1. Бабаджанян А. Танец
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Бетховен Л. Песня
4. Букиник М. Юмореска
5. Глинка М. Андалузский танец
6. Гольтерман Г. В непогоду
7. Гречанинов А. Вальс
8. Евлахов О. Романс
9. Караев К. Задумчивость
10. Косенко В. Скерцино
11. Перголези Дж. Ария, Песня
12. Рамо Ж. Сельский танец
13. Хачатурян А. Андантино
14. Чайковский П. Колыбельная
15. Шлемюллер Г. Скерцино
16. Шлемюллер Г. Непрерывное движение
17. Шуман Р. Дед мороз

Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина ре минор
2. Марчелло Б. Соната соль мажор чч. 1-2
3. Моцарт В. Концерт до мажор ч. 1.
4. Ромберг Б. Соната ми минор ч. 1

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе.

Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух - и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником:

- трёхоктавные гаммы и трезвучия в тональностях до 3-х, 4-х знаков различными штрихами;
- 3-4 этюда;
- 3-4 разнохарактерных пьесы;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов музыкальных произведений;
- терминологию;
- методы самостоятельной работы над произведением;
- термины за 5 класс;

уметь:

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя звуковое тембровое разнообразие;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

владеть навыками:

-развития беглости;

-различной штриховой техники: мартле, стаккато, спиккато, сотийе;

-чтения с листа несложных музыкальных произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы до мажор, до минор, ре мажор, ре минор

Упражнения

1.Мардеровский А. Уроки игры на виолончели

2.Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Этюды

1.Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Этюд № 57-58, 61,69

2.Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Этюд № 40, 47, 48,50

Пьесы

1. Айвазян А. Грузинский танец

2. Айвазян А. Концертный этюд

3. Букиник М. Юмореска

4. Гендель Г. Ларго
5. Гольтерман Г. На охоте
6. Давыдов К. Романс без слов
7. Дворжак А. Мелодия
8. Дженкинсон Э. Танец
9. Ларне А. Ария
10. Шлемюллер Г. Серенада
11. Шостакович Д. Романс
12. Яковенко П. Скерцо

Крупная форма

1. Бреваль Ж. Соната до мажор
2. Вивальди А. Концерт ля минор ч 1 или чч.2-3
3. Гольтерман Г. Концерт №4 ч.1
4. Гольтерман Г. Концерт № 5 ч.1
5. Марчелло Б. Соната фа мажор
6. Марчелло Б. Соната ми минор
7. Ромберг Б. Соната ми минор ч.1 или чч.2-3

6 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, летучий штрих. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки.

Изучение 3-х октавных гамм и трезвучий с обращениями, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы. Чтение с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником:

- 2-3 трёхоктавные гаммы и трезвучий;

- сектаккордов, квартсектаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок;
- доминантсептаккорд с обращениями;
- две гаммы двойными нотами - терциями, секстами в пределах 4-х позиций;
- 3-4 этюдов на различные виды техники;
- 3-4 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- музыкальную терминологию и применять её в практике;
- аппликатурные особенности и применять их в практике;
- термины за 6 класс;

уметь:

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте: контролировать звучание, владеть тембровой окраской, различной штриховой техникой;

владеть навыками:

- развития беглости;
- различной штриховой техники: мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь опыт концертных выступлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, два этюда, чнсл)
Октябрь - Технический зачет	Май - Переводной экзамен

(гамма, этюд, упражнения)	(крупная форма или две разнохарактерные пьесы, желательно произведение виртуозного характера)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список

Гаммы

Ми мажор, ми минор, фа мажор, фа минор, ми-бемоль мажор, ми-бемоль минор. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды

Упражнения

1. Мардеровский А. Уроки игры на виолончели
2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Этюды

1. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. Этюды №№ 68, 69
2. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Этюды №№ 53, 59, 63

Пьесы

1. Бах И. Ариозо
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Глиэр Р. Вальс
4. Гольтерман Г. Этюд-каприз
5. Клочков К. Вечерняя песня
6. Рубинштейн А. Мелодия
7. Сен-Санс К. Лебедь
8. Скрябин А. Этюд
9. Чайковский П. Грустная песенка
10. Шостакович Д. Романс

Крупная форма

1. Ариости А. Соната № 2 соль мажор
2. Бреваль Ч. Концерт ре мажор

3. Вивальди А. Концерт ля минор
4. Вивальди А. Соната ля минор
5. Кленгель Ю. Концертино до мажор
6. Марчелло Б. Соната ми минор

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать с учеником:

- 2-3 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами в 3 октавы;
- 1 гамма двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- 3-4 этюдов на различные виды техники;
- 3-4 разнохарактерных пьес;
- 1- 2 произведения крупной формы.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трёхоктавные гаммы (в терцию, сексту, октаву);
- обращение трезвучий, септаккордов;
- исполнительские и технические приёмы работы над произведением;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период седьмого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;

- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений и септаккордов с обращениями;

уметь:

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- применять исполнительские и технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

владеть навыками:

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкальной произведения;
- различной штриховой техники: мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- иметь опыт концертных выступлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь - Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, два этюда, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы, желательно включение виртуозного произведения или произведения кантиленного характера)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	

Примерный репертуарный список

Гаммы

Гаммы си-бемоль мажор, си-бемоль минор, соль мажор, до минор

Упражнения

1. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели

Этюды

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели Этюды №№ 233-235

Пьесы

1. Айвазян А. Экспромт
2. Арутюнян А. Экспромт
3. Бах И. С. Ариозо
4. Бах И. Сицилиана
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Бородин А. Хор и пляска половецких девушек
7. Власов А. Мелодия
8. Гендель Г. Жига
9. Глазунов А. Испанская серенада
10. Глинка М. Чувство
11. Кюи Ц. Восточная мелодия
12. Моцарт В. Анданте грациозо
13. Прокофьев С. Гавот
14. Рубинштейн А. Мелодия
15. Скрябин А. Концертный этюд
16. Цинцадзе С. Колыбельная
17. Чайковский П. Ноктюрн
18. Чайковский П. Баркарола
19. Шостакович Д. Адажио

Крупная форма

1. Ариости А. Соната № 2 соль-мажор.
2. Бах И. Х. Концерт до минор ч.1
3. Марчелло Б. Соната соль мажор
4. Самmartини Д. Соната соль мажор
5. Шредер К. Концерт соль мажор

Если учащийся не готовится к поступлению в среднее специальное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется проработать как можно больше произведений малой формы за счёт некоторого сокращения инструктивного материала.

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на скрипке.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

Изучение произведений различных стилей и жанров. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, что позволит показать его с лучшей стороны.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основной виолончельный репертуар;
- творческие биографии и музыкальные произведения, исполняемых композиторов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- технические особенности инструмента;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;

- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений и септаккордов с обращениями;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать ^технические трудности при разучивании музыкального произведения;

владеть навыками:

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;
- различной штриховой техники: маргле, стаккато, спиккато, сотийе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста и стремиться к стабильности во время публичных выступлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Февраль – Прослушивание (часть программы наизусть, часть программы по нотам)
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена (произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Апрель - Прослушивание (вся программа наизусть)
	Май – экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговая аттестация (экзамен)

	(Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части, концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть, пьеса виртуозного характера)
--	---

Примерный репертуарный список

Гаммы ми мажор, ми минор

Упражнения

Мардеровский А. Уроки игры на виолончели №№ 267,268

Этюды

Мардеровский А. Уроки игры на виолончели № 279

Пед репертуар. Избранные этюды для виолончели / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978:

- Доцауэр Ю. Этюд № 69

-Грюцмахер Ф. Соч. 38, № 1

-ПопперД.Соч. 73, №17

-Франком О. Соч 7, № 9

Пьесы

1. Айвазян А. Концертный этюд

2. Альбиниони Т. Адажио

3. Бах И. С. Ариозо

4. Вераччини Фр. Ларго

5. Власов Н. Мелодия

6. Глазунов А. Песня менестреля

7. Глазунов А. Серенада

8. Чайковский П. Ноктюрн

Крупная форма

1. Бах И. Х. Концерт до минор или ч. 2-3

2. Корелли А. Соната соль мажор

3. Эккельс Г. Соната I-II или III-IV чч.

9 класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические произведения, крупную форму.

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение нот с листа. Подготовка программы к поступлению в специальное учебное заведение.

По окончании девятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основной виолончельный репертуар;
- творческие биографии и музыкальные произведения, исполняемых композиторов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- технические особенности инструмента;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период окончания срока обучения;
- жанры и стили исполняемых произведений;
- аппликатуру и строение хроматической гаммы;
- аппликатуру гаммы в исполнении двойными нотами;
- состав трезвучий и их обращений и септаккордов с обращениями;

уметь:

- исполнять музыкальное произведение на достаточно художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

владеть навыками:

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;
- различной штриховой техники: мартле, стаккато, спиккато, сотийе;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста и стремиться к стабильности во время публичных выступлений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Март – Прослушивание произведений из программы 8-9 классов, приготовленных для поступления в специальное учебное заведение.
Декабрь – Прослушивание части программы для поступления в специальное учебное заведение.	Май – Итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

Примерный репертуарный список

Гаммы ми мажор, ми минор

Упражнения

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели №№ 270,272

Этюды

Барто М. Этюды №285

Пед репертуар. Избранные этюды для виолончели / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978:

- Фитценгаген В. Соч. 28 №6

-Поппер Д. Соч. 73 № 12

-Франком О. Соч. 7 № 9

Пьесы

1. Айвазян А. Концертный этюд
2. Глазунов А. Песнь менестреля
3. Гоэнс Д. Скерцо
4. Давыдов К. Одиночество
5. Димитреску К. Крестьянский танец
6. Поппер Д. Тарантелла
7. Рубинштейн Н. Прялка
8. Шостакович Д. Адажио

Крупная форма

1. Гайдн Й. Концерт ре мажор
2. Кабалевский Д. Концерт №1
3. Лало Концерт
4. Сен-Санс Концерт

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по «Специальности (виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

-умение грамотно исполнять музыкальные произведения;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

-знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для виолончели как сольного, ансамблевого и оркестрового инструмента;

-знание музыкальной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

-навыки по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению теоретического анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-навыков подбора по слуху;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Виды контроля и учета успеваемости: **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Виолончель» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, экзамен. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, чтения нот с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки, зачеты в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8(9) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На итоговую аттестацию выносятся: Концерт 1 часть или 2 и 3 части, Барочная соната 1, 2 части или 3,4 части, пьеса виртуозного характера.

При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 + («отлично»)	Неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5 - («отлично»)	Игра артистичная, стилистически грамотная и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4 + («хорошо»)	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и

	музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).
4 («хорошо»)	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, с ясной художественно-музыкальной трактовкой или за исполнение достаточно сложной программы, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
4 - («хорошо»)	Ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+ («удовлетворительно»)	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и

	должного исполнительского качества; также оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
3 - («удовлетворительно»)	Недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа

в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Нет ничего важнее для формирования у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие учащихся происходит наиболее успешно, если педагог работает увлечённо и своим исполнением, а также своими словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создаёт у него необходимый настрой для последующей домашней работы.

Педагог при формировании комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм, использует испытанные практикой методы воспитания, сочетает их с методами развивающего обучения, системного метода обучения, методом

проблемной ситуации, методом максимальной активизации самостоятельности учащегося.

Для успешного развития художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства при изучении упражнений на разные виды техники, гамм, арпеджио, аккордов и этюдов, важна планомерная работа над умело подобранным и разнообразным инструктивным материалом. Необходимо, чтобы учащийся ощущал в упражнениях определённый музыкальный смысл и стремился достичь нужного качества звучания, активности и определённости ритма. Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развитие беглости пальцев, сколько прочного изучения тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным легато, достижения чёткой артикуляции пальцев.

Работа над художественным материалом (крупной формой и пьесами) занимает особое место в решении задач для учащихся, таких как: умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения, грамотно исполнять музыкальное произведение, приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, навыков публичных выступлений. С учениками младших классов целесообразно разбирать произведение в основном в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. С течением времени следует давать задание по разбору нотного текста самостоятельно, чтобы к выпускному классу учащиеся накопили в этом отношении достаточный опыт. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемые произведения и в доступной для них форме её анализировать. Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, времени, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Преподавателю с первого года обучения необходимо вырабатывать у ребёнка привычку к систематическим домашним занятиям. Детям 7-8-летнего возраста рекомендуется заниматься, начиная с 30 минут. Постепенно увеличивая с каждым годом время домашних занятий. Момент отдыха должен наступать до наступления момента усталости. Сделав время на

передышку, ребёнок сохраняет физическое и психическое здоровье. На повышение работоспособности ребёнка влияет и правильное освещение и удобная посадка за инструментом (прямая спина, с опорой на шпиль). Основная задача правильно построенных домашних занятий -получить наилучшие результаты при наименьших затратах времени. Это особенно важно имея в виду обучение детей в двух школах. Хорошие результаты будут на лицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом, выявит наиболее трудные места, которые ему следует усвоить в первую очередь. Определив трудные места, преподаватель может дать указания, какими средствами следует пользоваться для их преодоления.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить на уроке план домашних занятий, а преподаватель проверяет ученика, получая от него время от времени отчёт о его самостоятельной работе.

Продуктивность домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Астров А.В., Кусевицкий С.А. Техника и искусство игры на виолончели./ А.Астров. – Л., 1981
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке,- М.,1965
3. Беккер Х., Ринар Д.. Техника и искусство игры на виолончели Х. Беккер Д. Ринар, - М., 1978
4. Броун А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. -М., 1967
5. Васильева А.Е. Исповедь музыканта, мои уроки/ А. Васильева,- М., 1996

6. Вопросы музыкальной педагогики 2 вып./сост. В.И.Руденко, - М.,1980
7. Вопросы музыкальной педагогики 7 вып./сост. В.И.Руденко, - М.,1986
8. Гинзбург А.С. История виолончельного искусства,- М.,1978
9. Гинзбург А.С. О работе над музыкальным произведением,- М.,1981
10. Давыдов К. Школа игры на виолончели / К. Давыдов. - М., 1956
11. Долгов П.Н. Смычковые квартеты/ П.Долгов- М.,1989
12. Козолупов Г.С. Жизнь и творчество,- М.,1986
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. - М.,Музгиз, 1956
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели / Р. Сапожников. - М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. -М., 1962
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. - М., 1965
17. Стоплицкая Е.Ю. В.Борисовский – педагог, - М.,1984
18. Талалай Б. И. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М. Берлянчик. - М., 1978
19. Федорченко А. К. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В.Руденко.- М.,1981
20. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Лнкелевич. - М., «Музыка», 2009.

Учебная литература

1. Альбом виолончелиста-любителя. Вып. 2 / Ред.-сост. А. Бендицкого. - М., 1967
2. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ / Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. - М., 1955,1956
3. Бакланова Н. 20 пьес для виолончели соло / Н. Бакланова. - М.: i

4. «Советский композитор» 1973
5. Бакланова, Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано) / Н. Бакланова. - М., 1977
6. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций для виолончели в сопровождении фортепиано) / Н. Бакланова. - М-, 1977
7. Барток Б. Детям. Переложение для виолончели и фортепиано / Будапешт, 1956
8. Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1978
9. Боккерини Л. Менуэт Соль мажор / Л. Боккерини. - М-, 1933
10. Борисьяк А. Школа игры на виолончели / А. Борисьяк. - М.—Л., 1949
11. Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков.- М., 1977
12. Гендель, Г. Классики - юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1976
13. Гендель, Г. Менуэт из VI трио-сонаты. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Переложение Ю. Челкаускаса. -М., 1971 Глазунов А. Четыре пьесы / А. Глазунов. - М., 1959
14. Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано).
15. Средние и старшие классы ДМШ / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. - М., 1982
і :
16. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано II-IV классы ДМШ / Г. Гольтерман. - СПб.: «Композитор», 2003
17. Гольтерман, Г. Пьесы для виолончели и фортепиано V-VI классы ДМШ / Г. Гольтерман. - СПб.: «Композитор», 2003
18. Грановский Н. Этюды для виолончели / Н. Грановский. - М., 1967
19. Грановский Н. Этюды средней трудности / Н. Грановский. - М., 1958, 1968
20. Григорян, Л. Школа этюдов для виолончели / Л. Григорян. - М., 1999
21. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I / Ф. Грюцмахер. - М.-Л, 1941

22. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько.-М., 1967
23. Гурилев А. Ноктюрн. / Перелож. А. Власова. - М.-Л., 1951
24. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980
25. Доброхотов В. Сборник легких пьес для виолончели и фортепиано / В. Доброхотов. - М- Л., 1946
26. Дотцауэр, Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) / Ю. Дотцауэр. - М.-Л., 1947
27. Дотцауэр, Ю. Избранные этюды / Ю. Дотцауэр. - М.-Л., 1947
28. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II) / Ю. Дотцауэр. - Краков, 1962
29. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь / Ю. Дотцауэр. -Краков, 1964, 1986
30. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели / Ж. Дюпор. - Краков, 1967
31. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Ред.-сост. Т. Мchedелова. - М., 1969
32. Кабалеvский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. - М., 1975
33. Кальянов С. Виолончельная техника / С. Кальянов. - М. 1968
34. Кальянов С. Виолончельная техника/С. Кальянов. - М., 1968
35. Кальянов, С. Избранные этюды /С. Кальянов. - М.-Л., 1951
36. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов / Ф. Куммер. - М., 1937
37. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели / С. Ли. - Краков, 1967
38. Мардеровский, Л. Уроки игры на виолончели / Л. Мардеровский. - М., 1995,2000
39. Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас.-М., 1982
40. Пед репертуар. Избранные этюды для виолончели / Сост. С. Кальянов. - М, 1974

41. Пед репертуар. Избранные этюды для виолончели / Сост. Ю. Челкаускас.-М., 1987
42. Пед. репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 2 / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. - Л., 1989
43. Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1987
44. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 кл. ДМШ / Переложение Л. Файяра. - М., 1958
45. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3-5 кл. ДМШ / Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. -М., 1958
46. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982
47. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова.-М., 1974
48. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас.-М., 1984
49. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и под ред. А. Стогорского. - М., 1971
50. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4 / Сост. Ю. Челкаускас. - М., 1980
51. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М.,1975
52. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонатины советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянов. -М., 1976
53. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. -Л., 1984, 1988
54. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас.-М., 1970

55. Педагогический репертуар. Этюды ДМШ 1-3 кл. / Сост. Р. Сапожников. - М, 1989
56. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. 2 / Сост. А. Стогорский. - М.; 1962.
57. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. I / Сост. А. Стогорский. -М., 1961.
58. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чайшвили. -М., 1974
59. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2, IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. - М., 1962
60. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1—IV классы ДМШ / Сост.-ред. А. Стогорский. - М., 1962
61. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V-VII классы ДМШ / Сост.-ред. А. Стогорский. - М. 1962
62. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов /Ред. и сост. А. Стогорский.-М., 1963
63. Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост! Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. -М., 1961, 1968
64. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано / Сост. Р. Сапожников -М., 1994
65. Пьесы русских и советских композиторов / Переложение Р. Сапожникова.-М., 1962
66. Пьесы русских и советских композиторов / Под. ред. Л. Гинзбурга. - М, 1954
67. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха.- М., 1976
68. Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. -М., 1961,1968,1974
- Пьесы советских композиторов / Переложение С. Кальянова. -М., 1967
69. Пьесы советских композиторов / Переложение С. Кальянова. -М., 1967

70. Пьесы советских композиторов / Ред. и сост. А. Стогорский. -М.,1963
71. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и педагогическая ред. С. Кальянова. - М., 1974
72. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и педагогическая ред. А. Стогорского. - М.; 1971
73. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Выл. 2 / Ред. и сост. А. Стогорский. - М., 1962
74. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 5 / Сост. и педагогическая редакция С. Кальянова. - М., 1976
75. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и педагогическая редакция Ю. Челкаускаса. - М., 1972
76. Пьесы советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Ред.-сост. А. Васильева.-М., 1967
77. Пьесы советских композиторов. II-V классы ДМШ / Ред.-сост. А. Стогорский. - М., 1965
78. Пьесы советских композиторов. Вып. 3 / Сост. А. Стогорский.'-М., 1960
79. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ / Переложение С. Кальянова. - М., 1968
80. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ / Переложение С. Кальянова. - М., 1968
81. Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ / Ред.-сост. А. Стогорский. - М., 1963
82. Пьесы. Вып. 5 / Сост. А. Стогорский. -М., 1964
83. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V-VII классы ДМШ / М., 1960
84. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов / Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. - М., 1964
85. Раков Н. Девять пьес / Н. Раков. - М, 1961
86. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. -М.-Л., 1950

87. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1978
88. Русская виолончельная музыка ДЛЯ виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1979
89. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1980
90. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1983
91. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. - М., 1977
92. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений) / Р. Сапожников. - М., 1963, 1977
93. Сапожников, Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2 / Р. Сапожников. - М., 1955
94. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. - М., 1951
95. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов / Р. Сапожников. - М.-Л., 1949, 1960
96. Сборник пьес / Ред. и сост. Я. Смолянский. - М., 1959
97. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. - М., 1954
98. Сборник пьес советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. - М., 1961
99. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы / Ред. и сост. Р. Сапожников. - М., 1961, 1968, 1974
100. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд / Обработка А. Власова. - М., 1963
101. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано, / Сост. и ред. Г. Бострем. - М., 1982
102. Струев, Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на 1 позиции) / Б. Струев. - М.-Л., 1948

103. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных, композиторов для виолончели и фортепиано / Дж. Тартини. - М., 1971
104. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано / Г. Форе. М., 1965
105. Франком, О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели / О. Франком -М., 1938
106. Хрестоматия для виолончели 3-4 кл. ДМШ, Пьесы / Сост. И. Куус И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1994, 1999
107. Хрестоматия для виолончели 3-4 класс ДМШ пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н.
108. Полупан. -М., 1997, 1999
109. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. И. Куус Н.Полупан.-М., 1981
110. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ / Ред. и сост. И. Волчков.- М., 1982
111. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ / Ред. и сост. И. Волчков. -М., 1972,1977, 1985, 1994
112. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. -М., 1972,1977, 1985, 1994
113. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. III класс ДМШ. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974
114. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы ДМШ 3-4 класс / Сост.- ли И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1999
115. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс / Сост. И. Куус, Й. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987
116. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников. - М., 1967, 1994
117. рестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. - М., 1961, 1965, 1967, 1974

118. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2.1
Ред. и сост. Р. Сапожников. -М., 1961
119. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 3,
часть I. Пьесы для 5 класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. — М., 1962, 1967
120. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I.
Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост.
Р. Сапожников. - М., 1963,1969
121. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П.
Багрянова. -М.-Л., 1950
122. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. - М., 1984,2000
123. Чайковский, П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас, - М., 1984,2000
124. Чайковский, П. Соч. 194. Ноктюрн /Переложение Г. Фитценгагена.-
М.-Л., 1950, 1967, 1984
125. Челкаускас Ю. Избранные этюды / Ю. Челкаускас. - М.: «Музыка»
1978, 2004
126. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано / Ю. Шапорин. –
М. 1959, 1974
127. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и
фортепиано / Сост. В. Кубацкого. - М., 1953
128. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано / Переложение
Л. Атовмяна. - М., 1962
129. Шуберт, Ф. Адажио / Обр. А. Власова. - М.-Л- 1995
130. Шуберт, Ф. Пьесы / Переложение для виолончели и фортепиано / Ред.
и сост. Ю. Челкаускас. - М.,1983
131. Шуберт Ф. Пьесы / Ред. и сост. Ю. Челкаускас. - М., 1983
132. Этюды русских и советских композиторов для виолончели / Сост. и
ред. Ю. Челкаускас. - М., 1973
- 133.** Этюды советских композиторов для виолончели соло.
Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. / Сост. и педагогическая
редакция А. Стогорского. - М., 1972