

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ВО.02. Вариативная часть**

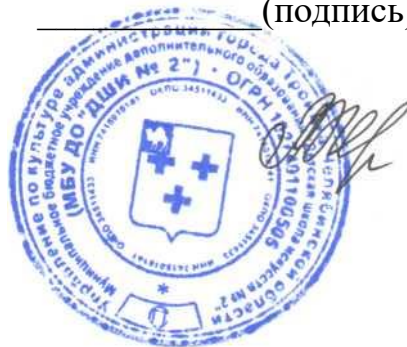
Программа
по учебному предмету
В.03. УП.03. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
5 (6) летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
23.08.2024 г.

(подпись)



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внутренний рецензент: Иванова Светлана Анатольевна, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	21
Список рекомендуемой литературы.....	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и соответствует срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 1 год в выпускных 5(8) классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Класс	5 (8) класс
Максимальная учебная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	33 часа
Количество часов на внеаудиторную работу	33 часа

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия преподавателя с учащимися общей продолжительностью 1 академический час в неделю.

Цель и задачи предмета

Цель: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы **Содержание учебного предмета**. Раздел **Содержание учебного предмета** отображает важнейшие направления работы по предмету. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны в соответствии с Федеральными Государственными Требованиями. Раздел **Формы и методы контроля, система оценок** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **Методическое обеспечение учебного процесса** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, доска, интерактивная доска, компьютер.

Наглядные пособия: учебники, таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Годовой учебный план

	Название раздела	количество часов
Раздел 1	Музыкальный звук	1
Раздел 2	Альтерация	1
Раздел 3	Метроритм	2
Раздел 4	Группирование длительностей. Синкопа. Темп	2
Раздел 5	Интервалы. Количественная и качественная величины.	4
Раздел 6	Мажорный лад. Три вида мажора	1
Раздел 7	Квинтовый круг. Соотношение тональностей.	1
Раздел 8	Минорный лад. Три вида минора.	1
Раздел 9	Диатонические структуры.	2
Контрольный урок		1
Раздел 6	Аккорды в тональности	3
Раздел 7	Аккорды вне тональности.	4
Раздел 8	Хроматизмы	4
Раздел 9	Модуляция и отклонение в тональности 1 степени родства.	3
Раздел 10	Общее понятие о музыкальном синтаксисе.	2
Зачет		1

I. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
1	Раздел 1. Музыкальный звук		4		
	Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства.	урок		1	1

	Тема 1.2. Альтерация. Буквенное обозначение нот и тональностей.	урок		1	1
2	Раздел 2 Метроритм.		4		
	Тема 2.1 Метроритм. Простые метры и размеры	урок		1	1
	Тема 2.2. Метроритм. Сложные размеры.	урок		1	1
3	Раздел 3. Группирование длительностей. Синкопа. Темп		4		
	Тема 3.1 Группирование длительностей. Синкопа.	урок		1	1
	Тема 3.2. Темп. Приёмы дирижирования. Значение ритма, темпа, метра в музыке.	урок		1	1
4	Раздел 4. Интервалы. Количественная и качественная величины		8		
	Тема 4.1. Интервалы диатонические. Строение простых интервалов.	урок		1	1
	Тема 4.1.Интервал. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	урок		1	1
	Тема 4.2 Консонирующие и диссонирующие интервалы. Интервалы характерные(ув2, ум7, ум4, ув5).	урок		1	1
	Тема 4.3. Обращения интервалов. Эпгармонизм интервалов.	урок		1	1
5	Раздел 5. Мажорный лад. Три вида мажора.		2		
	Тема 5.1. Мажорный лад. Строение мажорной гаммы. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора.	урок		1	1
6	Раздел 6 Минорный лад. Три вида минора.		2		
	Тема 6.1 1Минорный лад. Строение минорной гаммы. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.	урок		1	1
7	Раздел 7. Квинтовый круг. Соотношение тональностей.		2		
	Тема 7. Квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные тональности. Буквенное обозначение тональностей.	урок		1	1
8	Раздел 8. Диатонические структуры.		4		
	Тема 8.1 Диатонические лады народной музыки. Мажорное и минорное направления.	урок		2	2
	Текущий контроль	урок	2	1	1
9	Раздел 9. Аккорды в тональности		6		
	Тема 9.1. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. Побочные трезвучия.	урок		1	1

	Тема 9.2. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.	урок		1	1
	Тема 9.3. Вводные септаккорды VII и II ступеней.	урок		1	1
10	Раздел 10. Аккорды вне тональности.		8		
	Тема 10.1. Строение аккордов от звуков. Разрешение аккордов и определение тональности	урок		1	1
	Тема 10.2. Мажорное и минорное трезвучия с обращениями. Увеличенное и уменьшённое трезвучия.	урок		1	1
	Тема 10.3. Малый мажорный септаккорд с обращениями вне тональности.	урок		1	1
	Тема 10.4. Малый уменьшённый и дважды уменьшённый септаккорды от звуков.	урок		1	1
11	Раздел 11. Хроматизмы		8		
	Тема 11.1 Хроматическая гамма, её строение и правописание.	урок		1	1
	Тема 11.2 Хроматические интервалы. Строение и разрешение.	урок		3	3
12	Раздел 12. Модуляция в тональности 1 степени родства.		6		
	Тема 12.1 Виды модуляции - отклонение. Родственные тональности.	урок		1	1
	Тема 12.2 Виды модуляции - переход с кадансовым закреплением в тональности.	урок		1	1
	Тема 12.3 Виды модуляции - сопоставление.	урок		1	1
13	Раздел 13. Общее понятие о музыкальном синтаксисе.	урок	4		
	Тема 13.1 Построение, цезура, период, предложение, фраза, мотив. «Мелодический рисунок», расчленённость мелодии. Каденция.	урок		1	1
	Тема 13.2 Взаимодействие средств музыкальной выразительности в мелодии. Развитие мелодии.	урок		1	1
	Зачет	урок		1	1
	Итого:		66	33	33

II. Содержание учебного предмета

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 2. Метроритм

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры.

Тема 3. Группирование длительностей. Синкопа. Темп

Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 4. Интервалы. Количественная и качественная величины

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Простые диатонические и хроматические (увеличенные и уменьшённые) интервалы; консонирующие и диссонирующие; устойчивые и неустойчивые.

Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Энгармонически равные интервалы. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Тема 5. Мажорный лад. Три вида мажора.

Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.

Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада. Мажорные тональности диезные и бемольные. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор. Применение в музыке.

Тема 6. Минорный лад. Три вида минора.

Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности.

Тема 7. Квинтовый круг. Соотношение тональностей.

Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

Тема 8. Диатонические структуры.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором.

Тема 9. Аккорды в тональности.

Трезвучие. Аккорд. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий.

Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий. Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешения доминантсептаккорда и его обращений.

Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке.

Тема 10. Аккорды вне тональности.

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Терция — основа построения аккордов.

Малый мажорный септаккорд с обращениями вне тональности.

Малый уменьшённый и дважды уменьшённый септаккорды от звуков. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Тема 11. Хроматизмы.

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септими). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Тема 12. Модуляция в тональности 1 степени родства.

Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление. Модуляционный хроматизм.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 13. Общее понятие о музыкальном синтаксисе.

Построение, цезура, период, предложение, фраза, мотив. «Мелодический рисунок», расчленённость мелодии. Каденция. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или

ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

– знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей;

– навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний по учебному предмету «Элементарная теория музыки» должен соответствовать требованиям данной программы. Учащиеся выпускного

класса демонстрируют их при сдаче сольфеджио в письменной и устной форме. Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, различными формами метроритмических трудностей.

Устная форма ответа предполагает знание правил о натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» включает в себя промежуточный контроль и итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на каждом уроке с целью наблюдения за уровнем знаний, умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в конце I полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы и устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточный (итоговый) контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета во II полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачёт состоит из письменной работы и устных заданий.

По завершении изучения предмета по результатам дифференцированного зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В конце I полугодия проводится контрольная работа в рамках текущего

контроля. В конце II полугодия — дифференцированный зачет с оценкой.

В ДШИ принята десятибалльная система оценок (для мониторинга), либо соответствующая ей пятибалльная с использованием «+» и «-»: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» выставляется за безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ; технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы. Если задания выполнены в полном объеме на «5», но с незначительными ошибками, ставится «5-».

Оценка «4» выставляется за хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала; достаточно уверенное выполнение письменной работы. Если большинство заданий выполнено на «4», а некоторые из них на «5», ставится «4+». Если задания выполнены в полном объеме на «4», но с некоторыми ошибками, ставится «4-».

Оценка «3» выставляется за недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; имеются существенные погрешности в теории и показано частичное владение предусмотренных программой практических навыков, удовлетворительное выполнение письменной работы

Если большинство заданий выполнено на «3», а некоторые из них на «4», ставится – «3+». Если задания выполнены в полном объеме на «3» но с некоторыми неточностями, ставится «3-»

Оценка «2» выставляется за непонимание музыкально-теоретического материала; слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками.

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы

контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию записать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести термины.

2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.

3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Примерный вариант устного ответа

1. Построить хроматическую гамму от данного звука.

2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).

3. В той же тональности сыграть аккорды и разрешить

Контрольные требования на различных этапах обучения

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).

2. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.

3. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Метроритм» (устно и письменно)

1. Дать основные определения (например, метр, ритм, такт).

2. Определить особые виды ритмического деления.
3. Определить размеры по группировке.
4. Знать метроритмические особенности, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

***Тема «Группирование длительностей. Синкопа. Темп»
(устно и письменно)***

1. Дать определения основным понятиям (например, синкопа, темп).
2. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
3. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, элементов полиритмии, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы

***Тема «Интервалы. Количественная и качественная величины»
(устно или письменно)***

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы; назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.
2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).
6. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).
7. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

8. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Мажорный лад. Три вида мажора» (письменно, устно)

1. Написать буквенное обозначение всех мажорных тональностей по квинтовому кругу.

2. Играть мажорные гаммы натурального, гармонического, мелодического видов в восходящем и нисходящем движении.

Тема «Минорный лад. Три вида минора» (письменно, устно)

1. Написать буквенное обозначение всех минорных тональностей по квинтовому кругу.

2. Играть минорные гаммы натурального, гармонического, мелодического видов в восходящем и нисходящем движении.

Тема «Квинтовый круг. Соотношение тональностей» (устно)

1. Называть все мажорные и минорные тональности по буквенной системе.

2. Называть параллельные диезные и бемольные тональности.

Тема «Диатонические структуры» (устно и письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Аккорды в тональности» (устно и письменно)

Письменно

1. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

2. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

3. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

Тема «Аккорды вне тональности» (устно и письменно)

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями). Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды секстаккордов, секундаккордов).

3. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

4. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизмы» (письменно)

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.
3. Называть родственные тональности.
4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Модуляция в тональности I степени родства»(устно)

1. Определить в предложенных мелодиях главную тональность, отклонение, модуляцию, тональность, в которую происходит модуляция.

Тема «Общее понятие о музыкальном синтаксисе»(устно)

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).
2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» в образовательной программе «Теория и история музыки» является основополагающим и сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства. Он обобщает и систематизирует полученные знания на предметах «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для

глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;

- выполнение письменных заданий;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствии перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

Список рекомендуемой литературы

1. *Алексеев Б., Мясоедов А.* Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. *Красинская Л., Уткин В.*, Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М.,

Музыка, 1991

3. *Способин И.В.* Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973

4. *Хвостенко В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001

5. *Вахромеев В.А.* Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983