

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»**

**Предметная область  
ПО.01. Театральное искусство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.05. КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**8 (9) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.

«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.  
\_\_\_\_\_ (подпись)

Составитель: Красильникова А.С., заведующая отделением «Искусство театра», преподаватель первой категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Иванова С.А., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Скрябина Н.В., заведующая отделением «Театральное искусство», преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<p><b>I. Пояснительная записка</b></p> <p><i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i></p> <p><i>2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;</i></p> <p><i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i></p> <p><i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i></p> <p><i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i></p> <p><i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i></p> <p><i>7. Методы обучения;</i></p> <p><i>8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета</i></p> <p><i>9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i></p>	<b>3</b>
<p><b>II. Содержание предмета</b></p> <p><i>-Учебно-тематический план;</i></p>	<b>13</b>
<p><b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b></p>	<b>22</b>
<p><b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b></p> <p><i>-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i></p> <p><i>-Требования к зачету;</i></p> <p><i>-Критерии оценки;</i></p>	<b>23</b>
<p><b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b></p> <p><i>-Методические рекомендации педагогическим работникам;</i></p> <p><i>-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i></p>	<b>26</b>
<p><b>VI. Список литературы и средств обучения</b></p>	<b>28</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Кукольный театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «Кукольный театр» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Учебный предмет «Кукольный театр» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов кукловождения.

### **2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся**

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Кукольный театр» рассчитано на 2 года (с 1-2 классы).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Кукольный театр».

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	1-2 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную	33

(самостоятельную) работу	
Консультации	0

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в
	неделю
1, 2	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Кукольный театр» является: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи предмета:**

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «сценическое движение»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

- Комплекты настольных театров.
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
- Перчаточные куклы.
- Ростовые куклы.

- Планшетные куклы.
- Атрибуты для игр.
- Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
- Ширмы.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Аудио, видеоаппаратура.
- Видеотека.
- Игротека.
- Методическая литература.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
- Карточки диагностики творческой деятельности детей

#### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных

консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.



Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций спектаклей, концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр видеоспектаклей ;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Театральное исполнительское искусство» («Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Подготовка сценических номеров») может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

Аттестация по предметам цикла «Теория и история искусств» («Слушания музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театральных искусств») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)

- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

Аттестация по предметам цикла «Вариативная часть» («Кукольный театр», «Грим») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения);
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации).

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Кукольный театр» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитие театральных способностей посредством кукольного театра.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде показов кукольных спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

#### 1 класс (по 8-летней программе)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	<b>Основы актёрского мастерства:</b> Дикция. Интонация. Темп речи.	Урок	12,5	8,5	4

	Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.				
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Урок	2		2
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Урок	5	1	4
5.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Урок	22	4	18
6.	Показ пьесы	Урок	2		2
7.	Посещение театральных спектаклей	Урок	5	3	2
11.	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## Годовые требования по классам

### 1 класс

Главным направлением первого года обучения по предмету «Кукольный театр» в 1 классе по 8-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, посредством кукольного театра, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает

ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений с различными видами кукол, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- сведения об истории русского кукольного театра, истоках его зарождения
- историю возникновения детского театра; владеть теоретическим материалом о драматургии, об известных актерах-кукольниках
- сведения об античном театре
- что представлял собой русский национальный театр в первой половине XIX века, как он развивался и что представляет собой сейчас.
- объяснить термин УНТ (устное народное творчество), иметь представление о русском фольклоре, его формах и видах.
- что такое техника речи
- какие понятия она в себя включает
- что такое пауза, логическое ударение, интонация и т.д.

- привести примеры упражнений по развитию динамического диапазона, дыхательной разминке
- чем отличаются понятия: техника речи и развитие речи
- что такое дикция
- что такое скороговорка, привести примеры изученных скороговорок
- что такое этюд, виды сценических этюдов.

**уметь:**

- объяснить понятия: жест, мимика, сценическая пластика, сценическое движение;
- выполнить этюды на заданную тему, выполнить этюды на свободную тему;
- выполнять индивидуальные и коллективные речевые этюды;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;

**владеть навыками:**

- управления перчаточной куклой;
- работы за ширмой;
- изготовления носочных кукол;

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

**Годовые требования по классам**

*Таблица 4*

№	Тема
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2-3	. Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Упражнения и игры на внимание
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем: <i>р.н. сказка «Рукавичка»</i> Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из

	ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения
6-7	.Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9	Отработка чтения каждой роли: прочитав четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе скороговорок
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20	Генеральная репетиция пьесы.
21	Показ пьесы детям, родителям
22	Выбор пьесы: <i>р. н.с. «Колосок»</i> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.



29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32	Показ пьесы детям, родителям.
33	Посещение театрального профессионального спектакля

**Итогом творческой работы в 1 классе 8-летнего обучения**

**являются:**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (на знания видов кукольного театра)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (показ кукольного спектакля.)

**2 класс (по 8-летней программе)**

*Таблица 6*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	1		1
2	<b>Основы актёрского мастерства:</b> Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство	Урок	14,5	8,5	6

	декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.				
3	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям.	Урок	2		2
4	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Урок	5	1	4
5.	Работа над выбранной для спектакля пьесой, работа над выразительными средствами речи	Урок	20	4	16
6.	Показ пьесы	Урок	2		2
7.	Посещение театральных спектаклей	Урок	5	3	2
<b>11.</b>	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## Годовые требования по классам

### 2 класс

Главным направлением второго года обучения по предмету «Кукольный театр» во 2 классе по 8-летней программе является приобщение детей к театральному искусству, посредством кукольного театра, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

На данном этапе учащиеся должны овладеть техниками работы с другими видами кукол, такими как, тростевые, марионетки, гапитно-тростевые.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны:**

**Знать:**

- основные амплуа актеров, информацию о возникновении подвидов сценической маски
- иметь представление о русском фольклоре, о городском зрелищном фольклоре, его видах, формах;
- на примере одного из мероприятий рассказать о том, как такие праздничные гуляния проходят в нашем поселке и т.д.
- информацию о Ф.Волкове, М.Щепкине, В.Комиссаржевской и других великих актерах русского национального театра

**Уметь:**

- грамотно выполнять упражнения артикуляционные упражнения, освобождать тело от мышечных зажимов и блокад
- владеть навыком работы над речевой моторикой
- вносить индивидуальную корректировку в исполнение от рывка
- работать над тембровой подвижностью голоса
- владеть навыком сценической импровизации
- грамотно объяснять понятия: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения и т.д.
- осуществлять взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.).
- применять полученные знания в создании характера сценического образа
- использовать характерность

- находить средства реализации заданного характера, осуществлять поиск средств органичности и выразительности.

**Овладеть навыками:**

- работы с куклами различных видов, таких как: тростевые, марионетки, гапитно-тростевые;
- изготовления бутафории для спектакля.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

*Таблица 7*

№	Тема
1	Вводное занятие. Диагностика обученности учащихся.
2-3	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание
4-5	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы « <i>Советы здоровья</i> » (пьеса по ОБЖ) Беседа о прочитанном. Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении . Упражнения и игры на развитие воображения
6-7	Распределение ролей и чтение произведения учащихся: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого дыхания и артикуляции
8-9	Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. Упражнения и игры на внимание
10-11	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на основе

	скороговорок
12-13	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок
14-18	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
19	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда
20	Генеральная репетиция пьесы.
21	Показ пьесы детям, родителям
22	Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко <i>«Как снеговики солнце искали»</i> . Беседа о прочитанном. - Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Читки по ролям за столом.
23-24	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
25-26	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.
27-28	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.
29-30	Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
31	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.
32	Показ пьесы детям.
33	Показ пьесы родителям.
34	Посещение театрального профессионального спектакля

**Итогом творческой работы во 2 классе 8-летнего обучения являются:**

*Таблица 8*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (Показ овладением техник управления тростевой куклы и марионетки)	Май – Экзамен (показ кукольного спектакля.)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;

- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- знаниями профессиональной терминологии;

- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

- умением распределять движения во времени и пространстве;

- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

##### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

##### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

*Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:*

контрольные уроки в конце 1 класса;

Экзамен в конце 2 класса.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На



контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

*График проведения промежуточной аттестации*

**Таблица 9**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Полугодия	Форма аттестации
4,6, 8, 10,	Контрольные уроки
14	Экзамен

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Кукольный театр»:

**Таблица 10**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответов</b>
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные

	недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

#### **Занятия по программе проводятся в 2 этапа.**

1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление,

воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;

- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;

- творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.

- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

2-й этап – занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с

правилами кукловождения и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.). Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

## VI. Список литературы и средств обучения

### Список рекомендуемой методической и учебной литературы

#### *Список литературы*

1. Артемова Л.В. Театральные игры школьников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
6. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
7. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.
8. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
9. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
10. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
12. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
13. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

16. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
23. Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;
24. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
- 25.» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010