

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (тромбон)**

8 (9) летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДШИ №2» г. Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024г.



«Утверждаю»
Директор Германенко Л.В.
23.08.2024г.

(подпись)

Составитель: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
2.	Срок реализации учебного предмета	4
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета	4
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5.	Цели и задачи учебного предмета	5
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7.	Методы обучения	
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
9.	Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	
II.	Содержание учебного предмета.....	11
1.	Сведения о затратах учебного времени	
2.	Виды внеаудиторных занятий	
3.	Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)	
III	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	33
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2.	Критерии оценки	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	39
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	41
1.	Список нотной литературы	
2.	Список методической литературы	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромbone, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромbone и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромbone в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромbone, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м,
 - оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
 - инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
 - концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: видеотрансляция уроков;
- практическое занятие;
- контрольная работа;

- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия				559					82,5
					641,5				
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные				757					132
					889				

занятия									
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								
	70								

Консультации по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,5	1,5	1,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала

2. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

В силу специфики медных духовых инструментов (особенно это касается тромбона и тубы) обучение детей с раннего возраста имеет некоторые особенности. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромbone по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Знакомство с инструментом. Постановка корпуса. рук, головы. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы (C-dur-a-moll) исполняются штрихами деташе и легато, трезвучия в медленном темпе. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами. Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. 4-6 упражнений и этюдов (по нотам); 4-6 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список***Упражнения и этюды***

Пущенников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блок флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, головы, исполнительского дыхания. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Развитие навыков чтения с листа. Совершенствование системы ежедневных упражнений. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знаков, в среднем темпе. (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-18 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты:

Бах И. С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блок флейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блок флейты и бассо континуо

Примеры программы

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блок флейты на тромбон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Изучение аппликатуры на тромbone, осваивание позиций, знакомство со штрихами. Работа над четкостью атаки, интонацией, улучшение качества звука, Дальнейшее развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато,) 6- 8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен выполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, этюд, 1 произведение, термины) декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 1 – 13

Бамбула А. «Тромбон» № 1 – 16

Пьесы

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

Русская народная песня «Во поле березка стояла»

Русская народная песня «Зайка»

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone» М., 2001

Русская народная песня «Во горнице, во светлице»

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуман Р. «Марш»

Литовская народная песня

Русская народная песня «Плещут холодные волны»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Б.Блажевич «Школа для раздвижного тромбона»

Неймарк «Гармонизация

Примеры программы

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка» Люлли Ж. Песенка

2 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Бетховен Л. Сурок

3 вариант

Украинская народная песня “Журавель”

Моцарт «Аллегретто»

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Базинг на губах и мундштуке. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, терции, обращение трезвучий в тональностях в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). Работа над укреплением исполнительского аппарата. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone» М., 2001

Венгловский В. «Избранные этюды для тромбона» М., 1983

Седракян А. «Этюды и упражнения для тромбона»

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. - М., 1969

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

«Русская песня Вологодской губ.» записана С. М. Ляпуновым

Боттегари «Песня»

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

«Жизнь на океанской волне» Традиционная

Чайковский П.И. «Славянский марш»

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone»

«Ветер по морю гуляет» Н.Римский-Корсаков

Телеман Г.Ф. «Ария»

Примеры программы

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Раков Н. «Песня»

2 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Матей «Менуэт»

3 вариант

Салютринская Т. «Рассказ»

Мельников А. «Русская народная песня»

5 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Совершенствование исполнительской техники. Базинг на губах и мундштуке.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), трезвучия с обращениями, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио Д7. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Требования к техническим навыкам

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона» № 24 – 31

Бамбула А. «Тромбон» № 104 – 110

Венгловский В. «Избранные этюды» № 6 - 12

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 5 – 10

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» 1 - 10

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

«Русская песня» запись П. И. Чайковского

«Два отрывка из чаконы 12 сонаты» А. Корелли

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

«Радецкий марш» И. Штраус

«Слон» из Карнавала животных К. Сен-Санс

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone»

«Менуэт» Ж.Б. Люлли

«Чешская народная песня» обработка Л. Мальтера

Примеры программы

1 вариант

Бетховен Л. «Экосез»

Варламов А. «Красный сарафан»

2 вариант

Гедике А. «Плясовая»

Миллер Д. «Менует»

3 вариант

Кригер А. «Аллегретто»

Шостакович Д. «Хороший день»

6 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы учащегося. Базинг на губах и мундштуке.

Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука укреплением исполнительского аппарата. Умение раскрывать замысел художественного музыкального произведения и доносить его до слушателя. Работа над развитием навыков ансамблевой и оркестровой игры; укрепление исполнительского аппарата.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 10-15упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. «Избранные этюды» № 13 - 21

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 11 – 15

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 11 – 21

Б.Григорьев «Хрестоматия для тромбона» № 4 - 11

Пьесы

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Чайковский П.И. Ария из оперы «Иоланта»

Чайковский П.И. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»

Лоуренс П. «70 мелодий для тромбона»

Элгар «Земля надежды и славы»

Верди Д. Гранд марш из «Аиды»

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone»

«Армянский народный танец»

Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста» Русская народная песня «Эй, ухнем!»

Дунаевский И. «Песня Груши» из К/Ф «Вратарь»

Лебедев А. «Школа игры на тубе», М., 1984

Глинка М. «Рыцарский романс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Чайковский Б. «Песенка Айболита»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Глинка М. «Рыцарский романс»

2 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Перголези Дж. «Песня»

3 вариант

Барток Б. «Адажио»

Глюк Г. «Гавот»

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Базинг на губах и мундштуке. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Работа над ведением звука, интонацией, динамикой, фразировкой, выразительностью исполнения. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Совершенствование навыков ансамблевой и оркестровой игры.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях четырех знаков, обращение трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения; хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес или 1-2 произведение крупной формы.

Требования к техническим навыкам:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах, Д7.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Начальная школа игры на тромbone M. 1954 (по выбору)

Рейхе Е. Этюды (по выбору)

Блюм О. Этюды 1 тетрадь (по выбору)

Венгловский В. «Избранные этюды» № 22 - 30

Венгловский В. «Ежедневные упражнения для тромбона» № 16 – 20

Страутман Г. «100 этюдов для тромбона» № 22 – 32

Григорьев Б. «Хрестоматия для тромбона» № 12 – 18

Блажевич В. «Избранные этюды»

Пьесы

Заксе Э. Концерт

Куперен Ф. Пастораль

Гендель Г. Ария из оратории «Самсон»

Витачек Ф. Прелюдия, Марш

Вила Лобос Э. Романс

Заксе Э. Концертино

Шостакович Д. Ноктюрн

Хиндемит П. Соната

Блажевич В. «Школа для раздвижного тромбона»

Моцарт В.А. «Песня»

Бах И.С. «Сарабанда» из Английской сюиты №3

Бетховен Л. Вариации на тему из оп. «Красная шапочка»

Зейналов М., Седракян А. «Школа игры на тромbone»

Бах И.С. «Ария»

Гайдн Н. «Анданте кантабиле»

Моцарт В.А. «Сонатина»

Андрезен В. «Альбом ученика – тромбониста»

Косенко В. «Скерцино»

Чайковский П.И. «Ариозо витязя» из кантаты «Москва»

Rossini D. «Тирольская песня»

«Ain't Misbehavin» F.Waller

«Perdido» Juan Tisol

«Tea For Two» Youmans Vincent

Young Victor «Stella By Starlight»

«Mack the Knife» Weill Kurt

А также пьесы из сборника В. Киселёва «Джазовые стандарты», сборника А.

Примеры программы

I полугодие

Витачек Ф. «Прелюдия, Марш»

Куперен Ф. «Пастораль»

II полугодие

Заксе Э. Концертино

Хиндемит П. Соната

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, обращение трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведение крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины) декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения наизусть и допускается два произведения по нотам, обязательно одно произведение крупной формы) (зачет)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание выпускной программы май - экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе май – итоговая аттестация (экзамен) в виде академического концерта для заканчивающих обучение (два разнохарактерных произведения и 1 произведение крупной формы)

9 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология
Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе

доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведение крупной формы.

Требования к техническим навыкам:

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание программы 8-9 кл. для поступления в специальное учебное заведение.
декабрь – прослушивание программы для поступления в специальное учебное заведение (зачет)	май – итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Е. Рейхе - Этюды для тромбона

В. Венгловский – Избранные этюды для тромбона I часть

В. Блажевич – Этюды в ключах

Пьесы

Бах И.С. Анданте

Гендель Г. Ларго

Ланге О. Концерт

Перголези Д. Ария

Рахманинов С. Вокализ

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона: II, III части

Ригот А. Концертино

Сероцкий К. Сонатина

Глинка М. Krakovjak из оперы «Иван Сусанин»

Кабалевский Д. Токкатина

Заксе Э. «Концертино» 1ч.

Вивальди А. «Аллегро»

Тизол Х. «Улица в Новом Орлеане»

Матей Е. «Фуга»

Гайдн Й. «Аллегро»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Паркер Ч. «Орнитология»

Irving Berlin «Cheek To Cheek»

Cari Perkins «Stars Fell On Alabama»

Isham Jones «There Is No Greater Love»

Louis Armstrong «Someday»

Ernie Burnett «My Melancholy Baby»

Richard Rodgers «It Might As Will Be Spring»

А также пьесы из сборника В. Киселева «Джазовые стандарты», сборника А.

Сухих «Тромбон в джазе» (по усмотрению преподавателя)

Заксе Э. «Концертино» 1ч

Вивальди А. «Аллегро»

Тизол Х. «Улица в Новом Орлеане» /дуэт/

Р. н. п. «Из-за острова» /анс./

Матей Е. «Фуга»

Гайдн Й. «Аллегро»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Паркер Ч. «Орнитология» /анс./

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (тромбон)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в классе в конце первой и третьей четвертях в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Академические концерты представляют собой публичное выступление в концертном зале на сцене в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводится в форме академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2» установлена следующая **система оценок:**

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачетная. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются без коэффициентов «+» или «-».

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на тромbone. Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (тромбон) являются:

-понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);

- стабильность исполнения;

- владение исполнительской техникой;

- качество звучания инструмента;

- богатство и разнообразие звуковой палитры;

- концертность исполнения;

- артистизм;

- увлеченность исполнением;

-яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техническое и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмыщенное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной

стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержаные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. «Юный тромбонист» переложение для тромбона и фо-но
2. Библиотека Буреги В.М. «Школа игры на тромbone» (часть 1,2)
3. Сухих А. «Тромбон в Джазе» М.,1989
4. Григорьев Б. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и ф-но М. 1978
5. «Лучшие мелодии 20 века» Джазовая галерея – 1 (для тром. и фо-но)
М., 2002
6. «Лучшие мелодии 20 века» Джазовая галерея – 2 (для тром. и фо-но)
М., 2002
7. Волошин А. «Тромбон в Джазе»
8. Григорьев Б. Лёгкие пьесы и ансамбли для тром. с фо-но
9. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Этузы, пьесы. М.,
«Музыка», 2004
10. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Этузы, пьесы. М.,
«Музыка», 1987
11. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. М., «Музыка», 1991
12. Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. М., «Музыка», 1984
13. Блажевич В. Этузы для тромбона. М., «Музыка», 1985
14. Блажевич В. Избранные этюды для тромбона.
15. Steiner Fereng. Harsonaiskola. Budapest, 1972
16. Лавров В. Произведения для тромбона с оркестром. Л., 1984

2. Список методической литературы

1. Григорьев Б. «Обучение игре на тромbone» Методические указания, Москва 1973.

2. Ференг С. «Школа игры на тромbone» 1 ч., Музыка, Будапешт, 1972.
3. Волков Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
4. Должиков Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пущечников М., 1979
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
11. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Пушкарев В Апертура языка М. 2000
17. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.
18. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.
19. «Роль искусства в развитии способностей школьников» ред. Е. Чухман, М. «Педагогика», 1985.
20. «Основы постановки исполнительского дыхания» Методические рекомендации. Сост. А. Крючков, Москва, 1985.