

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»**

**Предметная область  
ПО.01. Театральное искусство**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В 04. Гrim**

**8 (9) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято

Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

23.08.2024г.

(подпись)



Составитель: Красильникова А.С., заведующая отделением «Искусство театра», преподаватель первой категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Арефьева А.О., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Скрябина Н.В., заведующая отделением «Театральное искусство», преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>I. Пояснительная записка</b>  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; 2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; 5. Цели и задачи учебного предмета; 6. Обоснование структуры программы учебного предмета; 7. Методы обучения; 8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета 9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	<b>3</b>
<b>II. Содержание предмета</b>  -Учебно-тематический план;	<b>11</b>
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>27</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>  -Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Требования к зачету; -Критерии оценки;	<b>28</b>
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>  -Методические рекомендации педагогическим работникам; -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	<b>32</b>
<b>VI. Список литературы и средств обучения</b>	<b>32</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Обучение в школе искусств по предмету «Грим» является одним из важнейших этапов начальной подготовки обучающихся на театральном отделении. От того, насколько правильно заложены первоначальные основы этого предмета, будет зависеть активность участия в театральной жизни воспитанников школ искусств, неважно будет ли это профессиональный коллектив или же самодеятельный.

Учебный предмет «Грим» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Танец», «Подготовка сценических номеров».

Данная программа разработана с целью внедрения в практику ДШИ дифференцированного обучения. Далеко не все дети могут успешно справиться с требованиями типовой программы, особенно это относиться к детям младшего школьного возраста, детям, перегруженным в общеобразовательной школе и др. Поэтому данная программа составлена с учетом различных способностей и возрастных категорий учащихся, и дает возможность каждому ребенку приобщиться к театральному искусству.

### **2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся**

Срок освоения программы «Грим» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы по предмету «Грим» рассчитано на 3 года (с 4 по 5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Грим».**

**Таблица 1**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы/количество часов	3 – 5 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	148,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5
Консультации	0

**Таблица 2**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
3,4,5	1

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек в группе).

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

**Задачи:**

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами,

соблюдая гигиену;

- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Грим»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***7. Методы обучения***

Методы и приемы обучения осуществляются с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, 1 раз в неделю, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Возраст обучающихся от 9 до 11 лет.

- игровой метод;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;

### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- небольшое, хорошо освещенное помещение со столами, оборудованными тройными зеркалами, с дополнительным освещением.
- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров;

#### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

**Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

**Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций спектаклей, концертов.

**Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр видеоспектаклей ;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

**Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Театральное исполнительское искусство» («Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Подготовка сценических номеров») может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

Аттестация по предметам цикла «Теория и история искусств» («Слушания музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театральных искусств») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использование электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;

- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

Аттестация по предметам цикла «Вариативная часть» («Кукольный театр», «Грим») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использование электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения);
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующему отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации).

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Грим» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы об искусстве», «Основы актерского мастерства», «Танец», «Вокал» и т.д.).

Освоение учебного предмета «Грим» нацелено на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

При реализации программы «Грим» в составе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки вариативной части составляет 99 часов.

Недельная аудиторная нагрузка составляет 1 час.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ 3 класс (по 8-летней программе)**

*Таблица 3*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	«Введение» Из истории грима и косметики	Урок	3,5	1,5	2
2	Технические средства грима	Урок	4	2	2
3	Гигиена гримирования	Урок	2,5	1,5	1

4	«Техника гримирования» Анатомические особенности	Урок	<b>4,5</b>	<b>2,5</b>	2
5.	Техника нанесения грима	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	3
6.	Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки	Урок	<b>4,5</b>	<b>2,5</b>	2
7.	Грим веселого и грустного лица	Урок	<b>4</b>	<b>1</b>	3
8.	«Грим, как компонент сценического образа»  Времена года: зама весна лето осень	Урок	<b>6</b>	<b>1</b>	5
9.	Декоративная роспись лица	Урок	<b>5,5</b>	<b>1,5</b>	4
10.	Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка	-	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	5
	Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора		<b>5</b>	<b>1</b>	4
11.	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### Годовые требования по классам

#### 3 класс

Главным направлением первого года обучения по предмету «Грим» в 3 классе по 8-летней программе является освоение учащимися основных техник нанесения грима.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

**По окончании первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- правила по технической безопасности обращения с гримерными красками, кистями, kleem;
  - правила гигиены по уходу за собой;
  - основные приемы наложения общего тона;

**уметь:**

- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

**владеть навыками:**

- Подготовки лица к гримированию;
- Нанесения грима
- Воплощения предложенного образа

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

**«Введение»**

### *Из истории грима и косметики.*

- Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского).
- Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия).
  - Обрядовые, религиозные празднества.
  - Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений.
  - Символика цвета и условность рисунка в гриме.
  - Театры древней Греции, Рима, Японии.
  - Зависимость грима от сценической площадки и освещения.
  - Перемена грима и масок во время представления.
  - Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте».
  - Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде.
  - Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм).
    - Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость.
    - Гармония грима и костюма.
    - Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского.
  - Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства.
  - Значение грима в народных театрах, художественных коллективах, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности.
  - Из истории косметики. Косметические средства, их

- Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая.

- Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.

### *Технические средства грима.*

- Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки).
- Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

#### *1. Гигиена гримирования*

- последовательность процесса гримирования, а также разгримирования;
- условия содержания гримировальной комнаты во время работы;
- уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

#### *«Техника гримирования»*

##### *Анатомические особенности лица*

- Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально)
  - Изучение наименований частей лица.
  - Изучение мимики, мест возможного появления морщин;
  - Мышцы лица, их работа
  - Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
  - Освещение лица с различных ракурсов и его светотень.
  - Изменение лица актера при помощи грима.

#### *Техника нанесения грима.*

- Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов.
- Правильная подборка тонов. Цветовая гамма.

- Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

### ***Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки.***

- Изучение возможных дефектов лица.
- Материалы, используемые в работе.
- Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

### ***Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.***

- Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)
- Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.
- Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.
- Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, дорого» и «злого, грустного» лица

### ***«Грим, как компонент сценического образа»***

#### ***Времена года: зима, весна, лето, осень***

- Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года.
- Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи.
- Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутона.

#### ***Декоративная роспись***

- Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, бодиарт.
- Варианты использования декоративной росписи.

#### ***Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка***

- Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.

- Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и.т.д.)
- Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

***Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.***

- Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки)
- Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль.
- Решение цветовой гаммы.
- Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.
- Роль костюма в разных образах.

**Итогом творческой работы в 3 классе 8-летнего обучения являются:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (грим веселого, грустного, злого лиц)	Май – контрольный урок в рамках текущего контроля (грим сказочных персонажей.)

**4 класс (по 8-летней программе)**

**Таблица 5**

		Общий объем времени (в часах)
--	--	-------------------------------

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	<b>«Комбинированные приемы гримирования»:</b>  Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска);	Урок	<b>7,5</b>	<b>1,5</b>	6
2	Характерный грим	Урок	<b>6</b>	<b>2</b>	4
3	Возрастной грим	Урок	<b>5,5</b>	<b>1,5</b>	4
4	Пейзажи	Урок	<b>4,5</b>	<b>2,5</b>	2
5.	Грим животных	Урок	<b>4,5</b>	<b>1,5</b>	3
6.	<b>«Грим и жанр»:</b>  Цирковой грим (клоун)	Урок	<b>4,5</b>	<b>2,5</b>	2
7.	Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	2
8.	Вампир, ведьма	Урок	<b>3</b>	<b>1</b>	2
9.	Растительность и ее роль в создании сценического образа	Урок	<b>5,5</b>	<b>1,5</b>	4
	Маски, полумаски. Их	-	<b>4,5</b>	<b>0,5</b>	4

10.	значение, разнообразные варианты их использования для создания сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше).				
	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
11.					

### Годовые требования по классам

#### 4 класс

Главным направлением второго года обучения по предмету «Грим» в 4 классе по 8-летней программе является закрепление полученных в 3 классе знаний, овладение техникой нанесения комбинированных приемов грима, характерного грима, возрастного грима.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

**По окончании второго года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- техники нанесения грима народов мира;

**уметь:**

- уметь самостоятельно наносить комбинированный грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно наносить возрастной грим, соблюдая все этапы технологии нанесения

**владеть навыками:**

- определения характерного грима;
- знания о роли грима в детском театре;
- Нанесения пластиического материала (гумоза)

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

### **«Комбинированные приемы гримирования»**

#### **1. Национальный грим**

- Расы, расовые признаки.
- Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый).
- Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.
- Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.
- Последовательность гримирования. Подбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.
- Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска.
- Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченноть цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причесок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

#### **Характерный грим**

- Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица.

- Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

### ***Возрастной грим***

- Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся.
- Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпукостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

### ***Пейзажи***

- Разновидности пейзажей. Максимальное использование основных частей лица. Изучение возможностей оживления картинки за счет мимики. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов с добавлением декоративной косметики. Фиксация пудрой. Варианты укладки волос, как дополнение к образу. Спектр применения данного грима.

### ***Грим животных***

- Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой.

### ***«Грим и жанр»***

#### ***Цирковой грим (клоун)***

- Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.
- Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей.

Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

### ***Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка)***

- Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

### ***Вампир, ведьма***

- Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

### ***Растительность и ее роль в создании сценического образа.***

- Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.
- Роль растительности в создании сценического образа.
- Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.
- Технология прикрепления растительности.

### ***Маски***

- История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.
- Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала.
- Технология изготовления масок.

### **Итогом творческой работы в 4 классе 8-летнего обучения являются:**

***Таблица 6***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (Возрастной грим)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (растительность в создании сценическогообраза.)

### **5 класс (по 8-летней программе)**

**Таблица 7**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Сказочный грим. Отличие сказочного грима от реалистичного.	Урок	4,5	1,5	3
2	Гримирование с использованием дополнительных материалов: -парики - усы -борода -нос		6	2	4
3	Специфика гримирования в музикальном шоу, кино, телевидении. Гротесковый грим. Эстрадный. Цирковой грим	Урок	18,5	6,5	12
4	Специфика гримирования в кино и на телевидении.	Урок	5,5	1,5	4

5	Зависимость киногрифа от киносъемочной техники и условий съемки. Использование специальных гримировальных средств. Зависимость киногрифа от средних и крупных планов.		<b>15,5</b>	<b>5,5</b>	10
6	<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

Главным направлением третьего года обучения по предмету «Грим» в 5 классе по 8-летней программе является закрепление полученных в 4 классе знаний, овладение техник гримирования с использованием дополнительных материалов: парики, усы, борода, нос. На данном году обучения изучается специфика гримирования в кино и на телевиденье.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- техники использования дополнительных средств гримирования (усы, парики, бороды)

**уметь:**

- уметь самостоятельно наносить грим, используя дополнительные гримировальные материалы (парики, усы, бороды);
- уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа;
- Отличать кино грим от театрального сценического.

**владеть навыками:**

- Нанесения гретского, циркового, эстрадного грима;
- Использования дополнительных гримировальных материалов при создании образа;

- Подбора полного образа для раскрытия характерности персонажа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю небольшими группами. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут), что составляет 33 часа аудиторного времени и 16,5 часов отводится для самостоятельной работы.

## **Годовые требования по классам**

### **4 класс**

#### **1. Сказочный грим. Отличие сказочного грима от реалистичного.**

Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское).

#### **2. Гримирование с использованием дополнительных материалов: парики, усы, борода, нос.**

Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветовая фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).

#### **3. Специфика гримирования в музыкальном шоу, кино, телевидении.**

##### **Гротесковый грим. Эстрадный. Цирковой грим.**

Гротесковый, эстрадный, цирковой грим. Понятие острохарактерного грима. Гротесковый грим в шоу - спектаклях, эстрадных номерах, мюзиклах. Цирковой грим, эстрадно-хореографический грим. Истоки эстрадного грима -

комедия «День Арте» (буффоны) буффонные спектакли, фарсы, карнавальный грим, маски и грим - маски. (XVI - XVII в.в.). История появления клоунских масок. (Англия - XIX в.) Белый и рыжий клоуны. Цирковой грим Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Образность, яркость, неповторимость клоунских масок конкретного исполнителя. Своебразие форм циркового грима: 1. Классический маскообразный грим для буффонад и сатирических представлений. Сочетание трех цветов в гриме: белого, красного, черного (схема грима). Два вида клоунских париков: рыжий (огненный) и белый. 2. Реалистически-гротесковый грим. Его основа – творческая индивидуальность исполнителя. 3. Трюковые парики и их назначение.

#### **4. Зависимость киногрима от киносъемочной техники и условий съемки. Использование специальных гримировальных средств.**

##### **Зависимость киногрима от средних и крупных планов.**

Зависимость киногрима от киносъемочной техники и условий съемки. Использование специальных гримировальных средств. Соответствия гримировальных тонов виду киносъемочных пленок. Зависимость киногрима от средних и крупных планов. Работа над киногримом в контакте с режиссером, оператором и актером.

##### **Итогом творческой работы в 5 классе 8-летнего обучения являются:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок в рамках текущего контроля (грим клоунов)	Май – Экзамен (Использование приемов трансформации гримов в сказках)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на зачете или контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

### ***Критерии оценок***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично). 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмыщенное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

#### ***Формы контроля при нормативном сроке обучения 8 лет:***

контрольные уроки в конце 3,4 классов;

экзамен в конце 5 класса.

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На

контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

*График проведения промежуточной аттестации*

**Таблица 9**

**Срок обучения 8 (9) лет**

Полугодия	Форма аттестации
4,6,8, 10,12,	Контрольные уроки
14	Экзамен

**Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Грим»:

**Таблица 10**

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 «удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные

	недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравновешивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия.

При разборе новых тем педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима. От этого во многом будет зависеть успеваемость учащихся.

### **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

В самостоятельную работу учащихся входит подбор палитры, костюмов, атрибутов для создания необходимого образа.

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи гримирования в профессиональных театрах и на телевиденье.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

1. Киреев, В. П. Декоративная косметика и грим : учебное пособие. - М., 1980.
2. Корнеев, В. Д. Окраска волос и прически. - М., 1983.
3. Корнеев, В. Д. Мы причесываем женщин. - М., 1984.
4. Константинов, А. В. Основы парикмахерского дела. - М. : «Высшая школа», 1977.
5. Лившиц, П., Темкин, А. Сценический грим и парик. - М. : «Искусство», 1953.
6. Некрылова, А. А. / Русские народные праздники, увеселения и зрелища. (Конец XVIII-начало XX века). – С-Пб. : «Искусство», 2001.
7. Раугул, Р. Д. Грим. – М.-Л. : «Искусство», 1946.
8. Снежницкий, Л., Малыгина, И., Ситнов, Д. Грим и костюм в современном спектакле. – М. : «Искусство», 1963.
9. Старикова, Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М. : Искусство», 1988.
- 10.Сыромятникова, И. С. История прически. - М. : «Искусство», 1983.
- 11.Сыромятников,а И. С. Грим. - М., 2005.