

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детей
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа
по учебному предмету
УП.01. Специальность (блок флейта)**

**срок обучения
3 года**

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
26.08.2021г.
(подпись)

Составитель: Германенко Л.В. преподаватель высшей категории МБУДО
«Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и
ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская
школа искусств №2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор
кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им П. И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Структура программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
9. <i>Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	11
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Годовые требования по классам (срок обучения 3года)</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
- <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
- <i>Критерии оценки</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	19
- <i>Список методическая литература</i>	
- <i>Список методическая литература</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и Дополнительных общеразвивающих примерных программ в области музыкального искусства Института развития образования в сфере культуры и искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на блок флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно

увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7-10 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования 1 час недельной нагрузки может быть представлен в виде ансамбля.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:

– с семи до десяти лет, составляет 3 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (блок флейта)»:

Срок обучения 3(4) года

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования 1 час недельной нагрузки может быть представлен в виде ансамбля.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных занятий аудиторных занятий:

индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)»

Цель: развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний при игре на духовых инструментах.

Задачи:

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)» являются:

- ознакомление детей с блок флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- общее оздоровление организма.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (блок флейта)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (блок флейта)»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (блок флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м,

- оснащены роялем и пианино, в классах есть поппитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика

- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;

- концертный зал с роялем

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (блок флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения – 3 (4) года

Таблица 2

Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		Всего
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	73
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	560

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков

происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 3(4) года

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В течение года учащийся разучивает шесть разнохарактерных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником гамму до мажора в одну октаву, целыми и половинными длительностями и трезвучия в прямом движении.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь -зачет в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	май – экзамен (две разнохарактерные пьесы, один этюд)

Примеры программы

I вариант (второе полугодие):

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

М. Красев «Топ-топ»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

БНП «Савка и Гришка»

Е. Теличеева «Труба»

РНП «Во сыром бору тропина»

II вариант (II полугодие):

Й. Гайдн «Песня»

Мусоргский «Гопак»

Ж. Люлли «Песенка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Н. Лысенко «Песня Лисички»

Русская народная песня «Дровосек»

Срок обучения 3(4) года

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Повтор и закрепление навыков игры, развитие навыков исполнительского вдоха и выдоха. Гаммы до двух знаков, включая мажорные и минорные в две октавы штрихами: *detache*, *staccato*, *legato* в медленном и умеренном темпе, арпеджио, 6 - 8 этюдов. 6 - 8 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

В течение учебного года проработать с учеником гамму: фа мажор или ля минор в одну октаву, трезвучия в прямом движении в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, этюд, термины)	февраль – технический зачет (гамма, этюд, термины,)
декабрь - зачет в (два разнохарактерных произведения)	май -зачет в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примеры программы

I вариант (I полугодие)

Детская песенка «Птичка»

В. Моцарт «Аллегретто»

РН «Во поле берёза стояла»

Г. Телеман Менуэт

Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

Н. Бакланова «Хоровод»

II вариант (I полугодие):

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

«Татарская песня», обр. А. Гречанинова

БНП «Перепёлочка»

Ф. Бах Марш

Ф. Госсек Гавот

П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

I вариант (II полугодие):

Л.Бетховен «Фрагмент», (из симфонии №5)

ЧНП «Пастушок»

В. Калинин «Тень-тень»

II вариант (III полугодие):

В. Моцарт «Майская песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

А.Рубинштейн «Мелодия»

Срок обучения 3(4) года

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Этот период обучения характерен более углублённой детализацией исполнения штрихов в работе с гаммами, этюдами, а также пьесами. Большое внимание уделяется работе над изменениями атаки звука, в зависимости от характера исполняемой музыки. Активная работа над звуком, его полнотой, глубиной, яркостью, тембровой окраской. Работа над звуком связана с укреплением исполнительского дыхания. Гаммы до двух знаков штрихами: *detache*, *staccato*, *legato*, в них арпеджио, . 1 0 - 1 2 этюдов. 8 - 10 пьес. Развитие навыков чтения нот с листа. Изучение музыкальных терминов.

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, этюд)	февраль – технический зачет 2-ое прослушивание программы
декабрь – 1-ое прослушивание программы выпускного экзамена	май – итоговый экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной мелодии, оригинального произведения).

I вариант (I полугодие):

И.С.Бах «Мюзетт», из Английской сюиты №3

Ц.Гервез «Алеманда»

Д.Флис «Колыбельная»

М. Глинка Полька

II вариант (I полугодие):

А. Гедике «Танец»

Мглина «Полька»

И.С.Бах «Волынка»

И. Бах Гавот

I вариант (II полугодие)

В. Моцарт «Маленькая пряжа»

Мглина «Северная звезда»

Бах-Гуно «AveMaria»

Г. Гендель Жига

II вариант (II полугодие):

К. Вебер «Хор охотников»

Ф.Франкёр «Сицилиана»

А. Лядов «Прелюдия»

В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музыкального исполнительства (блок флейта)», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей блок флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок-музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Список методической литературы

1. В. Н. Апатский Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008 г.
2. Н. В. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008 г.
3. О. Ф. Шульпяков Работа над художественным произведением и

формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С -П., 2008 г.

4. Л. Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008 г.

5. Ю. А. Цагарелли Психология музыкально-исполнительской деятельности, «Композитор», С-П., 2008 г.

6. Е. В. Ключникова Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010 г.

7. В. А. Леонов, И. Д. Палкина Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 г.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. В. Н. Апатский О совершенствовании методов музыкально - исполнительс. подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.

2. В. Н. Апатский Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976 г. С. 11-31.

3. Л. Г. Арчажникова Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971 г. 24с.

4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Д., 1971 г.376 с.

5. П. Барановский, Е. Юцевич Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956 г. 83 с.

6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991 г. С. 146-167.

7. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985 г. С. 50-75.

8. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып.1. М., 1970 г. С. 11-38

9. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г. С.96.

10. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г. 71 с.

11. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, М., 1986

г. С. 65-81.

12. Л. А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти.

Екатеринбург, 1994 г. С.83.

13. П. Н. Евтихийев, Г. А. Карцева Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994 г. С.43-54.

14. А. Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г. 111с.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып.45. М., 1979 г. 222 с.

16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.

17. Л. Н. Логинова О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998 г. 176 с.

18. Е. Н. Маркова Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г. 182 с.

19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 15 с.

20. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982 г. 42 с.

22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990 г. 144 с.

23. Ю. А. Усов История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г. 191 с.

24. А. А. Федотов Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.

2. Список нотной литературы

1. Ю. Ягудин. Лёгкие этюды для флейты. Москва. 1968 г.

2. Д. Гарибольди. 58 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Будапешт. 1979 г.

3. И. Платонов - 38 этюдов для флейты. Издательство «Музыка». Москва. 2004 г.

4. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 1 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт

5. Э. Кёллер. Этюды ор.33, 2 тетрадь. Издательство «Музыка». Будапешт.

6. Э. Кёллер. 25 романтических этюдов, орбб. «SD Sheet Muzic».

7. Этюды для флейты. 1-5 классы ДМШ, составитель Ю. Должиков. «Музыка». Москва. 1989 г.
8. И. Андерсен. 18 маленьких этюдов для флейты. Издательство «Hamburg. Max Leihssenring».
9. А. Гофман - Альбом переложений пьес для флейты и фортепиано для старших классов ДМШ и ДШИ. Издательство «Кифара». 2005 г.
10. Нотная папка флейтиста №1 - составитель и редактор Ю. Должиков. Издательство «ДЕКА-ВС». 2004 г.
11. Нотная папка флейтиста №2 - составитель и редактор Ю. Должиков.
12. Ю. Должиков «Детский альбом». Издательство «Музыка». Москва. 2000г.
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ, 1 и 2 части. Составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». 2004 г.
14. Старинные сонаты - составитель Ю. Должиков. Издательство «Музыка». Москва. 1977 г.
15. П.И. Чайковский. Альбом переложений популярных пьес. Издательство «Музыка». Москва. 2009 г.
16. «Лунный свет» - альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. Издательство «Музыка». Москва. 2003 г.
17. В. Сатаров «Рэгтайм». Москва. 2002 г.
18. В. Сапаров «Allatango». Москва. 2005 г.
19. М. Глинка «Кадриль». Переложение М. Гольдштейна. Москва. 1953 г.
20. Г. Телеман. Соната фа мажор. Издательство «Suprafon». Praha. 1969г.
21. Г. Гендель. Соната op.1, №2 соль минор. Издательство «Suprafon»- Praha. 1969 г.
22. А. Вивальди. Концерт ре мажор, op. 10 №3. «ClassON».
23. М. Мошковский. Испанский танец №2 соль минор. «CD Sheet Muzik».
24. Л. Бетховен. Серенада для флейты и фортепиано. «Peters». 1955 г.
25. Г. Телеман. Соната фа минор для флейты и фортепиано. Москва «Музыка». 1991 г.
26. В. Попп «Испанский танец», «Испанская серенада», «Соловьиная серенада». 2002 г. «By Edition Kossak».
27. И. Кванц Концерт соль минор. Издательство «Peters». Лейпциг.
28. В. Сапаров. Блюз мерцающих звезд. Москва. 2009 г.
29. В. Блодек Концерт. Издательство «Suprafon». Praha. 1984 г.
30. Г. Форе. Конкурсная пьеса. Издательство «Anabel Hulm Brief». USA. 1977

г.

31. И. Плейель. Концерт для флейты. «Internationale Muzik Compani». 1975 г.
32. Пьесы французских композиторов. Сборник «MCML by G. Schirmer Inc.».
33. А. Пьяццолла. Танго-этюды. Издательство «Henry Lemoine». 1999 г.
34. Ф. Девьен. Концерт №8. Издательство «Музыка». Будапешт. 1966 г.
35. И.С. Бах. 6 сонат. Издательство «Музыка». 1971 г.
36. В. Сапаров. Пастушечья свирель. Москва. 2009 г.
37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть I.
Составитель Ю. Должиков. Москва. 1969 г.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть II.
Составитель Ю. Должиков. Москва. 1971 г.
41. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Часть III.
Составитель Ю. Должиков. Москва. 1972 г.
42. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков,
Москва. 1976 г.
43. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ. Составитель Ю. Должиков,
Москва. 1982 г.
44. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Москва. «Музыка». 1988 г.
45. П. Платонов. Школа игры на флейте, под ред. Ю. Должикова Москва, «Музыка». 2008