

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА В.04.УП.04
«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»**

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные
инструменты»

*5-летний срок
обучения*

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 2»
г. Троицка
Протокол № 4 от 24.03.2025 г.



«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
24.03.2025 г.
 (подпись)

Составитель: Красильникова А.С. заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В. преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета «Введение в профессию»	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Введение в профессию»	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.5. Цель и задачи учебного предмета «Введение в профессию	7
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Введение в профессию	8
1.7. Методы обучения	10
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	11
1.9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	11
1.10. Виды и формы аудиторных занятий обучающихся при дистанционном обучении	13
2. Содержание учебного предмета	16
3. Требования к уровню подготовки	43
4. Формы и методы контроля. Система оценивания	45
5. Методическое обеспечение учебного процесса	49
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	49
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	52
6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы	55

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая рабочая программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Введение в профессию» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы.

Содержание учебного предмета «Введение в профессию» тесно связано с содержанием учебных предметов «Специальность», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Хоровой класс».

Учебный предмет «Введение в профессию» нацеливает обучающихся на перспективу их профессиональной жизни, связывает знания, полученные ими по другим учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Программа учебного предмета «Введение в профессию» познакомит обучающихся с рядом ключевых аспектов, связанных с музыкальным искусством и будущей профессиональной деятельностью:

- Основы музыкальной профессии: обучающиеся узнают о различных специальностях в сфере музыкального искусства, таких как музыкант, композитор, музыкальный педагог, звукорежиссёр и другие. Каждый из этих направлений будет охарактеризован с точки зрения требований, задач и перспектив.
- Музыкальная теория и практические навыки: программа познакомит студентов с основами музыкальной теории, включая ритм, мелодию, гармонию и форму. Практические занятия помогут развить исполнительские навыки на музыкальных инструментах и вокале.
- Креативный подход в музыке: обучающиеся приобретут навыки

создания музыки, написания текстов и компонирования. Программа будет способствовать развитию творческого мышления и интуиции.

- Работа в коллективе: обучающиеся научатся работать в музыкальных группах или оркестрах, что поможет им развить навыки командной работы и коммуникации.

- Культурные контексты и традиции: программа предоставит знания о различных музыкальных жанрах и стилях, а также о культурных контекстах, в которых развивалось музыкальное искусство. Это включает в себя изучение народной музыки, классической традиции и современного направления.

- Профессиональная этика и ответственность: обучающиеся познакомятся с аспектами профессиональной этики, важностью ответственности в работе и необходимости постоянного самообразования в области музыки.

- Перспективы профессионального роста: программа поможет обучающимся осознать возможности для обучения и карьерного роста в области музыкального искусства, включая высшие учебные заведения, профессиональные курсы и конкурсы.

Таким образом, программа «Введение в профессию» создает основу для понимания музыкальной деятельности и формирует необходимые навыки для успешного будущего в сфере музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Введение в профессию»

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет, с 1-5 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Введение в профессию»

Таблица 1

Срок обучения	5лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	189
Количество часов на аудиторные занятия	98,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	90,5

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по предмету «Введение в профессию» будут организованы в различных формах, что обеспечит разнообразие образовательного процесса и активное вовлечение обучающихся. Вот основные формы занятий:

- Лекционные занятия: преподаватель будет представлять теоретический материал о музыкальных профессиях, их особенностях и требованиях. Лекции могут сопровождаться мультимедийными материалами (презентациями, видео) для более наглядного восприятия.
- Практические занятия: обучающиеся будут участвовать в практических уроках, где смогут отрабатывать исполнительские навыки на музыкальных инструментах, развивать вокальные способности или заниматься композиционным творчеством.
- Мастер-классы: приглашение профессионалов из музыкальной отрасли для проведения мастер-классов станет отличной возможностью познакомить студентов с практическим опытом и техниками экспертов.
- Групповые проекты: обучающиеся будут работать в командах над созданием музыкальных произведений или подготовкой выступления, что поможет развить навыки коллективной работы и креативного мышления.
- Дискуссии и семинары: форматы семинаров и дискуссий помогут студентам обмениваться мнениями, анализировать произведения, получать

обратную связь и развивать критическое мышление в области музыкального искусства.

- Презентации: обучающиеся могут подготовить и представить проекты, знакомя сверстников с выбранной темой в области музыки, что способствует развитию навыков публичных выступлений.

- Концертные выступления и мероприятия: участие в музыкальных концертах и мероприятиях как исполнителей или организаторов даст студентам практический опыт и возможность реализовать свои творческие идеи.

- Экскурсии: посещение музыкальных учреждений (консерваторий, театров, студий звукозаписи) поможет обучающимся увидеть профессиональную среду изнутри и узнать о рабочих процессах.

Разнообразие форм учебных занятий позволит создать увлекательную и продуктивную образовательную среду, где обучающиеся смогут не только получить знания, но и развить практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Введение в профессию»

Целью данной программы является ознакомление обучающихся с основами профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства, формирование у них интереса к музыкальной культуре и развитие навыков самообразования.

Основные задачи программы:

- Познакомить обучающихся с различными музыкальными профессиями (музыкант, композитор, звукорежиссёр, музыкальный педагог и др.)
- Развивать творческое мышление, музыкальный слух и исполнительские навыки.
- Создать условия для самовыражения и формирования музыкального вкуса.

- Подготовить обучающихся к выбору дальнейшего образовательного пути в области музыки.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Введение в профессию»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Так же обоснование структуры программы учебного предмета «Введение в профессию» для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» может основываться на следующих аспектах:

1) Целостный подход к музыкальному образованию: учебный предмет «Введение в профессию» служит основой для знакомства обучающихся с основными аспектами музыкального искусства, включая теорию, практику и историю музыки. Это обеспечивает целостное восприятие профессии.

2) Формирование профессиональной идентичности: структура программы направлена на знакомство обучающихся с музыкальными профессиями, включая исполнителей, композиторов, звукорежиссеров и педагогов. Это поможет им определить свои профессиональные интересы и цели.

3) Развитие навыков и компетенций: программа включает как теоретические, так и практические занятия, которые способствуют развитию необходимых профессиональных навыков, включая технические навыки игры на инструментах, понимание музыкальной теории и умение работать в коллективе.

4) Актуальность содержания: структура программы ориентирована на современные тенденции и требования музыкальной индустрии. Это включает изучение новых технологий, маркетинга в музыке и развития карьеры, что позволяет студентам адаптироваться к реальным условиям

работы.

5) Интеграция разных дисциплин: предмет «Введение в профессию» обеспечивает взаимодействие с другими учебными дисциплинами, такими как Специальность», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Хоровой класс», что способствует более глубокому пониманию профессии.

6) Кросс-культурные аспекты: важно, чтобы обучающиеся ознакомились с международными музыкальными традициями и стилями, что способствует расширению их кругозора и повышению культурной компетентности.

7) Поддержка индивидуальных творческих процессов: программа создает условия для самостоятельного творчества, позволяя обучающимся развивать свои идеи, находить уникальные подходы к музыке и формировать собственный стиль.

8) Развитие коммуникационных навыков: обучающиеся должны быть подготовлены к взаимодействию с различными профессионалами в музыкальной сфере, что требует развития навыков эффективной коммуникации и сотрудничества.

9) Практическое применение знаний: не менее важным является обеспечение обучающихся возможностями для применения полученных знаний на практике через участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях, что поможет им набираться опыта в реальных условиях.

Таким образом, обоснование структуры программы «Введение в профессию» подчеркивает необходимость комплексного и многогранного подхода к обучению, который соответствует требованиям современной музыкальной индустрии и способствует развитию будущих профессионалов в области музыки.

Настоящая рабочая программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени,
- содержании учебного предмета и распределении учебного

- материала по годам обучения,
- требования к уровню подготовки учащихся,
 - формы и методы контроля, описание системы оценок,
 - методическое обеспечение учебного процесса,
 - список литературы и средств обучения.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1) Лекционный метод: проведение лекций по основам музыкальной профессии, истории музыки, теории музыкального исполнения и организации музыкальной деятельности. Позволяет обучающимся получать теоретические знания.

2) Практические занятия: важная часть обучения, включающая индивидуальные и групповые занятия на музыкальных инструментах, прослушивание и анализ музыкальных произведений. Помогает развивать технические навыки и артистизм.

3) Мастер-классы: приглашение профессиональных музыкантов и педагогов для проведения мастер-классов, где обучающиеся могут учиться на реальных примерах и получать практические советы от опытных специалистов.

4) Групповая работа: работа в малых группах над проектами, композициями или исполнением музыкальных произведений. Способствует развитию командных навыков и взаимодействия между студентами.

5) Креативные задания: задания, направленные на развитие творческого мышления, такие как написание собственных музыкальных композиций, создание аранжировок или импровизация.

6) Анализ аудиовизуальных материалов: изучение видеозаписей концертов, репетиций и других выступлений, что помогает обучающимся понимать различные стили и техники исполнения.

7) Экскурсии и посещение концертов: организация выездов на

концерты, фестивали или в музыкальные учреждения, что позволяет обучающимся увидеть профессиональную деятельность вживую и вдохновиться.

8) Обсуждение и рефлексия: проведение обсуждений на основе выполненных заданий и выступлений, что позволяет обучающимся анализировать свои достижения и недостатки, а также учиться на опыте друг друга.

9) Индивидуальные консультации: проведение индивидуальных сессий с педагогами для глубокого анализа достижений обучающихся, постановки целей и планирования их профессионального развития.

10) Тестирование и самооценка: проведение контрольных тестов, опросов и самооценки, что помогает оценивать уровень усвоения материала и выявлять пробелы в знаниях.

11) Использование технологий: применение цифровых инструментов и приложений для обучения (например, программы для записи музыки, онлайн-платформы для совместной работы и обучения), что делает процесс обучения более современным и интерактивным.

Эти методы могут быть использованы как по отдельности, так и в сочетании друг с другом, что позволяет создать многообразную и эффективную образовательную среду для обучающихся в школе искусств.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «ДШИ № 2» г. Троицка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Введение в профессию», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1.9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

1.10. Виды и формы аудиторных занятий обучающихся при дистанционном обучении

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;

- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график вследствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций может проходить:

- в режиме онлайн по видеотрансляции защита проекта обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (проект присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в

дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по учебному предмету рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Введение в профессию». Максимальная нагрузка обучающихся на аудиторных занятиях составляет 16,5 часов в год, 1 классе -16 часов в год, в 5 классе 33 часа в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом организации.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Введение в профессию», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	98,5				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,25	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	8	16,5	16,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	90,5				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	24	33	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	189				
Консультации на аудиторные занятия	-	-	-	6	8
	14				

**Учебно-тематический план и содержание тем
1 класс (по 5-летней программе)**

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие. Экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности	Беседа-обсуждение	1	0	1
2	История создания школы. История возникновения духового отделения	Беседа-обсуждение	2	1	1
3	Обзор духовых и ударных инструментов с демонстрацией с привлечением учащихся старших классов.	Презентация с элементами практической работы	3	1	2
4	Введение в профессию музыканта. Роль музыканта в обществе и разные музыкальные профессии. Знакомство с представителями музыкальных профессий	Беседа-обсуждение.	3	1	2
5	Основы техники исполнения на духовых инструментах. Основы дыхательных техник, артикуляция. Упражнения на механике дыхания и звукоизвлечении. Мастер-классы с педагогами Высших и средне-профессиональных учебных заведений в области искусства.	Беседа-обсуждение с элементами практической работы	3	1	2
6	Развитие духовой музыки в мире. Известные исполнители на духовых и ударных инструментах мира (Виртуальная экскурсия).		1,5	0,5	1
7	Известные выпускники Школы искусств. Встречи с выпускниками школы. Обзор практической игры на инструменте (демонстрация) с привлечением артистов местных музыкальных коллективов.	Беседа-обсуждение, практическая работа	2	0	2
8	Сценическая культура. Основные принципы сценического поведения и этикета.		2,5	0,5	1,5

	Подготовка к выступлениям: репетиции и нервозность перед выходом на сцену.				
9	Значение духовой музыки в культуре. Посещение музыкальных концертов, народных праздников. Экскурсия в филармонию.	Практическая работа	7	3	4
11.	Итого:		24,5	8	16,5

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 8 часов отводится для самостоятельной работы.

Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 1 класс (5 лет обучения)

Главным направлением первого года обучения по предмету «Введение в профессию» в детской школе искусств на музыкальном отделении является знакомство учащихся с основами музыкального искусства и профессиональной деятельностью в области музыки. Основное внимание уделяется следующим аспектам:

1. Формирование интереса к музыке: первостепенная задача - развить у детей любовь и интерес к музыкальному искусству, познакомить их с различными музыкальными стилями и жанрами.
2. Знакомство с музыкальными инструментами: ученики получают возможность ознакомиться с основными музыкальными инструментами, изучить их особенности, звучание и роль в ансамблевой игре.
3. Основы музыкальной теории: вводные сведения о нотной грамоте, музыкальных терминах, ритме и мелодии, что поможет учащимся понимать музыкальное произведение.
4. Практика игры на инструменте: начальные навыки игры на выбранном инструменте и основанные на них упражнения, а также участия в ансамблях и оркестрах для знакомства с коллективной игрой.

5. История и культура музыки: изучение истории музыки, различных музыкальных традиций и культурного контекста, в котором развивается музыка, чтобы помочь учащимся осознать значимость музыки в обществе и культуре.

6. Знакомство с профессиями в области музыки: ознакомление с различными музыкальными профессиями, такими как исполнитель, композитор, музыкальный педагог и их роль в культурной жизни.

7. Развитие сценических навыков: основы сценического поведения, подготовка к выступлениям, работа с нервозностью и сценическим этикетом, что поможет подготовить студентов к будущим концертным выступлениям.

8. Работа с профессионалами: участие в мастер-классах, встречах с выпускниками и профессиональными музыкантами, что вдохновляет и дает возможность получить информацию из первых уст.

Эти направления помогут создать фундамент для дальнейшего углубленного изучения музыки и развития музыкальных навыков, а также способствуют формированию осознанного отношения к профессии музыканта.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

Таблица 4

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Вводное занятие. Экскурсия по школе. Инструктаж по технике безопасности	- Учащиеся должны понимать структуру образовательного процесса в школе искусств. - Учащиеся должны освоить основные правила безопасности во время занятий и мероприятий. - Учащиеся должны знать, как безопасно обращаться с музыкальными инструментами.
2	История создания школы. История возникновения духового отделения	- Учащиеся должны изучить историю основания школы искусств и её развитие. - Учащиеся должны понимать о важности учреждений культуры и искусства в обществе. - Учащиеся должны ознакомиться с особенностями духового отделения и его

		значением для образовательного процесса.
3	Обзор духовых и ударных инструментов с демонстрацией с привлечением учащихся старших классов.	- Знать основные виды духовых инструментов, представленных в отделении. - Уметь различать инструменты по их звучанию и конструкции.
4	Введение в профессию музыканта. Роль музыканта в обществе и разные музыкальные профессии. Знакомство с представителями музыкальных профессий	- Учащиеся должны знать основные виды духовых инструментов, их конструкцию и звучание. - Учащиеся должны понимать роль каждого инструмента в духовой музыке и ансамблях. - Учащиеся должны принимать участие в практических мастер-классах, направленных на развитие творческих навыков. - Учащиеся должны ознакомиться с различными аспектами профессий, связанных с искусством.
5	Основы техники исполнения на духовых инструментах. Основы дыхательных техник, артикуляция. Упражнения на механике дыхания и звукоизвлечении. Мастер-классы с педагогами Высших и средне-профессиональных учебных заведений в области искусства.	- Учащиеся должны освоить базовые техники извлечения звука на выбранном инструменте (дыхательная техника для духовых). - Учащиеся должны знать основные артикуляционные приемы и упражнения для улучшения техники исполнения. - Учащиеся должны участвовать в мастер-классах, изучая опыт педагогов и профессиональных исполнителей.
6	Развитие духовой музыки в мире. Известные исполнители на духовых и ударных инструментах мира (Виртуальная экскурсия).	- Учащиеся должны изучить характерные черты духовой музыки в разных странах. - Учащиеся должны знать имена известных исполнителей музыки на духовых инструментах. - Учащиеся должны уметь рассказывать о влиянии духовой музыки на современное музыкальное искусство.
7	Известные выпускники Школы искусств. Встречи с выпускниками школы. Обзор практической игры на	- Учащиеся должны ознакомиться с успехами выпускников своей школы, их вкладом в искусство.

	инструменте (демонстрация) с привлечением артистов местных музыкальных коллективов.	- Учащиеся должны принимать участие во встречах с выпускниками и узнавать об их профессиональном пути. - Учащиеся должны наблюдать за практической игрой на инструменте и слушать выступления местных музыкальных коллективов.
8	Сценическая культура. Основные принципы сценического поведения и этикета. Подготовка к выступлениям: репетиции и нервозность перед выходом на сцену.	- Учащиеся должны изучить основы сценического поведения и этикета в музыкальных выступлениях. - Учащиеся должны знать о важности сценической культуры для исполнителей. - Учащиеся должны обучиться основам подготовки к выступлениям и управления нервозностью.
9	Значение духовой музыки в культуре. Посещение музыкальных концертов, народных праздников. Экскурсия в филармонию.	- Учащиеся должны понимать культурное значение духовой музыки и её роли в жизни общества. - Учащиеся должны уметь анализировать различные музыкальные концерты и праздники. - Учащиеся должны участвовать в экскурсиях, например, в филармонию, и посещать выступления, чтобы увидеть музыку в действии.

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 8 часов отводится для самостоятельной работы.

Итогом работы в 1 классе 5-летнего обучения являются:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок - творческое эссе о встрече с представителем музыкальной профессии	Май – Контрольный урок в виде академического концерта

**Учебно-тематический план и содержание тем
2 класс (по 5-летней программе)**

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Работа с исполнительским мастерством. Введение в технику игры на духовых инструментах.	Беседа с элементами практической работы. Мастер-класс	4	2	2
2	Игровые упражнения на узнаваемость мелодий и ритмов. Мастер-классы от педагогов высших и средне-профессиональных учебных заведений в области культуры и искусства	Мастер-класс	4	2	2
3	Принципы совместной игры. Игра в группе на духовых и ударных инструментах (заучивание совместной мелодии).	Практическая работа	4	2	2
4	Ансамблевая игра. Посещение концертов духовых и симфонических оркестров.		4	2	2
5	Организация концертов и выступлений. Основы организации мероприятий: от идеи до реализации.	Практическая работа	4	2	2
6	Как выбрать репертуар для выступления. Составление репертуарного списка	Лекция с элементами самостоятельной работы	4	2	2
7	Подготовка концертной программы. Как организовать концерт, роль каждого участника.	Практическая работа	4	2	2
8	Разработка и планирование простого концертного выступления. Как рекламировать своё выступление. Встреча с журналистами местных СМИ.	Практическая работа	5	2,5	2,5
	Итого:		33	16,5	16,5

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 2 класс (5 лет обучения)

Второй год обучения по пятилетней программе по предмету «Введение в специальность» на музыкальном отделении детской школы искусств (ДШИ) включает в себя несколько ключевых направлений, направленных на углубление знаний и навыков учащихся в области музыки. Главным направлением этого года является:

Углубленное освоение профессиональных навыков и специализации

Основные компоненты:

- 1) Техническое совершенствование на инструменте:
 - Углубленное изучение техники игры на выбранном инструменте, работа над сложными музыкальными произведениями.
 - Освоение различных стилей и направлений исполнения (классика, джаз, народная музыка и др.).
- 2) Теоретическая база:
 - Расширение знаний в области музыкальной теории, включая гармонию, ритмику, музыкальный анализ и основы композиции.
 - Работы над музыкальным слухом и навыками чтения с листа.
- 3) Творческое развитие:
 - Участие в проектной деятельности, где учащиеся работают над созданием собственных музыкальных композиций или аранжировок.
 - Поощрение к экспериментам в музыке и поиск индивидуального стиля.
- 4) Ансамблевая игра:
 - Участие в различных ансамблях и оркестрах, что способствует развитию навыков коллективного взаимодействия и понимания роли каждого исполнителя в группе.

- Проработка камерной музыки и исполнение произведений в малых группах.

5) Сценическое мастерство:

- Занятия по сценическому поведению, этикету, управлению сценическим волнением.

- Подготовка к концертным выступлениям: работа над программой, подготовка репертуара, участие в музыкальных мероприятиях.

6) Изучение музыкальной истории и культурного контекста:

- Освоение различных музыкальных эпох и стилей, знакомство с пианистами, композиторами и исполнителями, оказавшими влияние на развитие музыки.

- Анализ музыкальных произведений в контексте исторических и культурных изменений.

7) Знакомство с профессиями и карьерными путями в музыке:

- Обсуждение различных профессиональных направлений в музыкальной сфере (педагог, композитор, исполнитель, звукорежиссер и др.).

- Организация встреч с профессионалами и участие в мастер-классах.

Эти направления формируют основу для дальнейшего углубленного изучения специальности, позволяют учащимся начать осознавать свои профессиональные цели и помогают развивать как технические, так и творческие навыки, необходимые для будущей музыкальной карьеры.

По окончании второго обучения учащиеся должны знать и уметь:

Таблица 7

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Работа с исполнительским мастерством. Введение в технику игры на духовых инструментах.	- Учащиеся должны знать основные аспекты исполнительского мастерства на своём инструменте. - Учащиеся должны понимать важность индивидуальной практики и регулярного занятия. - Учащиеся должны уметь применять элементы техники игры, такие как фразировка, динамика

		и выразительность в исполнении. - Учащиеся должны освоить базовые технические приемы игры на духовых инструментах (например, дыхательные техники, артикуляция, использование регулирующих мышц). - Учащиеся должны знать о типичных ошибках и способах их исправления при игре на инструменте. - Учащиеся должны уметь выполнять базовые упражнения для развития техники звукоизвлечения.
2	Игровые упражнения на узнаваемость мелодий и ритмов. Мастер-классы от педагогов высших и средне-профессиональных учебных заведений в области культуры и искусства	- Учащиеся должны развивать навыки слушания и узнавания мелодий и ритмов через игровые упражнения. - Учащиеся должны уметь различать основные музыкальные формы и структуры, а также их гармонические особенности. - Учащиеся должны принимать участие в мастер-классах, где обучающиеся смогут ознакомиться с различными стилями и техниками игры от квалифицированных преподавателей. - Учащиеся должны уметь применять на практике знания, полученные на мастер-классах.
3	Принципы совместной игры. Игра в группе на духовых и ударных инструментах (заучивание совместной мелодии).	- Учащиеся должны знать основные принципы ансамблевого взаимодействия: слушание, синхронизация, поддержка партнёров. - Учащиеся должны уметь играть в группе на духовых и ударных инструментах, заучивать и исполнять совместные мелодии и фразы.
4	Ансамблевая игра. Посещение концертов духовых и симфонических оркестров.	- Учащиеся должны освоить навыки ансамблевой игры, научиться играть в составе группы и взаимодействовать с другими музыкантами. - Учащиеся должны посещать концерты духовых и симфонических оркестров, анализируя исполнение и взаимодействие музыкантов.
5	Организация концертов и выступлений. Основы	- Учащиеся должны знать, какие существуют этапы организации концертного мероприятия,

	организации мероприятий: от идеи до реализации.	начиная от выбора концепции и заканчивая его реализацией. - Учащиеся должны понимать свою роль в организации концерта, включая подготовку программы, рекламные мероприятия и распределение задач. - Учащиеся должны знать о важности тайм-менеджмента и координации действий, чтобы обеспечить успешное проведение концерта.
6	Как выбрать репертуар для выступления. Составление репертуарного списка	- Учащиеся должны знать, как выбирать репертуар с учетом своих возможностей, интересов аудитории и темы мероприятия. - Учащиеся должны уметь составлять репертуарный список, включая разнообразие жанров и стилей, чтобы продемонстрировать свои навыки. - Учащиеся должны понимать значимость многогранности репертуара для поддержания интереса зрителей.
7	Подготовка концертной программы. Как организовать концерт, роль каждого участника.	- Учащиеся должны знать, как структурировать концертную программу, включая завязку, кульминацию и разгрузку. - Учащиеся должны уметь распределять роли участников, определяя, кто за что отвечает в процессе организации. - Учащийся должен понимать, как важно взаимодействовать в группе и поддерживать атмосферу, необходимую для успешного выступления.
8	Разработка и планирование простого концертного выступления. Как рекламировать своё выступление. Встреча с журналистами местных СМИ.	- Учащийся должен уметь разрабатывать план выступления, включая выбор места, времени, рекламы и технических аспектов. - Учащийся должен знать основные методы продвижения своих концертов, включая использование социальных сетей, плакатов и местной рекламы. - Учащийся должен понимать, как взаимодействовать с журналистами местных СМИ и представлять свои идеи, чтобы привлечь больше внимания к своим

	выступлениям.
--	---------------

Эти требования помогут учащимся на втором году обучения развивать свои навыки и углублять знания в области музыки, подготавливая их к будущей профессиональной деятельности.

Итогом работы во 2 классе 5-летнего обучения являются:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в виде академического концерта	Май – творческо-исследовательская работа по разработке концертной программы и рекламы для нее

**Учебно-тематический план и содержание тем
3 класс (по 5-летней программе)**

Таблица 9

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Элементы музыкальной композиции. Основы композиторского мастерства: простейшие конструкции и формы. Создание простых аранжировок на основе известных композиций.	Беседа Практическая работа	6	3	3
2	Знакомство с музыкальными профессиями: встреча с композиторами, аранжировщиками.	Беседа-обсуждение	1		1
3	Анализ музыкальных произведений Техника анализа известных народных мелодий. Исследование структуры произведений.	Практическая работа	4	2	2
4	Импровизация и творчество. Принципы импровизации, использование колорита. Импровизация на основе заданной темы или мелодии. Мастер-класс со студентами высших и средне-профессиональных учебных заведений в области культуры и искусства	Практическая работа	4	2	2

5	Работа с вокалом. Связь между инструментом и голосом. Основы вокальной техники для исполнителей эстрадной музыки. Слушание и анализ эстрадных песен известных исполнителей.	Беседа-обсуждение Практическая работа	4	2	2
6	Связь между инструментом и голосом. Исполнение песен с инструментальной поддержкой	Беседа-обсуждение	2	1	1
7	Исполнение эстрадных песен, работа в парах или группах. Знакомство с музыкальными профессиями: встреча с руководителем и исполнителем местного вокального коллектива.	Беседа-обсуждение с элементами практической работы	1	2	1
8	Программа профессионального роста. Целеполагание: как ставить и достигать профессиональные цели. Психологические аспекты работы музыканта. Встреча с известными артистами и музыкантами. Участие в фестивалях и конкурсах	Беседа-обсуждение с элементами практической работы	4		2
9	Посещение концертов, музыкальных спектаклей и мюзиклов	Практическая работа	5	4,5	2,5
	Итого:		33	16,5	16,5

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 3 класс (5 лет обучения)

Главным направлением третьего года обучения по пятилетней программе по предмету «Введение в специальность» на музыкальном отделении детской школы искусств (ДШИ) является углубленное развитие профессиональных навыков и формирование индивидуального музыкального стиля учащихся. В этом году акцент делается на следующих аспектах:

1) Углубленное изучение музыкальной теории: обучающиеся продолжают развивать свои знания в области музыкальной теории, изучая более сложные аспекты композиции, аранжировки и музыкального анализа.

Это включает изучение различных тональностей, аккордовых структур и гармонии.

2) Развитие исполнительского мастерства: учащиеся работают над совершенствованием технических навыков игры на своих инструментах, включая сложные произведения различных стилей и эпох. Это может включать классическую музыку, фольклор или популярную музыку.

3) Композиция и аранжировка: обучающиеся начинают создавать более сложные музыкальные композиции и аранжировки, исследуя различные стили и подходы, что способствует развитию креативности и индивидуального музыкального голоса.

4) Интерпретация и анализ произведений: углубленный анализ музыкальных произведений становится важной частью обучения. Обучающиеся изучают не только структуру произведений, но и их исторический и культурный контекст, что помогает повысить уровень их музыкальной интерпретации.

5) Работа в ансамбле и коллективная деятельность: акцент на работе в ансамблях, где учащиеся учатся взаимодействовать с другими музыкантами, развивают навыки совместного исполнения и учатся слушать друг друга.

6) Импровизация и творчество: третий год также может включать изучение принципов импровизации в различных жанрах музыки, что способствует развитию творческих способностей и музыкального мышления.

7) Подготовка к профессиональной деятельности: Учащиеся начинают осознавать свои профессиональные ориентиры, исследуя различные музыкальные профессии и формируя планы на будущее. Это может включать встречи с профессионалами в области музыки, участие в мастер-классах и конкурсах, а также анализ карьерных путей.

Таким образом, главный акцент третьего года обучения — это интеграция творческих и технических навыков, а также подготовка к

дальнейшему музыкальному образованию или профессиональной деятельности в сфере музыки.

По окончании третьего обучения учащиеся должны знать и уметь:

Таблица 10

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Элементы музыкальной композиции. Основы композиторского мастерства: простейшие конструкции и формы. Создание простых аранжировок на основе известных композиций.	- Учащийся должен понимать основные элементы музыкальной композиции, такие как мелодия, гармония, ритм и форма. - Учащийся должен знать простейшие музыкальные формы (например, строфа, куплет, припев) и уметь применять их в практической деятельности. - Учащийся должен уметь создавать простые мелодии и аранжировки, используя полученные знания о страницах композиции и ее структуре.
2	Знакомство с музыкальными профессиями: встреча с композиторами, аранжировщиками.	- Учащийся должен знать о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как композитор, аранжировщик, а также особенности их работы. - Учащийся должен принимать участие во встречах с профессионалами, задавать вопросы и анализировать их опыт для более глубокого понимания профессии.
3	Анализ музыкальных произведений Техника анализа известных народных мелодий. Исследование структуры произведений.	- Учащийся должен уметь проводить анализ музыкальных произведений, определяя их структуру, характерные знаки и стилистические особенности. - Учащийся должен знать технику анализа народных мелодий, выделять основные элементы и особенности каждой мелодии. - Учащийся должен осваивать методы исследования разных музыкальных стилей и форм через изучение известных произведений
4	Импровизация и творчество. Принципы импровизации, использование колорита. Импровизация на основе	- Учащийся должен знать принципы импровизации: изучение основ импровизации, развития креативности и использованию

	заданной темы или мелодии. Мастер-класс со студентами высших и средне-профессиональных учебных заведений в области культуры и искусства	музыкального колорита. - Учащийся должен уметь импровизировать в различных стилях: уметь импровизировать на основе известных мелодий или заданных тем, а также участвовать в мастер-классах с профессиональными музыкантами.
5	Работа с вокалом. Связь между инструментом и голосом. Основы вокальной техники для исполнителей эстрадной музыки. Слушание и анализ эстрадных песен известных исполнителей.	Учащийся должен знать основы вокальной техники, такие как дыхание, интонация, артикуляция и вокальный диапазон. - Учащийся должен уметь слушать и анализировать эстрадные песни, выделяя их характерные черты и музыкальные элементы
6	Связь между инструментом и голосом. Исполнение песен с инструментальной поддержкой	- Учащийся должен понимать, какая связь между инструментом и голосом: изучение взаимосвязи между инструментальным исполнением и вокалом, работа над совместным исполнением песен с инструментальной поддержкой.
7	Исполнение эстрадных песен, работа в парах или группах. Знакомство с музыкальными профессиями: встреча с руководителем и исполнителем местного вокального коллектива.	- Учащийся должен уметь исполнять эстрадные песни в группах и парах, развивая навыки взаимодействия и сотрудничества с другими музыкантами. - Учащийся должен познакомиться с местными музыкальными коллективами и исполнителями, что поможет глубже понять коллективное творчество и взаимодействие в музыке.
8	Программа профессионального роста. Целеполагание: как ставить и достигать профессиональные цели. Психологические аспекты работы музыканта. Встреча с известными артистами и музыкантами. Участие в фестивалях и конкурсах	- Учащийся должен знать основные принципы целеполагания и умение ставить реалистичные и достижимые профессиональные цели. - Учащийся должен осознавать психологические аспекты работы музыканта и влияние стресса и эмоций на процесс обучения и выступлений. - Учащийся должен принимать участие во встречах с известными артистами и музыкантами, а также принимать участие в фестивалях и конкурсах для профессионального роста.

9	Посещение концертов, музыкальных спектаклей и мюзиклов	- Учащийся должен уметь делать анализ увиденного и услышанного, выделяя основные аспекты исполнения и сценического искусства.
---	--	---

Эти знания и навыки помогут учащимся не только углубить понимание музыкального искусства, но и подготовиться к дальнейшему профессиональному пути в сфере музыки.

Итогом работы в 3 классе 5-летнего обучения являются:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок - творческое эссе о встрече с представителем музыкальной профессии	Май – Контрольный урок в виде академического концерта

**Учебно-тематический план и содержание тем
4 класс (по 5-летней программе)**

Таблица 15

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Создание собственного музыкального проекта. Основы проектного подхода в музыке. Планирование и обсуждение индивидуального проекта (например, сольный концерт).	Учебный проект	8	4	4
2	Анализ успешных выступлений Как звучит успешное выступление? Прослушивание и обсуждение записей успешных концертов, анализ ошибок.	Практическая работа	4	2	2
3	Критика и анализ собственных выступлений. Как анализировать свои выступления для улучшения? Разработка системы самооценки.	Беседа-обсуждение с элементами практической работы	2	1	1
4	Применение технологий в музыке. Использование музыкальных приложений и программ для записи и редактирования.	Лекция с элементами практической работы	4	2	2

	Как техника помогает музыканту в выполнении задач?				
5	Формирование собственного музыкального имиджа. Создание образа, выбор одежды и поведения на сцене. Как создать уникальный стиль для выступлений? Встреча с успешными исполнителями (очно и заочно). Анализ музыкального имиджа известных исполнителей.	Беседа-обсуждение Практическая работа	8	4	4
6	Психология выступления. Как победить страх перед выступлением. Техники релаксации и позитивного мышления перед выходом на сцену. Мастер-класс с психологом	Семинар	1,5	0	1,5
7	Участие в конкурсах и фестивалях	Практическая работа	5,5	3,5	2
11.	Итого:		33	16,5	16,5

Занятия проводятся 1 раз в 2 недели небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 16,5 часов аудиторного времени и 15 часов отводится для самостоятельной работы.

Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 4 класс (5 лет обучения)

Главным направлением четвертого года обучения по предмету «Введение в специальность» на музыкальном отделении детской школы искусств (ДШИ) является развитие творческого мышления и практических навыков, необходимого для реализации и представления собственных музыкальных проектов. В этом году особое внимание уделяется следующим аспектам:

1. Создание собственного музыкального проекта: обучающиеся учатся планировать и реализовывать собственные музыкальные проекты, что включает выбор концепции, создание репертуара, написание оригинальных композиции и аранжировок. Это направление помогает развивать креативность и умение самостоятельно организовывать музыкальную деятельность.

2. Использование технологий в музыке: обучающиеся знакомятся с современными музыкальными технологиями, включая программы для записи и редактирования звука, синтезаторы и другие электронные инструменты. Обучающиеся учатся применять эти технологии для создания и обработки музыки, а также освоения методов дистанционного преподавания и выступлений.

3. Критика и анализ собственных выступлений: важной частью обучения становится рефлексия о собственных выступлениях — обучающиеся учатся анализировать свои сильные и слабые стороны, получают обратную связь от преподавателей и коллег, что способствует их профессиональному росту и улучшению исполнительских навыков.

4. Формирование собственного музыкального имиджа: учащиеся начинают понимать значение личного бренда в музыкальной сфере, осваивают навыки самопрезентации и создания уникального стиля, который будет выделять их среди других музыкантов. Это включает работу над сценическим образом, речью и общением с аудиторией.

5. Психология выступления: учащиеся знакомятся с аспектами психологии выступления, учатся справляться с волнением и стрессом перед выходом на сцену. Это знание помогает не только в музыке, но и в других сферах жизни, формируя уверенность и способность эффективно взаимодействовать с аудиторией.

Таким образом, главный акцент четвертого года обучения — это интеграция творческих, технических и личностных навыков для создания и презентации собственных музыкальных проектов. Учащиеся получают возможность формировать свою идентичность как музыканты, осваивать важные аспекты концертной деятельности и работа с современными технологиями, что готовит их к будущей профессиональной карьере в музыке.

По окончании четвертого обучения учащиеся должны знать и уметь:

Таблица 16

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Создание собственного музыкального проекта. Основы проектного подхода в музыке. Планирование и обсуждение индивидуального проекта (например, сольный концерт).	- Учащийся должен знать основы проектного подхода в музыке, включая этапы от идеи до её реализации. - Учащийся должен уметь разрабатывать план индивидуального проекта, например, сольного концерта, включающий выбор репертуара, организацию презентации и проведение мозговых штурмов для обсуждения концепции. - Учащийся должен понимать важность обратной связи и критического мышления при подготовке и реализации музыкальных проектов.
2	Анализ успешных выступлений Как звучит успешное выступление? Прослушивание и обсуждение записей успешных концертов, анализ ошибок.	- Учащийся должен знать, как звучит успешное выступление, включая элементы взаимодействия с аудиторией, выразительность исполнения и техничность исполнения. - Учащийся должен уметь прослушивать и обсуждать записи успешных концертов, выявляя характеристики, которые делают выступление выдающимся. - Учащийся должен уметь анализировать собственные ошибки с целью их устранения и улучшения качества будущих выступлений.
3	Критика и анализ собственных выступлений. Как анализировать свои выступления для улучшения? Разработка системы самооценки.	- Учащийся должен понимать, как эффективно критиковать и анализировать свои выступления, включая аспекты подготовки, исполнения и восприятия аудиторией. - Учащийся должен уметь разрабатывать систему самооценки, включающую различия в оценках своих навыков и определение областей для улучшения. - Учащийся должен знать методы рефлексии, которые помогут в дальнейшем росте и профессиональном развитии

4	Применение технологий в музыке. Использование музыкальных приложений и программ для записи и редактирования. Как техника помогает музыканту в выполнении задач?	- Учащийся должен знать о различных музыкальных приложениях и программном обеспечении, используемом для записи и редактирования музыки. - Учащийся должен Уметь использовать технологические инструменты и устройства, такие как MIDI-контроллеры и аудиоинтерфейсы, для выполнения музыкальных задач. - Учащийся должен понимать, как технологии могут улучшить музыкальное творчество и взаимодействие с аудиторией.
5	Формирование собственного музыкального имиджа. Создание образа, выбор одежды и поведения на сцене. Как создать уникальный стиль для выступлений? Встреча с успешными исполнителями (очно и заочно). Анализ музыкального имиджа известных исполнителей.	- Учащийся должен знать, как создать и развивать музыкальный образ, включая выбор одежды и поведение на сцене. - Учащийся должен уметь разрабатывать уникальный стиль для выступлений, который отражает личные музыкальные предпочтения и индивидуальность. - Учащийся должен принимать участие во встречах с успешными исполнителями, обсуждая эффективные стратегии формирования музыкального имиджа и анализа образов известных музыкантов.
6	Психология выступления. Как победить страх перед выступлением. Техники релаксации и позитивного мышления перед выходом на сцену. Мастер-класс с психологом	- Учащийся должен знать методы борьбы со страхом перед выступлением, включая стратегии подготовки и управления стрессом. - Учащийся должен уметь применять техники релаксации и позитивного мышления перед выходом на сцену, включая дыхательные упражнения и визуализацию успеха. - Учащийся должен принимать участие в мастер-классе с психологом, который поможет усвоить практики и подходы к психологической подготовке.
7	Участие в конкурсах и фестивалях	- Учащийся должен понимать, как подготовиться к участию в конкурсах и фестивалях, включая выбор репертуара и стратегии представления.

		- Учащийся должен знать о значении этих мероприятий для профессионального развития и обмена опытом с другими музыкантами. - Учащийся должен уметь анализировать результаты участия в конкурсах, формируя планы для дальнейшего развития и улучшения.
--	--	---

Эти знания и навыки помогут обучающимся успешно реализовать свои музыкальные проекты и подготовиться к профессиональной деятельности в области музыки.

Итогом работы в 4 классе 5-летнего обучения являются:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – создание музыкальной композиции при помощи музыкальных программ и приложений	Май – Контрольный урок в виде академического концерта

**Учебно-тематический план и содержание тем
5 класс (по 5-летней программе)**

Таблица 18

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Подготовка к конкурсам и фестивалям. Основы подготовки к участию в конкурсах. Подготовка к известному конкурсу, выбор программы.	Практическая работа	12	6	6
2	Технологии в музыке. Использование технологий для записи и редактирования музыки. Запись собственного выступления с использованием оборудования.	Лекция. Практическая работа	12	6	6
3	Ведение музыкального блога (группы). Знакомство с социальными медиа для музыкантов. Как делиться своим опытом и привлекать аудиторию?	Беседа-обсуждение с элементами практической	8	4	4

	Анализ музыкальных блогов известных социальных сетей.	работы			
4	Продвижение себя как музыканта. Основы маркетинга для музыкантов. Создание портфолио, работа с социальными сетями. Встреча с известными музыкальными исполнителями.	Беседа-обсуждение с элементами практической работы	12	6	6
5	Разработка личной программы. Создание персонализированной программы для выступления. Презентация и выполнение программы.	Практическая работа	8	4	4
6	Запись и редактирование музыки. Основы звукозаписи и обработки музыки. Запись собственного выступления на студии.	Практическая работа	8	4	4
7	Подготовка к профессиональной деятельности. Подведение итогов обучения, обсуждение будущей профессиональной деятельности.	Практическая работа	2	1	1
8	Обзор профессиональных музыкальных Вузов и Ссузов. Посещение учреждений в дни открытых дверей.	Практическая работа	4	2	2
	Итого:		66	33	33

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 33 часа отводится для самостоятельной работы.

Годовые требования к предмету «Введение в профессию» 5 класс (5 лет обучения)

Главным направлением пятого года обучения по пятилетней программе по предмету «Введение в специальность» на музыкальном отделении ДШИ является интеграция полученных знаний и навыков с акцентом на профессиональное становление музыканта. В этом контексте основные темы, такие как технологии в музыке, ведение музыкального блога, продвижение себя как музыканта, создание персонализированной программы для выступления и подведение итогов обучения, формируют целостный подход к подготовке учащихся к будущей карьере.

Таким образом, пятилетняя программа акцентирует внимание на том, чтобы подготовить обучающихся к активной профессиональной деятельности в музыкальной сфере, вооружая их навыками, необходимыми для успешного старта карьеры музыканта в современном мире.

По окончании пятого обучения учащиеся должны знать и уметь:

Таблица 19

№	Тема	Требования с учетом указанных тем
1	Подготовка к конкурсам и фестивалям. Основы подготовки к участию в конкурсах. Подготовка к известному конкурсу, выбор программы.	- Учащийся должен уметь выбирать программу для выступления в зависимости от специфики конкурса, учитывая уровень сложности и индивидуальный стиль исполнения. - Учащийся должен понимать важность репетиций и подготовки к выступлениям, а также стратегии управления волнением перед выступлением.
2	Технологии в музыке. Использование технологий для записи и редактирования музыки. Запись собственного выступления с использованием оборудования.	- Учащийся должен освоить современные технологии записи и редактирования музыки, включая программы для работы с звуком (например, DAW). - Учащийся должен уметь выполнять запись собственных выступлений с использованием различного оборудования, включая микрофоны, аудиоинтерфейсы и программное обеспечение. - Учащийся должен знать основы работы с музыкальным оборудованием и техниками звукозаписи для достижения качественного результата.
3	Ведение музыкального блога (группы). Знакомство с социальными медиа для музыкантов. Как делиться своим опытом и привлекать аудиторию? Анализ музыкальных блогов известных социальных сетей.	- Учащийся должен познакомиться с различными социальными медиа-платформами, предназначенными для музыкантов, включая YOUTUBE, ВКонтакте. - Учащийся должен уметь создавать и публиковать контент, который делится личным опытом и привлекает аудиторию, включая видео, аудиозаписи и посты. - Учащийся должен проводить анализ успешных музыкальных блогов, выявляя стратегии, которые используются для увеличения вовлеченности и роста аудитории.

4	Продвижение себя как музыканта. Основы маркетинга для музыкантов. Создание портфолио, работа с социальными сетями. Встреча с известными музыкальными исполнителями.	- Учащийся должен знать основы маркетинга для музыкантов, включая формирование личного бренда и создание уникального стиля. - Учащийся должен уметь разрабатывать портфолио, которое продемонстрирует достижения, проекты и собственные работы. - Учащийся должен использовать социальные сети для продвижения своих выступлений и создания контактов в музыкальной индустрии, а также планировать мероприятия, связанные со встречами с известными исполнителями.
5	Разработка личной программы. Создание персонализированной программы для выступления. Презентация и выполнение программы.	- Учащийся должен уметь создавать персонализированную программу для выступления, которая отражает индивидуальные музыкальные предпочтения и способности. - Учащийся должен знать, как презентовать и выполнять свою программу перед аудиторией, управляя своим выступлением и взаимодействуя с публикой. - Учащийся должен понимать, как адаптировать программу в зависимости от реакции аудитории и культурного контекста.
6	Подготовка к профессиональной деятельности. Подведение итогов обучения, обсуждение будущей профессиональной деятельности.	- Учащийся должен знать, как подвести итоги своего обучения, анализируя достижения и пробелы в навыках. - Учащийся должен уметь обсуждать свои планы в области профессиональной деятельности, включая возможные направления карьеры в музыке. - Учащийся должен принимать участие в тренингах и воркшопах, направленных на подготовку к профессиональному старту в индустрии музыки.
7	Обзор профессиональных музыкальных ВУЗов и ССУЗов. Посещение учреждений в дни открытых дверей.	- Учащийся должен быть осведомленным о различных профессиональных музыкальных учебных заведениях, предлагающих программы обучения на разных уровнях. - Учащийся должен посещать ВУЗы или

		ССУЗы в дни открытых дверей, получая информацию о программах, преподавателях и условиях обучения. - Учащийся должен оценивать возможности дальнейшего образования в области музыки, влияя на выбор ВУЗа или ССУЗа для продолжения обучения.
--	--	---

Таким образом, учащиеся пятого года обучения должны быть готовы к активной и целенаправленной деятельности в музыкальной сфере, используя полученные знания для достижения успеха в своей карьере.

Итогом работы в 5 классе 5-летнего обучения являются:

Таблица 20

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - рецензия о музыкальном блоге на выбор	Май – Презентация и выполнение программы выступления

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общие требования

1) Музыкальные навыки:

- Учащиеся должны обладать базовыми навыками игры на инструментах (фортепиано, духовые и ударные инструменты и др.) и/или вокальными исполнениями.

- Способность исполнять произведения различных стилей и эпох, включая народную и классическую музыку.

2) Теоретические знания:

- Понимание основ музыкальной теории, включая ноты, ритм, гармонию и музыкальные формы.

- Знание музыкальных терминов и понятий, которые используются в практике.

3) Креативность и оригинальность:

- Способность создавать и аранжировать музыкальные произведения, используя полученные знания о композиции и форме.

- Умение импровизировать на основе знакомых мелодий, применять различные техники и стили.

2. Тематические требования по годам обучения

Первый год:

- Знание основных музыкальных элементов (мелодия, ритм, гармония).

- Умение исполнять простые произведения и мелодии.

- Основы музыкальной грамоты и развлечение слуха.

Второй год:

- Освоение простейших музыкальных форм и структур (строфа, куплет).

- Умение анализировать простые музыкальные произведения.

- Знание и умение применять базовые элементы композиторского мастерства.

Третий год:

- Углубленное понимание музыкальных профессий и работа в команде.
- Навыки анализа сложных музыкальных произведений.
- Умение создавать более сложные мелодии и аранжировки.

Четвертый год:

- Осознание профессионального пути музыканта, в том числе навыки целеполагания и планирования.
- Участие в музыкальных конкурсах и мастер-классах, обмен опытом с профессионалами.
- Умение исполнять произведения в коллективе, развивая навыки сотрудничества.

Пятый год:

- Способность к самостоятельному творческому процессу, включая создание авторских произведений.
- Участие в публичных выступлениях и концертах, развитие сценических навыков.
- Умение анализировать и критически оценивать как свои, так и чужие исполнения.

3. Личностные и социальные навыки

- Развитие эмоционального интеллекта, способности к саморегуляции и управлению стрессом.
- Умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи.
- Открытость к новым идеям и готовность к постоянному обучению в профессии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы оценивания

1. Практические занятия:

- Индивидуальные выступления с инструментом или вокалом.
- Групповые выступления (ансамбли, хоровое пение).
- Участие в концертах и конкурсах.

2. Теоретические занятия:

- Письменные работы (тесты, контрольные задания по музыкальной теории).
- Устные экзамены и опросы.
- Презентации на темы, связанные с музыкой и музыкальным искусством.

3. Проектные работы:

- Участие в разработке и реализации музыкальных проектов (концерты, фестивали).
- Оформление портфолио с материалами о собственных достижениях и участии в мероприятиях.

4. Исследовательские работы:

- Написание эссе или реферата на темы, связанные с профессией музыканта, музыкальной теорией или историей музыки.

5. Документация:

- Ведение дневника музыкальных достижений, в котором фиксируются занятия, прослушивания, выступления и рефлексия

Методы оценивания

1. Наблюдение:

- Непосредственное наблюдение за выступлениями и занятиями учащихся.
- Оценка взаимодействия с другими музыкантами и членами ансамбля.

2. Практическое исполнение:

- Оценивание навыков игры на инструменте или вокала в ходе практических занятий и концертов.
- Проведение мастер-классов и обратной связи от преподавателя и коллег.

3. Тестирование:

- Проведение письменных или устных тестов по музыкальной теории и практике.
- Проверка знаний музыкальных терминов, сочинений и стилей.

4. Самооценка и рефлексия:

- Применение методов самооценки, когда учащиеся рассматривают свои достижения и области, требующие доработки.
- Обсуждение и анализ выполнения заданий в группах.

5. Обратная связь:

- Регулярное получение обратной связи от преподавателя о прогрессе и области для улучшения.

Система оценок

1. Знания теоретических основ

- 5 баллов (отлично): Обучающийся уверенно демонстрирует знание музыкальной теории и терминологии, может объяснять сложные концепции и применять их на практике.

- 4 балла (хорошо): Обучающийся хорошо знает основные понятия, может объяснять большинство из них, но может допускать незначительные ошибки или недочеты.

- 3 балла (удовлетворительно): Обучающийся знает основные понятия, но испытывает трудности с их применением в практической деятельности.

- 2 балла (неудовлетворительно): Обучающийся имеет ограниченное понимание теоретических основ, не может применять знания в практике или объяснять их.

- 1 балл (очень плохо): Обучающийся не проявляет знаний по теоретическим аспектам и не может объяснить базовые термины.

2. Практические навыки исполнения

- 5 баллов (отлично): Обучающийся демонстрирует высокий уровень исполнения на инструменте или вокала, легко справляется с различными музыкальными стилями и произведениями.

- 4 балла (хорошо): Обучающийся показывает хорошие навыки исполнения с небольшими погрешностями и может исполнять множество произведений.

- 3 балла (удовлетворительно): Исполнение обучающегося приемлемо, есть существенные недоработки, но в целом уровень удовлетворительный.

- 2 балла (неудовлетворительно): Исполнение демонстрирует явные трудности, обучающийся не может справиться с простыми произведениями.

- 1 балл (очень плохо): Исполнение является крайне некачественным и не соответствует базовым требованиям.

3. Творческая деятельность и импровизация

- 5 баллов (отлично): Обучающийся активно и уверенно создает оригинальные произведения и удачно импровизирует, проявляя высокий уровень креативности.

- 4 балла (хорошо): Обучающийся демонстрирует хорошие навыки в создании собственных произведений, импровизация имеет определенные успехи, но требует доработки.

- 3 балла (удовлетворительно): обучающийся создает простые музыкальные идеи, но испытывает затруднения с их реализацией, требует поддержки и направленности.

- 2 балла (неудовлетворительно): Творческая активность минимальна, обучающийся не проявляет интереса к созданию новых идей или недостаточно умеет это делать.

- 1 балл (очень плохо): Обучающийся не проявляет творческой активности, не демонстрирует навыков импровизации и не создает собственные работы.

4. Участие в коллективной деятельности и взаимодействии

- 5 баллов (отлично): Обучающийся активно участвует в группе, координирует взаимодействие с другими участниками, поддерживает коллег и вносит конструктивные идеи.

- 4 балла (хорошо): Обучающийся проявляет хорошее сотрудничество в группе, способен работать с другими, но иногда проявляет недостаток инициативы.

- 3 балла (удовлетворительно): Обучающийся принимает участие в коллективной деятельности, но не всегда активно участвует в обсуждениях или вносит идеи.

- 2 балла (неудовлетворительно): Участие в группе минимально, обучающийся не проявляет интереса к коллективной работе и сотрудничеству.

- 1 балл (очень плохо): Обучающийся не участвует в групповой деятельности и демонстрирует отсутствие взаимодействия с другими участниками.

5. Анализ музыкальных произведений

- 5 баллов (отлично): Обучающийся уверенно анализирует произведения, выявляет их структуры и особенности, может делиться своими выводами.

- 4 балла (хорошо): Обучающийся умеет проводить анализ, но зачастую требует поддержки при выявлении более сложных аспектов музыкальных произведений.

- 3 балла (удовлетворительно): Обучающийся с трудом анализирует произведения, часто не может выделить основные элементы.

- 2 балла (неудовлетворительно): Обучающийся не обладает необходимыми навыками для анализа звучащей музыки и не может выделять основные черты произведений.

- 1 балл (очень плохо): Обучающийся не показывает способности к анализу музыкальных произведений и не может выполнять даже простые задания по этому аспекту.

Эти критерии позволяют оценивать обучающихся комплексно и учитывать не только теоретические знания, но и практические навыки, творческий потенциал и умение работать в коллективе.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

1) Цели и задачи предмета

- Определите основные цели курса: развитие музыкальных навыков, знакомство с профессией музыканта, формирование творческого мышления, развитие аналитических способностей.
- Задачи курса включают не только обучение теории и практике, но и помощь в осознании собственного профессионального пути.

2) Структура и содержание занятий

- Разработайте план занятий, который будет включать как теоретические, так и практические компоненты.
- Теоретическая часть: основы музыкальной теории, история музыки, жанры и стили, знакомство с музыкальными профессиями.
- Практическая часть: занятия по технике исполнения, коллективная работа, участие в ансамблях, исполнение произведений.

3) Методы обучения

- Используйте разнообразные методы обучения:
 - Лекции и беседы: объясняйте теорию, обсуждайте известные музыкальные произведения и их исполнителей.
 - Демонстрации и мастер-классы: приглашайте профессиональных музыкантов, чтобы они делились опытом.
 - Групповые занятия: организуйте работу в ансамблях и группах для развития командного взаимодействия.
 - Индивидуальные консультации: предлагайте помощь каждому ученику в решении возникающих вопросов и проблем.

4) Организация практики

- Обеспечьте возможность для студентов принимать участие в различных выступлениях, концертах и конкурсах.
- Организуйте репетиции и подготовку к мероприятиям, чтобы учащиеся смогли применить полученные знания на практике.

5) Оценивание и обратная связь

- Разработайте прозрачные критерии оценивания, которые позволяют учитывать как теоретические знания, так и практические навыки.
- Обеспечьте регулярную обратную связь, способствуя саморефлексии студентов и улучшению их навыков.

6) Интеграция с другими дисциплинами

- Сотрудничайте с преподавателями других предметов (например, истории искусства, театра, хореографии) для создания междисциплинарных проектов, которые помогут углубить понимание музыки в контексте других искусств.

7) Методы мотивации учащихся

- Создайте интересную и вдохновляющую атмосферу на занятиях.
- Используйте современные технологии, такие как мультимедийные материалы и онлайн-ресурсы, чтобы сделать обучение более доступным и увлекательным.
- Поощряйте творчество и индивидуальный подход к каждому студенту, что будет способствовать повышению мотивации к учебе.

8) Поддержка и развитие профессиональных навыков педагога

- Регулярно обновляйте свои знания и навыки, участвуя в семинарах, мастер-классах и профессиональных конкурсах.
- Обменивайтесь опытом с коллегами, создавая профессиональные сообщества, где можно обсуждать новшества и лучшие практики в обучении.

9) Учет индивидуальных особенностей учащихся

- Разработайте индивидуальные учебные планы для учащихся с особыми потребностями или разными уровнями подготовки.
- Поддерживайте индивидуальные интересы и таланты учеников, позволяя им фокусироваться на том, что им наиболее интересно.

10) Аттестация

- Для оценки итогового уровня подготовки учащихся организуйте экзамены, концерты или творческие выставки, где учащиеся смогут продемонстрировать свои достижения.

Эти рекомендации помогут педагогам эффективно вести занятия по предмету «Введение в профессию», обеспечивая целостный и качественный подход к образовательному процессу на музыкальном отделении.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1) Определение целей и задач самостоятельной работы

- Поставьте перед собой конкретные цели: углубить теоретические знания, развить практические навыки, познакомиться с профессиональной деятельностью музыканта и его ролью в обществе.

- Задачи могут включать изучение литературы, практику игры на инструменте, анализ музыкальных произведений и подготовку творческих проектов.

2) Составление плана самостоятельной работы

- Создайте личный график занятий, в котором будет отражено время, отведенное на теоретическую и практическую подготовку.

- Определите приоритетные темы для изучения, которые нужно осветить в первую очередь.

3) Изучение теоретических основ

- Читайте рекомендованную литературу (учебники, статьи, биографии музыкантов) и делайте конспекты.

- Создавайте ментальные карты или схемы, чтобы визуализировать ключевые концепции, такие как музыкальные жанры, стили и техники.

4) Практические упражнения

- Регулярно практикуйте игру на инструменте или вокальное исполнение. Задайте себе конкретные цели на каждой тренировке (например, освоить новое произведение или улучшить технику исполнения).

- Записывайте себя во время репетиций, чтобы слышать свои успехи и выявлять области, требующие доработки.

5) Анализ музыкальных произведений

- Слушайте различные музыкальные произведения, анализируйте их структуру, стиль и исполнение.

- Пишите рецензии или отчеты о прослушанных концертах и произведениях, выделяя их сильные и слабые стороны.

6) Развитие творческих навыков

- Проводите эксперименты с музыкальными композициями: создавайте собственные произведения, варьируйте известные мелодии, пробуйте импровизировать.

7) Исследование профессиональной сферы

- Изучайте биографии известных музыкантов и их вклад в музыкальное искусство. Обращайте внимание на их профессиональные пути и достигнутые успехи.

- Интересуйтесь различными аспектами профессии музыканта: работа в оркестрах, ансамблях, студийная запись, преподавание и другие сферы.

8) Подготовка к концертам и выступлениям

- Разрабатывайте программы для концертов, выбирая репертуар, который вам близок. Проводите пробные выступления перед родственниками или друзьями.

- Регистрируйтесь для участия в конкурсах и фестивалях, даже если это страшно — это бесценный опыт.

9) Обратная связь и самоанализ

- Запрашивайте обратную связь у преподавателей или более опытных коллег, чтобы понимать ваши сильные и слабые стороны.

- Периодически проводите самоанализ: записывайте свои достижения, ставьте новые цели и корректируйте планы.

10) Ресурсы для самостоятельной работы

- Используйте онлайн-ресурсы: уроки на RUTUBE, образовательные платформы, специализированные сайты для музыкантов.

- Изучайте записи концертов и выступлений, чтобы понимать разные подходы к исполнению.

11) Создание сообщества

- Объединяйтесь с сокурсниками для совместной работы, организации репетиций или обсуждения теоретических тем.

- Развивайте навыки критического мышления, обсуждая музыкальные произведения и творческие подходы.

Эти рекомендации помогут учащимся эффективно организовать свою самостоятельную работу при изучении предмета «Введение в профессию», способствуя развитию музыкальных и профессиональных навыков, необходимых для успешной карьеры в музыкальной сфере.

6. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Бобровский, В. П. Анализ музыкальный[Текст] / В.П. Бобровский // Муз. энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. - С. 139 - 145.
2. Дальхауз, К. Музыкознание как социальная система[Текст] /К. Дальхауз
Сов.музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
3. Каган, М. С. Музыка в мире искусств[Текст] М.Каган // Сов.музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.
4. Келдыш, Ю. В. Музыковедение[Текст] / Ю.В. Келдыш // Музыкальная энциклопедия. – Москва : Сов.энциклопедия, 1976. - Т.3. - С. 805-830.
5. Курышева, Т. Музыкальная журналистика и музыкальная критика[Текст] / Т. Курышева. – Москва : Владос-Пресс, 2007. – 295с.
6. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки. Опыт сближения теоретического музыкознания и эстетики[Текст] / Л.А. Мазель. Москва: Сов.композитор, 1978. - 352 с.
7. Михайлов, М. К. Стиль в музыке: Исследование [Текст] / М. Михайлов. – Ленинград : Музыка, 1981. - 262 с.
8. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции[Текст]/Е.Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. - 319 с.
9. Назайкинский, Е. В. О роли музыкознания в современной культуре[Текст]/Е.В.Назайкинский // Сов. музыка. - 1982.- № 5. - С. 51-54.
10. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.)[Текст]/ А.Н. Серов // Избранные статьи. - Москва : Музгиз, 1957. -Том 2. - С. 187 - 216.
11. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей[Текст]/ С.С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. - 448 с.
12. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель[Текст] /Э.Финкельштейн

//Критика и музыкознание. – Ленинград: Музыка, 1975.- С.36-51

13. Цуккерман, В. А. О двух противоположных принципах слушательского раскрытия музыкальной формы[Текст] / В.А. Цукерман //Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва : Музыка, 1971. - С.
14. Чернова,Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке [Текст] / Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука [Текст] : сб. статей / ред.- сост. Е. В. Назайкинский. – Москва : Музыка,1978. - Вып.3. – С.13-45.
15. Шахназарова, Н. Г. О национальном в музыке [Текст]Н.Г.Шахназарова. - Москва: Музыка, 1968.- 86с

Методическая литература

1. "Теория и практика музыкального образования в семье" монография / Л. В. Матвеева ; Урал. гос. пед. ун-т. — [2-е изд., перераб. и доп.].
2. Основы музицирования, теория и практика, Михеева Е.Н., 2013
3. Конспект лекций по музыкальной педагогике. Конспект лекций по музыкальной педагогике
4. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ, средних специальных музыкальных школ, 2002 г. МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
5. Пушкарев В.И. Апертура языка. Формирование и развитие при игре на трубе, 2023 г. dukhovik.ru/doc/Posobie/pushkarev-apertura-yazyka.pdf
6. Сборник аранжировок, инструментовок и сочинений лауреатов I Всероссийского конкурса профессионального мастерства молодых преподавателей духовых и ударных инструментов «Виват, музыкант!» (Духовое общество имени Валерия Халилова), 2022 г. vivat-muzyikant-sbornik-postranichno.pdf
7. Сборник методических работ и видеоуроков победителей II Всероссийского конкурса профессионального мастерства молодых преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств регионов

Российской Федерации «Виват, музыкант!» (Духовое общество имени Валерия Халилова) 2024 г. [vivat-muzyikant-metodichka-2024-sbornik-metodicheskix-rabot.pdf](#)

8. Сборник методических работ и видеоуроков победителей II Всероссийского конкурса профессионального мастерства молодых преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств регионов Российской Федерации «Виват, музыкант!» (Духовое общество имени Валерия Халилова). [vivat-muzyikant-metodichka-2024-sbornik-metodicheskix-rabot.pdf](#)

9. Музыкальный журнал РФ. [Музыкальный журнал](#)

10. Музыка будущего. Современные музыкальные технологии. [Музыка будущего: какие технологии меняют индустрию уже сейчас - Звук](#)

11. Старинная музыка. [Уважаемые читатели! | Журнал "Старинная музыка"](#)

[Журналы и периодика](#)

1. Издательство «Композитор» [Журналы](#)

2. «Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных» [Энциклопедии](#)

1. "Музыкальная энциклопедия" [Музыкальная энциклопедия онлайн](#)

2. "Энциклопедия музыки" – коллекция статей о музыкальных исполнителях, жанрах и стилях. [Энциклопедия музыки](#)

Этот список может быть дополнен в зависимости от специфики курса и предпочтений преподавателей. Рекомендуется также следить за новыми публикациями и актуальными исследованиями в области народного музыкального искусства.