

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 и В.04.УП.04
АНСАМБЛЬ
срок обучения 5 (6) лет

Троицк

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ № 2» г. Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



Составитель: Кудрявина В.С. заведующая фортепианным отделением,
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г.
Троицка

Внутренний рецензент: Иванова С.А., заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г.
Троицка

Внешний рецензент: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории
МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. Опираясь на сложившиеся в ДШИ традиции и целесообразности подготовки учащихся выпускного класса к поступлению, Пятый год обучения (8 класс) проходит в рамках вариативной части.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-8 классов)	6 часов (по 2 часа в год в 5,6,7 классах)	2 часа

1

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул..

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным

содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс

(Первый год обучения)

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4 класс

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, или выступление в концерте Программа: 1 произведение (пьеса, сонатина, этюд)	Май – зачёт в виде академического концерта Программа: 1-2 произведения (пьеса, сонатина, этюд)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года рекомендуется выучить с ансамблем 2-3 пьесы, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Возможно исполнение программы на академическом концерте в дуэте с педагогом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- музыкальную терминологию, основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- самостоятельно работать с нотным текстом;
- преодолевать технические трудности при разучивании партии;
- грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

владеть навыками:

- солирования, аккомпанирования;
- единства приемов звукоизвлечения;
- восприятия всей музыкальной ткани произведения в целом.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
2. Аренский А. Соч. 34: Вальс, Журавель, Сказка. Соч.65; Скерцино, Прелюдия, Ария
3. Балакирев Н. 14 избранных народных песен (по выбору)

4. Бах И.С. Сарабанда ре минор
5. Бетховен Л. Соч. 45 Марш до мажор
6. Визе Ж. Цыганская пляска из оперы «Кармен»
7. Бриттен Б. Ноктюрн
8. Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
9. Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
10. Глиэр Р. Соч. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2 фортепиано в 4 руки
11. Гречанинов А. Соч. 99 «Весенним утром»
12. Диабелли А. Сонатина F-dur в 4 руки
13. Зив М. Предчувствие
14. Иршай Е. Слон-бостон
15. Крамер М. Вверх по горам
16. Кребс И. Менуэт
17. Куперен Ф. Кукушка
18. Ленон Дж. Вчерашнее
19. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе
19. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в 4 руки G-dur, B-dur
20. Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 8 рук
21. Прокофьев С. «Петя и волк» в переложении В. Блока для фортепиано в 4 руки
22. Равель М. Моя матушка-гусыня; 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
23. Разоренов С. Танец маленьких мышек, Негритянский танец
24. Рахманинов С. Итальянская полька - 1 авторская редакция для фортепиано в 4 руки
25. Римский-Корсаков Н. А. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

- 26. Свиридов Г. Романс
- 27. Слонимский С. Деревенский вальс
- 25. Стравинский И. Анданте
- 28. Чайковский П. Колыбельная в бурю
- 29. Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
- 30. Шмитц. Танцуем буги, Веселый разговор. Много пятюрок в портфеле

5 класс
(Второй год обучения)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, или выступление в концерте Программа: 1 произведение (пьеса, сонатина, этюд)	Май – зачет в виде академического концерта Программа: 1-2 произведение (пьеса, сонатина, этюд)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – академический концерт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде, основываясь на фактуре произведения;
- распределять силу звука между партиями и руками; владеть навыками:
- метроритмической и темповой координацией;
- совместной работы над произведением (вступление, ауфтакт, штрихи, динамика, темп).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Полонез
2. Бах И. С. «Шутка» Скерцо из сюиты h-moll
3. Бах И. С. «Рондо» из сюиты №2
4. Балаев В. Ноктюрн.
5. Визе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
6. Гаврилин В. Перезвоны

7. Гайдн И. Венгерское рондо.
8. Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», обработка
О. Хромушина
9. Глазунов А. Романеска
10. Глиэр Р. Грустный вальс
11. Григ Э. Ор. 35 № 2 Норвежский танец
12. Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
13. Григ Э. Ор. 65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» для
фортепиано в 4 руки
14. Гурлит К. Сонатина № 2 F-dur, I часть
15. Диабелли А. Легкая сонатина C-dur, ор. 163; Рондо, III ч.
16. Корелли А. Соната № 2 для 2-х скрипок и фортепиано (переложение
А. Дубровина)
17. Крамер Д. Диснейленд.
18. Моцарт В. Ария Фигаро
19. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
20. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(облегченное переложение в 4 руки А. Автомьян; редакция В.
Натансона)
21. Попов Н. Еврейские мотивы. Курсный блюз.
22. Раков Н. Радостный порыв, Протяжная.
23. Рахманинов С. Ор. 11 № 3 «Русская песня» в 4 руки, ор. 11 № 5
«Романс» в 4 руки
24. Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» переложение для 2-х
фортепиано В. Пороцкого
25. Семенов В. Авторалли
26. Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чиполлино»
27. Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
28. Фильд Дж. Анданте
29. Уоррен Л. Чутануга Чу-чу

30. Шостакович Д. Op. 87. № 15 «Прелюдия» Des - dur (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки)
31. Шостакович Д. «Гарантелла» в 4 руки
32. Шмитц М. Пьесы
33. Шуберт Ф. Героический марш
34. Штраус И- Польша «Трик-трак»
35. Щедрин Р. Царь Горох

6 класс
(Третий год обучения)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1.5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, или выступление в концерте Программа: 1 произведение (пьеса, сонатина, этюд)	Май – зачет в виде академического концерта Программа: 1-2 произведения (пьеса, сонатина, этюд)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – академический концерт со свободной программой. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение классических музыкальных форм;
- профессиональную терминологию;
- особенности художественного содержания произведения и стилистические характеристики композитора;
- эффективные способы работы для достижения результата; уметь:
- слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

владеть навыками:

- точного прочтения авторского текста: аппликатура, штрихи, темп, агогика, педализация
- партнерства и синхронности исполнения;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Аренский А. Шесть детских пьес
2. Бах. И.С. Ария из оратории «Страсти по Иоанну»
3. Бизе Ж. Волчок, Менуэт из муз. К драме А. Доде «Арлезианка»
4. Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
5. Вебер К- Ор. 60 № 8 «Рондо» для фортепиано в 4 руки
6. Вольфензон С. Прелюдия. Рондо.

7. Гайдн Й «Учитель и учению», вариации для фортепиано в 4 руки
8. Глазунов А. Венгерский Танец «4»
9. Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х фортепиано в 4 руки
10. Григ Э. Сюита Пер Гюнт (по выбору)
11. Дунаевский И. «Полька» из к\ф «Кубанские казаки»
12. Джоплин. С. Артист эстрады
12. Кабалевский Д. Вальс, Гавот/обр. для 2х ф-но Пороцкого В/
13. Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А. Пушкин. Страницы жизни»
14. Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
15. Новиков А. Дороги
16. Попов Н. Американская рапсодия. Медленный фокстрот, Молдавское рондо на три народные темы.
17. Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
18. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Равель М. Моя матушка-гусыня (по выбору)
21. Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано
22. Разоренов С. Негритянский танец.
23. Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
24. Сибирский В. Каприччио/для 2х ф-но в 4 руки/
25. Слонимский С. Деревенский вальс
26. Хачатурян А «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
27. Черни К. Легкая сонатина № 3 G-dur op. 156
28. Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс
(Четвертый год обучения)

Ансамбль	1 час в неделю
Самостоятельная работа	1,5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, или выступление в концерте Программа: 1 произведение (пьеса, сонатина, этюд)	Май – зачет в виде академического концерта Программа: 1-2 произведения (пьеса, сонатина, этюд)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит академический концерт на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- ансамблевый репертуар для фортепианного дуэта;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки;

- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- самоконтроля и самооценки собственных и коллективных действий;
- концертно-репетиционной работы

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Бах И. С. Оркестровая сюита № 2: Рондо. Полонез. Менуэт. Allegro
2. Бах И.С. Ария Ре мажор обр. Попова Н
3. Бетховен Л. Симфония №5 ч.3 обр. Попова Н.
4. Благой Д. Колыбельная /для 2х ф-но в 4 руки/
5. Вебер К. Приглашение к танцу
6. Глинка М. Вальс-фантазия
7. Дебюсси К. Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпитафий
8. Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
9. Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
10. Коровицын В. Мелодия дождя
11. Лист Ф. Обручение, обработка для 2-х фортепиано А. Глазунова

12. Мийо Д. Скарамуш (по выбору)
13. Маевский Ю. Прекрасная Лапландия
14. Мошковский М. Испанский танец, ор. 12, № 2
15. Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
16. Парцхаладзе М. Вальс
17. Примак В, Скерцо-шутка C-dur
18. Прокофьев С. «Танец Феи» из балета «Золушка» (обработка Кондратьева)
19. Прокофьев С.«Вальс» из балета «Золушка»
20. Рахманинов С. Вокализ
21. Рахманинов С. «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки», ор.11
22. Римский-Корсаков Н. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки; редакция А. Руббаха)
23. Стравинский И. «Русская», «Вальс», «Балерина и арап» из балета «Петрушка»
24. Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
25. Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
26. Чайковский П. «Скерцо» из цикла «Воспоминания о Гапсале»
27. Черни К. Легкая сонатина № 2 F-dur ор. 156
28. Легкая сонатина № 3 G-dur ор. 156
29. Шостакович Д. «Концертино» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- 30.Щедрин Р.Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунек».
- 31.Эшпай А. Колыбельная, Танец.

8 класс

(пятый год обучения)

Ансамбль	1 час в неделю
----------	----------------

Самостоятельная работа	1.5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, или выступление в концерте Программа: 1 произведение (пьеса, сонатина, этюд)	Май – итоговый экзамен в виде академического концерта для учащихся, завершающих обучение; - зачет в виде академического концерта для учащихся с дополнительным годом обучения Программа: 1-2 произведения (пьеса, сонатина, этюд)

9 класс
(шестой год обучения)

Ансамбль	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	1.5 часа в неделю
Консультации	2 часа в год

Количество недель аудиторных занятий - 33.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок, или выступление в концерте Программа: 1 произведение (пьеса,	Май – итоговый экзамен в виде академического концерта Программа: 1-2 произведения (пьеса, сонатина, этюд)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- работа над агогикой и педализацией;
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит итоговый экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к итоговому экзамену

По окончании пятого(шестого) года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные направления камерно-ансамблевой музыки;
- профессиональную терминологию;
- исполнительские особенности ансамблевого исполнения;

уметь:

- работать самостоятельно, а также совместно с партнером над прочтением нотного текста и выбирать оптимальные методы работы над воплощением художественных и технических задач;
- грамотно выстраивать форму произведения и его динамического плана;
- использовать колористические и звукоизобразительные приемы исполнения;

владеть навыками:

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства;
- концертно-репетиционной работы

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К.	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	"Песня Порги" из оперы "Порги и Бесс"
Григ Э.	"Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К.	"Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	"Легенда"
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	"Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	"Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С.	Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	"Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти) Романс, ор.6 №6 Баркарола, ор.37 №6 Вальс из сюиты ор.55 №3

	Полька, op.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
Бах И.-С.	Концерт фа минор, Концерт ре минор
Гайдн Й.	Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
Моцарт В.А.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 (9) класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Музыкальное исполнительство

Оценка 5 («отлично») выставляется за:

- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- артистичное поведение на сцене и увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировку игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- качественное звукоизвлечение;

- индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, но с незначительными погрешностями;
- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
- исполнение программы наизусть, с небольшими техническими и стилистическими неточностями;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- достаточное понимание характера и содержания исполняемого.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за:

- игру с ограниченными техническими возможностями, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата;
 - неустойчивое психологическое состояние на сцене;
 - исполнение программы наизусть с неточностями и ошибками
- 27
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за:

- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- слабое знание программы наизусть, частые «срывы» и остановки при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией,

затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса

между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
- «Вдвоем веселее» Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы / Сост. Р. Стучинская. - М., 1988
- «В музыку с радостью» Ансамбли / Сост. О. Гиталова, И. Визная. -СПб, 1999
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI
- 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Первые шаги маленького пианиста / Сост. Г. Баранова. - М. : «Торговый дом Юргенсон», 1992

Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. Вып. 1 / Сост. С. Барсукова. - Ростов-на-Дону, 2002

Сочинения для фортепианного дуэта / Сост. А. Лакош. - М. : АСТ Астрель, 2006

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Фортепианные дуэты композиторов Франции / Сост. Ж. Антонян, Г. Танеева. — М.: «Фортуна» Лимитед, 2004

Фортепианные дуэты композиторов Англии / Сост. Ж. Антонян, Г. Танеева. - М.: «Фортуна» Лимитед, 2004

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ / Сост. Н. Бабасян. -М.; «Музыка», 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Булатова, Л. Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. / Л. М. Булатова. - М. : «Музыка», 1991. - 68 с.

Вицинский, А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский. - М. : «Классика-XXI», 2003

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Гофман, И. Фортепианная игра и «Вопросы и ответы о фортепианной игре» / И. Гофман. - М.: «Классика-XXI», 1998.

Гофман, И. Вопросы и ответы о фортепианной игре / И. Гофман. -М. : «Классика-XXI», 1998.

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011,

Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. - М.: «Советский композитор», 1987

Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. Щапов. - М.: «Классика-XXI», 2002.