

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ВО.00. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 РИТМИКА**

Срок обучения – 1 год

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.
26.08.2021 г.

(подпись)



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин

Внутренний рецензент: Иванова Светлана Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
V. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	23
VI. Методическая литература.....	25

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана с учётом федеральных государственных требований и может использоваться при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет. Предмет «Ритмика» относится к вариативной части образовательной программы, принятой в ДШИ. Целью предмета является углубление и расширение знаний обучающихся, которые определяются содержанием обязательной части получения обучающимися дополнительных умений и знаний.

Ритмика - музыкально-педагогическая дисциплина, направленная на активизацию музыкального восприятия детей через движение, прививающая навык осознанного отношения к музыке, помогающая выявить их музыкальные и творческие способности.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Учебный предмет «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио» и направлен на эстетическое воспитание, художественное образование и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год (1-й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика»:

Учебная нагрузка	Объём времени
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32
Количество часов на аудиторные занятия	32
Недельная аудиторная нагрузка	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) продолжительностью 1 академический час в неделю.

Цель предмета «Ритмика»: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи предмета «Ритмика»:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;

- развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе

отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий. Например, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры; к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

3. Практический

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального образования.

Для реализации программы учебного предмета «Ритмика» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- просторную учебную аудиторию для занятий, оснащённую фортепиано, звукотехническим оборудованием
- игровой раздаточный материал, состоящий из шумовых инструментов, небольших мячей, лент, платочков и т.д.
- разнообразный иллюстративный материал

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

I. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика», относящемуся к вариативной части образовательной предпрофессиональной программы в области искусств, распределяется с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного ФГТ, согласно принятому учебному плану.

Объём времени на аудиторные занятия по учебному предмету «Ритмика» в 1-ом классе по 8(9)-летней программе составляет 32 часа.

Основные учебные разделы

№ №	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
			Аудиторные занятия
I.	Основы музыкальной грамоты	урок	10
II.	Упражнения на ориентировку в пространстве	урок	2
III.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, маракасы, бубны)	урок	2
IV.	Упражнения с предметами танца (ленты, платки, мячи)	урок	1
VI.	Танцевальные движения	урок	14
VII.	Музыкально-ритмические игры	урок	2
VIII.	Зачёт	урок	1

Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащихся.

Первый раздел «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет учащимся определять музыкальную фразу. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность, способствуют повышению общего уровня организации мышления ребенка, формируют "предвосхищающее" сознание, его реактивность

(ввиду быстроты смены движений). Ритмодекламации открывают большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. К ним относятся темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотная линия, штрихи, динамика, тесситура, фразировка, акценты, форма. Дети с удивлением открывают для себя в знакомых словах новые, ранее не замеченные образы, новое неожиданное звучание, возможность изменять и трансформировать, преобразовывать слова в пластические жесты и движения, интонировать их по-разному и облекать все это в художественную форму.

Второй раздел

«Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

Третий раздел

«Упражнения с музыкально-ритмическими предметами»

(ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство метроритма, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Четвертый раздел

«Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка взаимосвязь ритмики и танца. Дети развивают моторику рук и координацию

движения. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке.

Пятый раздел

«Танцевальные движения»

Данный раздел является ознакомлением с народным танцевальным творчеством. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу композиции.

Шестой раздел

«Музыкально-ритмические игры»

Этот раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах
			Аудиторные занятия
I.	Основы музыкальной грамоты		10
1.	Регистры. Музыкальный пульс (метр). Пальчиковые игры.	урок	1
2.	Свойства метроритма. Такты. Динамические оттенки.	урок	1
3.	Размеры - 2/4, 4/4.	урок	1

4.	Размеры - 3/4, 6/8.	урок	1
5.	Длительности. Понятие "сильная доля".	урок	1
6.	Понятие "затакт". Музыкальные жанры: марш, песня, танец.	урок	1
7.	Лады: мажор, минор. Паузы. Штрихи легато, стаккато.	урок	1
8.	Куплетная форма. Понятие "музыкальная фраза". Темп быстрый, медленный, умеренный.	урок	1
9.	Ритмодекламации с использованием изученных ритмических групп.	урок	1
10.	Ритмодекламации с изменением темпа, динамики, штрихов.	урок	1
II. Упражнения на ориентировку в пространстве			2
11.	Построения: в 1,2 линии, шеренгу, колонну, круг, полукруг, два круга.	урок	1
12.	Построения: по диагонали, "улитка", "змейка".	урок	1
III. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами			2
13.	Шумовые инструменты: коробочка, барабан, ложки, трещотка.	урок	1
14.	Шумовые инструменты: бубен, треугольник, маракасы.	урок	1
IV. Упражнения с предметами танца			1
15.	Упражнения с платками, лентами, мячами.		1
VI. Танцевальные движения			14
16.	Поклоны: простой, поясной.	урок	1
17.	Шаги: маршевый, приставной, "хороводный".	урок	1
18.	Шаги: мелкий, переменный.	урок	1
19.	Бег: сценический, на носочках, лёгкий(ноги назад).	урок	1
20.	Бег: на месте, стремительный, "галоп" вперёд и боковой.	урок	1
21.	Прыжки: на месте, в повороте на 1/4.	урок	1
22.	Прыжки: с продвижением	урок	1

	вперёд, в повороте на 1/2.		
23.	Положения рук во время танца.	урок	1
24.	Позиции ног во время танца.	урок	1
25.	Положения головы во время танца.	урок	1
26.	Наклоны корпуса вперёд, назад, в сторону.	урок	1
27.	Приседания: глубокие, полуприседания.	урок	1
28.	Притопы: простой, двойной, тройной.	урок	1
29.	Хлопки: простые, ритмичные, парные.	урок	1
VII.	Музыкально-ритмические игры		2
30.	"Музыкальная шкатулка", "Мыши и мышеловка".	урок	1
31.	"Волшебная шапочка", "Самолётики-вертолёттики".	урок	1
VIII.	Итоговый зачёт	урок	1

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся, прошедшие обучение по предмету «Ритмика», должны получить знания, умения и навыки:

1. правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
2. уметь грамотно исполнять движения;
3. выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, $\frac{3}{4}$; 6/8;
4. начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
5. уметь координировать движения рук, ног и головы при ходьбе, беге, галопе, коллективных построениях;
6. уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

7. четко определять правую и левую стороны в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;

8. уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;

9. уметь работать в паре и синхронизировать движения;

10. знать термины: громко—тихо, высоко—низко, определять характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;

11. знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнить (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, "хороводный");

12. слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;

13. уметь ритмично и выразительно декламировать стихотворные тексты;

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговый зачёт, проводимые в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем на каждом уроке. Также в качестве текущего контроля возможны показы творческой работы учащихся в виде выступлений перед родительской или иной аудиторией.

Итоговый зачёт проводится в конце 2 полугодия в счёт аудиторного времени и предполагает индивидуальный подход при оценивании освоения предмета. Учащимся предлагается самостоятельный выбор выступления (одиночного или в группе) для аттестации и показ на заключительном занятии. На основании этого выступления ставится зачётная оценка. При выставлении

оценки учитывается прилежание, дисциплина, работа в классе, реакция на замечания педагога, участие в выступлениях.

Критерии оценки

По результатам текущего и итогового контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- **5 (отлично)** - ставится, если учащийся дает более 75% правильных ответов, уверенно и правильно отвечает на вопросы, принимает участие во всех выступлениях. Учащийся анализирует и представляет информацию, проявляет инициативу, в свободное время посещает общешкольные мероприятия.

- **4 (хорошо)** - ставится, если учащийся дает 50% - 75% правильных ответов, принимает участие не во всех выступлениях, мало отвечает. Учащийся работает на занятиях, но пропускает некоторую информацию, умеет искать и представлять информацию, иногда проявляет инициативу, не всегда вызывается участвовать в мероприятиях.

- **3 (удовлетворительно)** - ставится, если учащийся дает менее 50% правильных ответов, неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов, почти не принимает участие в выступлениях. Учащийся пропускает много информации, плохо выполняет практическую часть, не анализирует информацию, очень редко проявляет инициативу, не вызывается участвовать в мероприятиях, выполняет задания под "нажимом" преподавателя.

Также с учетом целесообразности оценка качества выступления может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащихся.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Вся работа по ритмике основана как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества,

дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Неоспорима связь предмета "Ритмика" с другими предметами учебного плана. Координационно-подвижные и пальчиковые игры решают целый ряд исполнительских проблем, снимая "зажатость" игрового аппарата, формируя правильную постановку рук и пальцев.

Знакомство с элементами танцев разных народов облегчает и делает более эффективным изучение этой темы в курсе "Музыкальная литература", позволяет запомнить метроритмические особенности марша, польки, вальса, мазурки, полонеза и других жанров.

Изучение таких средств музыкальной выразительности, как темп, динамические оттенки, метроритм естественно и логично выстраивать на основе двигательных упражнений. Обязательно обращается внимание на регистровые и ладовые особенности произведения, определяющие тот или иной характер музыки. На занятиях по ритмике есть возможность познакомить детей с простыми формами, подробно рассмотреть структуру музыкальных произведений.

Занятия речевым интонированием и ритмодекламациями в рамках предмета ритмики учат детей чувствовать свой голос, владеть им, открывать для себя его возможности, подготавливая тем самым голосовой аппарат к точному звуковысотному интонированию, способствуя успешным занятиям по предмету "Хоровое пение".

Тесно связан с "Ритмикой" предмет "Сольфеджио". Несмотря на специфику каждого предмета в отдельности, - это неразрывный комплекс, имеющий общие цели, направленные на осуществление общих задач. Неслучайно занятия по ритмике рекомендовано вести именно преподавателям музыкально-теоретических дисциплин, что обеспечивает параллельное прохождение учебного

материала и позволяет практически закрепить такие темы, как длительности звуков и пауз, размер, такт, затакт и многие другие.

Обязательная составляющая каждого урока ритмики - работа над характером музыкального произведения. В соответствии с характером музыки - то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим или порывистым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным, безмятежным - выбирается и характер движений. В одних случаях движения являются сильными, энергичными, активными, в других - мягкими, плавными, сдержанными или свободными, непринужденными. Изменение характера музыки, а также появление каких-то новых оттенков в пределах одного характера, настроения непременно влечет за собой и изменение характера движения.

Преподавателю ритмики следует подбирать такие произведения, которые рисуют яркие образы, близкие и понятные детям, легко поддающиеся отражению в движении. Музыка может быть самой разноплановой: "живая" фортепианная импровизация (на чем настаивал Э. Жак-Далькроз, автор уникальной методики музыкально-ритмического воспитания), фольклор, музыка Средневековья и Барокко, которая изначально мыслилась прикладной, классические фортепианные произведения, современные композиции, "деликатные" модели джаза и рока, латиноамериканская музыка, сочинения современных композиторов для детей. Тембровое и стилистическое разнообразие должно быть максимальным, но при этом к выбору репертуара следует подходить с большой ответственностью. Произведения должны быть высокохудожественны, что непременно будет способствовать формированию хорошего музыкального вкуса учащихся.

Характер музыки создается целым комплексом музыкально-выразительных средств (лад, метр, ритм, темп, регистр, динамика, штрихи).

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также и объем

движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над темпами, регистрами и штрихами не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

Соотношения длительностей (долгие и короткие звуки) на первых этапах работы дети воспринимают интуитивно. Чуть позже происходит их осознанное усвоение в следующей последовательности: четверть, восьмая, половинная, целая, шестнадцатая, половинная с точкой. При определении длительности по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть, две восьмых, четыре шестнадцатых, какой звук тянется две, три или четыре доли. Воспроизведение ритмического рисунка возможно условными движениями. Широко применяются следующие обозначения длительностей:

- четверть - движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху вниз;
- восьмые - хлопки в ладоши на каждую восьмую;
- половинные - руки кладутся на пояс;
- целые - руки закладываются за спину;
- шестнадцатые - вращения кистями рук перед грудью.

Паузы дети отмечают ударами палец о палец или разведением рук в стороны, ладонями вверх. Предложенные условные обозначения каждый педагог вправе варьировать.

При знакомстве с фразами следует подбирать песни с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев "В классическом роде"; сборник "Первые шаги в музыке" М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько выскочило пальцев, столько и фраз в пьесе.

При знакомстве с музыкальными формами обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей, в которых, соответственно, повторяются и движения. Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примере народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Музыкально-ритмические игры применяются на протяжении всего срока обучения предмету "Ритмика". Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжается:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

На начальном этапе педагог должен выполнять все упражнения вместе с детьми, чтобы вовлечь их в движение и усилить эмоционально-длительный ответ на музыку. При этом показывать движение схематично, формально, вполсилы нельзя - это не только не помогает им лучше чувствовать и понимать движение и музыку, но и вредит: дети перестают воспринимать музыку, движения у них делаются пустыми, неполноценными.

Конечно, не все дети и не во все время занятия одинаково активны и эмоциональны, но надо добиваться, чтобы в группе не было равнодушных и безучастных. Тут важен пример педагога, который должен все время как бы участвовать в играх, танцах, упражнениях вместе с детьми.

Нередко бывает, что упражнение, музыкальная игра, танец вначале исполняется детьми живо, эмоционально, а затем по мере работы, интерес к ним ослабевает. Так случается, если ребятам еще не по силам четкое и детализированное выполнение: им неинтересно работать над не вполне понятным образом и технически неудачными движениями. В таком случае лучше прекратить работу над этим заданием и вернуться к нему позднее, когда дети будут лучше подготовлены. В других случаях необходимо поддерживать интерес у детей, постоянно внося в задание занимательные элементы, будить воображение, возбуждать творческую фантазию.

Характеристика музыкально-ритмических игр *"Музыкальная шкатулка"*

Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте в определённом ритме, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель даёт ему новый инструмент и игра продолжается заново. Игра развивает:

- музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента;
- чувство ритма, когда ребенок играет на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке;
- быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

«Самолетики - вертолётчики»

Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»). Игра развивает:

- умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух;
- память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

«Мыши и мышеловка»

Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками. Игра развивает:

- координацию движения ребенка;
- умение ориентироваться в пространстве;
- навык формирования танцевального построения круга;
- навыки коллективной работы при нахождении в роли «мышеловки»;

Учащиеся, какого бы возраста они ни были, должны всегда помнить, что ритмика – это умение слушать и «пропевать» музыку в движении. Необходима установка на глубокое восприятие музыки, умение ее пережить и прочувствовать, передавая свои ощущения в движении так, как если бы она (музыка) была создана самими учениками. Только при соблюдении этого условия музыка надолго, а часто на всю жизнь остается в эмоциональной памяти человека, оказывая влияние на его мироощущение и поведение. При глубоком восприятии музыкального искусства через движение, а ритмика дает эту возможность, волшебный мир

музыки полностью раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценности.

V. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ №2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.

- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствии перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)

- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

VI. Методическая литература

Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». Издательство «Советский композитор», М., 1991г.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972

Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973

Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979

Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972

Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997

Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989