

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2» г. Троицк

«Слушание музыки»

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и
ударные инструменты»**

Срок обучения 3 года

г. Троицк

Принято

Педагогическим советом МБУДО

«ДШИ № 2» г. Троицка

Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024 г.

(подпись)



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических
и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицк

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II. Содержание учебного предмета.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	29
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	30
Список литературы.....	33

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Слушание музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Специальный инструмент» и занимает важное место в системе обучения детей. Предмет «Слушание музыки» предназначен для изучения на отделениях "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Народные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

Срок освоения программы «Слушание музыки» составляет 3 года для детей в возрасте от 9 до 15 лет включительно. Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия продолжительностью урока 1 академический час.

Нагрузка	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную работу	48

Цель учебного предмета: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования слуховых представлений, направленных на осознание элементов музыкального языка и музыкального произведения в целом, а также на развитие музыкально-творческих способностей.

Задачи учебного предмета:

- формировать первичные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- развивать эмоциональную отзывчивость, формировать способность проявлять сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- формировать умение анализировать и рассказывать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знать элементы музыкальной речи, накапливать музыкальный и словарный багаж.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Характеристика музыкального звука. Музыка и другие виды искусства.	Урок	1,5	0,5	1
2.	Метроритм, пульсация в музыке. Жанр – марш.	Урок	3	1	2
3.	Ритмический рисунок, его выразительные свойства. Жанр – танец.	Урок	4,5	1,5	3
4.	Тембр как средство выразительности. Жанр - песня.	Урок	4,5	1,5	3
5.	Музыкально-театральный жанр - балет.	Урок	6	2	4

6.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	Урок	3	1	2
7.	Музыкально-театральный жанр – опера.	Урок	6	2	4
8.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические особенности.	Урок	4,5	1,5	3
9.	Сказка и сказочные герои в музыке.	Урок	4,5	1,5	3
10.	Изображение стихии воды в музыке. Средства выражения.	Урок	3	1	2
11.	Изображение стихии огня и света в музыке. Средства выражения.	Урок	3	1	2
12.	Симфонический оркестр. Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Урок	4,5	1,5	3
13.	Промежуточный контроль	Урок			1
Итого:			48	16	33

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыкальный образ. Связь образа с программным замыслом композитора. Контраст как средство выразительности.	Урок	3	1	2
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структуре. Знакомство с понятием содержания музыки.	Урок	3	1	2
3.	Музыкальные стили (признаки барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма)	Урок	4,5	1,5	3

4.	Музыкальный синтаксис. Звук, мотив. Фраза, предложение, период. Простые, сложные формы.	Урок	3	1	2
5.	Вариационный способ развития тематизма.	Урок	1,5	0,5	1
6.	Сонатная форма. Процесс становления. Сонатно-симфонический цикл.	Урок	6	2	4
7.	Кульминация как этап развития тематизма.	Урок	1,5	0,5	1
8.	Полифоническая музыка: зарождение и становление.	Урок	4,5	1,5	3
9.	Подголосочная полифония. Орнаментальные, тембровые вариации.	Урок	3	1	2
10.	Выразительные возможности вокальной музыки. Тембры. Дуэт, трио, квартет, канон.	Урок	6	2	4
11.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел.	Урок	6	2	4
12.	Комические образы в музыке.	Урок	4,5	1,5	3
13.	Промежуточный контроль	Урок			1
Итого			48	16	33

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Праздники осени.	Урок	4,5	1,5	3
2.	Зимние праздники и обычаи.	Урок	4,5	1,5	3
3.	Весенне - летний цикл праздников.	Урок	6	2	4
4.	Протяжные лирические песни. Особенности этих песен.	Урок	3	1	2
5.	Былины - эпические сказания. Исторические песни: события, герои.	Урок	3	1	2

6.	Канты – полифонические песни. Городская бытовая песня. Романсы. Разнообразие жанров песни.	Урок	3	1	2
7.	Марши и понятие о маршевости.	Урок	3	1	2
8.	Танцы и танцевальность в музыке. Разные виды танцев.	Урок	6	2	4
9.	Жанр сюита: старинная танцевальная, инструментальная. Жанр - большой концерт.	Урок	7,5	2,5	5
10.	Старинные инструменты. Виды оркестров и группы инструментов в их составе. Партитура.	Урок	7,5	2,5	5
11.	Итоговый контроль	Урок			1
Итого			48	16	33

II. Содержание учебного предмета 1 класс

В 1 классе (первый год обучения) обучающиеся должны получить первоначальные знания о музыке как виде искусства, первичные знания о жанрах (песня, танец, марш), средствах музыкальной выразительности, инструментах симфонического оркестра. На промежуточную аттестацию выносятся устный ответ по пройденному материалу и викторина.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- способы показа тематического материала;
- что такое бытовые и музыкально-театральные жанры;
- влияние на характер музыки средств выразительности.
- провести элементарный анализ музыкального произведения: лад, мелодия, ритм, жанр, форма.
- определять на слух пройденные произведения;
- в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
- определять характер и образный строй прослушанного произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- понимать специфику музыки как вида искусства.

Тема № 1 Характеристика музыкального звука. Музыка и другие виды искусства (1 час)

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска. Понимание определения "искусство". Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства. Музыка в галерее искусств. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств.

Примерный музыкальный материал

1. Колокольная музыка.
2. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».
3. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема № 2. Метроритмическое своеобразие музыки. Жанр – марш.(2 часа)

Метроритм, пульсация в музыке. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Музыкальные часы. Сильные и слабые доли такта. Восприятие музыкального шага, его тяжести, лёгкости, плавности. Знакомство с прикладной музыкой. Жанр - марш.

Примерный музыкальный материал

1. С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
2. В. Гаврилин «Часы»
3. Л. Шитте Этюд соч. 160 №6 "Мячик"
4. Русская народная песня «Дроздок»
5. Э. Григ «В пещере горного короля»
6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
7. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков»
8. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
9. М. Блантер «Футбольный марш»

Тема № 3. Ритмический рисунок, его выразительные свойства. Жанр – танец. (3 часа)

Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом. Пляска и танец. Чем отличается пляска от танца. Национальные танцы. Европейские танцы. Особенности музыкального языка, костюмы.

Примерный музыкальный материал

- 1.С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
- 2.П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс, Полька
- 3.Л. Боккерини Менуэт
- 4.И. Штраус полька «Трик-трак»
- 5.Д. Шостакович "Танец - скакалка

Тема № 4. Тембр как средство выразительности. Жанр – песня. (3 часа)

Изменение характера музыки при смене тембровых качеств звука. Тембровые ассоциации при исполнении фортепианных пьес из детского репертуара. Элементы звукоизобразительности. Песня - жанр вокальной музыки. Мелодии песен, различные интонации. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов в мелодии песен.

Примерный музыкальный материал

1. Бояшов В. Рыба-кит (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»)
- 2.Голынин Г. Медведь
3. Григ Э. Птичка
4. Журбин М. Косолапый мишка
5. Кабалевский Д. Ежик
6. Глинка М. "Попутная песня", опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа
7. Шуберт Ф. «Лесной царь»

Тема № 5. Музыкально-театральный жанр - балет. (4 часа)

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля. История возникновения балета. Знакомство с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое.

Примерный музыкальный материал

1. Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»
2. Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
3. Чайковский П. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»
4. Хачатурян А. Балет "Спартак"

Тема № 6. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. (1 час)

Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация вздоха (ламент), угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки, фанфары, вопроса, колыбельные песни.

Примерный музыкальный материал

1. Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
2. Римский-Корсаков Н. опера «Садко»: колыбельная Волховы
3. Паулс Р. "День растает"
4. Гершвин Дж. колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс"
5. Моцарт В. опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
6. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Тема № 7. Музыкально-театральный жанр - опера. (4 часа)

История возникновения оперы. Особенности жанра. Опера - синтетический жанр. Либретто. Оркестр в опере. Увертюра. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор,

ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Значение хора в опере.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
2. Моцарт В. А. Оперы "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта"
3. Римский-Корсаков Н. Оперы "Сказка о царе Салтане", "Снегурочка"
4. Чайковский П. Оперы "Евгений Онегин", "Пиковая дама"

Тема № 8. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические особенности. (3 час)

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема, многоголосие в народной песне. Гомофония, полифония. Понятие о складе музыкального письма.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И. С. Скерцо из сюиты си минор, "ХТК" 1 том(на выбор)
2. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт", фортепианные произведения.
3. Мусоргский М. Цикл "Картинки с выставки"
4. Чайковский П. Пьесы из цикла "Детский альбом"
5. Шуман Р. Пьесы из цикла "Альбом для юношества"

Тема № 9. Сказка и сказочные герои в музыке. (3 часа)

Русские народные сказки. Сказки А. С. Пушкина. Зарубежные сказки. Герои сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близость средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Примерный музыкальный материал.

1. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора

2. Григ Э. Кобольд. В пещере горного короля. Шествие гномов. Танец эльфов

3. Лядов А. Баба-яга. Кикимора. Волшебное озеро

4. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: Часы

5. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка» (вступление, герои)

6. Чайковский П. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени). Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

Тема № 10 Изображение стихии воды в музыке. Средства выражения. (2 часа)

Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура, тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно - звуковой образ водной стихии.

Примерный музыкальный материал.

1. Шуберт Ф. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха", "Форель"

2. Прокофьев С. "Дождь и радуга"

3. Римский-Корсаков Н. Опера "Садко" (вступление, темы морских героев)

4. Сен-Санс К. Цикл "Карнавал животных" (Аквариум)

5. Григ Э. "Ручеёк"

Тема № 11 Изображение стихии огня и света в музыке. Средства выражения. (2 часа)

Разные способы изложения темы и её организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура, тематизм огня и света. Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня.

Примерный музыкальный материал.

1. Стравинский И. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»
2. Де Фалья "Танец огня"
3. Григ Э. "Утро" из сюиты "Пер Гюнт"

Тема № 12 Симфонический оркестр. Прокофьев С. Симфо-сказка «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. (2 часа)

Состав симфонического оркестра. Симфоническая сказка С. Прокофьева "Петя и волк". Герои сказки - инструменты оркестра. Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и "события", происходящие в развитии сюжета.

Примерный музыкальный материал.

1. Просмотр мультфильма Фэри Джейла на музыку Сергея Прокофьева "Петя и волк"
2. Советский мультфильм "Петя и волк" Союзмультфильм, 1975 год.

2 класс

Во 2 классе обучающиеся должны получить первичные знания о структуре, приёмах развития в музыке, музыкальных стилях, простых и сложных формах, программной музыке.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- основные приёмы развития в музыке;
- основные признаки музыкальных стилей;
- простые формы (период, двухчастная, трехчастная репризная, куплетная);
- понятие о музыкальном синтаксисе ;
- определять на слух тембры инструментов;
- определять на слух элементы музыкального синтаксиса: фразу, предложение;
- выкладывать структуру графически из карточек по фразам, (одинаковой или разной длины - в соответствии с длиной фразы);

Тема № 1. Музыкальный образ. Связь образа с программным замыслом композитора. Контраст как средство выразительности. (2 часа)

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Примерный музыкальный материал

1. Римский-Корсаков Н. «Золотой петушок»: Вступление
2. Прокофьев С. «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
3. Шуман Р. «Карнавал» (№2 , №3)
4. Пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
5. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
6. Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс

Тема № 2 Основные приемы развития в музыке. Понятие о структуре. Первое знакомство с понятием содержания музыки. (2 часа)

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания развития музыкальной мысли в форме. Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств.

Примерный музыкальный материал

1. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
2. Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
3. Григ Э. «Весной», Вальс ля минор
4. Гендель Г. Пассакалия

5. Бах И. Полонез соль минор
6. Моцарт В. «Турецкое рондо», увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
7. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада»: темы моря, Шахерезады, Шахриара, «Полет шмеля» из оперы "Сказка о царе Салтане"
8. Вивальди А. 3 часть («Охота») из концерта «Времена года»
9. Свиридов Г. Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш
10. Прокофьев С. «Детская музыка»: «Тарантелла», «Пятнашки»

Тема № 3. Музыкальные стили: признаки барокко, рококо, классицизма, романтизма, импрессионизма. (3 часа)

Понятие о разных музыкальных стилях: специфические особенности, отличия и преемственность. Сравнение композиторских стилей на примере произведений П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.-С. Баха, Л. Дакена, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена.

Примерный музыкальный материал

1. Бах И.С.: Токката и фуга ре минор, Хоральная прелюдия фа минор, Инвекции До мажор, Фа мажор, Оркестровая сюита № 2, ХТК 1 том (прелюдии, фуги на выбор), "Высокая" месса си минор
2. Гендель Г. Оратория "Мессия"
3. Дакен Л. "Кукушка"
3. Гайдн Й. Сонаты ми минор, Ре мажор, симфонии № 45, 103
2. Моцарт В. А. Сонаты До мажор, Ля мажор, "Маленькая ночная серенада", "Реквием"(часть Лакримоза)
5. Бетховен Л. Сонаты № 14(Лунная), 8(Патетическая), симфония № 6
6. Шуберт Р. Циклы песен, фортепианные миниатюры (на выбор), симфония № 2(Неоконченная)
3. Шуман Р. «Детские сцены»: « Поэт говорит», цикл "Карнавал"
9. Глинка М. Увертюра "Арагонская хота"
4. Чайковский П. Концерт для ф-но с оркестром №1, симфония № 4

5. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1, 10, 11, 17)
7. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, соната си минор.
8. Дебюсси К. "Арабески", цикл "Детский уголок"

Тема № 4. Музыкальный синтаксис. Фраза, предложение, период. Простые и сложные 2-х и 3-х частные формы. (2 часа)

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Период. Конкурс на определение синтаксической структуры. Простые и сложные 2-х и 3-х частные формы.

Примерный музыкальный материал

1. Чайковский П. Циклы "Детский альбом", "Времена года".
2. Шуман Р. Циклы "Альбом для юношества", "Карнавал".

Тема №5 Вариации как способ развития тематизма. (1 час)

Особенности работы с темой на примере лёгких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Смена первоначального жанра. Другой тип варьирования - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
2. Легкие вариации из детского репертуара
3. Шуман Р. Цикл "Карнавал"

Тема № 6. Сонатно-симфонический цикл. Процесс становления. (4 часа)

Способы развития в более крупных масштабах. Мотивная работа. "Жизнь" музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, непрерывное обновление интонаций в ходе действия, отличие первоначального показа образов

от их утверждения в конце. Симфоническая музыка. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра, фантазия, концерт, сюита, симфоническая поэма.

Примерный музыкальный материал

1. Гайдн Й. Соната Ре мажор, симфония "Детская"
2. Моцарт В. А. Симфония № 40
3. Бетховен Л. Симфония № 5
4. Моцарт В. А. Опера «Свадьба Фигаро»: Увертюра
5. Глинка М. И. Симфонические увертюры "Камаринская", "Вальс-фантазия"
6. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Шехерезада»
7. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра
8. Чайковский П. И. Струнный квартет № 1, ч. 2

Тема № 7. Кульминация как этап развития тематизма. (1 час)

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Характер звучания кульминации, её итоговое значение, спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Примерный музыкальный материал

1. Григ Э. Музыка к драме "Пер Гюнт".
2. Чайковский П. Цикл "Времена года"
3. Шуман Р. Цикл "Карнавал"

Тема № 8 Полифоническая музыка: зарождение и становление. (3 часа)

Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развёртывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Примерный музыкальный материал

1. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
2. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»

3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Партита №2 до минор

4. Мусоргский М. «Картинки с выставки».

5. Денисов Э. «Маленький канон»

6. Свиридов Г. «Колдун»

7. Прокофьев С. «Раскаяние», «Мимолётности».

Тема № 9 Вариации. Подголосочная полифония. Форма рондо. (2 часа)

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Форма рондо. Отличия от вариационной формы.

Примерный музыкальный материал

1. Чайковский П. «Детский альбом»: «Камаринская»

2. Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

3. Глинка М. Симфоническая увертюра «Камаринская», Персидский хор, Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила".

4. Моцарт В. Турецкое рондо (3 часть сонаты Ля мажор)

5. Свиридов Г. Колыбельная песенка

Тема № 10 Выразительные возможности вокальной музыки. Тембры. Дуэт, трио, квартет, канон. (4 часа)

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете.

Примерный музыкальный материал

1. Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»

2. Моцарт В. опера "Волшебная флейта" дуэт Папагено и Папагены; опера "Свадьба Фигаро" дуэт Фигаро и Сюзанны

3. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; опера "Иван Сусанин": хор "Родина моя", трио "Не томи, родимый"

Тема № 11 Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. (4 часа)

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Примерный музыкальный материал

1. Чайковский П. «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», Симфония №1 ("Зимний путь")
2. Вивальди А. Концерт «Времена года»: часть «Зима»
3. Пьесы из Детских альбомов различных композиторов по теме "Утро" (Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева)

Тема № 12 Комические образы в музыке. (4 часа)

Приёмы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Примерный музыкальный материал

1. Прокофьев С. «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
2. Бетховен Л. Симфония № 1, Менуэт
3. Кабалевский Д. «Клоуны», Рондо-токатта
4. Джоппин С. Рэг-тайм
5. Стравинский И. Балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
6. Дебюсси К. «Кукольный кэк-уок»

3 класс

В 3 классе (третий год обучения) обучающиеся должны получить знания об истоках народной музыки, о бытовых и светских жанрах 16-18 века, их трансформациях, о старинных и современных инструментах.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

- жанры инструментальной и вокальной музыки;
 - музыкальное народное творчество;
 - различные виды инструментов, их происхождение;
- уметь:
- определять на слух пройденные произведения;
 - в устной форме излагать свои впечатления о музыке;
 - иметь навык анализа прослушанного произведения;
 - узнавать тембры музыкальных инструментов;
 - определять общий характер и образный строй произведения.

Тема № 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников, обычаев и обрядов. Праздники осени. (4 часа)

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Календарный круг. Осенне - зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками Осени: дожинки, обжинки, жнивные песни. Игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни. Куплетная форма.

Примерный музыкальный материал

1. Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;

величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

2. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Хор девушек «Завью венки на все святки...».

4. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин»: плясовая «Уж как по мосту, мосточку», к. 1, хор «Девушки - красавицы», к. 3

Тема № 2. Зимние праздники, обычаи и обряды. (3 часа)

Обычаи и традиции зимних праздников. Закличка зимы. Зимние посиделки. Древний праздник - Коляды. Сочельник. Святки. Крещение. Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Масленица. Ямщицкие песни.

Примерный музыкальный материал

1. Песни: "Зазимка - зима", "Сею - вею", "Коляда - маледа", "Коляда - маледа", "Как ходила Коляда", "Авсень", "Слава", "Масленая кукошейка", "Маслена, маслена", "А мы Масленицу", "Ах, масленица середина да пятница", "Ты прощай, Масленица".

2. Лядов А. "Восемь русских народных песен"

3. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: хор «Прощай, масленица»

4. Стравинский И. Балет "Петрушка": Народные гулянья на масляной, к. 1,2; хороводы «Гори, гори ясно» «Эй, ходит царь»;

Тема № 3. Весенне - летний цикл праздников и обрядов. (4 часа)

Встреча весны. Образы птиц. Хороводы - форма народного театра. Метроритмические и структурные особенности песен. День весеннего равноденствия, Благовещение, Егорьевские песни, Семик. Кумление. День летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя - праздник Ивана Купалы. Купальские обряды.

Примерный музыкальный материал

1. Песни: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста»,

«Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

2. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Хор «Ай, во поле липенька»; Завиванье венков из оперы «Майская ночь»

3. Стравинский И. Весна священная, ч. 1: Весенние гадания, Пляски щеголих, Вешние хороводы.

Тема № 4. Протяжные лирические песни. Особенности этих песен. (1 час)

Особенности протяжных песен: широта дыхания, широкие скачки в мелодии, ладовая переменность, самобытность ритмического склада. Тип развёртывания: вариантное развёртывание, многоголосие. Яркие поэтические образы, распевы, междометия. Плачи (плач невесты).

Примерный музыкальный материал

1. Русские народные песни: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

2. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны.

3. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Тема № 5. Былины - эпические сказания. Исторические песни: события, герои. (2 часа)

Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: трудовые, лирические, солдатские походные, ямщицкие, детские.

Примерный музыкальный материал

1. Русские народные песни по выбору преподавателя.

2. Русская народная песня «Как за речкою», обр. Н. Римского-Корсакова;

3.Римский-Корсаков Н. Фрагмент «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Тема № 6. Канты – полифонические песни. Городская бытовая песня.

Романсы - особенности русского вокального пения. Драматические, бытовые, юмористические авторские песни. (3 часа)

Взаимосвязь музыки городского быта и профессиональной музыки. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, анализ текста, сравнение фольклорных и композиторских песен и романсов. Возникновение драматической песни как отражение реалий действительности и душевных переживаний человека.

Примерный музыкальный материал

1. Русские народные песни: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»

2. Канты: "Буря море раздымает", «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору преподавателя)

3. Алябьев А. Романсы "Соловей", "Зимняя дорога"

4. Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий..."

5. Гурилёв А. "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

6. Шашина Е. "Выхожу один я на дорогу..."

7. Глинка М. "Ночной зефир", "Я помню чудное мгновенье", "Попутная песня", "Ночной смотр"

8. Даргомыжский А. Романсы "Мне грустно..", "Ночной зефир", "Я вас любил", песни "Старый капрал", "Титулярный советник", "Свадьба" 9.Мусоргский М. Цикл "Детская", песни "Семинарист", "Забытый".

Тема № 7. Марши и понятие о маршевости. (2 часа)

Жанровые признаки марша, образное содержание (поступательная. призывная мелодия, острый ритм, темп шага, аккордовая фактура, трёхчастная форма). Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.

Примерный музыкальный материал

1. Свиридов Г. Военный марш
2. Верди Дж. опера «Аида»: Триумфальный марш
3. Чайковский П. Цикл «Детский альбом»: Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; Балет «Щелкунчик»: Детский марш
4. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
5. Григ Э. Сюита "Пер Гюнт": «В пещере горного короля
6. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора
7. Шопен Ф. Прелюдия до минор

Тема № 8. Танец и танцевальность в музыке. Разные виды танцев. (4 часа)

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Примерный музыкальный материал

1. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г. Перселла, И.С.Баха.
2. Танцы народов мира. Танцы 19 и 20 веков

Тема № 9. Старинные музыкальные формы. Жанр - сюита: танцевальная, инструментальная. Жанр - большой концерт.(4 часа)

Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Старинная танцевальная сюита 16 века(Павана и Гальярда). Танцевальная сюита 17 века. Характеристика обязательных танцев: аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Инструментальная сюита 17-18 веков. Признаки инструментальной сюиты. Партита. Особенности, отличия сюит. Программные сюиты. Инструментальный концерт.

Примерный музыкальный материал

1. Гендель Г. Чакона
2. Дауленд Дж. Павана. Гальярда
3. Пёрселл Г. Сюита соль минор
4. Бах И. Французская сюита до минор. Английская сюита № 3. Партита № 6
5. Гендель Г. Концерто-гроссо ор. 3, № 1, ч. 1
6. Корелли А. Концерто-гроссо № 8
7. Вивальди А. Концерт "Времена года"

Тема № 10. Старинные инструменты. Виды оркестров и группы инструментов в их составе. Партитура.(5 часов)

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Характеристика групп. Партитура.

Примерный музыкальный материал

1. Бриттен Б. Путеводитель по оркестру для молодежи
2. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Массне Ж. Элегия
4. Моцарт В. А. Концерт для валторны № 4, ч. 3

5. Чайковский П. И. Вальс цветов, Испанский танец из балета «Щелкунчик». «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
6. Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты»
7. Бадельт К. Симфоническая сюита из к/ф «Пираты Карибского моря»
8. Бенджамин Б., Маркус С, Калдвелл Дж. «Don,t let me be misunderstood»
9. Берлин И. "Дорога на ригу"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (иллюстраций).

Программа «Слушание музыки» предусматривает **промежуточный контроль** успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины и творческого задания по пройденной теме. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу в соответствии с программными требованиями

Итоговый контроль по предмету «Слушание музыки» проводится в форме зачёта в 6 полугодии и состоит из:

- викторины по пройденным музыкальным произведениям;
- устного ответа по пройденным темам.

. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе

ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально-литературного лексикона обучающихся.

«Слушание музыки» - предмет, призванный дать обучающимся первоначальные знания о музыке, помочь полюбить музыку, поэтому уроки должны быть увлекательными и интересными. Можно использовать следующие формы работы;

- петь на уроках детские народные песни, водить хороводы, играть;
- устраивать праздники народного календаря - Святки, Масленица, Троица-Семики;
- подбирать названия к прослушанному программному произведению;
- подбирать соответствующие эпитеты, точно определяющие характер музыки;
- сочинять стихи, небольшие рассказы, делать рисунки, соответствующие характеру прослушанной музыки.

Наряду с традиционными формами урока, можно использовать такие формы, как:

- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-воспоминание (новая тема объясняется на прослушанном заранее музыкальном материале);
- урок-сказка;
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства - не только музыкального);
- открытые уроки с присутствием родителей;
- контрольный урок-эстафета в младших классах;
- урок-соревнование;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, способствуют самоутверждению детей, развивают, настойчивость, стремление к успеху, воспитывают самостоятельность.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- рисунок к прослушанному произведению.

Список литературы. Учебная литература

- 1.Владимирова О. «Слушание музыки» Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ и ДШИ 1 год обучения - С-Пб: «Композитор», 2013.
2. Владимирова О. «Слушание музыки» Учебное пособие со звуковым приложением для ДМШ и ДШИ 2 год обучения - С-Пб: «Композитор», 2012.
- 3.Владимирова О. «Слушание музыки» Учебное пособие с аудиоприложением для ДМШ и ДШИ 3 год обучения: С-Пб: «Композитор», 2016.
4. Царева, Н. А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царева. - М : «Росмэн», 2001.
5. Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» Н. А. Царева. -М.: «Росмэн», 2001.

Методическая литература

1. Кабалевский, Д Б. «Как рассказывать детям о музыке» / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
2. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (Пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
3. Халабузарь П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. - С-Пб, 2002.
4. Царева, Н. А. Лисянская, Е. Б., Марек, О. А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ/ Программа, методические рекомендации, поурочные планы / Н.А. Царева, Е. Б, Лисянская, О. А. Марек. - М. : «Пресс-соло», 1998.