

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**УП.01. Специальность (туба)**

**5 (6) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.  
(подпись)

Составитель: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им П.И. Чайковского

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
9. <i>Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Виды внеаудиторных занятий</i>	
3. <i>Годовые требования по классам (срок обучения 5(6)лет)</i>	
<b>III Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>31</b>
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>32</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>38</b>
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>40</b>
1. <i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	
2. <i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее – «Специальность (туба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:**

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»**

**Срок обучения 5(6) лет**

**Таблица 1**

Срок обучения	5 лет	6 лет
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Консультации	40	48

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (туба)»**

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность(туба)» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.



Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: видеотрансляция уроков;

- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	363					82,5
	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	99	99	99	132	132	132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	40					8
	48					

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (труба)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,2	1,2	1,2	1,5	1,5	1,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

### **2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **3. Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

**1 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на трубе. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки

корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе и легато), 4-6 упражнений и этюдов (по нотам); 6-8 пьес.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)  май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. «Тень-тень»

Гедике А. «Русская песня»

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Калинников В. «Журавель»

Оффенбах Ж. «Галоп»

Диабелли А. «Анданте»

Бах И. «Менуэт»

Брамс Й. «Колыбельная»

Самонов А. «Прогулка»

Макаров Е. «Марш»

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. «Былина»

Макаров Е. «Труба поет»  
Нурымов Ч. «В горах»  
Ботяров Е. «Прогулка»  
Мильман Е. «Прелюдия»  
Макаров Е. «Вечер»  
Ботяров Е. «Колыбельная»  
Кабалевский Д. «Маленькая полька»  
Газизов Р. «Веселый пешеход»  
Ботяров Е. «Труба и барабан»  
Терегулов Е. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Дровосек»  
Макаров Е. «Эхо»  
Миришли Р. «Мелодия»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»  
Чайковский П. «Русская песня»  
Русская народная песня «На зеленом лугу»  
Украинская народная песня «Лисичка»  
Бетховен Л. «Торжественная песнь»  
Украинская народная песня «Журавель»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Калинников В. «Тень-тень»  
Бетховен Л. «Цветок чудес»

#### **2 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»  
Бах И. «Менуэт»

### **2 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год



Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе (все в одну октаву). Хроматические гаммы в тональностях, (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато, легато. 6 - 8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

### ***Пьесы***

Дж.Россини «Марш»  
Хачатурян «Андантино»  
Гендель Г. «Тема с вариациями»  
Шуберт Ф. «Цветы мельника»  
Лойе Ж. «Гавот»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Дюссек Я. «Старинный танец»  
Шуберт Ф. «Колыбельная»  
Шуберт Ф. «Тамбурин»  
Шуберт Ф. «Форель»  
Моцарт Л. «Бурре»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Аноним XVIII в. «Интрада»  
Перселл Г. «Маленький марш»  
Варламов А. «Красный сарафан»  
Глинка М. «Патриотическая песнь»  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Бетховен Л. «Волшебный цветок»  
Русская народная песня «Родина»  
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»  
Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. «Марш»  
Пикуль В. «Хорал»  
Дешкин С. «Марш юных пионеров»  
Щелоков В. «Сказка»  
Моцарт В. «Вальс»  
Ботяров Е. «Песня в пути»  
Кабалевский Д. «Хоровод»  
Шуман Р. «Совенок»  
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»  
Брамс Й. «Петрушка»  
Русская народная песня «Сенокос»  
Перселл Г. «Трубный глас»  
Чешская народная песня «Пастух»  
Шейн И. «Гальярда»  
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»  
Люлли Ж. «Песенка»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Россини «Марш»  
Хачатурян «Андантино»

#### **2 вариант**

Дюссек Я. «Старинный танец»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### **3 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.  
Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения.

Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато) 8- 10 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Требования к техническим навыкам**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005  
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999  
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

Кабалевский Д. «Клоуны»  
Степурко О. «Дождливый пляж»  
Глинка М. «Попутная песня»  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Бонончини Дж. «Рондо»  
Перселл Г. «Трубный глас и ария»  
Скрябин А. «Прелюдия»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Бах И. «Ария»  
Моцарт В. «Майская песня»  
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»  
Гендель Г. «Песнь Победы»  
Глюк Х. «Веселый хоровод»  
Форе Г. «Мелодия»  
Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»  
Барток Б. «Песня»  
Щелоков В. «Шутка»  
Гендель Г. «Ларго»  
Бах И. «Бурре»  
Прокофьев С. «Марш»

Шостакович Д. «Колыбельная»  
Щелоков В. «Баллада»  
Щелоков В. «Маленький марш»  
Бах И. «Гавот»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Асафьев Б. «Скерцо»  
Щелоков В. «Детский концерт»  
Моцарт В. «Сонатина»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»  
Блантер М. «Колыбельная»  
Гречанинов А. «На велосипеде»  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Щелоков В. «Проводы в лагерь»  
Гайдн И. «Песенка»  
Бетховен Л. «Шотландская песня»  
Григ Э. «Норвежская народная песня»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Григ Э. «Норвежский танец»  
Рамо Ж. «Менуэт в форме рондо»  
Майкапар С. «Юмореска»  
Глинка М. «Жаворонок»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»  
Перселл Г. «Трубный глас и ария»

#### **2 вариант**

Кабалевский Д. «Клоуны»  
Степурко О. «Дождливый пляж»

## 4 класс

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), 8- 10 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

### **Требования к техническим навыкам**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### *Пьесы*

Форе Г. «Пьеса»

Григ Э. «Норвежский танец №2»

Бах И. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. «Пассакалия»

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Госсек Ф. «Гавот»

Моцарт В. «Рондо»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»



Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»  
Глинка М. «Рыцарский романс»  
Моцарт В. «Ave Verum»  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»  
Бах И.С. «Сицилиана»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Гуно Ш. «Серенада»  
Тартини Дж. «Ларго и аллегро»  
Бах И. «Сарабанда»  
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»  
Щелоков В. «Арабеска»  
Глиэр Р. «Эскиз»  
Шостакович Д. «Прелюдия №1»  
Бетховен Л. Вариации из оперы «Ричард Львиное сердце»  
Бах И. «Сицилиана»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Григ Э. «Норвежский танец №2»  
Чудова Т. «Концертная пьеса с вариациями»

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец»

#### **5 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает

выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.  
Совершенствование исполнительской техники.

Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений.  
Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд и его обращение. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10 – 15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы.

#### **Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание выпускной программы
декабрь-прослушивание выпускной программы (2 произведения наизусть и допускается 2 произведения по нотам, обязательно 1 произведение крупной формы) (зачет)	май - экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 6 классе
	май – итоговая аттестация (экзамен) для заканчивающих обучение (2 разнохарактерных произведения; 1 произведение крупной формы)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### *Пьесы*

Ахмедов А. «Дождливый день»

Раков Н. «Рондо-тарантелла»

Моцарт В. «Адажио»

Брамс Й. «Вальс»

Брамс Й. «Венгерский танец №2»

Обер Л. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент №3»

Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г. «Прелюдия»

Мартини Дж. «Восторг любви»

Дюран А. «Чакона»

Боккерини Л. «Марш из Сонаты В-dur»

Форе Г. «Павана»

Бах И. «Адажио»

Бах И. «Пассакалья»

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен»

Мусоргский М. «Слеза»

Брамс Й. «Венгерский танец №5»  
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»  
Чайковский П. «Осенняя песнь»  
Бетховен Л. «Сонatina»  
Клементи М. «Сонatina»  
Бах И. «Соната» (3,4 ч.)  
Марчелло Б. Сонаты №1,2,3,4,5  
Марчелло А. «Концерт»  
Асафьев Б. «Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но»  
Моцарт В. «Сонatina»  
Григ Э. «Сон»  
Пуленк Ф. «Новеллетта №1»  
Марчелло Б. «Скерцандо»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Марчелло Б. «Соната №1» (1,2 ч.)  
Бах И. «Пассакалия»

#### **2 вариант**

Ахмедов А. «Дождливый день»  
Раков Н. «Рондо-тарантелла»

### **6 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее

совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 12-15 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д 7 прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание 5-6 кл. для поступления в специальное учебное заведение.
декабрь – прослушивание выпускной программы для поступления в специальное учебное заведение(зачет)	май – итоговая аттестация (экзамен) в виде академического концерта (программа для поступления в специальное учебное заведение)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

## ***Пьесы***

Гендель Ф. «Соната №4» (1,2 ч.)

Геницинский Д. «Концертный этюд»

Свиридов Г. Романс к повести А. Пушкина «Метель»

Мийо Д. «Маленький концерт»

Зейц Ф. «Концерт Си-бемоль мажор»

Яньшинов А. «Концертино»

Фогель И. «Маленький концерт»

Шопен Ф. «Этюд №3»

Шопен Ф. «Ноктюрн №2»

Флярковский А. «Две пьесы: Прелюдия, Юмореска»

Ханус Ж. «Экспромты»

Скарлатти Д. «Соната №17»

Глиэр Р. «Вальс»

Равель М. «Павана»

Казелла А. «Болеро»

Альбиниони Т. «Концерт Es-dur» (3,4 ч.)

Гинецинский Д. «Героический этюд»

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Ханус Ж. «Экспромт»

Петров А. «Мелодия»

## **Примеры программы**

### **1 вариант**

Гендель Ф. «Соната №4» (1,2 ч.)

Геницинский Д. «Концертный этюд»

Свиридов Г. Романс к повести А. Пушкина «Метель»

### **2 вариант**

Гинецинский Д. «Героический этюд»

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»

Ханус Ж. «Экспромт»

Петров А. «Мелодия»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (туба)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:



- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения

учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Академические концерты** представляют собой публичное выступление в концертном зале на сцене в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (туба)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2 установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачетная. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются без коэффициентов «+» или «-».

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на трубе.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (труба) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;

- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели

самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть

оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

**Объем самостоятельной работы** определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом

сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

#### **Содержанием домашних заданий могут быть:**

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы***

1. В. Блажевич. Школа игры на тубе. (издательство "Музыка" Москва 1989г.)
2. В. Блажевич. 70 этюдов для тубы. (издательство "Музыка» Москва 1959 г.)
3. А. Лебедев. Школа игры на тубе в 2 частях. (издательство "Музыка" Москва 1984 г.)
4. К. Копраш. Этюды для тубы. (издательство "Музыка" Москва, 1990)



- 5.Б. Григорьев. 50 этюдов для тубы. (издательство "Музыка" Москва, 1975)
- 6.Б. Григорьев. Школа игры на тубе. (издательство "Музыка" Москва, 1973)
- 7.Б. Григорьев. Хрестоматия игры на тромбоне в переложении для игры на тубе. (издательство "Музыка" Москва, 1963)
- 8.С. Васильев. 24 мелодических этюда для тубы. издательство «Музыка" Москва 1955 г.)
- 9.Е.Богатыренко. Маленькая школа игры на тубе. (издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2009 г.)
- 10.В.Кербут. Этюды. (издательство «Димитриа» 2001г.)
- 11.Хофмайстер. 60 этюдов для тубы.
- 12.R. Getchel. First Book of Practical Studies for Tuba.
- 13.M. Lind. Scales, Arpeggios and Daily Drills for Tuba.
14. W.Nilgers. Daily Exercises for Tuba

## *2. Список методической литературы*

Основная учебно-методическая литература.

1. А.Лебедев. Школа игры на тубе.
2. В.Блажевич. Школа игры на тубе.

Дополнительная учебно-методическая литература.

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс Т. 1; 2. 2-е изд. Л.,1971. 376 с.
5. А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах

6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
9. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956.101с.
11. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
12. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
13. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
14. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
15. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
16. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев 1990.182с.
- 17.Работа над чистой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
- 18.Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- 19.Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.

20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.