

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(Гитара)**

**5 (6) летний срок обучения**

**г. Троицк**

«Утверждаю»  
Директор  
23.08.2017

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024 г.

\_\_\_\_\_(подпись)

Внутренний рецензент: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории  
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

2

## Содержание

<b>I. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
-Характеристика учебного предмета, его место, роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
-Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;	
<b>II.Содержание учебного предмета.....</b>	<b>12</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
<b>III.Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>37</b>
<b>IV.Формы и методы контроля, систем оценок .....</b>	<b>40</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>V.Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>44</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
<b>VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>51</b>
- Методическая литература;	
-Учебно-методическая литература;	
- Учебная литература.	

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по «Специальности (гитара)», составлена в соответствии и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №162 (далее ФГТ)

Учебный предмет по «Специальности (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по «Специальности (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных детей - на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»***

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:***

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Продолжительность урока - 40 минут.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»***

**Цель:** создать условия для выявления творческих способностей учащегося в области музыкального искусства, целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, достаточных для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи:**

- развитие интереса у обучающихся к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основных исполнительских навыков игры на гитаре, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации учебной программы по «Специальности (гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

-учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м, оснащенные фортепиано;

-инструменты – гитары классические;

-концертный зал с роялем;

-пюпитр;

-библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

-аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда;

-создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.



## ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;

- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

#### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» учебной программы по «Специальности (гитара)» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации	8	8	8	8	8	8
	40					8
	48					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом. Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции (индивидуально).

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы нотной грамоты;

- гаммы в первой позиции с использованием открытых струн до одного знака в тональности. Арпеджио. С –dur, d-moll – однооктавные, e-moll, a-moll– двухоктавные;

- элементы музыкальной речи;

-динамические оттенки;

-термины за 1 класс.

**уметь:**

-читать одноголосные мелодии в первой и второй позициях;

-исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

**владеть навыками:**

-игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо;

- подбора по слуху простых попевок.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;

-3 этюда в первой позиции;

-ансамбли;

-чтение нот с листа;

-подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Декабрь -Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, один этюд)
---	--

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Козлов В. «Таинственные шаги»

Р.н.п. «Ой, полным, полным коробушка» обр. В.Калинина

Рэтц М. Этюд

## **2 вариант**

Джулиани М. «Экосез»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки» обр. Л. Соколовой

Калинин В. Этюд

### **Примерный репертуарный список:**

Агуадо Д. «Вальс», «Прелюдия», «Полифоническая пьеса», «Модерато»

Аноним «Ла Фолия»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Русский танец»

Битинг Д. «Кукушка»

Галынин Г. «Медведь»

Гурилев А. «Песенка»

Джулиани М. «Экосез»

Диабелли А. «Модерато»

Иванов-Крамской А. «Песня», Прелюдия ми минор

Калинин В. «Заинька», «Вальс», «Полька», «Прелюд»

Каркасси М. Прелюдия Соль мажор, Прелюдия ми минор, «Аллегретто», «Полька», «Вальс»

Карулли Ф. «Вальс», «Танец», Аллегретто ми минор

Катранжи Е. «Вальс»

Киселев О. «Старый шарманщик», «Маленький пастушок»

Козлов В. «Грустный напев», «Маленькая арфистка»

Кост Н. «Анданте»

Котик Я. «Вальс»

Красев Н. «Елочка»

Кригер И. «Менуэт»

Линнеман М. «Сюита для ног»

Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»

Русская народная песня «Как под горкой» обр. Бердникова  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Л. Соколовой  
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. В. Калинина  
Санс Г. «Гальярда»  
Сароян С. «Дудочка»  
Смирнова З. «Два храбрых мышонка», «Грустная песенка»  
Украинские народные песни «Ой за гаєм, гаєм», «Ой ти дівчина, зарученная»,  
«Веселые гуси», «Ніч яка місячна»  
Французская народная песня  
Шаинский В. «Кузнечик»  
Шуман Р. «Мотылек»  
Эрк-Бем «Шотландский танец»  
Эрнесакс Г. «Паровоз»  
Эстонские народные песни «Веретено»  
  
Этюды следующих авторов: Ш. Рак, М. Рэтц, Й. Хорачек, В. Калинин, Д. Агуадо,  
Х. Сагрерас, М. Джулиани, Н. Кост, Х. Сагрерас, Ф. Сори др.  
Каурина Г. «Легкие – пьесы – этюды, для начинающих»  
Упражнения: Пухоль Э. №№1-7, Сагрерас Х. №№1-35

## 2 класс

Во втором классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента. Дальнейшее развитие навыков музыкально-образного мышления. Работа над качеством исполнения приемов апояндо и тирандо, глушения струн, игры без призвуков. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Изучение восходящего и нисходящего легато. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с приемом



малое баррэ, знакомство с паузами. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом. Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- гаммы от одного до двух знаков в тональности, в том числе: F-dur, B-dur-двухоктавные в I позиции; G-dur, g-moll, h-moll-двухоктавные во II позиции; Арпеджио. Ритмика: пунктир, дуоли, триоли, квартоли;
- хроматическая однооктавная гамма;
- простые интервалы и типовые аккорды в первой позиции, применение их на практике;
- термины за 2 класс;

**уметь:**

- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;
- определить кульминацию внутри пьесы;

**владеть навыками:**

- аккомпанемента;
- подбора по слуху простых попевок;
- чтения с листа;
- исполнения основных приемов: апояндо и тирандо, восходящего и нисходящего легато, малое баррэ.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 12-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;
- 3-5 этюда;
- ансамбли;

-чтение нот с листа;

-подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Агуадо Д. «Вальс»

Р.н.п. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского А.

**2 вариант**

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Калинин В. «Маленький испанец»

**Примерный репертуарный список:**

Агуадо Д. «Вальс», «Менуэт», «Тема и вариация»

Варламов А. «На заре ты её не буди»

Вивальди А. «Весна»

Глинка М. «Признание»

Готц В. «Полька»

Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»

Гюnten Ф. «Аллеманда»

Диавелли А. «Скерцо», «Менуэт»

Джулиани М. «Аллегро», «Аллегретто», «Экосез», «Пьеса»

Зенамон А. «Ностальгия»

Иванов-Крамской А. «Танец», «Мелодия», Две прелюдии  
Иванова Л. «Испанская зарисовка»  
Кабалевский Д. «Вальс»  
Калинин В. «Колыбельная», «Золотые рыбки», «Старая лютня», «Маленький испанец»  
Калинников В. «Миниатюра»  
Каркасси М. «Анданте», «Андантино», «Прелюдия», «Полька», «Вальс»  
Карулли Ф. «Анданте», «Танец», «Романс», «Андантино»  
Катринжи Е. «Вальс-этюд»  
Каурина Г. «Ковбой»  
Кефнер Е. Сонатина Соль мажор ч.1,2, 3  
Киселев О. «Облака»  
Козлов В. «Полька топ-топ», «Токкатина», «С неба звездочка упала», «Песенка часов»  
Кост Н. «Контрданс»  
Кригер И. «Менуэт»  
Лози А. Партита ля миор  
Матейка В. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Бурре»  
Персел Г. «Ария»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»  
Сагрерас Х. «Вальс»  
Скарлатти Д. «Менуэт»  
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» пер. А.Самарина  
Сор Ф. «Тема с вариацией», «Ларгетто»  
Старинный романс «Клен ты мой опавший»  
Темсор Г. «Хроматический блюз»  
Тюрк Д. Сонатина До мажор  
Ф. де Милано «Канцона»  
Фокар Л. «Колыбельная»

Харточ К. «Маленький толстяк», «Самба Тортиллы», «Блюз», «Молочный коктейль

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Шиндлер К. «Элегантный вальс»

Шуман Р. «Мотылек», «Военный марш»

Эрк-Бем «Два шага»

### **Обработки народных мелодий**

Аргентинское танго «Кумпарсита»

Ирландский напев «Волынщик»

Итальянские популярные песни: «Таритомба», «Санта Лючия»

Немецкая народная мелодия обр. Е. Хенце

Польская народная песня обр. И. Поврозняк

Русские народные песни: «Калинка», «Выду ль я на реченьку», «Белолица – круглолица », «Ах та, зимушка-зима», «Тройка», «Утушка луговая», «То не вктер ветку клонит»

Украинская народная песня «Метелица»

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Этюды следующих авторов: Ш. Рак, Й. Хорачек, Д. Агуадо, Й. Поврожняк, Х. Сагрерас, Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси, А. Диабелли, Ф. Карулли, Н. Кост, Э. Пухоль и др.

Упражнения: Пухоль Э. №№ 7-13, Сагрерас Х. ч.1 №№36-43

## **3**

### **класс**

Основными направлениями в работе являются:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и вибрато, натуральные виды флажолетов;

- подготовка к изучению крупной формы;
- овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- гаммы до двух - трех знаков в тональности, в том числе:двухоктавныеA- dur, fis- moll мелодический в I позиции, Ddur, c-moll,d-moll мелодические в аппликатуре А. Сеговии. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей;
- двухоктавная хроматическая гамма в первой позиции;
- термины за 3 класс

**уметь:**

- на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции;

**владеть навыками:**

- смены позиций;
- владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато, апояндо и тирандо, баррэ, вибрато, натуральные виды флажолетов.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 12-14 различных произведений;
- 2-4 полифонические пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- этюды на различные виды техники;
- ансамбли;
- хроматическая гамма в первой позиции.
- чтение нот с листа;

-подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь- Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, крупная форма индивидуально)
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта(две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Гендель Г. «Сарабанда»

Иванов-Крамской А. «Русский напев»

**2вариант**

Джулиани М. «Сонатина»

Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. Кузнецова

**Примерный репертуарный список:**

Анидо М. «Аргентинская мелодия»

Бах И.С. «Полонез» из Нотной тетради Анны Магдалины Бах

Безар Ж-Б. «Гальярда»

Бресчианелло Д. «Ария»

Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»

Гендель Г. «Ария», «Сарабанда»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Джулиани М. «Сонатина», «Тема с вариациями»

Зубченко О. «Прелюд-мимолетность», «Полька»

Иванов-Крамской А. «Русский напев», Прелюдия ми минор

Калинин В. «Мазурка», «Малагенья», «Танго»

Кано А. «Скерцо»  
Каркасси М. «Пастораль», «Вальс», Рондо ля мажор  
Карулли Ф. Сонатина ми минор, Сонатина Соль мажор, «Рондо», «Аллегретто»  
Каччини Д. «Аве Мария»  
Келнер Д. «Чакона»  
Кефнер Е. Сонатина до мажор ч. 1,2,3; «Андантино»  
Киселев О. «Ветер далеких странствий», «Морской этюд»  
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба», «Прогулка на пони», «Вальс»  
Кост Н. «Баркарола»  
Клейкьанс Ф. «Вальс для начинающих»  
Куперен Р. «Менуэт»  
Лангенберг Д. «Послушай меня»  
Линнеман М. «Сюита призраков»  
Маршнер Г. «Богатель»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Молино Ф. «Рондо»  
Моцарт В. «Пьеса», «Менуэт»  
Паганини Н. Соната №7 Фа мажор, «Ариетта», «Менуэт»  
Поплянова Е. «Старинный танец»  
Санз Г. «Прелюдия»  
Саркори А. «Тарантелла»  
Семензато Д. «Шоро»  
Скарлатти А. «Ария»  
Сор Ф. «Галоп», «Анданте»  
Таерс Б. «Прелюдия»  
Таррега Ф. «Прелюдия», «Слеза»  
Ферре Ж. «Танго», «Вальс»  
Харточ Г. «Цыганский праздник»  
Шиндлер К. «Романс Фредерика»  
**Обработки народных мелодий**

Башкирская народная песня «Зарифа» обр. В.Козлова

Итальянская народная песня «Тарантелла» обр. В.Калинина

Русские народные песни: «Белолица – круглолица » обр. О. Киселева, «Ах ты, душечка», «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова-Крамского, «Выйду ль я на реченьку», «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровной» обр. Е. Ларичева, « Ах вы, сени, мои сени», «Вот мчится тройка почтовая» обр. В. Калинина, «Уж как пал туман», обр. М. Высоцкого, «То не ветер ветку клонит», «Позарастили стежки дорожки» обр. А. Бердникова

Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. Кузнецова

Этюды авторов: А. Диабелли, Ф. Сор, Д. Агуадо, А. Иванов-Крамской, М. Каркасси, М. Джулиани, Х. Сагreras, В. Гетце, Л. Иванова 25 этюдов для гитары, О. Киселев «Морской этюд», Н. Кост, Э. Пухольдр.

Упражнения: Пухоль Э. №№ 7-13, Сагreras Х. ч.1 №№ 43- 51

#### **4класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Закрепление навыков игры в позициях. Уверенное владение техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Изучение искусственных флажолетов и тремоло. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Знание двухоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии пройденными ритмическими рисунками различными аппликатурными вариантами. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций



аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинальных произведений.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом;
- термины за 4 класс

**уметь:**

- читать с листа;
- исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

**владеть навыками:**

- транспонирования;
- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владения аккомпанементом;
- владения техникой аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато, мелизмы, искусственных флажолетов и тремоло.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- 10-12 различных музыкальных произведений;
- 2-4 полифонические пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- ансамбли;
- этюды на различные виды техники;

- гаммы до трех-четырех знаков в тональности в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки; в том числе: двухоктавная – cis-moll мелодическая, трехоктавные -E-dur, e-moll, f-moll мелодические;
- хроматическая трехоктавная гамма.
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь- Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы или полифоническое произведение)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта(две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Каркасси М. Рондо Ля мажор

Анидо М. «Аргентинская мелодия»

**2вариант**

Кеффнер Е. Сонатина До мажор ч. 1,2,3

Гуркина Е. «Малагенья»

**Примерный репертуарный список:**

Агуадо Д. «Аллегро», «Анданте»

Анидо М. «Аргентинская мелодия»

Бах И. «Буррэ», «Менуэт», «Марш» из Нотной тетради Анны Магдалины

Вайс С. «Бурре»

Валькер М. «Маленький романс»

Гайдн И. «Менуэт»  
Гильермо Г. «Испанское каприччио»  
Гомес В. «Романс»  
Глинка М. «Мазурка»  
Григ Э. «В пещере горного короля»  
Гуркина Е. «Малагенья»  
Джулиани М. «Багатель», «Аллегро», «Грациозо», Соната Соль мажор, Три вариации на тему старинной песни, Сонatina До мажор  
Дюарт Ж. «Прелюд»  
Иванов-Крамской А. «Вальс», «Русский напев», «Прелюдия»  
Калинин В. «Баллада», «Прелюдия», «Танго», «Спанюлетта», «Тихий блюз»  
Каркасси М. «Андантино», «Вальс», «Прелюдия» Рондо Ля мажор, Рондо До мажор, «Марш»  
Карулли Ф. «Аллегретто», Сонatina До мажор, Рондо Соль мажор, «Прелюд»  
Каччини Д. «Ave Maria»  
Кеффнер Е. Сонatina До мажор ч. 1,2,3  
Козлов В. «Мини – блюз», «Заводская кукла», «Кошки – мышки», «Синьор клавесин, играющий Менуэт», «Румба», «Кискино горе», «Фанфары и барабан»  
«Прогулка на пони», «Вальс»  
Копенков О. «Карнавал»  
Кост Н. «Кадриль», Рондо Соль мажор  
Куперен Ф. «Менуэт»  
Лауро А. Венесуэльский вальс №2  
Лей Ф. «История любви»  
Марышев С. «Незнакомая звезда»  
Мерц Й. «Интродукция, тема и вариация»  
Митрошин А. «Зажигательная румба»  
Паганини Н. «Тамбурин», Три пьесы: Ариетта, Андантино, Марш, Сонatina Фа мажор, Сонatina Ля мажор, Соната №8 Соль мажор, Соната №6 Фа мажор  
Папас С. «Испанский танец»

Р. Де Видаль Простые вариации на тему исп. «Фолии»

Р. Де Визе «Жига», «Пассакалья»

Роч П. «Хабанера»

Сагрерас Х. «Мария-Луиза»

Санз Г. «Павана»

Сарате Х. «Самба»

Семензато Д. «Шоро»

Смирнова З. «Закат»

Сор Ф. «Бурре», «Аллегретто», «Пастораль», Рондо Ре мажор

Шуберт Р. «Вальс», «Экосез»

### **Обработки народных мелодий**

Матросский танец «Яблочко» обр. А. Гитмана

Мексиканская народная песня «Красивое небо» обр. И. Пермякова

Русские народные песни: «Ах ты душечка», «Я на камешке сажусь» обр. А. Иванова-Крамского, «За реченькой яровой хмель» обр. А.Гречанинова, «Вдоль да по речке», обр. В. Колосова, «Уж как пал туман» обр. М. Высотского, «На горе-то калина» обр. О.Зубченко, «Вдоль по улице метелица метет» обр. Е.Ларичева

Старинная английская песня «Зеленые рукава» обр. Кузнецова

Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой

Этюды авторов: Д. Агуадо, М. Каркасси, Ф. Сора, А. Иванова-Крамского, М. Джулиани, Э. Пухоль, Х. Сагрерас и др.

Упражнения: Пухоль Э. ч.2 №№ 16-18, 24-36, 52-60, Сагрерас Х. ч.1 №№ 51-55

### **5класс**

В течение учебного года ученик должен совершенствовать полученные знания, навыки и умения, полученные в предыдущие годы обучения.

Повышение уровня музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Умение выразительно исполнять музыкальный материал, исполнять более сложные

ритмические рисунки. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Умение исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки. Освоение скользящего удара, искусственных флажолетов, мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*. По возможности освоение приемов *тамбурин* и *пультгар*. Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения: *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на гитаре.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- трехоктавные гаммы от одного до четырех знаков в тональности в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- термины за 5 класс

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты;

**владеть навыками:**

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;

- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 различных музыкальных произведений;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Февраль - Прослушивание (два произведения наизусть, два - по нотам).
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – Прослушивание (вся программа наизусть)
	Май – экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 6 классе
	Итоговая аттестация (экзамен) (четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинального произведения).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Бах И.«Бурре»

Вариации на тему русской народной песни «Уж ты сад» обр. А. Иванова-Крамского

## **2 вариант**

Матейка В. Андантино и вариации

Р.н.п. «Вечерний звон» обр. В. Колосова

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

## **1 вариант**

Бах И. Прелюдия ре мажор

Паганини Н. Соната Ля мажор

Козлов В. «Баллада для Елены»

Вариации на тему укр. н. п. «Ой на дворе калина» обр. Ю.Щуровского

## **2 вариант**

Бах И.С. Куранта Ля мажор

Диабелли А. Рондо

Ольшанский А. Элегия «Александра»

Испанский танец «El Vito» обр. Х.Азлиязу

### **Примерный репертуарный список:**

Альберт Г. Соната ми минор, №1, ч III

Аноним «Жига»

Барриос А. «Мексиканская акварель»

Бах И.«Бурре», «Аллеманда», «Менуэт» из Нотной тетради Анны Магдалены

Бречианелло А. «Ария», Партита Ля мажор

Р. де Визе «Менуэт», «Гавот», «Жига»

Вейс С. «Бурре», Соната ре минор

Вильельдо А. «Аргентинское танго»

Галилей В. «Гальярда»

Гильермо Г. «Испанское каприччио»

Госсек Ф. «Гавот»

Гайдн И. «Анданте»

Дашкевия В. Увертюра из к/ф «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»

Диабелли А. «Рондо»

Джулиани М. «Багатель», «Моему другу», «Менуэт», «Андантино и Грациозо»,  
Соната №2 ч.1,2

Дюарт Дж. «Блоха»

Зиполи Д. «Маленькая fuga»

Иванов-Крамской А. «Прелюдия», «Вальс», «Песня без слов», «Русский  
напев», «Грезы»

Калинин В. «Тарантелла», «Элегия»

Калинников В. «Грустная песенка»

Каркасси М. Рондо Ля мажор, «Марш»

Карулли Ф. «Тема с вариациями»

Керн Дж. «Дым»

Клейнбанс Ф. «Романтический вальс»

Козлов В. «Ноктюрн», «Баллада для Елены»

Кост Н. «Анданте», «Вальс»

Лангенберг Д. «Полночный блюз»

Лауро А. «Венесуэльский вальс»

Лукьянченков О. Тема с вариациями

Маршнер Г. «Багатель»

Матейка В. Андантино и вариации

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки»

Минисетти Г. «Вечер в Венеции»

Минцев В. «Осенний вальс», «Звуки корриды»

Митрошин А. «Зажигательная румба»

Моцарт В. «Колыбельная»

Папас С. «Испанский танец»

Огинский М. «Полонез»

Ольшанский А. Элегия «Александра»

Паганини Н. Соната Ля мажор № 2 ч. 1, 2; Соната До мажор №3 ч. 1,2; Соната  
Фа мажор № 7 ч. 1,2; Соната Соль мажор № 8. ч.1,2



Попп А. «Мелодия любви»

Рейс Д. «Шоро»

Скарлатти Г. Соната ми минор

Смэк Р. Вальс «Лунные деревья»

Сор Ф. «Пастораль»

Таррега Ф. «Прелюдия»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Сладкая греза»

### **Обработки народных мелодий**

Белорусская народная песня «Перепелочка» обр. А. Иванова-Крамского

Вариации на тему русской народной песни «Уж ты сад» обр. А. Иванова-Крамского

Вариации на тему украинской народной песни «Ой на дворе калина» обр. Ю.Щуровского

Григорьев А. «Цыганская венгерка»

Испанский танец «El Vito» обр. Х.Азлиязу

Русские народные песни: «Как у нас в садочке», «У ворот-ворот», «Я на камешке сажу» обр. А. Иванова-Крамского, «Вечерний звон» обр. В. Колосова

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Украинская народная песня «Ивы шумят» обр. А.Бойко

Этюды авторов: Д. Агуадо, М. Каркасси, П. Агафошин, М. Джулиани, А. Иванов-Крамской, Ф.Зегнер, Н. Кост, Э. Пухоль, Х. Сагрераси др.

Упражнения: Пухоль Э. ч.2 №№ 61-71, Сагрерас Х. ч.1 №№ 56-65

### **бкласс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: умение исполнять легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до квинтолей, смешанных

ритмических рисунков различными аппликатурными формулами правой руки. Знание основной терминологии. Освоение приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонических произведений, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.

Если учащийся готовится к поступлению, идет целенаправленная подготовка в специальное учебное заведение.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до секстолей;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- термины за 6 класс

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;

**владеть навыками:**

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизменением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 произведений;
- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 этюдов;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)  Декабрь –Прослушивание части программы для поступления в специальное учебное заведение	Март – Прослушивание произведений из программы 5-6 классов, подготовленных для поступления в специальное учебное заведение.  Май – Итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

### **1 вариант**

Бах И. Прелюдия ре минор

Бреншианелло Д. Соната До мажор

Шилин Ю. «Волны Испании»

Вариации на тему укр. н. п. «Ніч яка місячна» обр. В.Калинина

### **2 Вариант**

Гендель Г. «Сарабанда»

Карулли Ф. Тема с вариациями

Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».

Р.н.п. «Ивушка» обр. М.Александровой

### **Примерные репертуарные списки**

Абреу С. «Тико-тико»

Альберт Г. Сонatina ля минор № 2. ч.1,2,3

Барриос А. «Мексиканская акварель»

Бах И. «Куранта», «Сарабанда», Прелюдия ре минор, «Менуэт» из Партиты №3

Бетховен Л. «Вальс»

Бреншианелло Д. Соната До мажор, Партита ми минор

Вейс С. Соната ре минор

Р. Де Визе «Пассакалья»

Вильянс Х. «Сентиментальное анданте»

Гендель Г. «Сарабанда»

Джулиани М. Сонatina №2, Соната №2 ч.1,2, «Багатель»

Диабелли А. «Рондо»

Дюарт Д. «Прелюдия»

Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

Карулли Ф. Тема с вариациями

Кеффнер Е. Сонatina До мажор ч. 1,2,3

Киндле Ю. Сонatina

Козлов В. «Баллада для Елены»

Кост Н. «Меланхолия»

Киселев О. «Дождь за окном»

Лауро А. «Венесуэльский вальс»

Маршнер Г. «Багатель»

Матейка В. Андантино и вариации

Милованов Д. «Весенние контрасты»

Минисетти Ф. «Вечер в Венеции»

Ольвьери «Танго»

Ольшанский А. Элегия «Александра»

Паганини Н. Соната Ре мажор № 4 ч. 1,2; Соната До мажор № 13 ч. 1,2

Р. Де Визе «Пассакалья»

Скарлатти А. «Гавот»

Сор Ф. «Пастораль», Вариации на тему исп. Песни «Фолия»

Ферре Ж. «Таинственное послание»

Шопен Ф. «Ноктюрн»

### **Обработка народных мелодий**

Вариации на тему украинской народной песни «Ніч яка місячна» обр.

В.Калинина

Козлов В. «Цыганочка»

Копенков О. «Белорусская старинная мелодия»

Русские народные песни: «Тонкая рябина», «У ворот-ворот», «Я на камушке сижу», «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского, «Субботея», «Ивушка» обр. М.Александровой

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Торлаксон Э. «Шотландская народная песня»

«Украинская народная песня» обр. Н.Михайленко

Этюды авторов: Д. Агуадо, М. Каркасси, П. Агафшин, М. Джулиани, Н. Кост, Э. Пухоль, Х.Сагрерас, Л. Иванова и др.

Упражнения: Пухоль Э. ч.2 №№ 72-82, Сагрерас Х. ч.1 №№ 66-67

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать музыкальную терминологию;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь грамотно исполнять музыкальное произведение и самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом первичные навыки теоретического анализа и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- навык игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- владеть навыками несложной импровизации;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;

-приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика. Оценки качества знаний по специальности «Гитара» охватывают все виды контроля.

Виды контроля и учёта успеваемости: **текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.**

**Текущий контроль успеваемости** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.



**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по предмету «Специальность (гитара)» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, экзамен. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, чтения нот с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим

обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 5(6) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. На экзамене учащиеся исполняют наизусть четыре различных по жанру и форме произведения. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на экзамене;
- участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Уверенное, осмысленное, достаточно

	качественное исполнение программы умеренной сложности, с ясной художественно-музыкальной трактовкой или за исполнение достаточно сложной программы, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов, где отмечаются выводы комиссии об исполнении программ и о профессиональном развитии обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям**

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен

неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В самом начале своего обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном инструменте.

Познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать о лучших исполнителях на гитаре прошлого и современности.

Уже на раннем этапе работы учащийся должен составить для себя с помощью педагога представление о мелодических и технических возможностях гитары, о названии его частей и т.д.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

### **Посадка, постановка.**

От правильной посадки и постановки во многом зависит музыкальное

развитие, совершенствование исполнительских навыков учащихся, начиная с первых уроков и до конца обучения, на эти моменты нужно обращать самое серьезное внимание.

### **Положение инструмента.**

Играющий сидит на  $\frac{1}{2}$  стула. Левая нога стоит на подставке, корпус гитары лежит выемкой на левом бедре, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога - на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

### **Постановка правой руки**

Кисть правой руки устанавливается свободно над грифом. Пальцы над струнами округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

### **Постановка левой руки.**

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порошком - на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно проваливаться или выгибаться. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественны свободны.

## Звукоизвлечение

Гитара - инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: с первых занятий необходимо приучить ученика контролировать качество звука - громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука, например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим» это будет *mf*;
- играть ритмически организовано: четверть - звучание, четверть - пауза.

Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении следует приучать ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

*Тирандо* - это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а скорее, становилась более округлой, мягкой, и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это даст глубину звучания, более четкий, красивый звук.

## **Работа над инструктивным материалом**

### **Гаммы**

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам, во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачами при игре гамм является освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

### **Этюды**

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились только исключительно ради техники: здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход: например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего



времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

### **Работа над музыкальным произведением**

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

### **Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Повседневная самостоятельная работа

учащегося во многом обеспечит его профессиональный рост. В дневнике необходимо поэтапно, подробно расписывать то, над чем он должен работать дома, вплоть по минутам. Преподаватель должен грамотно помочь выстроить режим ученика во внеурочное время так, чтобы у ребенка была возможность ежедневно заниматься на инструменте.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Преподавателю необходимо на уроках развивать творческое мышление, воображение учащихся, используя формы творческих заданий: сочинить пьеску на заданную тему, досочинить мелодию, нарисовать рисунок к исполняемой пьесе, инсценировка песни и т.д.

Важен контакт преподавателя с родителями. На собраниях, концертах родители должны знать об успехах и исполнительском росте своего ребенка. Посещение концертов помогает формировать художественный вкус обучающихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1985
2. Иванова Л. Я учусь играть на гитаре-М., 2003
3. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 1991
4. Каркасси М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. - М., 1988
5. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. - Новосибирск, 1999
6. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. С. Кузнецов. Киев.: «Музична Украина», 1972
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. -М.: «Музыка», 1991
8. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре ч. I,II г. Красноярск
9. Нейгауз Г.- Об искусстве фортепианной игры /Г. Г. Нейгауз. -М., 1987
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. -М. : «Сов.композитор», 1998
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Е. М. Теплов. - М.: «Наука», 2003

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.Агафшин. М.: Музыка, 2008
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2005
3. Каркасси М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. - М., 1988
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. -М. : «Сов.композитор», 1998
5. «Сов.композитор», 1998

## Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.Агафшин. М.: Музыка, 2008
2. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих Ростов-на-Дон: «Феникс», 2010
3. Библиотека Олега Малкова Пятерка, Челябинск, 2006
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий П. - М.: Советский композитор, 1990
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. М.: Престо, 2001
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2005
7. Избранные этюды ч1.2./сост. Соколова Л., СПб., 1996
8. Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. - Новосибирск, 1996
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
10. Карташов Д. Детские сюиты для гитары
11. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
12. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. - Челябинск: МРІ, 2004
13. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О-Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006
14. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» / О-Киселев. - Челябинск: МРІ, 2009

15. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/ В. Козлов. - Челябинск: Автограф, 1999
16. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. - Челябинск: МР1, 2005
17. Козлов В. «Веселые струны»
18. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998.
19. Концерт в музыкальной школе Шестиструнная гитара. Выпуск 1 / Сост. А.Гитман. - М.: «Престо», 1998
20. Концертный репертуар. Гитара на бис/сост. Ильин С., СПб.,1999
21. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
22. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
23. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
24. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 1997
25. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М,1991
26. Минцев В. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары, Ставрополь,2002
27. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2004
29. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. - М.: «Музыка», 1981

30. Произведения мировой классики / Сост. Т.П.Иванникова. - М.: 2005
31. Первые шаги гитариста /Сост. В.Яшнев, Б.Вольман – Ленинград «Музыка», 1982
32. Произведения русских композиторов В-2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре, М., 1988
34. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. Желнова Е.,Донецк,2004
35. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. В.Калинин, Новосибирск,2003
36. Старинная гитара./Сост. Е.Ларичев - М.: «Музыка», 1980
37. Семь нот - шесть струн,Гомель,2007
38. Уральская коллекция Для 6-ти струнной гитары/сост.Козлов В.,Челябинск,2000
39. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. — М.: Классика-XXI, 2004
40. Тетрадь гитариста В-2 / Сост. С.В.Кабанов, О.А.Копенков
41. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2004.
42. Харисов В. Двадцать татарских народных песен / В. Харисов. - Казань; Харисов, 2013
43. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы
44. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ / Сост. В. Агабабов. -М., 2005
45. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» Для учащихся ДМШ. 3 класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ; Донецк :Сталкер, 2003
46. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. / Сост. П.Иванников. – Аст-сталкер; 2005
47. Хрестоматия гитариста 1-5 классы/сост. Зырянов Ю.,Новосибирск,2007
48. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары/сост. Колосов В.,М.,2002

49. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2005
50. Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2006
51. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2006
52. Хрестоматия гитариста 1-3 классы /сост. Е.Ларичев, М., 1984
53. Хрестоматия юного гитариста/ сост.Бердников А., Ростов-на-Дону, 2009
54. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ /сост. Ю.Зырянов, Новосибирск., 2008
55. Хрестоматия гитариста для ДМШ Подготовительный класс
56. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения» /Сост. Зырянов Ю., Новосибирск
57. Шедевры музыкальной классики / Перел. Т.П.Иванникова, 2005
58. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности. Издательско-творческая лаборатория, 1994
59. Шесть струн - шесть ступенек. 1,2,3,4,5,6 ступеньки./ Сост. Г. Кузин. - Новосибирск : Классик-А, 2003.
60. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс муз.школы, Киев, 1983
61. Шестиструнная гитара. 3 класс, Киев, 1984
62. Шестиструнная гитара 5 класс, Киев, 1982
63. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих/ Сост.В.Катанский. - М., 2004