

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**


**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (туба)**

8 (9) летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
26.08.2021г.
 (подпись)

Составитель: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО
«Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и
ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская
школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор
кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ
им. П.И. Чайковского

Структура программы учебного предмета

| | |
|--|-----------|
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> | |
| 2. <i>Срок реализации учебного предмета</i> | |
| 3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i> | |
| 4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> | |
| 5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i> | |
| 6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> | |
| 7. <i>Методы обучения</i> | |
| 8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> | |
| 9. <i>О Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> | |
| II. Содержание учебного предмета..... | 11 |
| 1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i> | |
| 2. <i>Виды внеаудиторных занятий</i> | |
| 3. <i>Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)</i> | |
| III Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 31 |
| IV Формы и методы контроля, система оценок..... | 33 |
| 1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> | |
| 2. <i>Критерии оценки</i> | |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 39 |
| 1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> | |
| 2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i> | |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 41 |
| 1. <i>Список нотной литературы</i> | |
| 2. <i>Список методической литературы</i> | |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее - «Специальность (туба)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2.Срок реализации учебного предмета «специальность (туба)» для детей, поступивших в МБОУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
|--|--------------|--------------|
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 |
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 |
| Консультации | 62 | 70 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение;
- наглядный (наблюдение, демонстрация)
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (туба)»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (туба)» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем, или пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно

не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;

- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|----|----|----|------|------|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------|-------|-------|
| на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214, 5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |
| Консультации (количество часов в год) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общее количество часов консультаций на весь период обучения | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Консультации по учебному предмету «Специальность (туба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (туба)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 3

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на трубе 3/4. Знакомство с инструментом предполагает: изучение особенностей дыхания; работу над звукоизвлечением, артикуляцией, постановкой мундштука. Работа над постановкой головы, корпуса, рук.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

Мажорные и минорные гаммы (C dur-a moll), трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения или этюды 4-6, пьесы 4-6.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) | февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1989

В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1971

А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984

Пьесы

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Гедике «Танец»

Мясковский «Полевая песня»

В. Блок «Танец весёлых медвежат»

Б. Барток «Песня»

Б. Барток «Танец»

Ж. Люлли «Песенка»

В. Моцарт «Аллегретто»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Э. Поццоли «Грустная минута»

А. Самонов «Спокойной ночи»

Примеры программы

I полугодие

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

II полугодие

Ж. Люлли «Песенка»

В. Моцарт «Аллегретто»

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Развитие выносливости амбушюрной мускулатуры. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, обращение трезвучий (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Развитие навыков чтения с листа. 4-6 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьесы.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) | февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) |
| декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) | май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1989

В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1971

А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984

Пьесы

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Гедике «Танец»

Мясковский «Полевая песня»

В. Блок «Танец весёлых медвежат»

Б. Барток «Песня»

Б. Барток «Танец»

Ж. Люлли «Песенка»

В. Моцарт «Аллегретто»

Б.н.п. «Перепёлочка»

Э. Поццоли «Грустная минута»

А. Самонов «Спокойной ночи»

Примеры программы

I полугодие

В. Блок «Танец весёлых медвежат»

Б. Барток «Песня»

II полугодие

Э. Поццоли «Грустная минута»

А. Самонов «Спокойной ночи»

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука, изучение аппликатуры. Работа над четкостью атаки, протяжностью и мягкостью звука. Основные виды дыхания. Ознакомление с основными штрихами исполнения деташе,

легато. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, обращение трезвучий в умеренном темпе. Развитие навыков чтения с листа. Хроматические гаммы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, стаккато. Хроматическая гамма. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение) | февраль –технический зачет (гаммы до 1-го знака, 2 этюда, термины) |
| декабрь - зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) | май – переводной экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка,1989

В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка,1971

А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка,1984

Пьесы

К. Глюк «Гавот»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Б. Барток «Адажио»

И. Бах «Весенняя песня»

Н. Мясковский «Полевая песня»

А. Самонов «Дедушка танцует»

А. Хачатурян «Андантино»

П. Чайковский «Песня»

П. Чайковский «Песня Томского» из оп. «Пиковая дама»

Я. Фрид «Берёзка»

Гендель «Бурре»

Барток «Адажио»

Примеры программы

I полугодие

Н. Мясковский «Полевая песня»

А. Самонов «Дедушка танцует»

II полугодие

Гендель «Бурре»

Барток «Адажио»

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий с обращениями, в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. (гаммы исполняются штрихами (деташе, стаккато, легато) в умеренном темпе. Работа над укреплением исполнительского аппарата.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата. 8-10 упражнений и этюдов по нотам. 8-10 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) | февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) |
| декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) | май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1989
В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1971
А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984

Пьесы

- К. Глюк «Гавот»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Б. Барток «Адажио»
И. Бах «Весенняя песня»
Н. Мясковский «Полевая песня»
А. Самонов «Дедушка танцует»
А. Хачатурян «Андантино»
П. Чайковский «Песня»
П. Чайковский «Песня Томского» из оп. «Пиковая дама»
Я. Фрид «Берёзка»

Гендель «Бурре»

Барток «Адажио»

Примеры программы

I полугодие

Н. Мясковский «Полевая песня»

А. Самонов «Дедушка танцует»

II полугодие

Гендель «Бурре»

Барток «Адажио»

5 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжать укреплять постановку исполнительского аппарата (положение головы, рук, корпуса). Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес, ансамблевой игры, публичного исполнения, самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над звуком, динамикой, ритмом, интонацией, ведением звука и фразировкой. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, музыкальной памяти, техники.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями, в тональностях до трех знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио Д7. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Требования к техническим навыкам

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) | февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) |
| декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) | май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1989
В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1971
А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984

Пьесы

- Л. Бетховен «Контрданс»
А. Корелли «Прелюдия»
Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»
А. Ватей «Русская колыбельная»
Г. Гречанинов «Весельчак»
Г. Гендель «Бурре»
К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
В. Зверев «Песня»
В. Зверев «Шуточная»

Р.н.п. «Как по морю, морю синему»

Д. Шостакович «Кукла»

П. Чайковский «Старинная французская песня»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»

А. Ватей «Русская колыбельная»

II вариант:

В. Зверев «Шуточная»

Р.н.п. «Как по морю, морю синему»

6 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Работа над развитием навыков ансамблевой и оркестровой игры; укрепление исполнительского аппарата.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| <p>октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)</p> <p>декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)</p> | <p>февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)</p> <p>май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)</p> |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- В. Блажевич «Школа игры на трубе» М., Музыка, 1989
- В. Блажевич «Школа игры на трубе» М., Музыка, 1971
- А. Лебедев «Школа игры на трубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984

Пьесы

- Л. Бетховен «Контрданс»
- А. Корелли «Прелюдия»
- Б. Бриттен «Сентиментальная сарабанда»
- А. Ватей «Русская колыбельная»
- Г. Гречанинов «Весельчак»
- Г. Гендель «Бурре»
- К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
- В. Зверев «Песня»
- В. Зверев «Шуточная»
- Р.н.п. «Как по морю, морю синему»
- Д. Шостакович «Кукла»
- П. Чайковский «Старинная французская песня»

Примеры программы

I вариант:

Г. Гречанинов «Весельчак»

Г. Гендель «Бурре»

II вариант:

К. Дебюсси «Маленький негритёнок»

В. Зверев «Песня»

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над ведением звука, интонацией, динамикой, фразировкой, выразительностью исполнения. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Совершенствование навыков ансамблевой и оркестровой игры;

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях. (гаммы исполняются штрихами деще, стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 4 -6 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах, Д7.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) | февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) |
| декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) | май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Б. Григорьев «50 этюдов для тубы» ДМШ, муз. уч-ще-М., Музыка, 1990
В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1989
В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1971
«Избранные этюды» сост. В. Митягин. М., Музыка, 1991
А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984
«Этюды» сост. Г. Лавров. М., Музыка, 1976

Пьесы

- А. Лядов «Прелюдия»
К. Сен-Санс «Слон»
И. Бах «Весенняя песня»
А. Гедике «Сонатина»
Р. Глиэр «Тюркская песня»
М. Глинка «Рыцарский романс»
А. Корелли «Прелюдия»
В. Моцарт «Ария Лепорилло» из оп. «Дон Жуан»
Б. Марчелло «Соната»
П. Чайковский «Колыбельная»
Брук «Юмореска»
М. Глинка «Попутная песня»

Примеры программы

I вариант

А. Гедике «Сонатина»

Р. Глиэр «Тюркская песня»

II вариант

Брук «Юмореска»

М. Глинка «Попутная песня»

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Транспонирование.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя

Требования к технически навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| <p>октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)</p> <p>декабрь-прослушивание выпускной программы (два произведения наизусть и допускается два произведения по нотам, обязательно одно произведение крупной формы) (зачет)</p> | <p>февраль - технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание выпускной программы</p> <p>май - экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе</p> <p>май – итоговая аттестация (экзамен) для заканчивающих обучение (два разнохарактерных произведения; одно произведение крупной формы)</p> |

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Б. Григорьев «50 этюдов для тубы» ДМШ, муз. уч-ще-М., Музыка, 1990
- В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1989
- В. Блажевич «Школа игры на тубе» М., Музыка, 1971
- «Избранные этюды» сост. В. Митягин. М., Музыка, 1991
- А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. М., Музыка, 1984
- «Этюды» сост. Г. Лавров. М., Музыка, 1976

Пьесы

- А. Лядов «Прелюдия»
- К. Сен-Санс «Слон»
- И. Бах «Весенняя песня»
- А. Гедике «Сонатина»
- Р. Глиэр «Тюркская песня»
- М. Глинка «Рыцарский романс»
- А. Корелли «Прелюдия»
- В. Моцарт «Ария Лепорилло» из оп. «Дон Жуан»
- Б. Марчелло «Соната»

П. Чайковский «Колыбельная»

Брук «Юмореска»

М. Глинка «Попутная песня»

Примеры программы

I вариант

А. Лядов «Прелюдия»

К. Сен-Санс «Слон»

II вариант

В. Моцарт «Ария Лепорилло» из оп. «Дон Жуан»

Б. Марчелло «Соната»

9 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведение крупной формы.

Требования к технически навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| октябрь - контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) декабрь – прослушивание выпускной программы для поступления в специальное учебное заведение (зачет) | февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание 8-9 кл. для поступления в специальное учебное заведение. май – итоговая аттестация (экзамен) в виде академического концерта (программа для поступления в специальное учебное заведение) |

Примерный репертуарный список

Упражнение этюды

Б. Григорьев «50 этюдов для тубы» ДМШ, муз. уч-ще-М., Музыка, 1990

В. Блажевич «Школа игры на тубе»-М., Музыка, 1989

В. Блажевич «Школа игры на тубе»-М., Музыка, 1971

«Избранные этюды» сост. В.Митягин-М., Музыка, 1991

А. Лебедев «Школа игры на тубе» в 2-х частях. -М., Музыка, 1984

«Этюды» сост. Г. Лавров. М., Музыка, 1976

Пьесы

А. Аренский «Баркарола»

Н. Раков «Соната»

А. Капуци «Концерт Фа-мажор. Фрагмент»

Л. Бетховен «Контрданс»

Л. Бетховен «Аллегро»

А. Власов «Мелодия»

А. Глазунов «Элегия»

А. Гедике «Импровизация»
Р. Глиэр «Юмореска»
К. Глюк «Мюзет»
М. Глинка «Попутная песня»
А. Капорале «Ларго и аллегро»
А. Лядов «Прелюдия»
Е. Макаров «Напев»
Н. Мурзин «Марш»
Ф. Мендельсон «Анданте и аллегро»
Д. Мейербер «Песня гугенонов» из оп. «Гугеноты»
О. Николаи «Адажио»
С. Рахманинов «Мелодия»
Ц. Франк «Медленный танец»
В. Моцарт «Ария»
А. Аренский «Баркарола»
Н. Раков «Соната»
А. Капуцци «Концерт Фа-мажор. Фрагмент»
Л. Бетховен «Контрданс»
А. Власов «Мелодия»
А. Глазунов «Элегия»
А. Гедике «Импровизация»
Р. Глиэр «Юмореска»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (туба)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Академические концерты представляют собой публичное выступление в концертном зале на сцене в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах -8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (туба)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачетная. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются без коэффициентов «+» или «-». При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на кларнете.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (туба)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы:

1. Лебедев И. Сборник пьес в переложении для тубы. Москва-1960
2. Лебедев А. Школа игры на тубе (в 2-х частях). М., 1975
3. Лебедев А. Школа игры на тубе (в 2-х частях). М., 1984
4. Лебедев А. Школа игры на тубе (в 2-х частях). М., 1986
5. Гузий В. Пьесы для тубы и фо-но. М., 1976
6. Лавров Г. Этюды для тубы. М., 1976
7. Баташов К., Терехин Р. Этюды для фагота. М., 1979
8. Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1971
9. Блажевич В. Этюды для тромбона. М., 1985
10. Блажевич В. Этюды для тубы (в 2-х частях). М., 1988
11. Блажевич В. Школа игры на тубе. М., 1989
12. Григорьев Б. Этюды, пьесы для тромбона. М., 1987
13. Григорьев Б. 50 этюдов для тубы. М., 1990
14. Митягин В. Избранные этюды для тубы. М., 1991

2. Список методической литературы:

1. «Методика обучения игре на духовых инструментах» очерки, вып. 2, «Музыка», М.-1966
2. «Роль искусства в развитии способностей школьников» ред. Е. Чухман, М. «Педагогика», 1985
3. «Основы постановки исполнительского дыхания» Методические рекомендации, сост. А. Крючков, Москва, 1985
4. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
6. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
8. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука
11. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987
13. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
14. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986