

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №2» г. Троицк

«Занимательное сольфеджио»

**Дополнительная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Фортепиано»
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения 3 года

г. Троицк

Принято

Педагогическим советом МБУДО

«ДШИ № 2» г. Троицка

Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024 г.

 (подпись)



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических
и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицк

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	7
II. Содержание учебного предмета.....	14
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	21
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23
VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	163
Список литературы.....	27

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Занимательное сольфеджио» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами исполнительской подготовки и историко-теоретической подготовки. Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках «Занимательное сольфеджио» знания и формируемые умения и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение

кругозора детей.

Задачи предмета:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- поддержание познавательный интерес обучающихся;
- приобщение обучающихся постигать музыкальное искусство;
- введение личности обучаемого в художественную культуру;
- формирование в нем готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствование его всестороннему развитию.

Программа содержит следующие разделы:

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает распределение учебного материала по годам обучения. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»**. Раздел **«Формы и методы контроля» система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Занимательное сольфеджио»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Занимательное сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 9 до 15 лет. При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет по 33 часа в год (один раз в неделю).

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часов.

Проведение занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» – мелкогрупповая в форме урока и продолжительностью 1 академический час.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей и направленные на развитие творческого начала, самостоятельных навыков игры по слуху, сочинения жанровых мелодий с аккомпанементом.

Формирование умений и навыков происходит постепенно, с учётом индивидуальных особенностей развития учащихся.

Классы	1– 3
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	199,5
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную работу	46

I. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

1 полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота. Ноты 1, 2 октав. Регистры.	урок	3	1	2
2.	Гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени	урок	1,5	0,5	1
3.	Разрешение неустоев, опевание устоев, вводные звуки, тоническое трезвучие.	урок	3	1	2
4.	Длительности, размер, такт, паузы.	урок	3	1	2
5.	Знаки альтерации, полутон, тон	урок	1,5	0,5	1
6.	Размер 2/4. Подбор мелодий в изучаемом размере.	урок	3	1	2
7.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	1,5	0,5	1

8.	Размер 3/4. Подбор мелодий в изучаемом размере.	урок	3	1	2
9.	Досочинение мелодий до тоники. Мотив, фраза, предложение.	урок	3	1	2
10.	Контрольный урок	урок			1
	Итого:		22,5	7,5	16
2 полугодие					
11.	Главные ступени лада. Трезвучия	урок	3	1	2
12.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	1,5	0,5	1
13.	Гамма ля минор три вида	урок	3	1	2
14.	Подбор мелодий на гармонию Т-S-D в размере 2/4	урок	3	1	2
15.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	3	1	2
16.	Транспонирование мелодий в изученные тональности.	урок	3	1	2
17.	Запись одноголосных мелодий в размере 2/4, 3/4	урок	3	1	2
18.	Размер 4/4	урок	1,5	0,5	1
19.	Повторение	урок	3	1	2
20.	Контрольный урок	урок			1
	Итого:		24	8	17
	За год:		66,5	15	33

2 класс
1 полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Повторение	урок	4,5	1,5	3
2.	Буквенные обозначения тональностей. Аккомпанемент к мелодиям по цифровкам.	урок	3	1	2
3.	Интервалы: прима, октава, секунды большая и малая.	урок	3	1	2
4.	Гамма ре-минор. Разные виды аккомпанемента с использованием жанра марш.	урок	3	1	2
5.	Затакт четверть в размере 3/4	урок	1,5	0,5	1
6.	Гамма ми-минор. Разные виды аккомпанемента с использованием жанров польки и вальса.	урок	3	1	2
7.	Интервал терция: б3 и м3	урок	1,5	0,5	1
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	1,5	0,5	1
9.	Затакт восьмая	урок	1,5	0,5	1
10.	Контрольный урок	урок			1
	Итого:		22,5	7,5	16
2 полугодие					
11.	Интервалы: кварта, квинта	урок	3	1	2
12.	Подбор аккомпанемента с использованием аккордов побочных ступеней	урок	3	1	2
13.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Секвенция.	урок	1,5	0,5	1
14.	Параллельные тональность Ре-мажор и си-минор 3 вида.	урок	3	1	2

15.	Интервал секста: м6 и б6.	урок	1,5	0,5	1
16.	Интервал септима: м7 и б7.	урок	1,5	0,5	1
17.	Обращение интервалов	урок	3	1	2
18.	Параллельное движение терций в двухголосии.	урок	1,5	0,5	1
19.	Размер 3/8. Новые группировки.	урок	1,5	0,5	1
20.	Ритм две шестнадцатых и восьмая. Ритм восьмая и две шестнадцатых.	урок	3	1	2
21.	Повторение	урок	1,5	0,5	1
22.	Контрольный урок	урок			1
	Итого:		24	8	17
	За год:		66,5	15,5	33

**3 класс
1 полугодие**

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение	урок	4,5	1,5	3
2.	Размер 6/8. Новые группировки.	урок	1,5	0,5	1
3.	Подбор мелодий в размерах 3/8 и 6/8	урок	3	1	2
4.	Разные виды аккомпанемента.	урок	3	1	2
5.	Пунктирный ритм.	урок	3	1	2

6.	Обращения трезвучий главных ступеней лада.	урок	3	1	2
7.	Доминантсептаккорд в гармонических последовательностях.	урок	4,5	1,5	3
8.	Контрольный урок	урок			1
	Итого:		22,5	7,5	16
2 полугодие					
9.	Одноимённые тональности до двух знаков.	урок	3	1	2
10.	Сочинение и запись мелодий на заданную гармонию в жанре марш. Гамма Ми-бемоль мажор.	урок	3	1	2
11.	Сочинение и запись мелодий в жанре польки и вальса. Гамма до минор.	урок	3	1	2
12.	Сочинение и запись мелодий на заданный ритм. Гамма Ля мажор.	урок	3	1	2
13.	Сочинение и запись мелодий на заданный текст. Гамма фа-диез минор.	урок	3	1	2
14.	Тритоны - общее понятие.	урок	4,5	1,5	3
15.	Подготовка к итоговому контролю.	урок	4,5	1,5	3
16.	Итоговый контроль.	урок			1
	Итого:		24	8	17
	За год:		66,5	15,5	33

Распределение учебного материала по годам обучения.

Срок обучения 3 года

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).

Аккорд. Трезвучие.

Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Фа мажор.

Тональность ля минор. Строение минора.

Транспонирование.

Темп.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Мотив, фраза, предложение.

Главные ступени лада. Трезвучия.

Подбор мелодий в размерах 2/4, 3/4 на гармонию главных ступеней лада.

2 класс

Буквенные обозначения тональностей. Тетрахорд.

Подбор аккомпанемента на гармонию T-S и T-S-D-T.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.

Гаммы ми минор, ре минор, Ре мажор.

Секвенция. Обращение интервалов.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (ознакомление).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Размер 3/8.

Аккомпанемент с использованием побочных II-III-IV ступеней.

Подбор к мелодии второго голоса в терцию.

3 класс

Буквенные обозначения тональностей. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм. Размер 6/8.

Подбор мелодий в трёхдольном размере с использованием различных аккордовых фигураций.

Сочинение мелодий в жанре марша, польки, вальса.

Подбор к мелодии второго голоса в сексту, квинту, октаву.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио" мелкогрупповые, проводятся в сформированных группах.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки. Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание без предварительного пропевания
небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог
или с текстом;

Устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот
небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
воспитание навыков нотного письма.

Запись знакомых, ранее выученных
мелодий, предварительно спетых с
названием звуков, ритмического
рисунка мелодии,

мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием
пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным
мелодиям. Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический
рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней,
мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые
ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трёх видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием трезвучий главных ступеней лада и побочных: II-III-IV .

Сочинение мелодии на заданный текст.

Исполнение мелодий по заданной цифровке.

Подбор второго голоса к мелодии в терцию. Аккомпанемент в основных жанрах: марш, полька, вальс.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов. Пение тонических трезвучий с обращениями. Пение главных трезвучий лада с разрешениями. Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз. Пение мелодических оборотов с тритонами. Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:
простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 6/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры .

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», рассчитанная на сильный уровень подготовки учащихся:

- первичные теоретические знания
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, гармонических созвучий
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие способностей к подбору аккомпанемента, сочинению, импровизации
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Программа «Занимательное сольфеджио» допускает дифференцированный подход в обучении и рекомендует индивидуальные требования к уровню возможностей, навыков и умений учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль,
- промежуточный контроль
- итоговый контроль

Текущий контроль проводится на каждом уроке с целью наблюдения за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету и может носить стимулирующий характер. В рамках текущего контроля проходят контрольные уроки в конце 1, 3, 5 полугодий и выводятся четвертные оценки.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащихся и степень освоения учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются контрольные уроки, которые проводятся в конце 2, 4 полугодий каждого учебного года в счёт аудиторного времени. На контрольных уроках для глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия.

Итоговый контроль проводится в форме контрольного урока.

Обязательным требованием при итоговом контроле является выполнение письменной работы. В письменной контрольной работе выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с индивидуальными особенностями подготовки. Устный контроль проводится при наличии чистого интонирования среди учащихся. Виды устного контроля включают чтение номера с листа, исполнения мелодии или собственного сочинения с аккомпанементом. По возможности учащийся может наряду с письменной работой выполнить устное задание, включающее пропевание гаммы, обращений трезвучий, интервальных и аккордовых последовательностей, слуховой анализ лада, размера, структуры в прослушанном произведении.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ. Точное определение на слух изученных интервалов, гармонических последовательностей. Знание музыкальной терминологии.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 3 незначительных ошибок или 2 грубые. Определение на слух также содержит 3 грубые ошибки или 2-3 незначительные. Неточное знание терминологии, с исправлением при дополнительном вопросе.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 4 грубые ошибки или 5-6 незначительных. В определении на слух допускаются: 4 грубые ошибки или 5-6 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся не владеет музыкальной терминологией..

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

V. Методическое обеспечение учебного процесса. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой

инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

1. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа.

Вокально – интонационные упражнения дают возможность закрепить на практике теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, например, показ ступеней по болгарской столбце, числовой показ ступеней пальцами рук, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию, необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

2. Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Возможности для развития чувства метроритма

имеются в каждом виде работы, но для более успешного, эффективного результата, необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

3. Слуховой анализ. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы. Анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: 1 – целостный анализ музыкальных произведений, или их отрывков; 2 – анализ отдельных элементов музыкального языка.

4. Творческие навыки Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль, способствуя раскрытию индивидуальных возможностей каждого учащегося, формированию вкуса, наблюдательности различных сторон музыкального слуха, закреплению теоретических знаний.

Ребенок психологически раскрепощается, становится инициативнее при выполнении практических музыкальных заданий. Основные направления в этом разделе связаны с импровизацией, сочинением и подбором аккомпанемента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания и являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры. Важным моментом развития слуха является записывание мелодии по памяти. Сочинение музыкальных произведений в различных жанрах направлено на развитие творческого начала и совершенствование навыков игры на фортепиано.

VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;

- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- написание музыкального диктанта и других письменных заданий;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствии перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

Список учебно-методической литературы:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.- М., 1992.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.11. – М., 1978.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 класса ДМШ. – Л., 1979.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
6. Вейс П. Музыкальный букварь: Уч. Пос. по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – Л., 1969.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подг. Групп и 1 кл. ДМШ. – М., 1987.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 кл. ДМШ. – М., 1976.
9. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1967.
10. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
11. Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 1-3 класс. – М. 1997.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1: Одноголосие. – М., 1984.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2: Двухголосие. – М., 1972.

14. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Уч. пос. для под. отделений ДМШ. – Л., 1989.
15. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – Л., 1987
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1967.
17. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса. – Л., 1989.
18. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса. – Л., 1990.
19. Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса. – Л., 1995.
20. Поплянова Е. Сборник детских песен для ДМШ и ДШИ. – Челябинск, 1993
21. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 кл. ДМШ. – Киев, 1987.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.

Список методической литературы.

1. Вахромеева О. музыкальные диктанты для учащихся ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1975.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 кл. – М., 1976.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
5. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л. 1970.
6. Музыкальные диктанты /Под ред. В.Вахромеева. – М., 1975.
7. Русяева И. Музыкальные диктанты. – М., 1976.
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. II – М., 1984.
9. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. – Л., 1983.
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. – 1975.

