

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(виолончель)**

Срок обучения – 8 (9) лет

**Троицк
2021**

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021 г.



«Утверждаю»
Директор Германенко
Л.В. 26.08.2021 г.

(подпись)

Составитель: Зайникаева Р.Ш., преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Торобкова И.П. преподаватель отделения струнных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Бугаенко Л.И. зав.отделением струнных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Троицка

Содержание

I Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

II Содержание учебного предмета.....11

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся.....24

IV Формы и методы контроля, система оценок24

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V Методическое обеспечение учебного процесса.....27

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....30

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список учебной литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (виолончель) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66
Консультации	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства;
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству;
- расширять музыкальный кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара отрывками из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать природные способности, эстетический вкус учащихся;
- развивать эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле;
- развивать чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- сформировать умение самостоятельно преодолевать, технические трудности в изучаемом музыкальном произведении;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленными художественным содержанием музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальное произведение;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- развивать личностные качества учащихся в процессе занятий классе ансамбля;
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

- практический (воспроизведение);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пюпитрами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной, и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий не менее 12 кв.м., оснащенные фортепиано;
- инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончелей, для учащихся;

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных

технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В

качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись зачета;
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной аттестации:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная аттестация проводится в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5								66
	313,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								132
	544,5								
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2
	8								2
	10								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;

- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Годовые требования по классам

4 класс

(Первый год обучения)

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем, стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: дэташе, легато, мартле, стаккато, развитие слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того-или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;

владеть навыками:

- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором произведений в классе ансамбля

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1.Армянская народная песня «Алагяз гора»
- 2.Бах Ф. В. «Аллегретто»
- 3.Бах Ф. В. «Ария»

4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Гайдн И. «Менуэт»
7. Гендель Г. «Сарабанда»
8. Глинка М. «Патриотическая песнь»
9. Гречанинов А. «Весельчак»
10. Евлахов О. «Романс»
11. Каччини Д. «Аве Мария»
12. Парцхаладзе М. «Танец»
13. Русская народная песня «Кума»
14. Русская народная песня «Ноченька»
15. Салюртинская Т. «Русская протяжная»
16. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай».
17. Флисс Д. «Колыбельная»

5 класс

(Второй год обучения)

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле - ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, тембрового ощущения, тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует, интонацию и чувство ритма,

способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжить работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера и стиля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

уметь:

- использовать на практике знания, полученные по специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений.
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- ансамблевого исполнительства;
- публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

- 1.Гендель Г. «Менуэт»
- 2.Глинка М. «Фуга»

4. Гайдн Й. «Серенада»
5. Дворжак А. «Мелодия»
6. Лядов А. «Канон»
7. Макаров «Молдавский танец»
8. Мясковский Н. «Фуга»
9. Парцхаладзе М. «Танец»
10. Перселл Г. «Матросский танец»
11. Перселл Г. «Ария»
12. Раков Ш. «Мелодия»
13. Шостакович Д. «Контрданс»
14. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»

6 класс

(Третий год обучения)

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато; стаккато; спиккато, партаменто. Необходимо продолжить работу по развитию техники левой руки, различных видов соединения позиции, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру; уравновешенность динамики, соответствий тембров.

Среди задач, художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
 - музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура); уметь:
 - самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;
 - определить форму и понимать содержание исполняемого произведения;
- владеть навыками:**
- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
 - концертно-репетиционной работы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

7 класс

(Четвертый год обучения)

Основная задача обучения — формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков; позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнера, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, а это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения,

формирует умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач - продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4 произведения различного характера, стиля.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

-основной ансамблевой репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра);

-различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

-специфику струнного ансамбля;

уметь:

-работать самостоятельно;

-грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;

-исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

владеть навыками:

-ритмической пульсации как первоосновы музыкального произведения;

-грамотного использования выразительных средств в музыке;

-грамотного выстраивания динамического плана произведения и его формы;

-слухового контроля над совместной ритмической пульсацией, штриховым единством;

- концертной - репетиционной работы в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)
--	---

Примерный репертуарный список

1. Власов А. «Мелодия»
2. Айвазян А. «Грузинский танец»
3. Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»
4. Грубер Ф. «Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»
5. Карш Н. «Потешка»
6. Карш Н. «Романтическая ария»
7. Карш Н. «Приветствие Петербургу»
8. Уэббер Э. «Я только хочу сказать»

8 класс

(Пятый год обучения)

В старших классах ведется работа по развитию инициативы, музыкальной самостоятельности исполнителей, дающих возможность участникам ансамбля исполнять ведущие, сольные партии в произведениях.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, различный по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения русской и зарубежной классики, образцы современной музыки и др.).

В течение учебного года проработать с учеником: 4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, агогических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- историю создания, жанровые и стилевые особенности изучаемых произведений.
- основы инструментовки и аранжировки произведений;

уметь:

- взять на себя инициативу, оказывая художественное воздействие на менее продвинутого учащегося, стимулируя его развитие в общемузыкальном и техническом плане;
- преодолевать различные психологические напряжения и зажимы;
- использовать и применять знания терминологии в исполняемых произведениях;
- работать над раскрытием и пониманием образного содержания произведения;
- бегло читать ноты с листа и самостоятельно разбирать произведения;
- чувствовать общий баланс звучания; владеть навыками:
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой;
- беглого чтения нот с листа;
- исполнения произведений в различных стилях и жанрах;
- подчинения индивидуальной манеры исполнения общеансамблевой;
- работы над нюансировкой и гибкой фразировкой в изучаемых произведениях;
- выверенного единства метроритмической пульсации, штриховой и интонационной идентичности при четком выдерживании сквозной формообразующей линии;
- единообразного исполнения произведения всеми участниками ансамбля;
- закрепления и дальнейшего развития ансамблевых навыков и умений на более сложном репертуаре;
- яркого концертного исполнения произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Альбиони «Адажио»
2. Бах И. С. «Ария»
3. Бах И. С. «Менуэт»
5. Джоплин С. «Регтайм»
6. Доницетти Г. финальный хор из оперы «Любовный напиток»
7. Мано М. «Гимн любви»
8. Чайковский П. «Осенняя песня»
9. Шостакович Д. «Прелюдия»

9 класс

(Шестой год обучения)

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу, и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальности, фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником: 4 произведения различного характера, стиля и формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

-музыкальную терминологию, касающуюся (динамических, штриховых и аппликатурных обозначений);

-стилевые особенности музыкального произведения;

уметь:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

владеть навыками:

-по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (две разнохарактерные пьесы)	Май – Зачет в рамках промежуточной аттестации в виде Академического концерта (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список

1. Петров А. «Вальс» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
2. Сан - Санс К. «Лебедь»
3. Сергеева Т. «Юмореска»
4. Чайковский П. «Адажио» из б. «Щелкунчик»
5. Шостакович Д. «Романс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

-сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

-знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя **текущий контроль и промежуточную аттестацию**. Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую,

проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Оцениваются теоретические знания (терминология, стилистические особенности), выполнение домашнего задания, знание партий, работа в ансамбле; чтение с листа, анализ исполняемых произведений. При оценивании также учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля проводится контрольный урок в I полугодии, на котором проверяется степень готовности произведений к концертному выступлению. На контрольный урок выносятся два разнохарактерных произведения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Видом промежуточной аттестации является академический концерт. На концерт выносятся два разнохарактерных произведения. Академический концерт проходит в присутствии комиссии, в конце 2 полугодия. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечает степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах. Зачеты в виде академического концерта в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением текста, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выставлении оценки за весь курс обучения учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на контрольных уроках, академических концертах в составе ансамбля;
- другие выступления ученика в течение года в составе ансамбля.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, в ведомостях зачетов и экзамена, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимо создать следующие условия:

- организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Количественный состав участников ансамбля может быть различным - от 2-3 учащихся до 10 человек. Для ровного звучания ансамбля желательно равномерное распределение участников по голосам. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть вместе. Кроме того, очень важно прививать учащимся ансамблевые ритмические навыки - вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение

слушать не только собственное исполнение, но и исполнение партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо - подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита, повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле также требует от учащихся умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом

музыкальной ткани. Работа при игре в ансамбле важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Преподаватель, который занимается с ансамблем, должен осознавать сложность и многоплановость работы, которая в результате приносит радость и учащемуся, и преподавателю, и родителям.

Работая на уроке педагог должен уделять внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Преподавателю с первого года обучения необходимо вырабатывать у ребёнка привычку к систематическим домашним занятиям. Основная задача правильно построенных домашних занятий – получить наилучшие результаты при наименьшей затрате времени. Это особенно важно, имея в виду обучение детей в двух школах. Хорошие результаты будут на лицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом, выявит

наиболее трудные места, которые ему следует усвоить в первую очередь. Определив трудные места, преподаватель может объяснить, какие средства следует использовать для их преодоления.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить на уроке план домашних занятий, а преподаватель проверяет ученика, получая, от него время от времени отчет о проведенной самостоятельной работе.

Продуктивность домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.

VI. Списки нотной и методической литературы

Методическая литература

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.: «Лань», 2000
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением, методические очерки / Л. Гинзбург., - М., 1961
3. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. / Сост. В. А. Бычков, Д. А. Лепилов, И. И- Куус, М. А. Кифер: - М.; 1969
4. Мострас К. Работа над гаммами. В кн.: «Очерки по методике обучения игры на скрипке/ К.Мострас.- М.,1969
5. «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Сост.- ли: М. И. Гинзбург, З. Г. Кац, М.А. Кифер, Л. М, Токарева, В., С. Ганусич, И. С. Оликова, Н. Б. Полупан. - М., 1989
6. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике /В:Ражников. - М, 1994

7. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников.- М.: «Музыка», 1978
8. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. -М. : «Музыка», 1978
9. Беккер Х., Ринар Д, Техника искусства игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. - М. : «Музыка», 1978
10. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства». В кн.: «Вопросы теории и эстетики музыки». Вып. 1-2 / О. Шульпяков.-Л., 1983
11. Янкилевич, Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкилевич. - М., 1983
12. Из сборника «Вопросы музыкальной педагогики» / Ред.сост. В.И.Руденко. - М.: «Музыка»,1980

Учебная литература

1. Антонова Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Л. А. Антонова. - СПб.: «Композитор», 2006
2. Антонова Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Л. А. Антонова. - СПб.; «Композитор», 2006
3. Баев Д. Переложения и обработка для струнных ансамблей и оркестра / Д. Баев. -М. : «Кифара», 1999
4. Гудуш А. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» / А. Гудуш. - М.: «Классика-XXI век», 2003
5. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 1 изд. / Е.Дернова.- СПб.: «Композитор»,2001
6. Дернова Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 2 изд. / Е.Дернова. СПб.: «Композитор»,2001
- 7.Дернбва Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей.3 изд. / Е. Дернова.- СПб.:«Композитор»,2001
- 8.Ефремова Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ/ Л. А. Ефремова. - М., 2005.

- 9.Ефремова Л.А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск II. Средние и старшие классы ДМЩ /Д А. Ефремова. - М., 2005
10. Классическая и современная музыка для ансамбля виолончелей / Сост. и ред. С. Кальянова. - М.: «Советский композитор» 1973
- 11.Педагогический репертуар Хрестоматия для виолончели, пьесы, ансамбли ДМШ, 3 кл: / Сост. И: Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - «Музыка» 1986
- 12.Раков Н. Пьесы, для ансамбля виолончели / Н. Раков., - М.:«Советский композитор»,1985
- 13.Хрестоматия для виолончели. II изд. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н.Полупан.-М., «Музыка», 1986г.
- 14.Хрестоматия, для виолончели3-4кл. ДМШ, ч. II/ Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М.: «Музыка», 1999
15. Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ / Сост. И. Куус, Н. Полупан.- М.: «Музыка», 1981