

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

8 (9) летний срок обучения

Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
23.08.2024г.
 (подпись)



Составитель: Иванова С.А., преподаватель высшей категории МБУДО
«Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Набокова Е.Н., преподаватель высшей категории
МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
<ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;- Срок реализации учебного предмета;- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- Форма проведения учебных аудиторных занятий;- Цели и задачи учебного предмета;- Обоснование структуры программы учебного предмета;- Методы обучения;- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
II. Содержание учебного предмета	11
<ul style="list-style-type: none">- Сведения о затратах учебного времени;- Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	82
IV. Формы и методы контроля, система оценок	83
<ul style="list-style-type: none">- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;- Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	89
<ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации педагогическим работникам;- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	92
<ul style="list-style-type: none">- Список рекомендуемой нотной литературы;- Список рекомендуемой методической литературы;	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В ДШИ № 2 имеется концертный зал с двумя роялями, библиотека и фонотека. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3

Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 32.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Дифференцированный зачет в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - Контрольные уроки (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины, подбор аккомпанемента T S D, или по цифровкам, чтение с листа) Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса или виртуозный этюд)

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами, в противоположном движении — двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами - по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы - 4 такта, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок-попеек, транспонирование.

По окончании первого года обучения учащиеся должны: знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

- двухчастная, трехчастная репризная форма;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть нон легато, легато, стаккато;
- читать с листа легкий текст;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие песенки-попевки и знакомые мелодии;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;

владеть навыками:

- чтения с листа - объем одного предложения с повторными фразами в тональности до мажор, ля минор, соль мажор;
- слушания музыки: знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников), чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш), формы (двухчастной, трехчастной репризной), лада, понимания музыкального образа и стиля;
- интонирования: пение небольших песенок-попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без него, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 16, 24-29, 34, 37, 41

2. Беркович И. Маленькие этюды: № 10-19,23
3. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№ 2, 3, 7, 24. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: №№ 13, 14, 22. Соч. 46 «50 легких пьес для фортепиано»: №№ 11,18,20
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15,19
5. Денисов Э. Игра в трезвучия
6. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды Ж№ 9-12, 15-17, 22-24
7. Кадоша П. Пять этюдов
8. Пирумов А. Этюд
9. Роули А. Акробаты
10. Стоянов А. Три этюда: Ха№ 1,2
11. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Этюды и упражнения для младших классов. Вып. 9: (по выбору). Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1-6
12. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1-9, 13, 14, 17, 18,20. Соч. 160 «25 легких этюдов»: №№ 1-19,21,22

Полифонические произведения

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш
2. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня
3. Баласавбш С. Что за парень
4. Балтии А. Маленький дуэт
5. Барток Б. Микрокосмос: № 22 Имитация и контрапункт; № 23 Имитация и обращение; № 25 Имитация и обращение; 28 Канон в октаву; № 30 Канон в квинту; № 31 Танец в виде канона; № 35 Хорал; № 36 Свободный канон
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор
7. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня
8. Бертолотто И. Диалог

9. Гедике А. Русская песня
10. Гольденвейзер А. Маленький канон
11. Гудиашвили Н. Детские полифонические пьесы: Спорящие (канон), Скорбь (канон), Напев (задержанный бас), Эстонская народная песня «Двое поют» (обработка Э. Арро)
12. Катинг Ф. Куранта ля минор
13. Кароли П. Романтический хорал. В старинном стиле
14. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
15. Любарский Н. Дедушкин рассказ. Дуэт. Песня
16. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
17. Моцарт В. Менуэт Фа мажор. Менуэт си-бемоль мажор. Менуэт до мажор
18. Моцарт Л. Полонез до мажор. Менуэт ре минор. Бурре ре минор. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: № 1 Менуэт ми минор, №2 Бурре ми. минор, № 3 Сарабанда ре мажор.
19. Пахмутова А. Маленький дуэт
20. Перселл Г. Менуэт соль мажор. Ария ре минор
21. Раков Н. «Поют за рекой» соль мажор, «Утренний урок» до мажор
22. Раутио М. Кларнет и фагот
23. Руднев Н. Щебетала пташечка
24. Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
25. Сейксас Х. Менуэт до мажор
26. Сперонтес К. Менуэт соль мажор
27. Телеман Г. Пьеса до мажор
28. Тетцель Э. Два старика
29. Чюрлионите И, Литовская народная песня
30. Фрике Р. Веселая кукушка
31. Шевченко С. Канон
32. Щуровский Ю. «Веселка» 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «Ой, не ходи, Грицю», «Дождик», «Липа вековая», «Как

ходил, гулял, Ванюша», «Ах, по морю», «Кузнецы», «У меня в садочке», «Снова яблоня в цвету», «Кукушечка»

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»
3. Гедике А. Сонatina до мажор
4. Денкомб Д. Сонatina до мажор
5. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
6. Жилинскис А. Сонatina соль мажор, ч. 3
7. Красев М. Вариации «Елочка»
8. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
9. Мануков, Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?»
10. Миклашевский Л. Сонatina до мажор
11. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
12. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонatina
13. Потоловский Н. Песенка и вариации до мажор
14. Раков Н. Тема и вариации ля минор.
15. Рейнеке К. Соч. 12 Андантино из сонатины соль мажор. Соч. 127 Сонatina соль мажор, ч. 2
16. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
17. Тюрк Д. Сонatina до мажор

18.Юшкина Н.В.Вариации на народные темы: «Картошка моя», «Народная прибаутка», «Русская плясовая», «За реченькой было», «Гоп, гоп конь живой».

19.Яковенко П. Тема с вариациями до мажор

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка. Осенняя песенка
2. Беляев В. Танец Воробьи и кошка
3. Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка»
4. Берлин П. Марширующие поросята
5. Берлин Б. Спящий котенок. Пони «Звездочка
6. Виноградов Ю. Танец медвежат
7. Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец. Шуточка. Вальс.
8. Галынин Г. В зоопарке (пьесы по выбору). Чижик. Медведь
9. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня) Рыжий кот. Мяу, мяу. Одинокий котенок
10. Градески Э. Задиристые бути
11. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: «Маленькая сказка». «Скучный рассказ». «В разлуке»
12. Ивенс Л. Начинаем чувствовать
13. Игнатъев В. Ослик Иа. Марш Барбоса
14. Игнатьева Е. Грустная сказка
15. Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса», ор. 39 «Песенка», «Вроде марша», «Колыбельная»
16. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» 2008г.
«Чистюля», «Про зайку», «Одуванчик», «Жираф»
17. Лонгшамп- Друшкевичова К. Март дошколят. Краковяк. Полька. Из бабушкиных воспоминаний. Марш гномов. У медвежонка на именинах.

На коньках.

18. Лещинская Ф. Пришла весна
19. Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
20. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Пастушок», «В садик», «Сказочка», Ор. 33 «Миниатюры»: «Раздумье»
21. Мыльников А. «Три истории о маленьком Рихарде» (Вагнере): «Рихард и Тень», «Тень побеждает Рихарда», «Победа Рихарда»
22. Рашевский Ш. Угощение
23. Руббах А. Лесные птицы
24. Рюигрок А. Кукольный танец. Горе куклы
25. Роули А. В стране гномов
26. Свиридов Г. Колыбельная песенка
27. Сати Э. Что сказала маленькая принцесса Тюльпанов
28. Сигмейстер Э, Гномы. Ковбойская песня. Ну-ка, встряхнись! (американская скрипичная мелодия). Юноша и девушка (песня-сказка)
29. Сен-Санс К. перел. Г. Хаймана Ослы из сюиты «Карнавал животных»
30. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Сказка», «Кукушка», «Колыбельная»
31. Фрид Г. Ночью в лесу. Мишка. Птенец. Грустно
32. Французская народная песня «Большой олень»
33. Черник Й. Кукушка. Мотылек
34. Шмитц М. Марш гномов. Пляска ковбоев. Две пьесы из сборника «Джаз-Парнас»
35. Юшкина Н. В. Нотная азбука маленького пианиста: Гном. Десять негритят. Ракета. Менуэт. Марш.

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды / Изд. «Сов. Композитор». Киев, 1961 г. №№ 1-10

2. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, Я Возная - С-П, 1999 г. Пьесы и ансамбли по выбору
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Изд. «Сов. Композитор». - М., 1969г.КЕ№1-9
4. Маленькому пианисту. Изд. 6 / Сост. Б. Милич - Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору
5. Маленькому пианисту. Пособие для школьников. / Сосх. Б. Милич. - Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору
6. Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лещинская, В. Потоцкий «Сов. Композитор» - М., 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору
7. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть1 / Ред. А. Борзенков.-Л., 1997 г. №№ 1-8,13, 14,16,18,19
8. Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. «Сов. Композитор» - М., 1960 г. Пьесы и ансамбли до выбору.
9. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кд. / Сост. Й. Рябов, С. Рябов.- Киев, 1988 г.
10. Чтение с листа Редакторы составители О.А.Курнавина, А.Г Румянцев.
- 11.Чтение нот с листа на начальном этапе обучения . Москва 1989г.
- 12.Юшкина Н.В. Нотная азбука маленького пианиста «Басовый домик»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор
А.Николаев	Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт	Адажио

Вариант 3

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г.Беренс Этюд До мажор, соч.88, N 7

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса,	Февраль - Контрольный урок (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины,

упражнения Ш.Ганона)	подбор песни, либо аккомпанемента Т S D, или по цифровкам, чтение с листа)
Декабрь – Зачет по чтению с листа.	Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса или виртуозный этюд)
Декабрь. Зачет в виде академического концерта (полифония, пьеса или виртуозный этюд)	

Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диезных) гаммы с симметричной аппликатурой; в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (большее количество гамм - на усмотрение преподавателя);
- минорные гаммы (ля, ми). натуральные, гармонические и мелодические - отдельно каждой рукой в две октавы; .
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками;
- хроматическую гамму отдельно каждой рукой в тех же тональностях.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы - аллегро, анданте-, модерато; изменение темпов -rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- строение музыкальных фраз, простых форм;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;

уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;

- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- относительно свободно читать с листа пьесы;
- подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу (читать с листа необходимо регулярно и непрерывно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- подбора по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением - шагающий бас, арпеджированное сопровождение в пределах позиции руки;
- транспонирования несложных песенных мелодий в близкие тональности;
- сочинения интонационно образных мелодий;
- игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- работы над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений;
- слышать отдельные элементы подголосочной и имитационной полифонии;
- исполнения произведений крупной формы (изучение вариационных циклов на темы разнообразных песен, начальная подготовка к усвоению сонатного цикла).

слушание музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес: № 31, 33, 43,44,47, 48, 50
2. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
3. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 4, 5, 6, 8. Соч. 32 40 маленьких этюдов для начинающих: №. № 12, 15,18, 19, 24. Соч. 46 50

- легких пьес для фортепиано. Тетр. 2: №27 Соч. 47 30 легких этюдов: № 2, 7,
15 Гречанинов А. Соч. 123 Бусинки: Этюд № 3 соль мажор
4. Дювернуа Ж. Соч. 176 25 легких этюдов: №№ 4,5,10, 12,20-22.
5. Зиринг В. Соч. 36 Этюд №2
6. Кабалевский Д. Соч. 89 «Маленькая жонглер».
7. Кекслен Ш. Прозрачный ручеек
8. Леденев Р. Невелички: № 1 «Веселая игра»
9. Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ 3, 6,7,9,18,21,23
10. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1,2,6,7,10,17,21,27
11. Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды для начинающих»: №№ 3, 5-7,9,21,
12. Окунев Г. Сборник «Радуга»: № 9 «Частушка»; № 13 «Швея»;
№ 20 «Радость»
13. Парцхаладзе М. Соч. 6 № 2 Этюд Соль мажор
14. Томази А. Маленькая лошадка
15. Фере В. Соч. 18. Этюды: №№ 13
16. Черни К. Избранные этюды, ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 229, 40. Соч.
139: №№ 7, И, 25,-29, 30, 32. Соч. 261: №№ 25» 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599:
№№ 3,49,5. Соч. 821: № 7
17. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 16, 19,21-23. Соч. 160 «25
легких этюдов»: №,№ 23-25

Полифонические произведения

1. Баркаускас В. Детский альбом: Старинная сказка. Размышление
2. Барток Б. Микрокосмос: № 51 «Прибой». № 58 «На востоке».
«Пьеса»
3. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт соль мажор, Менуэт
ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор
4. Бем Г. Менуэт ми минор.
5. Беркович И. Игра в зайчиков. Ой, летел сокол. Хмель лугам.
Украинская песня

6. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор. Менуэт
7. Леденев Р. Канон. Пьеса
8. Моцарт В, Менуэт си-бемоль мажор. Контрданс. Менуэт соль мажор
9. Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: № 5 «Бурлеска», № 6 «Ария», № 7 «Менуэт», № 9 «Охотничий рожок»
10. Перселл Г. Клавирные пьесы: Сарабанда ре мажор, Прелюдия соль мажор (из сюиты № 1)
11. Россини В. Виньетки: №№ 9, 15-17, 19, 21, 22, 24-33
12. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
13. Слонов Ю. Прелюдия соль минор
14. Фрид Г. Ивушка
15. Щуровский Ю. «Поле». «Канон». «Веселка» (100 песен народов мира в обработке для фортепиано): «За горою, за крутою», «То не ветер ветку клонит», «Я пойду ли, молоденька», «У зори, у зореньки», «Лирическая песня», «Зеркало». «Аннушка»

Крупная форма

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор. Сонатина до мажор Соч. 34 № 1
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 1,2
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор
5. Горлов Н. Вариации на тему болгарской народной песни «Верхом на коне»
6. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина до мажор. Соч. 214 Сонатина до мажор
7. Денисов Э. Сонатина до мажор.
8. Дябелли А. Соч. 168 Сонатина фа мажор № 1
9. Дункомб В. Сонатина
10. Зив М. Веселые полифонические вариации
11. Ильин И. Венгерская песня и вариация
12. Клементи М. Соч. 36. Сонатина до мажор № 1

- 13.Коровицин В. Вариации «Мужичок с гармошкой»
14. Львов-Компанеец Д. Сонатина соль мажор
- 15.Николаев А. Вариации на тему немецкой н.песни «Про лису»
16. Раков Н. Сонатина ре мажор
17. Рейнике К. Соч. 136 Сонатина ля минор, Сонатина фа мажор
18. Сильванский Н. Вариации соль минор.
19. Сорокин К. Детская сонатина ре мажор № 1
20. Хаслингер Т. Рондо из сонатины до мажор
21. Чичков Ю. Маленькая сонатина до мажор
22. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина № 4 ч. 1,2 до мажор. Сонатина б старинном стиле, ч, 1,2
23. Штейнбельт Д. Сонатина до мажор 1 часть
- 24.Юшкина Н.В. Вариации на народные темы : «Два веселых гуся». «На зеленом лугу». «Заиграй моя волынка». « А кто у нас большой?», «Сел комарик на дубочек»

Пьесы

1. Абдулаев Х. Сказка
2. Агафонников В. Детский альбом: Драчун
3. Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор
4. Благой Д, Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка
- 5.Брамс И. Колыбельная.
6. Виноградов Ю. Танец медвежат
- 7.Волков В. Вальс. Подснежник Мазурка
8. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио
- 9.Геворкян Ю. Обидели
- 10.Гречанин А.Необычное приключение
11. Джонс Т. Ребенок родился
12. Жилинскис А. Игра в мышки
- 13.Жербин М. Полька

14. Келлер Л. Золотая рыбка
15. Кобекин В. Всадник. Ария. Вечерняя музыка
16. Косенко В. Старинный танец
17. Коровицин В. Вечер у реки. Про кота Василия. Емеля на печке едет. Марш.
18. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
19. Лессер В. Выходной день
20. Морис Х. Пудель с деревянной ногой
21. Мордасов Н. Буги -вуги
22. Металлиди Ж. Тихо падает снег
23. Накада Е. Танец дикарей
24. Окумура Х. Кукольная колыбельная с острова Окинава
25. Раков Н. Утренний урок
26. Роули А. Китайский мальчик. В стране гномов. Волшебное озеро
27. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
28. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
29. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
30. Селени И. На детской площадке
31. Сигмейстер Г. Гномы. Ковбойская песня. Поезд идет
32. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино. Светланина полька. Листок из альбома. Утренняя прогулка
33. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс. В дремучем лесу. Русская песня
34. Стоянов В. Детский альбом: Маленький всадник. Старинные часы
35. Тамберг Э. «Детский альбом»: «Кукла танцует»
36. Темл И. Пёс идет на прогулку
37. Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка, У ворот.
38. Шаинский В. Голубой вагон
39. Шмитц М. Марш гномов

40. Шнитке А. В горах
41. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка
42. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Мелодия». «Марш». «Первая потеря»
43. Шеринг Дж. Колыбельная

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11, 12, 13, 15, 21, 22
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд. 3 / Сост. С. Ляховская. - Л. : «Музыка», 1976 г. №№ 1-5, 6, 8, 12, 18, 21, 26, 40, 47, 62, 64
3. Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. - М., 1989 г. Пьесы по выбору –
4. Хорунжая Р, Развитие навыков Чтения нот с листа / Р. Хорунжая. - М: «Дрофа», 2001 г.
5. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С. Гуляева. - М, 1989 г. Пьесы по выбору
6. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2 кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, - Киев, 1988 г. Пьесы по выбору
7. Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. - Я., 1989 г.
8. Юшкина Н.В. Карусель для слоненка
9. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения . Москва 1989 г.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор

С.Майкапар Пастушок

Е.Гнесина Этюд Ре мажор

Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)

В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

А. Лешгорн Этюд соч.66, №7

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32

М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор

К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)

С. Геллер Этюд №23

Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения Ш.Ганона)	Февраль - Контрольный урок (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины, подбор песни, либо аккомпанемента T S D, или по цифровкам, чтение с листа)
Декабрь – Зачет по чтению с листа.	Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса или виртуозный этюд)
Декабрь. Зачёт в виде академического концерта (полифония, пьеса или виртуозный этюд)	

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 4 октавы;
- хроматическую гамму от всех клавиш отдельно каждой рукой или вместе на 4 октавы; расходящуюся гамму от «ре»
- арпеджио: короткое, длинное отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- различные виды фактуры;

- типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;

уметь:

- исполнять репетиции, трели, осваивать движение *mortelato*;
- пользоваться «весом» руки, дифференцировать мелодию и аккомпанемент, а также разделять голоса в полифонической музыке;
- пользоваться педалью;
- отличать виды полифонии, сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки;

владеть навыками:

- игры в ансамбле не только с фортепиано, но и с другими инструментами (по возможности);
- подбора по слуху мелодий, транспонирования в 2-3 тональностях;
- игры различных видов гаммообразных движений, приёмов репетиционной игры;
- работы в полифонии, сочетающей голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов и фактурных приёмов, горизонтального музыкального мышления в крупной форме;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 70 «Этюд № 4»
2. Беркович И. «Маленькие этюды»: №№ 33-40
3. Бертини Г. Соч. 100 «Этюды»: №№ , 7,12,22
4. Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих»; №№> 23,29-32. Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 10, 16, 18, 21, 26. Соч. 58 «25 легких пьес»: №№ 13,18,20
5. Геллер М. Соч. 33 «Этюды»: №№ 3,8, 11
6. Дювернуа Ж. Соч. 176 «Этюды»: №№ 9,13,23,14,24
7. Лак Т. Ор. 172 «Этюды»: №№ 1,2-6,8
8. Лемуан А- Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»; №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39
9. Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды»: № 8, 15,19, 26, 28,29, 31, 37, 39, 40,42(22)
10. Сайбер М. 4 ритмических этюда: № 1
11. Черни К. Соч. 821 «Этюды»: №№ 5,7,24,26,33,35
12. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: №№ 2,3,6,9
13. Шпиндлер А. Этюд до мажор

Полифонические произведения:

1. Арман Ж Фугетта
2. Барток Б. «Микрокосмос»; «Мелодия в сопровождении двойных нот»; №76 «Трехголосие», №78 «Пентатонический звукоряд».
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах; «Менуэт №3 до минор», «Менуэт №12 соль мажор», «Марш №16», «Полонез №19».
4. Бах И.Х.Аллегретто
- 5.Бах Ф.Э. Менуэт
- 6.Бем И. Сарабанда ля минор

7. Гайдн И. Менуэт ре минор. Менуэт соль мажор, Менуэт фа мажор. Ариетта.
8. Гедике А. Инвенция. Фугетта.
9. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано», «Сарабанда №3», «Сарабанда №4», «Менуэт №6», «Куранта №11», «Паспье №12», «Фуга №14».
10. Граупнер И. Гавот
11. Корелли А. Сарабанда
12. Куперен Ф. Сельский праздник
13. Люли Ж. Менуэт ре мажор.
14. Лядов А. 4 русские народные песни: «Подблюдная»
15. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Л. Моцарта: Менуэт ре мажор. Бурре ре минор
16. Пёрселл Г. «Клавирная музыка», «Ригодон до мажор», «Волынка»
17. Рамо Ж. Старинный французский танец.
18. Сидельников Н. «О чем пел зяблик» «Эхо»
19. Стравинский И. Ленто
20. Фрид Г. Две подружки (канон).
21. Циполли Д. Менуэт ре минор

Крупная форма

1. Андре А. Соч. 34 «Сонатина №5 фа мажор», ч. 1. «Сонатина ля минор» (1 и 2 части)
2. Бетховен Л. ««Сонатина №5 фа мажор», ч. 1. «Сонатина для мандолины»
3. Беркович И. Рондо соль мажор
4. Благый Д. Маленькие вариации ля минор
5. Ванхаль Я. Рондо ля мажор
6. Вильон К. Сонатина до мажор
7. Гендель Г. Чакона соль мажор, Гавот с вариациями соль мажор, Сонатина си-бемоль мажор.
8. Глиэр Р. Соч. 43 «Рондо»

9. Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций
10. Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
11. Данилов В. Детские вариации на народную тему
12. Диабелли А. Ор. 151. «Сонatina соль мажор №1», «Рондо»
13. Зиринг В. Сонatina соль мажор 1 ч.
14. Кабалевский Д. Сонatina до мажор 1 и 2 ч. Сонatina ля минор
15. Келлер Л. Сонatina ми минор 1 ч.
16. Кулау Ф. Соч. 55. «Сонatina до мажор №1». 1 и 2 ч., Вариации соль мажор.
17. Клементи М. Соч. 36 «Сонatina до мажор 1 и 2 ч.», «Сонatina соль мажор 1 и 2 ч.»
18. Лак Т. соч. 257 «Сонatina до мажор №3», 1 ч.
19. Лукомский А. Сонatina ре мажор «2, ч. 1 и 2.
20. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка»
21. Миклашевский Л. Сонatina до мажор
22. Мелартин Э. Сонatina до мажор
23. Некрасов Ю. Маленькая сонatina ми минор 1 и 2 ч.
24. Рейман В. Маленькая сонatina до мажор .1 ч.
25. Рейнике К. Сонatina до мажор 1 ч.
26. Сильванский Н. Лёгкий концерт соль мажор .ч. 1.
27. Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.
28. Фоглер Г. Концерт до мажор
29. Хаслингер Т. Сонatina до мажор 2 ч.
30. Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот, ворот»
31. Шмит Ж. Сонatina ля мажор.
32. Юшкина Н.В. вариации на народные темы: «А я по лугу». «Утушка луговая». « Ой, звоны звонят». « Ах вы, сени, мои сени». «Уж как по мосту мосточку».

Пьесы

1. Беркович И. Соч.20. «Двенадцать пьес для фортепиано на тему народных мелодий»; «Русская песня», «Токкатина», «Молдавская мелодия».
2. Бетховен Л. «Пять обработок шотландских народных песен» в обработке А.Александрова.
- 3.Ботяров Е. «Детский альбом для фортепиано»: «Ветер злой. Холодный», «Песня в полях», «Веселая карусель».
- 4.Брамс И. Колыбельная (редакция О.Геталовой)
5. Вагнер Г. «Детские картинки»: « На празднике», «Вальс».
6. Гайдн И. Две пьесы: фа мажор , ми –бемоль мажор.
7. Гедике А. Соч.6. «20 маленьких пьес для начинающих»: №314, 16-20.
8. Глинка М. Чувство. Простодушие . Полька.
9. Гнесина Е. «Миниатюры»: «Игра в мячик», Пьесы –картинки : «Проглянуло солнышко», «С прыгалкой», «Верхом на палочке».
- 10.Гречанинов А. Соч. 118 «Восточный напев», Соч.119 «Счастливая встреча»,Соч.123 Бусинки : «Грустная песенка», Соч.109 «День ребенка», «Сломанная игрушка».
11. Дандло Ж. Колыбельная Клоду.
12. Дворжак М.Размышление
- 13.Дога Е.Вальс
- 14.Жербин М. Рсский танец, Украинский танец
15. Иордан И. Охота за бабочкой.
- 16.Кабалевский Д. Соч.27 «Медленный вальс», Соч.39 «Клоуны», Соч. 27 «Токкатина»
17. Караманов А.Лесная картинка.
18. Келкел М. Вороватая лисица.
19. Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы»: «Вальс», «Полька», Скерцино», «Пионерская песня», «Пастораль».
20. Коровицин В. Два клоуна, Первая протлинка
21. Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: «Тревожная минутка», «Эхо в горах», «Весною», Соч.23 Миниатюры : «Тарантелла»

22. Мордасов Н. Буги-вуги .Сумерки. Прошлым летом. Давным-давно. Прогулка. Старый мотив. Смелее Малыш. Погонщик мулов. Синяя даль. Маленький блюз. Утро. Дорога домой. Увидимся завтра. Ветерок.
23. Парфенов И. Белочка. Танец зеленой Лягушки. Васька- кот танцует гавот.
24. Петерсон Р. Старый автомобиль
25. Пуленк Ф. Полька
26. Рыбицкий Ф. Маленький паяц. Итальянская серенада. Фокстрот. Негритянский духовный гимн. Арканзасский путешественник. Умиравший калифорниец. Когда фермер приезжает в город.
27. Сигмейстер Э. История, рассказанная перед сном.
28. Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает. Соч.58. «Прелюдия».
29. Тамберг Э. «17 пьес для фортепиано»: «Грёзы». «Маленькая шалость» «Тают сосульки».
30. Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: «Немецкая песенка». «Итальянская песенка». «Марш оловянных солдатиков». «Новая кукла». «Утреннее размышление». «Мазурка».
31. Шаинский В. Караблики
32. Шварц Л. Сказочка.
33. Шмитц М. Ритм Блюза.
34. Шостакович Д. «Танцы кукол»: «Шарманка». «Танец»
35. Шуберт Ф. Экосез. Менуэт (фа мажор). Сельский танец (Лендлер). Экосез ре мажор
36. Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка». «Веселый крестьянин». «Первая утрата». «Смелый наездник»

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. -М; 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. - М, 1979

4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост, М. Глушенко.^-Л.,1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатьев. -Л., 1986
- 6.Чтение с листа редакторы-составители О.А.Курнавина , А.Г.Румянцев
8. Юшкина Н.В. Карусель для слоненка
- 9.Чтение нот с листа на начальном этапе обучения . Москва 1989г.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- | | |
|----------------|-----------------------------|
| И.С.Бах | Маленькая прелюдия До мажор |
| Л.Бетховен | Сонатина Соль мажор 1 часть |
| К.Черни-Гермер | Этюд №17 |
| А.Лемуан | Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор |

Вариант 2

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ми минор |
| К. Черни-Гермер | Этюды №№1, 4 (2-я часть) |
| Т. Грациоли | Сонатина Соль мажор |

Вариант 3

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| И. С. Бах | Маленькая прелюдия ре минор |
| К.Черни-Гермер | Этюды №№18, 24 |
| Г. Гендель | Концерт соль минор, 3-я часть |

Вариант 4

- | | |
|-------------|---|
| И. С. Бах | Аллеманда из Французской сюиты си минор |
| К. Черни | Соч.299, Этюды №№1, 2 |
| Л. Бетховен | Соната №19, 1-я часть |

Вариант 5

- | | |
|-------------|--------------------------------|
| И. С. Бах | Двухголосная инвенция ре минор |
| К. Черни | Соч.299, этюды №№4, 6 |
| Л. Бетховен | Соната №20, 1-я часть |

Вариант 6

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| И. С. Бах | Трехголосная инвенция соль минор |
|-----------|----------------------------------|

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	4-х часов в неделю
консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения Ш.Ганона)	Февраль - Контрольный урок (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины, подбор песни, либо аккомпанемента T S D..., или по цифровкам, чтение с листа)
Декабрь – Зачет по чтению с листа.	
Декабрь. Зачет в виде академического концерта (полифония, пьеса или виртуозный этюд)	Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса, виртуозный этюд)

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы;
- игру гамм в интервалы: в терцию, в дециму в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении;
- расходящуюся хроматическую гамму от ре и соль #

- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В учебном году проводится работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, происходит постепенный переход к работе над упражнениями секстами (октавной техникой по возможности), проводится работа над разными мелизматическими фигурами, особенно трелеобразными, необходимая для развития лёгкости и подвижности пальцев.

В полифонических произведениях большое внимание уделяется кантиленной полифонии, владению эпизодическим двухголосием в партии отдельной руки, контрастными артикуляционными штрихами, слышанию целостного развития всей формы. Происходит знакомство с характерными структурами непрерывного, метрически однотипного движения голосов.

Крупная форма: умение ясно обосновать логику появления каждого построения, сюжетно-тональную нить, динамический план, развитие того или иного образа. Принцип развития тем в разработке либо появление «эпизода» вместо разработки создает определенный драматический эффект. Умение гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать;

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;

уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки;
- подбора по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением;
- транспонирования в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Балкашин Ю. Вьюга (этюд)
2. Барток В. Этюд до мажор
3. Белов В. На глиссере
4. Беренс Г. Соч. 61 «32 избранных этюда»: №№ 1-3, 24; Соч. 88 «Этюды»: №№ 5,7
5. Бертиш А. Соч. 29 «28 избранных этюдов»: №№ 5,9
6. Благой Д. Этюд-пьеса «Оса прилетела»
7. Гарута Л. Этюд до-диез минор
8. Галлон Ж. Два этюда в форме дивертисмента
9. Гедике А. Соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору). Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№ 20,26

10. Дмитриев Т. Велосипедная прогулка
- П. Киркор Г. Соч. 15 «12 пьес-этюдов»: «Этюд №4 соль минор»
12. Кикта В. Этюд ля минор
13. Констан Ф. Ослик. Стаккато
14. Лак. Т. Соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: №№ 2, 6, 10, 11. Соч. 75 «Этюды для левой руки» (по выбору). Соч. 172 «Этюды»: №№ 4, 5.
15. Лемуан А. Соч. 37 «Этюды»: Ж№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
16. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 1-4
17. Черни К. «Избранные фортепианные этюды»: К» № 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12;
18. Шитте Л. Соч. 68 «Этюды»: № № 3, 9, 13;
19. Шмит Г, Соч. 3 «Этюд № 3.

Полифонические произведения

1. Агафонников В. Детский альбом для фортепиано: №11 «Напев» (в форме канона). Фуга
2. Барток Б. «Микрокосмос»: № 74 «Венгерская песня», № 79 «Посвящается И. С. Баху», № 91 «Хроматическая инвенция», Канон
3. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Тетрадь 1: «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 1 до мажор, № 3 до минор, № 11 соль минор, № 12 ля минор. Тетрадь 2: «Шесть маленьких прелюдий для начинающих»: № 1 до мажор, №2 до минор, № 3 ре минор, № 6 ми минор
4. Бенда Г. Менуэт соль
5. Вебер К. Маленькая фуга соль минор
6. Векман М. Сарабанда
7. Гедике А. Трехголосная прелюдия
8. Гендель Г. «Избранные пьесы для фортепиано»: № 10 «Гавот», № 16 «Прелюдия», № 17 «Менуэт», № 20 «Ария»
9. Гесслер И. Прелюдии: соль минор, ре минор, до минор, ля минор
10. Глинка М. Двухголосная фуга: до мажор, ми мажор, ля минор
11. Гольденвейзер А. Соч. 15 «Инвенция № 39»

12. Кирнбергер И. Полонез соль минор. Прелюдия соль минор. Шалун
13. Куперен Ф. Ригодон ре мажор
14. Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»: «Песня моряков» (Канон), «Прелюдия и фугетта до-диез минор»
15. Мясковский А. Соч. 43 «4 легких пьесы в полифоническом роде»: № 1 «Элегическое настроение» (Фуга) соль минор, № 2 «Охотничья переключка» (Фуга)
16. Нейзидлер Г. Падуана
17. РамоЖ. Сарабанда ля минор
18. Самонов А. Жига
19. Фишер И. Менуэт. Чакона
20. Циполи Д. Гавот си минор. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы

1. Бах Ф. Э. Соната соль мажор. Рондо из концерта соль мажор (для фортепиано с оркестром)
2. Бетховен Л. Сонатина фа мажор, 2 часть
3. Гайдн И. Сонатина соль мажор, ч. 2,3,4
4. Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
5. Диабелли А. Соч. 168 «Сонатина № 2». Соч. 151 «Сонатина соль мажор»
6. Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина № 5 до мажор», ч. 1. Соч. 20 «Сонатина № 3 соль мажор». Соч. 20 «Сонатина № 2»
7. Клементи М, Соч. 36 «Сонатина № 3 до мажор», «Сонатина № 4 фа мажор», «Сонатина № 5 соль мажор»
8. Кулау Ф. Соч. 20 «Сонатина № 1 до мажор», Соч. 55 «Сонатина № 1 до мажор»
9. Лавиньяк А. Соч. 23 «Сонатина № 2», ч. I.
10. Лиците П. Вариации соль мажор
11. Львов-Компанеец Д. Тема с вариациями памяти Э. Грига.
12. Майкапар С, Соч. 8 «Вариации на русскую тему». Соч. 36 «Сонатина» ч.1.

13. Медынь Я. Сонатина № 3 до мажор
14. Моцарт В. «Шесть сонатин»: № I до мажор, № 4 си-бемоль мажор
15. Раухвергер М. Вариации на датскую тему ля мажор
16. Рожавская Ю. Сонатина ля мажор, ч. 3.
17. Чимароза Д. Сонаты: соль минор, ми-бемоль мажор.
18. Шпиндлер Ф. Соч. 157 «Сонатина №4 до мажор», ч. 1, 2.
«Сонатина №1 до мажор», Сонатина №6 до мажор», ч. 1. «Сонатина №8 ми мажор»
19. Шуман Р. Соч. 118 «Детская соната №1 соль мажор! Ч. 1
20. Щуровский Ю. Тема с вариациями

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн. Лирический танец. Марш.
2. Бах И.-Гуно Ш. «Ave Maria» (переложение Фертича Г.)
3. Вагнер Г. Музыкальные картинки: Марш кукол. Напев.
4. Варкетин М. Светлая мечта
5. Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: «Виваче ре мажор», «Менуэт фа мажор», «Маленькая пьеса си –бемоль мажор», «Аллегро фа мажор», 12 маленьких пьес: №2 фа мажор.
6. Гайрос О. Две фантастические пьесы.
7. Глиэр Р. Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес: №3 «Колыбельная», №11 «Листок из альбома»
8. Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое.
9. Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа» .Танец эльфов», «Песня родины».
10. Даргомыжский А. Вальс (Табакерка).
11. Дварионас Б. Вальс ля минор
12. Дунаев Ю. Акварели (по выбору)

- 13.Джоплин С. Регтайм.Артист эстрады
- 14.Дональдсон В. обр.Н.Хромушина Каникулы –Регтайм
- 15.Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
16. Зиринг В. Соч.8 «В лесу». Соч.19. «Полька». Соч. 33 «Прелюдия»
- 17.Зендер Д. Весенние грёзы
18. Кабалевский Д. Соч.27 «Избранные пьесы»: «Шуточка», «Кавалерийская», «Скерцо», «Русский танец».
19. Кажлаев В. Шарманщик
20. Кирейко В.»24 пьесы для детей»: №7 «Полька», №8 «Вальс», №20 «Сказка про Бабу-Ягу».
- 21.Куперен Ф Смелая кукушка
22. Кобекин В. Назойливая муха. Радуйтесь.
- 23.Косенко В.Соч.15. 24 детские пьесы: Петрушка. Мелодия. Дождик. Сказка. Мазурка. Балетная сцена.
- 24.Кравченко Б. Шарманка.
- 25.Легран М.Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- 26.Майкапар С. Соч.8 «Маленькие новеллеты». «Мелодия», Соч.33 «Элегия».
27. Мааре М.Романс соль минор
28. Мак-Доуэлл Э. Соч.51 «Американские лесные идиллии», «К дикой розе».
29. Мелартин Э.Соч.23. «Пастораль».
30. Накада Е. История. Увиденная во сне.
- 31.Невин М. Пьеса. Буги.
- 32.Осокин М. «Детский альбом»: «На реке», «Детская песенка». «Прощание»
33. Парцхаладзе М.Вальс
34. Парфенов Б. Маленькие сюиты
- 35.Поплянова Е.Первые слезы. Песенка старого дилижанса, Небесные слезы. Танго влюбленного кузнечика.

36. Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: «Сказочка», Прогулка». «Марш», «Шествие кузнечиков». «Детские рукописи», «Тарантелла». «Аллегро»
37. Раков Н. «8 пьес на тему русской народной песни»: «Вальс ми минор», «Полька», «Сказка ля минор». « 24 пьесы в разных тональностях»: «Снежинки», «Грустная мелодия», «Новеллеты»: «Вальс фа минор»
38. Ребиков В. Соч.8 №1 «Грустная песенка». Соч.9 «Дервиш», «Колыбельная»
- 39.Реваух Х. Мой путь
- 40.Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Колдун»
41. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей!»: « Ёж», «Веселый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
42. Стреаббог Л. Воздушный змей.
43. Тактакишвили О. Колыбельная. Мелодия. Марш
44. Таривердиев М. Картина старого мастера. Нежность. Вальс. Осенняя дорога. Дразнилка, Отражение. Просьба
45. Хаджиев П. 4 маленькие прелюдии
46. Хачатурян К. «Детская музыка для фортепиано»: «Шествие», «Марш», «Грустная песенка», «Веселая игра», «Страшная сказка»
47. Чайковский П. И. Соч. 39. «Детский альбом»: «Шармашник поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
48. Чемберджи Н. «Детская сюита» из балета «Сон Дремович»: «Снегурочка», «Полька»
- 49.Цильхер П. У гномов
50. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Лирический вальс». «Детская тетрадь»: «Заводная кукла»
51. Шмитц М. Мемори Блюз. Бути бой. Микки-Маус
52. Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песня», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»

- 53.Щуровский Ю.Шарманка
54. Хачатурян К. Отрывки из балета «Чиполино»: «Помидор», «Галоп», «Менуэт», «Вальс цветов», «Танец радости»
- 55.Черчилль Ф. Фрагмент из музыки в м/ф «Белоснежка и семь гномов»
56. Шуман Р. Соч. 39 № 5 «Лунная ночь», «Посвящение». Соч. 66 № 3 «Экспромт»

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов, - Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. - М-, 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. - М., 1979
- 4.Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. -Л., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев- Л., 1986
- 6.Чтение с листа редакторы-составители О.А.Курнавина , А.Г.Румянцев
- 7.Чтение нот с листа на начальном этапе обучения . Москва 1989г.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- | | |
|-------------|------------------------------------|
| Бах И.С. | Маленькая прелюдия ля минор |
| Лешгорн А. | Соч.66, этюд N 18 |
| Черни К. | Соч.299, этюд N1 |
| Бетховен Л. | Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо |
| Григ Э. | Поэтическая картинка N 1, ми минор |

Вариант 2

- | | |
|-----------|-----------------------------------|
| Бах И.С. | Двухголосная инвенция ля минор |
| Черни К. | Ред. Гермера, этюд N 27 |
| Крамер И. | Соч.60, этюд N8 |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор N 6, 1- я часть |
| Григ Э. | Соч.38, Халлинг |

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь»: «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 12 ля минор
2. К. Вебер Сонатина до мажор ч. 1
3. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун

Вариант 2

- 1.Клименти М Сонатина до мажор
- 2.Поплянова Е. Песенка старого дилижанса
- 3.Черни К. «Избранные этюды» Этюд ми мажор

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18

Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Вариант 4

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Крамер И. Соч.60, этюд N8

Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

Григ Э. Соч.38, Халлинг

Вариант 5

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21

Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 6

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть

Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса,	Февраль - Контрольный урок (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины,

упражнения Ш.Ганона)	подбор песни, либо аккомпанемента T S D..., или по цифровкам, чтение с листа)
Декабрь – Зачет по чтению с листа. Декабрь. Зачет в виде академического концерта (полифония, пьеса или виртуозный этюд)	Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса или виртуозный этюд)

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; _
- гаммы в терцию, в дециму, сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 - короткое и длинное арпеджио в пройденных тональностях;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями, ломаными арпеджио, репетиционными фигурами, мелизматическими группами. Усложняется навык полифонического мышления и исполнения, начиная с несложного двухголосия (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции) до изучения трёхголосных инвенций и фуг. В крупной форме усложняется структура. Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;

- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- строение инвенций, фуг.

уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведениях;
- охватить в целом произведения крупной формы.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;
- исполнения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, включая Д-7 и Ум.-7;
- исполнения полифонических произведений, включая несложное двухголосие (маленькие прелюдии, фугетты, инвенции);
- по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г. Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 4-9,12, 16, 18-20,23, 25, 30.
2. Бертини А. Соч. 29 и 42 «28 избранных этюдов»: №№ 1, 6, 7, 10,13,14.17.

3. Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6,7, 8,11,14-16,18
4. Дювернуа Ж. Соч. 120 «Этюды»: №№ 4,9, 10
5. Зиринг В. Соч. 30 «Этюды»: №№ 1,2
6. Кабалевский Д. Соч. «27 Избранных пьес»: этюд ля мажор, этюд фа мажор, этюд ля минор
7. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов»: №№ 1,3-5,11,18-20
8. Лемуан А. Соч. 37 «Этюды»: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37,41,44,48, 50
9. Лешгорн А. Соч. 136 «Школа беглости», т. 1 и 2. Соч. 66. «Этюды»: №№ 6,7,9, 12,18, 19,20
10. Равина Г. Соч. 60 «Этюды»: №№ 5,22,23
11. Черни К. «Избранные этюды», т. 2.: №№ 3, 8, 9-12, 15-21, 24-32. Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4, 6, 7, 11. Соч. 718 «24 этюда для левой руки»: №№ 1,2,4,6
12. Шитте Д Соч. 68 «Этюды»: №№ 18-20

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», т. 1.: до мажор, фа мажор. Т. 2. ре мажор, фуга до минор
2. Гендель Г. «12 легких пьес»: «Сарабанда», «Жига», «Прелюдия», «Аллеманда». «Шесть маленьких фуг»: № 1 до мажор, № 2 до мажор, № 3 ре мажор. «Сюиты»: ре минор, соль минор.
3. Глинка М. Двухголосная фуга ля минор
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) .
5. Кребс И. Токката соль мажор
6. Купревич В. Фуга ми минор
7. Лядов А. Соч. 34 «Канон». Сарабанда
8. Майкапар С. Соч. 8 «Фугетта соль-диез минор». Соч. 37 «Прелюдия и фугетта» ля минор, ми минор
9. Маттесон И. Сюита до минор: Фантазия. Ария. Менуэт
10. Павлюченко С. Фугетта ми-бемоль мажор'

11. Пахельбель И. Чакона
12. Пахульский Г. Двухголосная fuga ре мажор
13. Франк С. «Канон ми мажор». «Французские сюиты»: № 2 до минор - «Сарабанда», «Ария», «Менуэт»; № 6 ми мажор — «Гавот», «Полонез», «Менуэт»
14. Фрид Г. «Инвенции»: до мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы

1. Беренс Г. Соч. 81 «Сонатина № 3»
2. Бортянский Д. «Соната до мажор»: «Рондо»
3. Вебер К. Соч. 3 «Анданте с вариациями», «Сонатина до мажор»
4. Гайдн И. - Сейсс И. Каприччио
5. Гайдн И. Соната-партита до мажор
6. Гендель Г. Соната до мажор (Фантазия). Концерт фа мажор, ч. 1
7. Грациоли Г. Соната соль мажор
8. Гурилев А. Пряди моя пряжа (русская песня с вариациями)
9. Диабелли А Соч. 151 «Сонатина соль мажор»
10. Дусек Я. Соч. 20 «Сонатина № 5» (Рондо)
11. Дюссек И. Соч. 20 «Сонатина ми бемоль мажор». «Сонатина соль мажор»
12. Кабалевский Д . Соч. 51 № 3 «Лёгкие вариации на тему словацкой песни». «Лёгкие вариации на тему украинской народной песни» соль мажор. Соч. 40 «Вариации ре мажор»
13. Клементи М. Соч. 36 «Сонатина ре мажор», ч. 1. Соч. 37 «Сонатины»: ми-бемоль мажор, ре мажор. Соч. 38 «Сонатина соль мажор», ч. 1, си-бемоль мажор
14. Кулау Ф. Соч. 59, «Сонатина ля мажор»
15. Лукомский Л. Концерт ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор
16. Моцарт В. Концерт ре мажор, ч. 2.. Сонатины: ля мажор, до мажор
17. Рейнеке К. Соч. 47 «Сонатина № 2», ч. 1.
18. Роули А. Маленький концерт соль мажор

19. Скултэ А. Сонатина до мажор
20. Чимароза Д. «Сонатины»: ля минор, си-бемоль мажор
21. Шуман Р. Соч. 118 Соната соль мажор для юношества, ч. 3,4

Пьесы

1. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
2. Аракишвили Д. Грузинская лезгинка
3. Арутюнов А. Вальс
4. Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
5. Бойко И. «Джазовые акварели»: «Серебряное озеро»
6. Гедике А. Соч. 8 «Десять миниатюр»: № 6 ми минор, № 7 соль мажор
7. Геллер С. Соч. 81 «Прелюдии»: № 2 ля минор, № 3 соль мажор
8. Гершвин Дж. Колыбельная
9. Глинка М. «Прощальный вальс соль мажор». «Мазурки»: до минор, ля минор
10. Глиэр Р. Соч. 26 «Шесть пьес» (по выбору) Соч. 31 «Альбом фортепианных пьес»: «Романс»; № 8 «Этюд». Соч. 43: № 1 Прелюдия. Соч. 47: № 2 Эскиз
11. Грибоедов А. «Вальсы»: ми мажор, ля-бемоль мажор
12. Григ Э, Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Вальс, Танец эльфов. Соч. 17 Песня о герое Соч. 38 Лирические пьесы: «Народная песня», «Странник», «Норвежские танцы», «Вальс»
13. Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор
14. Бизе Ж. Колыбельная
15. Жиро Ю. Мадемуазель Париж (венский вальс)
16. Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: «Новелла», Драматический фрагмент; Соч. 61 Токката, Песня
17. Козлов В. Прелюдия фа минор
18. Коровицин В. Серенада
19. Куперен Ф. Мелодия

20. Лядов А- Танец комара
21. Майкапар С. Соч. 8 «Маленькие новеллеты»: «Романс», «Итальянская серенада», «Токката»
22. Мак-Доуэлл Э. Соч. 51 «Блуждающий огонёк»
23. Мендельсон Ф. Соч. 72 «Шесть детских пьес»: ми-бемоль мажор, ре мажор
- 24.Металлиди Ж.Волшебный лес
25. Пахульский Г. Соч. 8 «Прелюдия до минор»
- 26.Парцхаладзе М. Грустный напев
- 27.Поплянова Е. Одолжи мне крылья мотылек
- 28.Паулс Р.Бабочки на снегу
29. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Вальс»
30. Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки», «Скерцино»
31. Свиридов Г. «Альбом для детей»: «Зима», «Маленькая токката», «Дождик»
32. Сибелиус Я. «Сувенир», Ор. 99, № 3
33. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: «Охота», «Шотландский народный танец»
34. Ходжаев П Прелюдия
35. Хромушин О. Маленькая токката
36. Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза», «Баба-яга», «Игра в лошадки»
37. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: «Полька», «Вальс-шутка», «Романс»
38. Шуберт Ф.Соч. 50 «Вальс соль мажор». «Серенада»
- 39.Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества». «Северная песня». «Песня матросов». «Пьеса до мажор». «Пьеса фа мажор».
- 40.Шмитц М. Веселое воспоминание

Чтение с листа

Фортепианные сборники по программе третьего класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Крамер И. Этюд №10 соч.60
Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения Ш.Ганона)	Февраль - Контрольный урок (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины, подбор песни, либо аккомпанемента T S D..., или по цифровкам, чтение с листа)
Декабрь – Зачет по чтению с листа.	
Декабрь. – Зачет в виде академического концерта (полифония, пьеса или виртуозный этюд)	Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса или виртуозный этюд)

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное двумя руками, длинное от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;
- Д-7 и Ум.-7 - короткое и длинное арпеджио.

В учебном году продолжается работа с развернутыми гаммообразными фигурами, работа над различными видами позиционных поступенных группировок.

В полифонии происходит обработка навыков осмысленного владения голосоведением, постижение образно-интонационного строя и особенностей трактовки произведения. Уяснение формы произведения и заключенного в ней мелодического материала.

В крупной форме преобладающее значение приобретает изучение сонатного цикла, особенно сонатного аллегро. Воспитание быстроты слуховой реакции на происходящие в музыке частые смены образных состояний, поиск соответствующих звуковых решений.

Чтение с листа пьес (уровень 4 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом. Простое двухголосное построение с подголосками.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями.
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки.
- терминологию.
- кварто- квинтовый круг тональностей.
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их на практике.

уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г Соч. 61 и 88 «32 избранных этюда»: №№ 13-15,26-29
2. Бертини А. Соч. 29 и 32 «28 избранных этюдов»: №№ 15-18
3. Вольф Б. Этюд № 3 до мажор
4. Геллер С. «Избранные этюды»: №№ 10,14,21,26,36,37
5. Гурлитт К. Ночной всадник
6. Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» из: №№ 9,17,19,20
7. Лешгорн А. Соч. 66 «Этюды»: №№ 1,14,15,17-21,23-25,28,-30
8. Мошковский М. Соч. 91 «Этюды»: № 2,3; Соч. 18 «Этюды»: №№ 3,8,10,11
9. Хачатурян А. Этюд до мажор
10. Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 5, 8, 9, 12, 13,15, 17-20,28-30
11. Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»: № № 21,23,25 Соч. 75 № 5

Полифонические произведения

1. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Трехголосная фуга до мажор № 4», «Трехголосная фуга до мажор № 5», «Прелюдия с фугеттой ре минор»
2. Букстехуде Д Хроматическая прелюдия ре минор
3. Гендель Г. «Сюита соль мажор». «Шесть маленьких фуг»: № 4 ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 до мажор; «Каприччио фа мажор»; «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 ре мажор, № 5 ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 15 си минор

4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
5. Лядов А. Соч. 34 №2 «Канон до минор»
6. Телеман Г.Ф. «Фантазия си минор». «Трёхголосные инвенции»: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 6 ми мажор, № 7 ми минор, № 10, соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор. «Французские сюиты»: № 3 си минор - «Аллеманда», «Сарабанда», «Менуэт»; № 5 ми-бемоль мажор - «Сарабанда», «Ария», «Менуэт». «Хоральные прелюдии»: ре минор, соль мажор
7. Шуман Р. Пьеса в форме фуги

Произведения крупной формы

1. Анданте с вариациями фа мажор
2. Бетховен Л. Соч. 49 «Соната соль минор», ч. 1; «Легкая соната № 2» фа минор, ч. 1; «Сонатина ми бемоль мажор», ч. 1
3. Бортнянский Д. Соната до мажор
4. Гайдн И. «Сонаты»: № 2 ми минор ч. 2, 3; № 5 до мажор; № 7 ре мажор, ч. 2,3; № 12 соль мажор; № 18 ми мажор, ч. 2,3; № 21 фа мажор, ч. 1; № 28 ля мажор, ч. 2,3; № 30 си-бемоль мажор, ч. 1,2;
5. Гендель Г- Соната до мажор (Фантазия)
6. Гречанинов А. Соч. 110 «Сонатина фа мажор № 2»
7. Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 «Легкие вариации»: № 1 ре мажор, №2 ля минор
8. Кикта В. Соч. 1 Сонатина
9. Клементи М. Соч. 26 «Соната ре мажор». «Концерт-ре мажор», ч. 3. «Концерт соль мажор», ч. 3. ,
10. Моцарт В, «Сонатины»: ля мажор, до мажор; «Сонаты» № 2 фа мажор, ч. 2,3; № 4 ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 до мажор, № 19 фа мажор ч.1
11. Полуинин Ю. Концертино с вариациями. Рондо ре мажор
12. Сибелиус А. Соч. 67 «Сонатина №1», ч. 1
13. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор. Соната до минор
14. Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная

мельничиха»

Пьесы

1. Алябьев А. Мазурка ми-бемоль мажор
2. Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели»: № 3 фа мажор, №6 ре мажор Соч. 119 «Багатели»: № 3 ре мажор, № 5 до минор
3. Геллер С. Водоворот. Хоровод, Вечер в горах
4. Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)
- 5 Глинка М. Мазурка до минор. Мазурка ля минор
6. Глиэр Р. Соч. 1: № 1 «Мазурка»; Соч. 16: № 1 «Прелюдия»
7. Григ Э. Соч. 17: № 5 «Танец из Иольстера»; № 6 «Песня невесты», № 16 «Я знаю маленькую девочку»
8. Гурлитт К. Ночной всадник
9. Коровицин В. Пражский вальс. Полонез. Русалочка. Песня без слов. Чардаш
10. Лядова А. Соч. 14 «Прелюдия №3»; Соч. 26 «Маленький вальс»
11. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: № 4 ля мажор, № 6 соль минор, № 9 ми мажор, № 48 до мажор
12. Мусоргский М, Слеза
13. Парфёнов И. Домик под клёнами. Четыре времени года. Курган. Ландыш расцвёл по весне. Плыёт гряда вечерних облаков. Память. Затуманилась даль весенняя. В манере Шопена
14. Пахульский Г. Соч. 12 «Фантастическая сказка ми мажор»; Соч. 23 «Скерцино»
15. Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: «Тарантелла», «Игра в пятнашки». «Фортепианные пьесы для юношества»: «Скерцо», «Менуэт», «Вальс». Танец с саблями из балета «Гаяне»
16. Франк Ц Медленный танец
17. Хачатурян А. «Детский альбом»: «Музыкальная картина», «Подражание народному», «Две смешные тётеньки поссорились»

18. Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник» . «Масленица»
19. Черепнин А. Богатель
20. Шопен Ф. Кантабиле си-бемоль мажор. Соч. 28 «Прелюдия си минор № 6»
21. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: «Незнакомец», «Зима», «Воспоминание», «Северная песня», «Песня матросов», «Отзвуки театра»
22. Щуровский Ю. Элегия

Чтение с листа

Фортепианные сборники по программе четвертого класса.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга Ре мажор
---------------	--------------------------

Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения Ш.Ганона)	Февраль - Контрольный урок (гамма, упражнения Ш.Ганона, термины, подбор песни, либо аккомпанемента T S D..., или по цифровкам, чтение с листа)
Декабрь – Зачет по чтению с листа.	
Декабрь. – Зачет в виде академического концерта (полифония, пьеса или виртуозный этюд)	Май - Экзамен (произведение крупной формы, пьеса или виртуозный этюд)

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- мажорные гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками — в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;

- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Д7 и Ум VII7 - короткое и длинное арпеджио; обращения Д7 - в прямом движении.
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

В течение учебного года продолжается работа над арпеджированными пассажами, ломанными интервалами, над крупной техникой.

В полифонических произведениях отрабатываются разнообразные градации в артикуляционной, динамической, тембральной окраске голосов, происходит уплотнение полифонической ткани.

Чтение с листа пьес (уровень 5 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом, простое двухголосное построение с подголосками.

Подбор по слуху и транспонирование постепенно усложняющегося материала.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение 11 аккордов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки.
- терминологию;

уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки.
- применять терминологию на практике;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3 класса ниже);
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно – оправданных технических приемов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Беренс Г.Соч.61 «Этюды. Тетрадь 1-4 (по выбору)
2. Бертини А. Соч.29 и 32 «28 избранных этюдов»: №3 20.22-28.
3. Гуммель И.Соч.125 «Этюды» №№ 1,8,11.
4. Дювернуа Ж. Соч 168 «Этюды №№ 4,6,11.
5. Крамер И.»60 избранных этюдов»: №№ 1,2.
- 6.Сильванский И.Этюд си бемоль мажор. Этюд фа мажор
- 7.Зиринг В.Этюд октавный
8. Лешгорн А. Соч.66 «Этюды»: №№ 25,27,29,32.
9. Мошковский М.Соч.72 «15 виртуозных этюдов»: №№ 1,2
10. Нойперт Э. «Избранные этюды»: №№1,2,4,5,6.
- 11.Нильсон И. Волчок
12. Пахульский Г. Соч.28.»Этюд фа мажор» №2
13. Черни К.»Школа беглости». Соч.299 «Этюды»: №№ 8,9,17-19,20

Полифонические произведения

1. Английские сюиты : №2 ля минор- Прелюдия, Бурре; №3 соль минор – Гавот, Алеманда;
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: «Прелюдия с фугеттой №7 ми минор», Прелюдия и фуга №8 ля минор»
Инвенции зхголосные: си минор. Соль минор. Фа мажор. Ми минор. Ре мажор
3. Гендель Г.Ф. Чакона
4. Кабалевский Д. Соч. 61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)
5. Лядов А. Соч. 34 №2 «Канон до минор»
6. Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Файнберга)
7. Пахульский Г. Соч. 26 №6 «Канон в сексту». Трёхголосные инвенции: №3 ре мажор. №4 ре минор. №5 ми-бемоль мажор. №7 ми минор. №8 фа мажор. №11 соль минор. №12 ля мажор. №13 ля минор. «Французские сюиты»: ми-бемоль мажор, соль мажор. си минор.
8. Хачатурян А. «Детский альбом»: «Инвенция фа минор»
9. Чюрленис М. Фугетта си минор
10. Шостакович Д. Соч. 87 «Прелюдия и фуга №1 до мажор»

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соч. 2 №1 Соната №1 фа минор, ч.1, Соч. №1 Соната №5 до минор
2. Бортнянский Д. Соната фа мажор, ч.1.
3. Гайдн И. «Сонаты»: №2 ми минор ч.3; №3 ми-бемоль мажор ч.1; №4 соль минор; №17 соль мажор.
4. Геништа И. Соч. 9 «Сонатина фа минор» ч.1.
5. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
6. Гречанинов А. Соч. 110 №2 «Соната фа мажор» ч.2,3.
7. Кабалевский Д. Концерты №3 ре мажор, №4 (Пражский), Соч. 13 Сонатина до мажор.

8. Клементи М. Соч.26 «Соната ре мажор»
9. Моцарт В.А. «Сонаты»: №4 ми-бемоль мажор ч.2,3 №5 соль мажор, №7 до мажор; №15 до мажор, №19 фа мажор, ч.1
10. Полуин Ю. Концертино ля минор
11. Сибелиус Я. Соч.67 №1 Соната, ч.2.3
12. Хачатурян А. Сонатина до мажор

Пьесы

1. Аренский А. Соч.25 №1 «Экспромт». Соч. 53 №3 «Романс»
2. Бабаджанян А. Экспромт
3. Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грёзы».
4. Гаврилин В. Прелюдия. Вальс
5. Глинка М Ноктюрн «Разлука»
6. Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору): Соч.6 «Юмореска» до минор, Соч.52 «Первая встреча», Соч. 57 «Тоска по родине», Менуэт «Минувшие дни», Соч.71 «Кобольт», «Весной» , «Бабочка»
7. Дворжак А. Соч. 101 «Юмореска»
8. Дебюсси К. «Детский уголок»: «Маленький пастух», «Колыбельная Джимбо», Доктор «Градус на Парнасе», «Серенада кукле», «Снег танцует», «Кукольный кэк-уок».
9. Ибер Ж. «Истории для фортепиано»: «Маленький белый ослик». «Покинутый дворец»
10. Кабалевский Д. Соч.38 «Прелюдии», №1 до мажор, №2 ля минор, №8 си минор.
11. Коровицин В. Баркрола. Карусельные лошадки. Приход весны.
12. Ласковский И. Соч.28 «Мимолётная мысль»
13. Лист Ф. Утешение №2 ми минор
14. Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №1 ми мажор , №2 ля минор, №16 ля мажор, №20 ми бемоль мажор, №22 фа мажор, №35 си минор

15. Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолетности» (по выбору). Сюита «Ромео и Джульетта»: «Сцена», «Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями»
16. Пуленк Ф. Ноктюрн №4
17. Рамо Ж. Водопад
18. Скотт С. Страна лотоса
19. Фильд Д. «Ноктюрны»: №2 си –бемоль мажор, №3 ре минор
20. Хинастера А. Танец старого тореро
21. Хренников Т. Портрет
22. Чайковский П.. «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола»
23. Шопен Ф. Соч.28 «Прелюдия ля мажор» №7
24. Шостакович Д. Три фантастических танца
25. Шуберт Ф. Военный марш
26. Шуман Р. Фантастические пьесы
27. Щедрин Р. Юмореска
28. Якушенко И. Где –то солнце

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- | | |
|---------------|--------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция до минор |
| Черни К. | Соч.299 этюд №33 |
| Мошковский М. | Соч.72 этюд №2 |
| Бетховен Л. | Соната №5, 1-я часть |

Вариант 2

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор |
| Черни К. | Соч. 740. Этюд №13, №37 |
| Гайдн Й. | Соната до минор, 1-я часть |

Вариант 3

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах-Бузони | Органная хоральная прелюдия фа минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд №17 |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №6 |
| Моцарт В. | Концерт №17, 1-я часть |

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь 1е прослушивание (полифония, произведение крупной формы, пьеса, виртуозный этюд или программа для поступления в специальное учебное заведение).	Февраль -2е-прослушивание. Апрель -3е прослушивание. Июнь – выпускной экзамен

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- гаммы в терцию, в дециму, в сексту в прямом и противоположном движении;
- хроматическую гамму от всех клавиш двумя руками - в прямом движении, от ре и соль# - в противоположном;
- арпеджио: короткое, ломаное, длинное двумя руками с обращениями в 4 октавы в прямом и противоположном движении;
- Д7 и Ум7 - короткое и длинное арпеджио;
- аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками;
- 11 видов длинных арпеджио от всех белых клавиш.

Чтение с листа пьес (уровень 5-6 класса) с более сложным фактурным аккомпанементом.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основной фортепианный репертуар;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;

- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- иметь выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память;
- иметь элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста:

владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использование художественно - оправданных технических приемов.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Аренский А. Соч. 19 «Избранные этюды»: № 1 си минор, Соч. 74 № 1 до мажор, № 2 до минор, № 5 ре мажор
2. Беренс Г. Соч. 61 «Этюды». Тетрадь 1-4 (по выбору)
3. Геллер А. Соч. 15 «Этюд» № 13. «Токкатина»

4. Григ Э. Соч. 73 «Этюд фа минор» «Памяти Шопена»
5. Кобылянский А. «Октавные этюды»: фа минор, ре мажор, до мажор, ля бемоль мажор
6. Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 12,17,22,26,27
7. Куллак Т. Соч. 48 «Октавные этюды»: №№ 1, 7
8. Лист Ф. Соч. 1. «Юношеские этюды»: №№ 1,2,4,5, 8,12
9. Мошковский М. Соч, 36 «Этюды»: № 4 «Осенью», № 6 «Искры», Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: №№4,5,6,9, П, 12 .
10. Нейперт Э. Избранные этюды: № 18
11. Пахульский Г. Два концертных этюда
12. Черни К. Соч. 299 «Школа беглости»: 23-25,28, 29, 32. Соч. 740 «Этюды»: №№ 1-6,10-14. Соч, 553 «Октавные этюды» №1,2

Полифонические произведения

1. Бах И- С. «Трехголосные инвенции»: № 9 фа минор, № 14 си-бемоль мажор, № 15 си минор; «Французские сюиты»; «Английские сюиты» (пьесы по выбору)
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1.: ре минор, соль минор, до минор, фа-диез мажор, си-бемоль мажор, ля-бемоль мажор; Т. 2. до мажор, фа мажор, соль минор; «8 маленьких прелюдий и фуг» в обр. Д. Кабалевского: № 1 до мажор, № 2 ре минор, № 4 фа мажор, № 6 соль минор, «Фантазия и фуга ре минор»
3. Бах И. С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
4. Гендель Г. Сюита соль мажор
5. Глинка М. Фуга ля минор
6. Лядов А. Соч. 41 №2 Фуга ре минор
7. Мясковский Н. Соч.. 78 Фуга си минор
8. Станчинский А. Прелюдия и фуга
9. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
10. Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» по выбору

11. Шуман Р. Четыре фуги для фортепиано, ор. 72. Семь фугетт ор. 126
12. Щедрин Р. 25 полифонических прелюдий. Двухголосная инвенция фа минор

Произведения крупной формы

1. Бах И.С. Итальянский концерт BWV 971 фа мажор
2. Бетховен Л. Соч. 10: Соната №6 фа мажор. Соч. 14: № 1 Соната № 9 ми мажор; № 2 Соната № 10 соль мажор. Соч. 15. Концерт №1 До мажор, ч. 1 Соч. 51. Рондо: до мажор, соль мажор Соч. 79. Соната №25 соль мажор-Девять вариаций на тему из оперы «Мельничиха»
3. Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 ре мажор ч.1, № 9 ре мажор, № 20 ре мажор; № 24 до минор; № 26 си бемоль мажор; № 37 Ре мажор ч. 1; №41 ля мажор
4. Гайдн Й. Концерт ре мажор (ред. Гольденвейзера)
5. Дж. Пашиелло Шесть легких вариаций на швейцарскую тему соль мажор; Концерты: ля мажор, ч. 1; ми-бемоль мажор, ч. 1
6. Метнер Н. Соната воспоминание, ор. 38, № 1
7. Моцарт В. А. «Сонаты»: № 6 ре мажор; № 8 ля минор; № 9 ре мажор; № 11 ля мажор; № 12 фа мажор; № 13 си-бемоль мажор
8. Пейко Н, Сонатина-сказка
9. Полунин Ю. Вариации для ми минор
10. Прокофьев С. Соч. 59 № 3 Пасторальная сонатина до мажор
11. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
12. Станчинский А. Соната си-бемоль минор
13. Фантазия ре минор
14. Шостакович Д. Концертино

Пьесы

1. Бабаджанян А.Ю. Вагашарпадский танец
2. Гершвин Дж. Три прелюдии

3. Глинка М. - Балакирев М. Жаворонок
4. Гранадос Э. Испанский танец № 5
5. Григ Э. Соч. 41 «Принцесса»; «Люблю тебя»; Соч. 52 «Сердце поэта»; Соч. 65 «Свадебный день в Трольдхаугене»
6. Грюнфельд А. Венский вечер концертная парафраза на т. вальсов И. Штрауса.
7. Дебюсси К. «Бергамасская сюита»: «Прелюдия», «Лунный свет», «Прелюдии», т. 1.
8. Лагидзе Р. Прелюд
9. Лист Ф. Утешение № 3 ре-бемоль мажор. Венгерские рапсодии
10. Лист Ф. «Сонеты»: № 47 из фортепианного цикла «Сонеты Петрарки»; Сонет 123; Сонет № 104 «Святая Доротея», «Лорелея», «Утешения и Грёзы любви» для фортепиано (6 утешений и 3 ноктюна)
11. Литнер Н. Соч. 26 Сказка фа минор
12. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору), Рондо-каприччиозо.
13. Метнер Н. Сказки (фортепианный цикл)
14. Мийо Д. Радости жизни. Бразильский танец
15. Прокофьев С. Соч. 22 «Мимолётности» (по выбору). Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: «Меркуцио», «Монтекки и Капулегга», «Джульетта-девочка», «Сарказмы», «Наваждение»
16. Пуленк Ф. Престо
17. Равель М. Пavana (фортепианная транскрипция)
18. Рахманинов С. «Вокализ» (концертная обработка для фортепиано А. Бородина). «Здесь хорошо» (концертная обработка для фортепиано А. Бородина). «Прелюдии», pp. 23. Op. 32 «Пьеса-фантазия». «Мелодия». «Ноктюна фа мажор
19. Ребиков Ф. Силуэты
20. Рубинштейн А. Соч. 3 «Мелодия № 2»
21. Сибелиус Я. Соч. 40 «Маленький вальс № 1»
22. Сметана Б. Соч. 12 «Воспоминания о Чехии»: «Полька»

23. Тактакишвили О. Поэма
24. Хачатурян А. Токката
25. Чайковский П. Соч. 10 «Юмореска». Соч. 19 «Ноктюрн до-диез минор». «Времена года»: «Жатва», «Песня косаря», «На тройке»
26. Чайковский П. И. Думка
27. Шопен ф. Вальсы, Ноктюрны, Прелюдии, Мазурки, Экспромты (по выбору)
28. Штраус И. Соч. 9 № 4 «Мечты»
29. Шуберт Ф. Соч.142 Четыре экспромта. Соч. 90 «Музыкальные моменты». «Утренняя серенада» (в обработке Ф Листа). «Аве Мария» (фортепианная транскрипция Ф. Листа)
30. Шуман Р. Арабеска Соч. 21 «Новеллеты». «Лесные сцены». «Токката»
31. Шостакович Д. Соч. 34 «Прелюдии» (по выбору)
32. Щедрин Р. Юмореска. Подражание Альбенису

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| Бах И. С. | Трехголосная инвенция соль минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюд N 11 |
| Моцарт В. | Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть |
| Прокофьев С. | Мимолетности №№ 1, 10 |

Вариант 2

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор |
| Черни К. | Соч.740 Этюды NN 12, 18 |
| Бетховен Л. | Соната № 5, 1-я часть |
| Шопен Ф. | Ноктюрн ми минор |

Вариант 3

- | | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бах И. С. | ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюд №1 |

Клементи М. Этюд №13
 Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
 Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
 Черни К. Соч.740 этюд №50
 Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
 Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
 Чайковский П. " Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
 Черни К. Соч.740 Этюд №14
 Мошковский М. "Искорки"
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - 1е прослушивание (программа для поступления в специальное учебное заведение: полифония, произведение крупной формы, пьеса, виртуозный этюд).	Февраль -2е-прослушивание. Апрель -3е прослушивание. Июнь – выпускной экзамен

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- 1.Гензельт А. Этюды
- 2.Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- 3.Клементи М. Этюды
- 4.Лист Ф. Концертные этюды
- 5.Мендельсон Ф. Этюды
- 6.Мошковский М. Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- 7.Паганини- Лист. Этюды Ми мажор
- 8.Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- 9.Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
- 10.Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

- 11.Черни К. Соч.740 Этюды
- 12.Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
- 13.Шимановский К. Соч.4 Этюды
- 14.Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

Полифонические произведения

- 1.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
- 2.Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- 3.Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
- 4.Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

Крупная форма

- 1.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему)
Концерты №№1, 2, 3
- 2.Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- 3.Галынин Г. Сонатная триада
- 4.Григ Э. Соната ми минор
Концерт ля минор
- 5.Лядов А. Вариации на тему Глинки
- 6.Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- 7.Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3
- 8.Равель М. Сонатина
- 9.Рахманинов С. Концерты №№1,2
- 10.Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
Соч.32 Две поэмы
- 11.Глинка М. Вариации на шотландскую тему
Вариации на тему Моцарта
- 12.Шопен Ф. Блестящие вариации
Andante appassionato и Большой блестящий полонез

	Концерт фа минор
13.Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42
Пьесы	
1.Барток Б.	Румынские танцы
2.Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
3.Верди-Лист	Риголетто
4.Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
5.Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
6.Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
7.Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
8.Мийо Д.	Бразильские танцы
9.Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
10.Равель М.	Павана
11.Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
12.Санкан П.	Токката
13.Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
14.Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
15.Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3

	Скерцо №№1, 2
16.Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
17.Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
18.Шуман - Лист	Посвящение
19.Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить

в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В рамках текущего контроля проводятся технический и творческий зачеты.

Технический зачет проводится в I полугодии, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- этюд (конкурсный – слепое прослушивание),
- упражнения Ш.Ганона.

Зачет по чтению с листа – зачет проводится в I полугодии (декабрь), начиная со второго класса. На зачет выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже) за 20 минут самостоятельно разбирается, анализируется, выучивается и проигрывается при комиссии.

Контрольный урок. Во 2 полугодии (в рамках текущего контроля) проводится контрольный урок, начиная с первого класса, в выпускном классе контрольный урок не проводится.

На контрольный урок выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- подбор по слуху, подбор аккомпанемента T, S, D..., или по цифровкам;
- гамма (арпеджио, аккорды, количество октав и вид гаммы);
- упражнения Ш.Ганона.

Промежуточная аттестация в виде **академических концертов** проводится в конце I полугодия в форме дифференцированного зачёта (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет) и в конце II полугодия в форме экзамена.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. Две разнохарактерных пьесы	1. Крупная форма (или пьеса) . 2. Пьеса
2 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса .	1. Крупная форма 2. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Этюд
5-7 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса.
8 - 9 класс	1. Крупная форма 2. Полифония 3. Пьеса. 4. Этюд.	1. Крупная форма 2. Полифония 3. Пьеса. 4. Этюд

Переводной экзамен проводится во 2 полугодии 4 класса. На экзамен выносятся:

- этюд;
- крупная форма;
- пьеса.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в июне, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в октябре, феврале и апреле. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 4-5 произведений: этюд, полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Музыкальное исполнительство

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами
- исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;
- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно)) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В виду сложившихся в МБУДО «ДШИ № 2» традиций, оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», без промежуточных значений.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано Изд. 3 / А. Д. Алексеев. - М.: «Музыка», 1978. - 278 с.
2. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А. Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997.- 107 с.
3. Баренбойм, Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. - Л.: «Музыка», 1974. - 336с.

4. Баренбойм, Л. Путь к музицированию / Л. Баренбойм. - М. : «Советский композитор», 1973. - 332 с.
5. Бирман, Л. О художественной технике пианиста / Л. Бирман. - М.: «Музыка», 1973. - 117 с.
6. Браудо, И. А. Артикуляция / И. А. Браудо. - Л. : «Музыка», 1973. -230 с.
7. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Виноцкий. - М. : «Классика XXI», 2002. - 56 с.
8. Голубовская., Н- Искусство педализации / Н. Голубовская. - М. : «Музыка», 2 издание, 1974. - 96 с.
9. Гольденвейзер, А. О музыкальном искусстве / А. Гольденвейзер. - сборник статей - М., 1975. - 303 с.
- 10.Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. - М.: «Классика-XXI век», 2007. - 192 с. .
11. Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги / С-Грохотов. - М.: «Классика XXI», 2005. - 220 с.
12. Засимова, А. Как исполнять Бетховена / А. Засимова. - М. : «Классика-XXI», 2007. - 236 с.
13. Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О. Б, Невская.
- М.: Классика-XXI, 2008. - 136 с.
14. Карпычев, М. Практика пианизма: размышления и советы / М. Карпычев.
- Новосибирск, 2007. - 235 с.
15. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская.
- М.: «Таланты - XXI век», 2004. - 496 с.
16. Коган, Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. — М. : «Музыка», 1968. - 311-321 с.
17. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М. : «Классика XXI», 2004.-42 с.
18. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. - М. : «Классика-XXI», 2004.-115 с.
19. Корто, А. О. О фортепианном искусстве / А. О. Карта - М. : «Классика-XXI», 2005. - 246 с.
20. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. - М. : Музыка, 1995.-75 с.

21. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. - М.: 1965,- 132 с.
22. Кременштейн, Б. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Кременштейн. -М., 1984 260с.
23. Кремлёв, Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» / Ю. Кремлёв. -М.: Советский композитор, 1970. - 334 с.
24. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. - М., 1993.-240 с.
- 25.Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» / Е. Либерман. - М.: Классика-XXI, 2003. - 148 с.
26. Лупан, С- Поверь в свое дитя / С. Лупан. - М.: Элдис Лак, 1993. -218 с.
27. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано / Н. Любомудрова. - М., 1982. - 143 с.
28. Маранц, Б. О фортепианных штрихах // Вопросы музыкальной педагогики Вып. 11. / Б. Маранц. - М.: МГК, 1997. - 60-77 с.
29. Масару Ибука, После 3-х уже поздно / Ибука Масару. - М. : Знание, 1991. -96 с.
30. Мельникова, Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. - Магнитогорск : МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
31. Меркулов, А. М. Как исполнять Гайдна / А. М. Меркулов. - М. : «Классика-XXI», 2010.-171 с.
32. Меркулов, А. М. Как исполнять Моцарта / А. Меркулов. - М. : «Классика-XXI», 2003. - 184с.
33. Милич, Б. Воспитание ученика пианиста / Б. Милич. - М. : Кифара, 2002.- 183 с.
34. Мильштейн, Я «Советы Шопена пианистам» / Я. Мильштейн. -М.: 1967. - 120 с.
35. Мильштейн, Я. «Хорошо темперированный клавир И. С- Баха и особенности его исполнения» / Я. Мильштейн. - М. : «Классика-XXI», 2001.- 352 с.

36. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. - М. : 1961.-202 с.
37. Николаев, А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано / А. Николаев. - М, 1969. - 344 с.
38. Носина, В. Символика музыки И. С. Баха / В. Носина. -Тамбов,1993.-104с.
39. Перельман, Н. «В классе рояля» / Н. Перельман. - М. : «Классика-XXI», 2002.-244 с.
40. Петрушин, В. Музыкальная психология / В, Петрушин. - М. : Владос, 1997.-193 с.
41. Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский - М.: «Классика-XXI», 2004. - 192с.
42. Светозарова, Н., Кременштейн Б. «Педализация в процессе обучения игре на ф-но / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. - М.: «Классика-XXI», 2010.-144с.
43. Смирнова, Т. И. Фортепиано - интенсивный курс / Т. И. Смирнова. -М.: «Музыка», 1992,-72 с.
44. Теория и методика обучения игре на фортепиано / По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. - М.: Владос, 2001.-368 с.
45. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. Тимакин. — М. : Советский композитор, 1984. -126 с. .
46. Тургенева, Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано / Э. Ш. Тургенева, Центр. Метод, кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970. - 38 с.
47. Фейгин, М. Э., Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Э. Фейгин. -М., 1975. - 109 с.
48. Фейнберг, С. «Пианизм как искусство» / С. Фейнберг. - М. : «Классика XXI», 2001. - 340 с.
49. Фишман, - Н. Людвиг Ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике / Н. Фишман, - М. : «Классика-XXI», 2010. - 144 с.

50. Цыпин, Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. - М., 1998 - 224 с.
51. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский. - Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДТТТИ - М. : Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. - 92 с.
52. Шуман, Р. «Жизненные правила для музыканта» / Р. Шуман. -М., 1958.-За
53. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слёз, или я — детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. - СПб.: «Союз художников», 2002. -238 с.
54. Яворский, Б. Сюиты Баха для клавира / Б. Яворский. - М. : «Кпзссика-ХХЬ, 2002. -156 с.
55. Ященко, Е. Ф. Психология специальных способностей / Е. Ф. Ященко. - Челябинск : Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001. - 83 с.

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и I класса / Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. - М. : Композитор, 2003. - 44 с.
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / А. Артоболевский. - М.: Советский композитор, 1991.-160 с.
3. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2/ Редакция Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2009. - 64 с.
4. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / Редакция Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2011. - 96 с.

5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 2010. - 60 с
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / «Мастер-класс Александра Майкапара». - М.: Музыка, 2012
7. Бах И. С. Французские сюиты / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2011.-68 с.
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2 / Ред. Муджеллини. - М.: Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ Ред. А. Г. Асламазов -М.: Музыка, 2002 - 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано / Ред. Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.
11. Бетховен Л. Соната № 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 / Ред. Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 2010. - 617
12. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 1 / Ред. Л. Ройзмана.- М.:Музыка,2011.-64с.
13. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып. 2 / Ред. Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2010. - 64 с.
14. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром / Ред, Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2000. - 66 с.
15. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011. - 64 с.
16. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / Редакция Л. Ройзмана. - М.: Музыка, 2010 ~ 44 с,
17. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. -М.: Музыка, 2010- 53 с.
18. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М. : Музыка,2003 -52 с.
19. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / Редакция А. Николаева. - М.: Музыка, 2006. - 52 с.
20. Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 / Сост. В. Натансон. - М.: Музыка, 2005. - 22 с.

21. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано / Ред. К. Сорокина. - М.: Музыка, 2010. - 53 с.
22. Мендельсон Ф. Песни без слов / Ред. Д. Баренбонм. - М. : Музыка, 2011.- 220 с.
23. Милич Б. Маленькому пианисту / Б. Мвлич. - М. : Кифара, 2012. -92 с.
24. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / Ред. Б. Гольденвейзера. - М. : Музыка, 1975.-68 с.
25. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения / Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. -М.: Музыка, 2012. -128 с.
26. Скрябин А. 24 прелюдии для фортепиано. Соч. 11 / Сост. К. Игумнов. - М.: Музыка, 2011. - 28 с.
27. Фортепиано 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова, Е. Подрудкова.-М.: Музыка, 2010. -34 с.
28. Фортепиано 6 класс / Ред. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2012. - 45 с.
29. Фортепиано 7 класс / Ред. Б. Милич. - Ростов-на-Дону : Кифара, 2002.-54 с.
30. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / Ред. Б. Милич. - М. : Кифара , 2006. -360 с.
31. Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 класс / Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. -М.: Музыка, 2010. - 120 с.
32. Хрестоматия для фортепиано, Младшие, средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков. - М. : Музыка, 2011. -111с.
33. Хрестоматия педагогического репертуара / Сост. Н. Копчевский, -М. :Музыка,2011.-87с.
- 34 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч. 40 / Ред. Я Мильштейна. - М.: Музыка, 2005. - 34 с.
35. Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. В. Мержанова. - М.: Музыка, 2006-40 с.
36. Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М:- Музыка, 2011.-112 с.

37. Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина.
- М.: Музыка, 20П. - 221 с.
38. Шопен Ф. Ноктюрны / Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. - М. : Музыка,
2011.-157 с.
39. Шуман Р. Альбом для юношества / Редакция Б. Гольденвейзера. -М.:
Музыка, 2011.-24 с.