

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

## **Программа**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность (кларнет)**

**8 (9) летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
26.08.2021г.

(подпись)

Составитель: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
9. <i>Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Виды внеаудиторных занятий</i>	
3. <i>Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)</i>	
<b>III Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>32</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>33</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>39</b>
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>41</b>
1. <i>Список нотной литературы</i>	
2. <i>Список методической литературы</i>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее - «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:**

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:**

**Срок обучения 8(9) лет**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»***

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем, или пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники



готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;

- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов	64	66	66	99	99	99	132	132	132

на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (кларнет)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения - 8 (9) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,5	1,5	1,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

**2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **3. Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блок флейте. Знакомство с инструментом. Работа над постановкой головы, корпуса, рук, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы (C-dur-a-moll) исполняются штрихами деташе и легато, трезвучия в медленном темпе. Работа над атакой звука. Легкие упражнения или этюды 4-6, пьесы 4-6.

#### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

## **2 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, обращение трезвучий (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Развитие навыков чтения с листа. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)



3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### ***Пьесы***

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блок флейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блок флейты и бассо континуо

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### **3 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Перевод учащегося с блок флейты на кларнет. Освоение первоначальных навыков игры на кларнете. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, обращение трезвучий в умеренном темпе. Развитие навыков чтения с листа. Хроматическая гамма от звука «ми» малой октавы до звука «ми» первой октавы, (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I  
 Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
 Гезенцевей С. 50 этюдов для кларнета

***Пьесы***

- Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
 Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
 Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, колыбельная

Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

#### **2 вариант**

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

### **4 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией,

выразительностью исполнения. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, терции, обращение трезвучий в тональностях в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). Работа над укреплением исполнительского аппарата. 8-10 упражнений этюдов по нотам. 6-8 пьес.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряжа  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец

#### **2 вариант**

Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **5 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Продолжать укреплять постановку исполнительского аппарата (положение головы, рук, корпуса). Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование

устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес, ансамблевой игры, публичного исполнения, самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над звуком, динамикой, ритмом, интонацией, ведением звука и фразировкой. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, музыкальной памяти.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), трезвучия с обращениями, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио Д7. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Требования к техническим навыкам**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

### ***Пьесы***

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

## **6 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.



Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Работа над развитием навыков ансамблевой и оркестровой игры; укрепление исполнительского аппарата.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

#### **2 вариант**

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

### **7 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над ведением звука, интонацией, динамикой, фразировкой, выразительностью исполнения. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Совершенствование навыков ансамблевой и оркестровой игры.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, обращение трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах, Д 7.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

#### ***Пьесы***

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, Престо  
Лефевр К. Соната №7  
Кожелух И. Концерт Es-dur  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

## **Примеры программы**

### **1 вариант**

Чайковский П. Мелодия  
Аноним "L" Тема с вариациями

### **2 вариант**

Бах И.Х. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

## **8 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Главная задача восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Транспонирование.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, обращение трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)</p> <p>декабрь-прослушивание выпускной программы (два произведения наизусть и допускается два произведения по нотам, обязательно одно произведение крупной формы) (зачет)</p>	<p>февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание выпускной программы</p> <p>май - экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе</p> <p>май – итоговая аттестация (экзамен) для заканчивающих обучение (два разнохарактерных произведения; одно произведение крупной формы)</p>

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

- Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966
- Перье А. Этюды. М., 1968
- Петров В. Этюды. М., 1968
- Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936

***Пьесы***

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur. Киев, 1974

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт. М., 1930

Даргомьжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

#### **2 вариант**

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами

в тональностях до семи знаков. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведение крупной формы.

### **Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) декабрь – прослушивание выпускной программы для поступления в специальное учебное заведение (зачет)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание 8-9 кл. для поступления в специальное учебное заведение. май – итоговая аттестация (экзамен) в виде академического концерта (программа для поступления в специальное учебное заведение)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов. I тетрадь, М., 1936

Крепш Ф. 40 этюдов, III тетрадь. М., 1936

#### ***Пьесы***

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части. М., 1969

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды,



инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (кларнет)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Академические концерты** представляют собой публичное выступление в концертном зале на сцене в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах -8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (кларнет)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачетная. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются без коэффициентов «+» или «-».

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на кларнете.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (кларнет)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;

- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям),

исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

**Объем самостоятельной работы** определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над



чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

### **Содержанием домашних заданий могут быть:**

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список нотной литературы:***

2. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
3. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
4. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
5. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
6. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
7. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
8. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
9. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
10. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М., 1962
11. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
12. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
13. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006

14. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
15. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М, 1930
16. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
18. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М, 1968
19. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
20. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
21. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
22. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
23. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
24. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
25. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
26. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
27. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
28. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
30. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
31. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
32. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
33. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
34. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
35. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
36. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960

37. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
38. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
39. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
40. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
42. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
43. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
44. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
45. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк
46. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
47. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
49. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
51. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976

54. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
55. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М., 1949
56. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
57. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
58. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

## *2. Список методической литературы:*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-

духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.

Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983

11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып. 80. 1985. С. 50-75.

12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.

14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983

18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник

трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998

23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

24. Маслов Р.А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.).

Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения.

М., 1997

25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых

инструментах. М., 1988

26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства

кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы

музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники

кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность

штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические

рекомендации). Минск, 1982

29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.

Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.

30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах

(методические рекомендации). Минск, 1982

31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей.

Киев, 1989

33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых

инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,

1975