

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2» г. Троицк

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**Программа**

**по учебному предмету**

**ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**5(6) летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято

«Утверждаю»

Педагогическим советом

Директор Германенко Л.В.

МБУДО «ДШИ № 2» г. Троицка

23.08.2024 г.

Протокол №1 от 23.08.2024 г.

(подпись)



Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внутренний рецензент: Красильникова А. С., заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2»

## **Содержание**

Пояснительная записка.....	4
I.Учебно-тематический план.....	7
II.Содержание учебного предмета.....	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	113
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	114
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	116
VI.Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.....	126
Список литературы.....	129
Примерные контрольные требования. Приложения.....	132

## **Пояснительная записка**

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г- № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет включительно, составляет пять лет. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

<b>Классы</b>	<b>1– 5</b>	<b>6</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5

Количество часов на аудиторные занятия	247	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые (от 4 до 10 человек) занятия продолжительностью 1,5 академического часа с 1 по 5(6) класс.

**Цель учебного предмета:** создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- заниматься подготовкой одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету с 1 по 5 классы в нечётных полугодиях составляет 127,5 часа, в чётных полугодиях – 120 часов. В шестом классе I полугодие – 24 часа, II полугодие – 25,5 часов.

В каждом учебном году объём времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу с 1 по 5 классы в нечётных полугодиях составляет 85 часов, в чётных полугодиях – 80 часов. В шестом классе I полугодие – 16 часов, II полугодие – 17 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности. Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудиоматериалами (если таковые есть) и занимает примерно 1 час занятий в неделю. Посещение концертного зала - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях - не менее одного раза в месяц.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля»** система оценки» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным

направлениям. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, компьютером.

## **I. Учебно-тематический план**

### **1 класс**

#### **I полугодие**

<b>№ №</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учеб- ного занятия</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>		
			<b>Макси- мальная учебная нагрузка</b>	<b>Самосто- тельная работа</b>	<b>Аудитор- ные занятия</b>
1.	Метроритм, пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмьми. Нотные знаки. Регистры. Фраза. Мотив.	урок	5	2	3
2.	Размер. Такт. Дирижирование на 2/4. Гамма. Половинная нота.	урок	2,5	1	1,5
3.	Лад. Тон, полутон. Тональность До мажор. Разрешение, опевание ступеней. Вводные звуки. Главные ступени лада. Трезвучие.	урок	10	4	6
4.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность Соль мажор. Паузы.	урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность Фа мажор. Транспонирование.	урок	5	2	3
7.	Размер 3/4. Дирижирование. Половинная нота с точкой.	урок	2,5	1	1,5

8.	Затакт четверть, восьмые в 2/4.	урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
11.	Параллельные тональности. Гаммы ми минор, ре минор. Главные трезвучия лада.	урок	5	2	3
12.	Размер 4/4. Целая нота.	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональности Ре мажор, си минор.	урок	5	2	3
14.	Шестнадцатые длительности.	урок	5	2	3
15.	Интервалы	урок	15	6	9
16.	Тональности Си бемоль мажор, соль минор.	урок	5	2	3
17.	Одноименные тональности	урок	2,5	1	1,5
18.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 2 класс

### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб-	Общий объем времени (в часах)
--------	----------------------------	--------------	-------------------------------

		ного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение пройденного	урок	5	2	3
2.	Куплетная форма. Переменный лад.	урок	5	2	3
3.	Обращение интервалов.	урок	5	2	3
4.	Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.	урок	5	2	3
5.	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.	урок	5	2	3
6.	Обращение трезвучий.	урок	5	2	3
7.	Подбор аккомпанемента. Понятие «предложение».	урок	2,5	1	1,5
8.	Интервалы в минорном ладу.	урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
10.	Интервалы в мажорном ладу.	урок	5	2	3
11.	Ритмические рисунки – «восьмая-две шестнадцатые» и «две шестнадцатые - восьмая»	урок	5	2	3
12.	Тональности с тремя знаками при ключе. Четыре трезвучия от звука.	урок	15	6	9
13.	Сексты большие и малые.	урок	5	2	3
14.	Септимы большие и малые.	урок	5	2	3

15.	Размер 3/8	урок	5	2	3
16.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 3 класс

#### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
2.	Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями.	урок	7,5	3	4,5
3.	Период. Каденция.	урок	5	2	3
4.	Вспомогательные, проходящие звуки. Аккорды от звуков.	урок	12,5	5	7,5
5.	Пунктирный ритм.	урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

#### II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
7.	Гармонический мажор.	урок	5	2	3
8.	Тритоны.	урок	5	2	3

9.	Тональности с четырьмя знаками при ключе.	урок	5	2	3
10.	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.	урок	10	4	6
11.	Характерные интервалы: ув2, ум7.	урок	15	6	9
12.	Промежуточный (переводной) экзамен	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 4 класс

### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
2.	Малый мажорный септаккорд с обращениями. Разрешение Мб7 как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.	урок	10	4	6
3.	Ритмическая группа четверть и две шестнадцатые.	урок	5	2	3
4.	Разрешение Субдоминанты и Доминанты в ладу.	урок	5	2	3
5.	Внутритактовая синкопа.	урок	5	2	3
6.	Характерные интервалы ум4 и ув5	урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

### II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Ауди- торные занятия

8.	Уменьшенное трезвучие	урок	2,5	1	1,5
9.	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
10.	Септаккорды VII ступени	урок	5	2	3
11.	Размер 6/8	урок	7,5	3	4,5
12.	Триоль.	урок	5	2	3
13.	Тональности с пятью знаками при ключе. Мелодический мажор.	урок	12,5	5	7,5
14.	Простые двух-трехчастные формы.	урок	5	2	3
15.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 5 класс

### I полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.	урок	5	2	3
2.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.	урок	5	2	3
3.	Увеличенное трезвучие.	урок	2,5	1	1,5
4.	Энгармонизм. Построение аккордов от звуков.	урок	15	6	9
5.	Модуляция, отклонение, сопоставление	урок	5	2	3
6.	Ритмические рисунки с залигованными нотами. Междутактовые синкопы.	урок	5	2	3
7.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

### II полугодие

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная	Самосто- тельная работа	Ауди- торные занятия

			<b>учебная нагрузка</b>		
8.	Родственные тональности.	урок	5	2	3
9.	Хроматическая гамма.	урок	5	2	3
10.	Особые лады.	урок	5	2	3
11.	Виды размеров.	урок	7,5	3	4,5
12	Практикум (подготовка к экзамену)	урок	15	6	9
13.	Итоговая аттестация (письменный контроль)	урок	2,5	1	1,5
14.	Итоговая аттестация (устный контроль)	урок	2,5	1	1,5
<b>Итого:</b>			<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
<b>Всего за год:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## 6 класс

### I полугодие

<b>№№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>		
			<b>Максима- льная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоя- тельная работа</b>	<b>Аудитор- ные занятия</b>
1.	Повторение: квартово-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и Вспомогательные звуки	урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	урок	2,5	1	1,5

7.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
8.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
9.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	урок	2,5	1	1,5
10.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	урок	5	2	3
11.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	урок	2,5	1	1,5
12.	Промежуточный контроль	урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого</b>		<b>40</b>	<b>16</b>	<b>24</b>

## II полугодие

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
13.	7 видов Септаккордов	урок	2,5	1	1,5
14.	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	урок	7,5	3	4,5
15.	Альтерированные ступени, интервал уменьшенной терция	урок	5	2	3
16.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	урок	2,5	1	1,5
17.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	урок	5	2	3

18.	Практикум (подготовка к экзамену)	урок	15	6	9
19.	Итоговая аттестация (письменный контроль)	урок	2,5	1	1,5
20.	Итоговая аттестация (устный контроль)	урок	2,5	1	1,5
	<b>Итого:</b>		<b>42,5</b>	<b>17</b>	<b>25,5</b>
	<b>Всего за год:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

Но окончании первого года обучения учащиеся должны знать понятия:

- клавиатура, регистр, октава; тон, полутон;
- знаки альтерации: диез, bemоль, бекар;
- нотное письмо;
- нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» 2 октавы;
- реприза, тактовая черта, правописание штилей;
- метроритм: пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная сточкой, ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в пройденных размерах;
- работа в ладу: мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, тетрахорды;
- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия;

- параллельные тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, си, соль миноры; одноимённые тональности;
  - транспонирование простейших мелодий;
  - интервалы: понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;
  - основные музыкальные жанры: колыбельная, полька, вальс, марш.
  - формообразование: фраза, предложение, период;
  - уметь анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
  - интонационно чисто петь пройденные упражнения;
  - написать несложный диктант в объеме 2 тактов;
  - прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии; досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- владеть навыками:
- дирижирования и тактирования в пройденных размерах;
  - определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4 и 3/4; 4/4
  - чтения с листа легких музыкальных произведений.

## **I полугодие**

*Тема №1. Метроритм, пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Регистры. Фраза. Мотив.*

**Теоретические сведения:**

- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами;
- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от "до" первой октавы до "соль" второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

**Метроритм:**

- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;
- длительности: четверть, восьмая, половинная;

**Знакомство с музыкальными жанрами:**

- колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- фраза, мотив;

Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;
- пение мелодий и упражнений из одного, двух, трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- проработка в размерах 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей;
- выработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических ostinato, например: четверть - две восьмых; две восьмых - четверть;
- исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4;
- сочинение и запись ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсацию сильной и слабой доли.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха
- выработка навыка запоминания, воспроизведения небольшой фразы.

*Тема №2. Размер 2/4. Такт. Дирижирование. Гамма. Половинная нота.*

Теоретические сведения:

- размер 2/4, правила группировки длительностей;
- гамма, тональность;

- такт, тактовая черта;

- половинная длительность;

#### Интонационные упражнения:

- пение простейших канонов (например мелодия «Василек»)

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий в До мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.

#### Метроритм:

- половинная нота, четвертная пауза;

- группировка с использованием пройденных длительностей;

- навыки дирижирования в размере 2/4;

#### Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные), размера, жанра, темпа;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;

#### Музыкальный диктант:

- запись ранее выученных мелодий в До мажоре или фрагментов мелодии.

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;

- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

*Тема № 3 Лад. Тон, полутон. Тональность До мажор. Разрешение, опевание ступеней. Вводные звуки. Главные ступени лада. Трезвучие.*

#### Теоретические сведения:

- тон, полутон;

- лад, тональность;

- тональность До мажор; элементы гаммы До мажор;

- главные ступени лада I, IV, V;
- тоническое трезвучие;

#### Интонационные упражнения:

- пение гаммы До мажор вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере);
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение вводных звуков.
- главных ступеней До мажора.

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий в До мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенным для пения в 1 классе с дирижированием (тактированием).

#### Ритмические упражнения:

- умение выполнить в размерах 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях;

#### Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

#### Музыкальный диктант:

- диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в До мажоре в размере 2/4, объем мелодий 2-4 такта.

#### Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

*Тема №4. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.*

### Теоретические сведения:

- знаки альтерации: диез, bemоль, бекар;
- строение мажорной гаммы.

### Метроритм:

- пульсация в двухдольном размере;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 2/4;
- ритмические партитуры, каноны, ostinato.

### Интонационные упражнения:

- пение гаммы До мажор вверх и вниз;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия, простейших канонов в двудольном размере;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенныи т.п.).

### Сольфеджирование:

- пение мелодий в размере 2/4 с дирижированием (тактированием).

### Ритмические упражнения:

- проработка в размере 2/4 длительностей в различных сочетаниях.
- паузы: целая пауза;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размере 2/4;
- исполнение простейших ритмических ostinato;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в двухдольном размере.

### Слуховой анализ:

- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

### Музыкальный диктант:

- устные диктанты в двудольном размере.

## *Тема №5. Тональность Соль мажор. Паузы.*

### Теоретические сведения:

- гамма Соль мажор;
- паузы: половинная, четвертная.восьмая.

### Метроритм:

- паузы: половинная, четвертная;
- группировка с использованием пройденных длительностей;
- навыки дирижирования в размере 2/4;

### Интонационные упражнения:

- пение гаммы До мажор вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере);
- тоническое трезвучие с различной последовательностью звуков;
- разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;
- пение вводных звуков.

### Сольфеджирование:

- пение мелодий в До мажоре с текстом и по нотам.

### Ритмические упражнения:

- умение выполнить в размере 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей и пауз в различных сочетаниях.

### Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

### Музыкальный диктант:

- диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в размере 2/4, объем мелодий 2-4 такта.

### Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

*Тема №6. Тональность Фа мажор. Транспонирование.*

- .
- Теоретические сведения:

- тональность Фа мажор;

- транспонирование;

#### Метроритм:

- группировки с использованием пройденных длительностей;

- навыки дирижирования в размере 2/4;

#### Интонационные упражнения:

- пение гаммы Фа мажор вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере);

- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;

#### Сольфеджиование:

- пение мелодий в Фа мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенным для пения в 1 классе с дирижированием (тактированием).

#### Ритмические упражнения:

- умение выполнить в размерах 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях;

#### Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

#### Музыкальный диктант:

-диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма;

- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;

- запись мелодий в размере 2/4, объем мелодий 2-4 такта.

#### Творческие навыки:

-подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

*Тема №7. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.*

#### Теоретические сведения:

- размер 3/4;
- половинная нота с точкой

#### Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительность половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, ostinato.

#### Интонационные упражнения:

- пение гаммы До мажор вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные и т.п.).

#### Сольфеджиование:

- пение мелодий в размере 3/4 с тактированием.

#### Ритмические упражнения:

- проработка в размере 3/4 длительностей в различных сочетаниях;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размере 3/4;
- исполнение простейших ритмических ostinato;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трёхдольном размере.

#### Слуховой анализ:

- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

#### Музыкальный диктант:

- устные диктанты в трехдольном размере.

*Тема №8. Затакт четверть, восьмые в 2/4.*

### Теоретические сведения:

- затакт четверть, одна и две восьмые.

### Метроритм:

- навыки дирижирования и тактирования затаакта в размерах 2/4 и 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, ostinato.
- выработка навыков дирижирования: начало со слабой доли.

### Интонационные упражнения:

- пение гаммы До мажор вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в двух и трехдольном размерах;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенными и т.п.) с использованием затаакта.

### Сольфеджирование:

- пение мелодий с затаактом в размере 2/4 с тактированием.

### Ритмические упражнения:

- проработка в размере 2/4 затаакта в различных сочетаниях.
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трёхдольном размере.

### Слуховой анализ:

- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

### Музыкальный диктант:

- устные диктанты в трехдольном размере.

## *Тема №9. Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.*

### Теоретические сведения:

- гамма ля минор;
- строение минорной гаммы.

### Метроритм:

- группировка с использованием пройденных длительностей;
- навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4;

### Интонационные упражнения:

- пение гамм До мажор, Фа мажор, ля минор вверх и вниз;
- тонические трезвучия с различной последовательностью звуков;
- опевание устойчивых ступеней;

### Сольфеджирование:

- пение мелодий в пройденных тональностях с текстом и по нотам.

### Ритмические упражнения:

- умение исполнить в размере 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях.

### Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

### Музыкальный диктант:

- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в размере 2/4, объем мелодий 2-4 такта.

### Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

## *Тема №10. Контрольный урок*

- 1) Построение и пение гамм: Домажор, Фа мажор, ля минор вверх и вниз.
- 2)Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.
- 3) Постановка тактов в ритмических построениях в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертных,восьмых пауз.
- 4)Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам из сборников, предназначенных для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с дириджированием.

## **II полугодие**

*Тема №11. Параллельные тональности: ми минор, ре минор.*

*Главные трезвучия лада.*

Теоретические сведения:

- правило соотношения параллельных тональностей;
- параллельные гаммы: Фа мажор и ре минор, Соль мажор и ми минор.
- главные трезвучия лада на I, IV, V;

Метроритм:

- дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:

- гаммы ре и ми миноры: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, пение по тетрахордам;
- движение по звукам тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий.

Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей, например: I-V-VI-II-I; I-V-IV-H-I.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в изученных тональностях с текстом по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- исполнение ритмических ostinato,
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием.

Слуховой анализ:

- определение на слух элементов гаммы (в ре и ми минорах);

Музыкальный диктант:

- мелодии в ре и ми минорах с опеванием и разрешением устойчивых ступеней объемом мелодий в 2-4 такта.

### *Тема №12. Размер 4/4. Целая нота.*

Теоретические сведения:

- размер 4/4;
- целая нота.

Метроритм:

- целая длительность;
- проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;
- тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения:

- пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;
- пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;
- пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом по нотам с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

Ритмические упражнения:

- проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4;
- паузы: половинная, четвертная, целая;
- исполнение простых ритмических ostinato;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.

Слуховой анализ:

- слушание интервалов от звука и в тональности;

- анализ ладовых и метроритмических особенностей прослушанных музыкальных фрагментов.

Музыкальный диктант:

- проработка метроритмического рисунка в соответствующем размере;
- выработка умения запоминать небольшую фразу;
- устные диктанты;
- запись ранее выученных мелодий,

Творческие навыки:

- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

### *Тема №13. Тональности Ре мажор, си минор.*

Теоретические сведения:

- гаммы Ре мажор и си минор;
- работа в параллельных тональностях;

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;
- пение песен и упражнений на 2-3 соседних звуках с расширением диапазона и усложнением (V-VI-II, V-VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I и т.д.);
- пение попевок: I - V, VII-I, III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в Ре мажоре, си миноре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4;
- навыки дирижирования в размерах 2/4 и 3/4;
- простейшие ритмические ostinato.

Музыкальный диктант:

- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- диктант в изученных тональностях, объем мелодий – 4- 8 тактов;
- ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием пауз.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

*Тема №14. Шестнадцатые длительности.*

Теоретические сведения:

- шестнадцатые длительности;
- ритмические группы с шестнадцатыми.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: трихорды и тетрахорды в ломаном движении;
- пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-VI-II, V-VI-V-III-I, I-V-VII-II т.д.);

Сольфеджирование:

- пение мелодий в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Музыкальный диктант:

- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- ритмические диктанты в пройденных размерах

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

*Тема №15. Интервалы*

Теоретические сведения:

- количественная и качественная величина простых интервалов;

Интонационные упражнения:

- пение попевок по звукам интервалов;
- пение песен и упражнений из 2-3 соседних звуков с расширением диапазона и усложнением (V-VI-II, V-VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-II т.д.);

Сольфеджирование:

- пение мелодий в пройденных размерах и тональностях с дирижированием и тактированием.

Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Музыкальный диктант:

- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- ритмические диктанты в пройденных размерах.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

### *Тема №16. Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.*

Теоретические сведения:

- тональности Си-бемоль мажор и соль минор;
- нотная запись звуков от "соль" малой октавы до "соль" второй октавы;
- работа в ладу: движение мелодии по звукам тонического трезвучия, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки.

Интонационные упражнения.

- пение мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I;
- пениепопевок: II-I, VII-I, II-VII, VI-VII-I, IV-III-IV, V-VI-VIII;
- пение элементов двухголосия (параллельное движение в октаву, квинту), простейших канонов.

Сольфеджиование:

- пение мелодий в изученных тональностях с текстом и по нотам; сопровождением и без сопровождения;

Ритмические упражнения:

- исполнение простых ритмических ostinato с использование пройденных ритмических рисунков и четвертной паузы.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор второго голоса к выученным мелодиям (в квинту).

*Тема №17. Одноименные тональности*

Теоретические сведения:

- одноименные тональности, основные признаки.

Интонационные упражнения:

- пение одноименных изученных гамм в прямом и ломанном движении

*Подготовка к контрольному уроку:*

- вокально-интонационная работа в мажорном и минорном ладах;
- пение выученных тональностей; знание и пение всех элементовлада.

*Тема №18. Контрольный урок*

- 1) Запись и пение пройденных гамм: До, Ре, Фа, Соль, Си-бемоль мажоры или ля, ми, ре, соль миноры с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени лада, тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий.
- 2) Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4 тактов в размерах 2/4 или 3/4, включающий движение по устойчивым звукам, звукоряду, опевания.
- 3) Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затаакта (четверть, две восьмые).
- 4) Слуховой анализ интервалов и трезвучий в гамме.
- 5) Построение интервалов от звука вверх.
- 6) Пение номера из сборников за 1 класс.

**2 класс**

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать понятия:

- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- четыре вида трезвучий от одного звука;
- вольты, фермата, динамические оттенки;
- обращения интервалов и трезвучий;
- куплетная форма, предложение.

Метроритм:

- размеры 2/4, 3/4, 4/4; 3/8

Длительности:

- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- ритмическая группа восьмая – две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения.

Тональности:

- до, соль, ре, фа, си-бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль минор (три вида); - повторение;
- тональности с тремя знаками при ключе;

Интервалы:

- умение построить все интервалы от звука и в пройденных тональностях;
- количественная и качественная величина интервалов ч1, м2, 62, м3, 63, ч4, ч5, 66, м6, ч8;
- обращение интервалов

Аккорды:

- главные трезвучия лада ( $T^5_3$ ,  $S^5_3$ ,  $D^5_3$  с обращениями);

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;
- устойчивых ступеней в различных комбинациях;

- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII -I, I-V, V-VI-V, I-VIII-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы - по выбору педагога);
  - разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
  - интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (II, VII), 62 (I, V), 63 (IV, V), м3 (II, VI, VII), ч4 (V), ч8 (I);
  - интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), 62 (VII - в натуральном миноре), 63 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII - в гармоническом миноре) и др.;
  - двухголосных упражнений в терцию;
  - простейших секвенций;
- сольфеджирование:
- пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для 2 класса с дирижированием (тактированием);
  - чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;
  - поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);

#### Ритмические упражнения:

- прочтение ритмического рисунка ритмослогами;
- сольмизация нотных примеров;
- распознавание мелодии по ритмическому рисунку;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;
- ритмические диктанты;
- исполнение ритмических ostinato, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;

- исполнение ритмических канонов; слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- минора трех видов; мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом движении

Музыкальный диктант:

Подготовительные упражнения к диктанту;

- диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность - неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);
- запись выученных мелодий по памяти;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях до, соль, фа, ре мажор, ля, ми, си, ре минор;
- транспонирование диктандов;
- устный диктант;

Творческие навыки:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях;
- изменение отдельных звуков мелодического построения;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

Владеть навыками:

- пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;
- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;
- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов, умения транспонировать его в пройденные тональности;
- исполнения ритмического рисунка короткой мелодии;
- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- пения отдельных звуков в интервалах и в аккордах;
- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;
- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Повторение материала 1 класса*

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение знаков альтерации;
- повторение мажорных и минорных тональностей, пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

### *Тема №2. Куплетная форма. Переменный лад.*

#### *Теоретические понятия.*

- куплетная форма;
- переменный лад.

#### *Ритмические упражнения:*

- пение мажорных гамм с дирижированием в размере 3/4 в различном ритмическом оформлении;
- прочтение ритмического рисунка на слоги;
- сольмизация нотных примеров;

#### *Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:*

- куплетной формы; переменного лада.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий в куплетной форме.

*Тема №3. Обращение интервалов.*

Теоретические сведения:

- понятие «обращение» интервалов.

Интонационные упражнения:

- пение интервалов вверх и вниз

Ритмические упражнения:

- работа над метроритмом во всех изученных размерах;
- чтение ритмических рисунков, включающих все пройденные длительности и паузы.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании;

Творческие навыки:

- сочинение мелодии с использованием интонации заданного интервала и её запись.

*Темы №4. Натуральный, гармонический, мелодический виды минора.*

Теоретические сведения:

- натуральный, гармонический, мелодический виды минора;

Метроритм:

- пунктирный ритм - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- целая пауза.

Аккорды:

- главные трезвучия лада  $t^5_3 s^5_3 D^8_3$ . Доминанта в натуральном и гармоническом виде минора.

Интонационные упражнения:

- минор в прямом и ломаном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх - четвертями, вниз восьмыми, половинными

нотами и т.п.; в ритмическом оформлении с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4;

- интервалов на ступенях минорной гаммы; пение интервальных цепочек - секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора;
- пение простейших секвенций.

#### Сольфеджиование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4;
- пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в минорах.

#### Ритмические упражнения:

- работа над метроритмом во всех изученных размерах;

#### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- трех видов минора;
- главных трезвучий лада;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

#### Музыкальный диктант:

- мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность - неповторность, размер, сложности и т.п.);
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием оборотов, ритмических длительностей, пауз в натуральном, гармоническом, мелодическом видах; транспонирование диктантов,

#### Творческие навыки:

- сочинение мелодических вариантов фразы в различных видах
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов

*Тема №5. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.*

**Теоретические сведения:**

- ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая;
- ритмические партитуры с группой четверть с точкой и восьмая

**Интонационные упражнения:**

- гаммы в ритме четверть с точкой и восьмая;
- пение простейших секвенций.

**Сольфеджирование:**

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

**Ритмические упражнения:**

- проработка пунктирного ритма в различных видах заданий.

**Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:**

- натурального, гармонического, мелодического видов минора;
- главных трезвучий лада с обращениями;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

**Музыкальный диктант:**

- мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность
- неповторность, размер, ритмические и мелодические
- трудности и т.п.);
- запись мелодий подобранных на инструменте;

**Творческие навыки:**

- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов

*Тема №6. Обращение трезвучий.*

**Теоретические сведения:**

- обращение трезвучия - сектаккорд и квартсектаккорд;
- обращение главных трезвучий лада;
- доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

- построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

#### Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

#### Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;

#### Интонационные упражнения:

- пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах;
- пение гармонических последовательностей типа:  $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3$  и т.п. в изученных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в определенном метроритме и темпе;

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в изученных тональностях с дирижированием;
- чтение с листа несложных мелодий с назначением звуков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- транспонирование диктанта.

#### Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

*Тема №7. Подбор аккомпанемента. Понятие «предложение».*

### Теоретические сведения:

- структура "предложения";
- строение периода

### Метроритм:

- ритмическая работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях,
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.

### Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;

### Интонационные упражнения:

- пение минорных гамм 3 видов с дирижированием в размерах 2/4, 3/4.
- пение интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы;
- пение главных трезвучий  $T^5_3$ ,  $S^5_3D^5_3$  вверх и вниз; простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности.

### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- количества предложений в периоде ;
- состава предложения: фразы, мотива.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- транспонирование диктанта.

### Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

## *Тема №8. Интервалы в минорном ладу*

### Теоретические сведения:

- интервалы в минорном ладу

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

**Слуховой анализ:**

- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов мажорного и минорного трезвучия.

***Тема №9. Контрольный урок (письменный и устный)***

- Построение и пение минорной гаммы 3-х видов в прямом и ломаном движении, интервалов; м2, 62, м3, 63 на ступенях гаммы, интервальных цепочек секундами и терциями от всех ступеней гаммы, главных трезвучий лада.
- Проставление тактов в мелодиях с размером 2/4, 3/4 и 4/4.
- Определение на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.
- Пение мелодий нотами и с текстом в размерах: 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или две восьмые) с дирижированием (тактированием) в пройденных тональностях.

**II полугодие**

***Тема №6. Интервалы в мажорном ладу***

**Теоретические сведения:**

- интервалы в мажорном ладу

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

**Слуховой анализ:**

- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов - мажорного и минорного трезвучия.

***Тема №7. Ритм восьмая – две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая***

**Теоретические сведения**

- ритм восьмая – две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая.

#### Метроритм:

- ритмическая группа восьмая–две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая в различных размерах - 2/4,3/4, 4/4.
- тональности: соль, ре, фа си-бемоль мажор;
- ля, ми, ре, соль минор (3 вида).

#### Интонационные упражнения:

- вокально-интонационная работа в ладу;
- включение ритма в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения.

#### Ритмические упражнения:

- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу шестнадцатых;
- группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- выработка навыков дирижирования в двудольном и трёхдольном размерах;
- ритмический диктант.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух группы восьмая– две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая.

#### Музыкальный диктант:

- подробный анализ и запись мелодии, содержащей группу восьмая – две шестнадцатые; две шестнадцатые - восьмая
- транспонирование диктантов;
- устный диктант.

#### Творческие навыки:

- подбор к выученным мелодиям второго голоса;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

*Тема №12. Тональности с тремя знаками при ключе.*

*Четыре вида трезвучий от звука.*

Теоретические сведения:

- тональности с тремя знаками при ключе;
- 4 трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшённое.

Аkkорды:

- 4 трезвучия от звука  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $U^5_3$ ,  $Um^5_3$ .

Интонационные упражнения:

- пение гамм ля, ми-бемоль мажоры, фа-диез, до миноры в различных ритмах

Сольфеджирование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4;

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- трех видов минора;
- 4 трезвучий от разных звуков;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре гармоническом, мелодическом; транспонирование диктантов,

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов

*Тема №13. Интервалы: большая и малая секста*

Теоретические сведения:

- интервалы сексты от звука и в ладу;
- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;

### **Интонационные упражнения:**

- пение интервалов б6, м6 от звука вверх и вниз;
- пение в тональности интервалов: б6, м6 вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения:**

- пение интервальных цепочек в определённом ритме.

### **Слуховой анализ:**

- определение на слух качественной величины пройденных интервалов.

### **Музыкальный диктант**

- анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.

### **Творческие навыки:**

- сочинение мелодии на заданные интервалы; секунды, терции, кварты и т.п.

## ***Тема №14. Интервалы: большая и малая септима.***

### **Теоретические сведения:**

- интервалы септимы от звука и в ладу;
- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз;

### **Интонационные упражнения:**

- пение интервалов б7, м7 от звука вверх и вниз;
- пение в тональности интервалов: б7, м7 вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения:**

- пение интервальных цепочек в определённом ритме.

### **Слуховой анализ:**

- определение на слух качественной величины пройденных интервалов.

### **Музыкальный диктант**

- анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.

### **Творческие навыки:**

- сочинение мелодии на заданные интервалы; секунды, терции, кварты и т.п.

### *Тема №15. Размер 3/8*

- размер 3/8(доля - восьмая нота);
- тактирование в размере 3/8;
- группировка в размере 3/8;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

#### **Вокально-интонационные навыки:**

- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

#### **Ритмические упражнения:**

- чтение ритмического рисунка в размере 3/8;
- группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые; четверти, восьмые и паузы;
- исполнение заданного ритмического рисунка в различных упражнениях;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

#### **Сольфеджирование:**

- пение мелодий в минорных тональностях до трех ключевых знаков с текстом и по нотам в размере 3/8; с сопровождением и без сопровождения.

#### **Ритмические упражнения:**

- ритмические длительности и паузы в различных сочетаниях в размере 3/8;
- отработка навыка дирижирования (тактирования) в размере 3/8.

#### **Слуховой анализ. Определение на слух:**

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов трех видов минора;
- интервалов и трезвучий от звука.

#### **Музыкальный диктант:**

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;

- диктант в размере 3/8 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях с обязательным анализом мелодий.

### *Тема №16. Контрольный урок (письменный и устный)*

- Запись и пение пройденных минорных гамм до 2-х знаков при ключе трех видов, главных трезвучий лада с обращениями, построение пройденных интервалов в гамме от различных ступеней.
- Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в минорных до 2-х знаков при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмических длительностей и групп (четверть с точкой и восьмая и шестнадцатые), пройденных пауз и затактов.
- Анализ на слух пройденных интервалов и трезвучий от звука и в гамме.
- Построение от звука вверх и вниз пройденных интервалов: м2, 62, 63, м3, ч4, ч5, 66, м6, м7, 67, ч8.
- Ритмический диктант в размере 3/8.
- Пение с листа номера из учебника за 2 класс.

## **3 класс**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать:

### **Теоретические сведения:**

- тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе;
- аккорды от звука Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б6, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>
- Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности;
- Д7 с разрешением в тональности(для продвинутых групп);
- гармонический мажор;
- тритоны ув4, ум5;
- характерные интервалы ув2 и ум7;
- период, каденция

### **Метроритм:**

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть точкой в размере 3/8;
- различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- вокальная и инструментальная группировки;
- пунктирный ритм

#### Тональности:

- мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе, три вида минора, гармонический мажор

#### Вокально-интонационные навыки:

- пение мажорных, минорных гамм трех видов до четырех знаков ключе;
- пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
- пение интервальных цепочек типа: 63 (I), 44 (III), 62 (VI), 67 (VII);
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- пение мелодий в переменном ладу;
- пение интервалов двухголосно;

#### Сольфеджирование:

- пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;
- пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий;
- пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;
- пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);
- транспонирование мелодий в пройденные тональности;

#### Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных тональностей и использованием всех пройденных видов затакта;
- работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8;
- сольмизация нотных примеров;
- работа над ostinato, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- ритмические диктанты

#### Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях;
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- ритмический диктант.

#### Творческие навыки:

- импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;
- сочинение мелодических и ритмических вариантов фраз предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная т.д.), мелодий в простой трехчастной форме с использованием в средней части параллельной

тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

Владеть навыками:

- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- написания мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов,
- уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и в ладу и от звука;
- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

## I полугодие

### *Тема №1. Повторение материала 2 класса*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до трёх ключевых знаков;
- повторение трех видов минора: пение, слушание;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение аккордов от звуков: мажорного, минорного, увеличенного, уменьшённого трезвучий;
- повторение главных трезвучий лада с обращениями: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе

### *Тема №2. Доминантовый септаккорд с разрешением и обращениями.*

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в Т<sub>3</sub>.
- обращения Д7: квинтсекстаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд.
- интервальный состав обращений Д7.

Вокально – интонационные навыки:

- пение Доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием Доминантсептаккорда;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах, с включением оборотов по звукам Доминантсептаккорда;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Доминантового септаккорда.

Слуховой анализ:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Доминантового септаккорда с обращениями;
- Доминантового септаккорда с обращениями в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием Доминантового септаккорда с обращениями.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4, 3/4
- формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда.

## *Тема №3. Период, каденция*

### Теоретические знания

- порядок прибавления знаков при ключе;
- период, предложение, каденция;
- виды периода - повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций - полная, половинная.

### Метроритм:

- повторение пройденных ритмических групп в различных сочетаниях

### Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы Ля мажор;
- пение в гамме более сложных последовательностей ступеней с использованием скачков на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в заданном ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно - в терцию, кварту, квинту;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности Ля мажор;
- пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими партитурами, содержащими пройденные ритмические группы;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмические диктанты.

### Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в Ля мажоре, главных трезвучий лада и сочетаний в мажоре;

- определять на слух окончание периода;
- определять каденцию

#### Музыкальный диктант

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в Ля мажоре, содержащем все пройденные элементы лада, например, скачки I-IV, V-II-I ст., а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

#### Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в Ля мажоре на заданный ритм.

#### *Тема №4. Проходящие и вспомогательные звуки.*

##### *Аккорды от звуков.*

#### Теоретические знания:

- проходящие и вспомогательные звуки в мелодии;
- аккорды от звуков: мажорные сектаккорд и квартсектаккорд, минорные сектаккорд и квартсектаккорд;

#### Вокально-интонационная работа

- работа в гамме фа-диез минор и элементов лада;
- пение от звуков изученных аккордов вверх и вниз;
- пение гаммы и трех ее видов в ритмическом оформлении;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях с проходящими и вспомогательными звуками

#### Ритмические упражнения:

- проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах; упражнения на инструментальную и вокальную группировки;

#### Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука;

- определение на слух различных мелодических оборотов.

#### Музыкальный диктант:

- запись мелодий с предварительным анализом объемом - 8 тактов;
- запись ритмических диктантов.

## *Тема №5. Пунктирный ритм*

Теоретические сведения:

- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размере 2/4,3/4,4/4;

Интонационные упражнения:

- пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы — восьмая с точкой и шестнадцатая;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слуховой анализ:

- определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4,3/4,4/4.

Творческие навыки:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

## *Тема №6. Контрольный урок (письменный и устный)*

- Запись и пение гамм Ля мажор или фа-диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая с точкой и шестнадцатая, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, пение интервальных цепочек в терцию, кварту и квинту от всех ступеней гаммы вверх и вниз, обращений главных трезвучий, диатонических секвенций.
- Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор или фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение цепочки от звука, состоящей из пройденных интервалов.
- Сольмизация нотных примеров с листа с использование пройденных ритмических групп.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор или фа-диез минор в пройденных размерах с использование знакомых мелодических оборотов и ритмических групп. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.
- Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

## **II полугодие**

### *Тема №7. Гармонический мажор.*

Теоретические знания:

- гармонический мажор;
- определение знаков в тональностях.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы Ми-бемоль мажор в гармоническом виде;
- сольфеджирование нотных примеров, содержащих движение по звукам гармонического мажора;
- сольфеджирование двухголосных примеров.

Ритмические упражнения:

- работа с пунктирным ритмом;

- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- гармонического мажора;
- анализ гармонического содержания музыкальных примеров.

Творческие навыки:

- сочинение и импровизация музыкальных фрагментов с использованием гармонического мажора.

*Тема №8. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и минора.*

Теоретические сведения:

- тритон в гаммах До мажор и до минор гармонических видов;
- уменьшенная квинта и увеличенная квarta в мажоре и гармоническом минорена IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые ступени.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включая движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

*Тема №9. Тональности с четырьмя знаками при ключе.*

### Теоретические знания:

- параллельные гаммы Ми мажор – До-диез минор; Ля-бемоль мажор – фа минор.

### Вокально-интонационная работа:

- интонационно-ладовая работа в гаммах: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях;
- пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;
- пение гамм двухголосно - в терцию, кварту, квинту;
- пение в ладу интервалов;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

### Слуховой анализ:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- анализ гармонического содержания музыкальных примеров.

### Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

*Тема №10 Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.*

### Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд с обращениями в тональности, разрешение в  $T^5_3$ .
- Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре.

### Вокально – интонационные навыки:

- пение  $D7$  с обращениями в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием  $D7$  с обращениями;

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах, с включением оборотов по звукам Д7 с обращениями;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7 с обращениями.

**Слуховой анализ:**

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Доминантового септаккорда с обращениями;
- Доминантового септаккорда с обращениями в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием Доминантового септаккорда с обращениями.

*Тема № 11. Характерные интервалы увеличенная секунда и уменьшённая септима.*

**Теоретические знания:**

- характерные интервалы (ув2 и ум7) в мажоре и миноре гармонических видов.

**Вокально-интонационные навыки:**

- пение звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени;
- пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием характерных интервалов в гармоническом мажоре (ув2 и ум7);
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты в гармоническом мажоре;

**Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:**

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам характерных интервалов в мажоре (ув2 и ум7);
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательности нескольких интервалов, включая характерные интервалы в мажоре (ув2, ум7);

### **Диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий все пройденные характерные ладовые обороты гармонического мажора;
- различные формы устных диктантов с использованием пройденных характерных ладовых оборотов гармонического мажора.

### **Творческие навыки:**

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях в гармоническом мажоре;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов.

### ***Тема №12 Промежуточный (переводной) экзамен***

*(образец экзаменационных требований в Приложении 1)*

- 1) Определить на слух аккордов:  $B^5_3$ ,  $M^5_3, Uv^5_3, Um^5_3$  и пройденных интервалов от звука.
- 2) Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с четырьмя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.
- 3) Построить и спеть мажор(натуральный, гармонический), минор три вида.
- 4) Построить и спеть в тональности интервалы, тритоны:  $uv4$ ,  $um5$ ,  $uv4$ ,  $um5$
- 5) Построить и спеть в тональности главные трезвучия обращениями.
- 6) Построить и спеть в тональности  $D7$  с разрешением(группы среднего уровня),  $D7$  обращениями и разрешениями (продвинутые группы)
- 7) Определение интервалов и аккордов от звука письменно.
- 8) Прочитать с листа мелодию за 2 класс.

### **4 класс**

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать теоретические сведения:

- характерные интервалы;

- Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности(группы среднего уровня), Д7 с обращениями от звуков(продвинутые группы);
- уменьшенное трезвучие;
- Вводные септаккорды в мажоре, миноре натуральном и гармоническом;
- простые 2х-частные и 3х-частные формы

метроритм:

- синкопа;
- триоль;
- ритмическая формула: четвертьс точкой и две шестнадцатые;

тональности:

- мажорные и минорные до 5 знаков в ключе: Си мажор, соль- диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- знакомство с квинтовым кругом тональностей;

аккорды:

- закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;
- аккордовые последовательности с использованием Д7, MVII7,UmVII7 с разрешениями и обращениями в мажоре и гармоническом миноре;
- аккорды от звуков:Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, M<sup>5</sup><sub>3</sub>,Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>,Um<sup>5</sup><sub>3</sub>B<sub>6</sub>, M<sub>6</sub>,B<sup>6</sup><sub>4</sub>,M<sup>6</sup><sub>4</sub>;

интервалы:

- повторение тритонов ихарактерных интервалов;

Уметь исполнить интонационные упражнения:

- мажорных и минорных гамм до пяти знаков в ключе (минор 3 видов), отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденные интервалы с обращениями в тональности и от данного звука;
- доминантсептаккорд в основном виде с разрешениями обращениями втональности, от звука(продвинутые группы);
- вводные септаккорды в аккордовых последовательностях;
- тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;
- интервальные цепочки в тональности одноголосно и двухголосно;

- диатонические секвенции с использованием пройденных ритмических оборотов;

#### Сольфеджирование:

- пение мелодий с листа в тональностях до 5 знаков;
- разучивание мелодий одноголосных и двухголосных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;
- транспонирование мелодий в тональности до 5 знаков;
- пение двухголосных канонов;

#### Метроритмические упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- закрепление техники дирижерского жеста;
- работа над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения(группами индивидуально);

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включая движение по звукам главных трезвучий, Д7, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены, например:

Ув4 (IV) – м6 (Ш) - м3 (III) - ч4 (П) - ч5 (I);

T<sup>5</sup><sub>3</sub>(I) - S<sup>5</sup><sub>3</sub> (VI) –T<sup>6</sup><sub>4</sub> (V) - D<sub>7</sub>(V) - T<sup>5</sup><sub>3</sub> (I);

- Д7с обращениями в пройденных тональностях и от звука;

### **Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4,3/4,4/4, 3/8;
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий по памяти;
- тембровый диктант;

### **Творческие навыки. Импровизация и сочинение:**

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7 с обращениями с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- второго голоса к мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочиненных мелодий.

### **Владеть навыками:**

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе с листа;
- транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- написания диктанта в объеме 8 - 10 тактов.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Повторение материала 3 класса*

- повторение мажорных и минорных тональностей до четырех ключевых знаков, минор в трех видах;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности;
- повторение трезвучий - большого, малого: пение и построение от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе

### *Тема №2. Малый мажорный септаккорд с обращениями. Разрешение Mб7*

*как доминантового в мажоре и гармоническом миноре*

**Теоретические сведения:**

- Mб7 и его обращения от различных звуков с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;
- тональность Си мажор.

**Интонационные упражнения:**

- пение гаммы в натуральном и гармоническом видах;
- пение Mб7 и его обращений от звука вверх и вниз в различных комбинациях с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий с движениями по Mб7 и его обращений;
- пение мелодических упражнений с использованием пения Mб7 и его обращений;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты по звукам D7 и его обращений.

**Определение на слух:**

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений;

- D7 и его обращений в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4,3/4,4/4,3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с обороты по звукам D7 и его обращений.

### *Тема №3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых*

Теоретические сведения:

- ритмическая группа четвертная с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4

Интонационные упражнения:

- пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Слуховой анализ:

- определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу четвертная с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4.

#### Творческие навыки:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических групп;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

### *Тема №4. Разрешения Субдоминанты и Доминанты в ладу*

#### Теоретические сведения:

- правила разрешения субдоминантовых и доминантовых обращений;
- построение аккордовых последовательностей в тональностях.

#### Интонационные упражнения

- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- интервальных цепочек в тональности одноголосно и двухголосно;
- пение главных трезвучий лада с обращениями, пение одного из голосов в гармонической последовательности с проигрыванием другого на фортепиано;
- пение от звука интервалов - вверх и вниз, цепочкой;
- пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях

#### Слуховой анализ:

- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;

- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.
- последовательностей интервалов от звука.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда с обращениями.

### *Тема №5. Внутритактовая синкопа*

Теоретические сведения:

- тональность соль-диез минор;
- синкопа, внутритактовая синкопа.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы соль-диез минор в ритмическом оформлении,
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности соль – диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности соль-диез – минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в соль-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в соль-диез - миноре в пройденных размерах;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение гармонических последовательностей в соль-диез миноре.

**Ритмические упражнения:**

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием синкопы;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

**Слуховой анализ:**

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в соль-диез миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий всоль-диез миноре;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

**Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

**Творческие навыки:**

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

*Тема №6. Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармонических видах мажора  
и минора*

### **Теоретические сведения:**

- характерные интервалы ум4 и ув5 в гармонических мажоре и миноре;

### **Интонационные упражнения:**

- пение характерных интервалов ув5 - ум4 в гармоническом виде мажора и минора;
- пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- пение одноголосных секвенций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях в пройденных размерах с использованием интонаций характерных интервалов ув5 и ум4;
- пение гармонического мажора и минора с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия.

### **Ритмические упражнения:**

- с использованием внутритактовых синкоп;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

### **Определение на слух:**

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия;
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно с использованием по звукам характерных интервалов ум4 и ув5 гармонического мажора и минора;

### *Тема №7. Контрольный урок*

#### **Письменный контрольный урок**

- Мелодический диктант в тональностях Си мажор и соль-диез – минорв объеме 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий мелодические обороты с движением по звукам главных трезвучий обращений, тритонов, с использованием выученных ритмических групп.
- Построение гармонической последовательности в тональности Си мажор и соль-диез минор с использованием всех выученных аккордов.
- Построение от звука пройденных аккордов, интервалов, а также построение тритонов, характерных интервалов с разрешением в мажоре и миноре.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающей пройденные аккорды.
- Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.

#### **Устный контрольный урок**

- Пение гамм Си мажор и соль-диез минор трех видов в ритмическом оформлении, одно и двухголосно, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных интервалов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, Доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями, одно и двухголосных диатонических секвенций.
- Пение в тональностях Си мажор и соль-диез минор двухголосной последовательности мелодически и двухголосно с проигрыванием второго голоса на инструменте.

- Пение в пройденных тональностях тритонов и характерных интервалов с разрешением.
- Сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях Си мажор и соль – диез минор в пройденных размерах с использованием изученных ритмических групп в том числе синкоп и пунктирных ритмов.
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах.

## **II полугодие**

### *Тема №8. Уменьшённое трезвучие*

Теоретические сведения:

- уменьшенное трезвучие на VII и II ст. в мажоре и миноре натурального и гармонического видов.

Интонационные упражнения:

- пение  $Um^5_3$  в пройденных тональностях;
- пение аккордовых последовательностей с включением  $Um^5_3$ ;
- пение нотных примеров включающих интонации  $Um^5_3$  в пройденных тональностях и размерах.

Ритмические упражнения:

- с использованием внутритактовых синкоп;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включают движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;

- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

### *Тема №9. Виды септаккордов*

Теоретические сведения:

- виды септаккордов: Малый мажорный, Малый уменьшённый, Дважды уменьшённый, Малый минорный.

Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение септаккордов в тональности с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов;
- скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

*Тема №10. Септаккорды VII ступени в натуральном мажоре и гармонических видах мажора и минора.*

Теоретические сведения:

- уменьшенный вводный септаккорд в гармонических мажоре и миноре с разрешением через тоническую и доминантовую группы;
- малый вводный септаккорд в натуральном мажоре с разрешением через тоническую и доминантовую группы.

Интонационные упражнения:

- пение уменьшенных вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора;
- пение малого вводного септаккорда в натуральных мажоре и миноре;
- пение гармонических последовательностей с включением вводных септаккордов;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам вводных септаккордов;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам вводных септаккордов.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам Вводных септаккордов;
- вводных септаккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- гармонических последовательностей с использованием вводных септаккордов;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам вводных септаккордов.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

### *Тема №11. Размер 6/8*

Теоретические сведения:

- размер 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- ритмические группы в размере 6/8;

Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием в размере 6/8;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8;

Творческие навыки:

- сочинение мелодии в объеме периода (два предложения) на заданный ритм в размере 6/8.

### *Тема №12. Триоль*

Теоретические сведения:

-триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### Интонационные упражнения:

- пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4

#### Ритмические упражнения

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ:

- мелодических примеров, содержащих триоль;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании.
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

### *Тема №13. Тональности с пятью знаками при ключе. Мелодический мажор.*

#### Теоретические знания:

- параллельные гаммы Си мажор – соль-диез минор, Ре-бемоль мажор – си-бемоль минор.
- мелодический вид мажора - понижение VI, VII ступеней в нисходящем движении.

#### Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в гаммах: пение мелодического вида мажора, элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях;

- пение гармонических последовательностей, содержащих изученные аккорды;
- пение гамм двухголосно - в терцию, кварту, квинту;
  - пение в ладу интервалов;
  - сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим пройденные ритмические группы: пунктирный ритм, триоль, синкопы.

### *Тема №14. Простые двухчастные и трёхчастные формы*

#### Теоретические сведения:

- простые двух и трехчастные формы.

#### Интонационные упражнения:

- пение гаммы си – бемоль - минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение гармонических последовательностей.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира.

#### Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение двухчастной и трехчастной формы.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

### Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

## *Тема № 15. Контрольный урок*

### Письменный контрольный урок

- мелодический диктант в тональностях до 5 знаков при ключе в 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, характерных интервалов, доминантсептаккорда с обращениями и с использованием выученных ритмических групп.
- построение гармонической последовательности в тональностях с 5 знаками при ключе с использованием всех выученных аккордов: Д7с обращениями и разрешениями, септаккордов VII ступени с разрешениями;
- построение от звука всех пройденных аккордов;
- построение тритонов и характерных интервалов с разрешением в гармоническом виде мажора и минора;
- Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающей пройденные аккорды.

### Устный контрольный урок:

- пение гамм Ре-бемоль мажор 2-х видов и си-бемоль минор 3-х видов, пение гамм в ритмическом оформлении с использованием выученных ритмических групп одно и двухголосно, мелодических оборотов, пройденных интервалов, тритонов с разрешением, главных трезвучий с обращениями и разрешением, доминантсептаккорда с обращениями с разрешением, одно и двухголосных диатонических секвенций.

- пение гармонической последовательности мелодически с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7, септаккордов VII ступени;
- сольфеджирование мелодий по нотам в тональностях ре-бемоль мажор и си-бемоль минор в знакомых размерах с использованием пройденных ритмических групп, в том числе триоли, синкопы и др.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

## 5 класс

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать:

- квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение нот, тональностей;
- модуляция, отклонение, сопоставление;
- виды периодов повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций - полная, половинная;
- тональности мажорные и минорные до 6 знаков при ключе;
- мажор мелодический в восходящем и нисходящем движении;
- ритмические группы с залигованными нотами;
- синкопы внутритактовые и междутактовые, более сложные виды синкоп.
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- $\text{Ув}^5_3$  в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- Главные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- мажорные, минорные трезвучия, секстаккорды, квартсектаккорды от звука;
- D7 с обращениями и разрешениями в тональности;
- D7 с обращениями и разрешениями от звука (продвинутые группы);
- септаккорды II и VII ступеней в аккордовых последовательностях с разрешениями через доминантовую группу.

уметь:

- построить владу и от звука: интервалы, тритоны, главные трезвучия с обращениями,  $\text{Ум}^5_3$  и  $\text{Ув}^5_3$ , D7 с обращениями и с разрешениями;

- спеть мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;
- спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;
- спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически;
- спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;
- спеть уменьшенное трезвучие на VII ст. с разрешением;
- спеть доминантсептаккорд с обращениями в ладу и от звука с разрешением;
- спеть гармонические последовательности главными трезвучиями, Д7 с обращениями, септаккордами II и VII ступеней;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с пройденными ритмическими рисунками: ритмическая группа четверть с точкой две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и междутактовая;
- работать с ритмическими таблицами и партитурами, выполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты, ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- определить на слух интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- написать устный диктант;
- записать мелодию по памяти;
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;
- досочинить подголосок к данной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

Владеть навыками:

- Пения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением главных трезвучий и их обращений,  $U_m^5{}_3$ ,  $U_b^5{}_3$ ; мелодий, включающих интонации тритонов  $U_b^4$  и  $U_m^5$  и характерных интервалов;
- дирижирования в размере 6/8;
- написания ритмического диктанта;
- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;
- определения на слух в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- определение на слух  $D7$  с обращениями вне тональности;
- определения на слух последовательностей из интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух гармонических последовательностей аккордов.

## I полугодие

*Тема №1. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Мелодический вид мажора.*

Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- квинтовый круг тональностей;
- мажор мелодического вида в нисходящем движении;
- тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.
- повторение всех пройденных тональностей;
- повторение пройденных интервалов и аккордов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;

- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

#### Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе - ре-бемоль мажор, си-бемоль – минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях ре-бемоль - мажор, си-бемоль минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях ре- бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си- бемоль минор с более сложными мелодическими ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

### Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях;

### *Тема №2. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.*

#### Теоретические сведения:

- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

#### Интонационные упражнения:

- пение септаккорда II ступени в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам септаккорда II ступени;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам септаккорда II ступени;
- более сложных трех и четырехголосных примеров с включением септаккорда II ступени.

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккорда II ступени;
- септаккорда II ступени в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием с с использованием септаккорда II ступени.

### **Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях и размерах объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением звукам септаккорда II ступени;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам септаккорда II ступени.

### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам септаккорда II ступени;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использовании септаккорда II ступени.

### ***Тема №3. Увеличенное трезвучие***

#### **Теоретические сведения:**

- увеличенное трезвучие;
- энгармонизм увеличенного трезвучия

#### **Интонационные упражнения:**

- пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам всех пройденных интервалов и увеличенного трезвучия.

#### **Определение на слух:**

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам увеличенного трезвучия;
- определения на слух гармонических последовательностей нескольких аккордов, с включением увеличенного трезвучия.

### **Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 -10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам увеличенного трезвучия.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы;
- сочинение мелодий с использованием увеличенного трезвучия;

*Тема №4. Энгармонизм. Построение аккордов от звука*

Теоретические сведения:

- мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстсаккорды, Малого мажорного септаккорда с обращениями и разрешениями, септаккорды VII ступени от звуков;
- энгармонизм

Интонационные упражнения:

- пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях;
- пение Малого мажорного септаккорда с обращениями и разрешениями от звуков;
- пение септаккордов VII ступени от звуков

Определение на слух:

- мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного трезвучий, в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
  - обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом движении и вне тональности.
- Малого мажорного септаккорда с обращениями и разрешениями.

*Тема №5. Модуляция, отклонение, сопоставление*

Теоретические сведения

- модуляция, отклонение, сопоставление.

Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров с отклонением, модуляцией и сопоставлением в параллельную тональность и тональность доминанты.

## Слуховой анализ:

- определение модуляции, отклонения и сопоставления.

## *Тема №6. Ритмические рисунки с залигованными нотами.*

### *Междутактовые синкопы*

#### Теоретические сведения:

- синкопы междутактовые;
- более сложные виды синкоп;

#### Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами с использованием различных видов синкоп и залигованными нотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкопизалигованных нот;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение канонов и одноголосных секвенций с включением различных видов синкоп и залигованных нот.

#### Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием различных видов синкоп и группы с залигованными нотами;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием различных видов синкоп и групп с залигованными нотами;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием различных видов синкоп и групп с залигованными нотами;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием различных видов синкоп и групп с залигованными нотами

#### Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих различные виды синкоп;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий все пройденные виды синкоп и группы с залигованными нотами в размерах 2/4, 3/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных видов синкоп и групп с залигованными нотами;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

*Тема №7. Контрольный урок*

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.

**II полугодие**

*Тема №8. Родственные тональности*

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей;
- родственные тональности;

Интонационные упражнения:

- пение гамм – родственных тональностей
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях;
- пение пройденных интервалов и последовательностей нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях;
- пение уменьшённого, увеличенного, мажорного и минорного вида трезвучий с обращениями от звука вверх и вниз в различных комбинациях;
- пение Малого мажорного септаккорда с обращениями и разрешениями от звуков и в тональности как Доминантсептаккорда;
- пение септаккордов VII ступени от звуков с разрешением;

- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции) и ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов , включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков;

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в тональностях с использованием интонаций интервалов, по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в данных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях;

### *Тема №9. Хроматическая гамма*

Теоретические сведения:

- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы.

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

- пение хроматической гаммы (мажорный и минорный варианты нотации) и оборотов с её фрагментами;
- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы;

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, элементы хроматической гаммы;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

### *Тема №10. Особые лады*

Теоретические сведения:

- диатонические лады мажорного и минорного наклонений семиступенные диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- диатонические лады мажорного и минорного наклонений, мажорная и минорная пентатоника.

### Интонационные упражнения:

- пение диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский);
- пение мажорной и минорной пентатоники;
- разучивание и пение мелодий в диатонических ладах;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные трудности;

### Определение на слух:

- семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты;
- различные формы устных диктантов;
- запись знакомых мелодий по памяти.

### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатонике;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

### *Тема №11. Виды размеров*

#### Теоретические сведения:

- размеры 3/2, 6/4;
- переменный размер.

### Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий в изученных размерах, в том числе и в размерах 3/2, 6/4;
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические трудности.

### Ритмические упражнения:

- дирижёрский жест в размерах 3/2 и 6/4;
- дирижёрский жест в переменных размерах;

- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп;
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп;
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

#### Музыкальный диктант;

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп.

#### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

#### *Тема №12. Практикум (Подготовка к экзамену)*

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

#### *Тема №13. Итоговая аттестация(Приложение 2)*

#### Письменный контрольный урок

- мелодический диктант в тональностях до 5 знаков при ключе в 8-10 тактов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включающий обороты с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, тритонов, характерных интервалов, доминантсептаккорда с обращениями и с использованием выученных ритмических групп.

- построение гармонической последовательности в тональностях до 6 знаков при ключе с использованием всех выученных аккордов: D7 с обращениями и разрешениями, септаккордов III-VII ступеней с разрешениями;
- построение от звука всех пройденных аккордов;
- построение тритонов и характерных интервалов с разрешением в гармоническом виде мажора и минора;
- Слуховой анализ пройденных интервалов и аккордов от звука.
- Слуховой анализ гармонической последовательности, включающей пройденные аккорды.

*Тема №14. Итоговая аттестация(Приложение 2)*

**Устный контрольный урок:**

- пение гамм мажорных и минорных 3-х видов;
- тритонов и характерных интервалов с разрешением в гармоническом виде мажора и минора;
- пение гармонической последовательности мелодически с использованием всех пройденных аккордов, в том числе D7, септаккордов III-VII ступеней;
- пение интервальной последовательности вверх и вниз;
- пение трезвучий с обращениями вне тональности;
- исполнение выученного наизусть номера из учебника;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях.

## **6 класс**

По окончании шестого года обучения учащиеся должны знать:

- все употребительные тональности;
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности;
- три вида мажора и минора;
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;
- правописание хроматической гаммы;
- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре, «неаполитанский аккорд»;

- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- семь видов септаккордов;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука, интервал ум3;
- аккорды (все пройденные) в тональности и от звука;
- все пройденные размеры;
- сложные виды синкоп;
- междутактовые синкопы;

**уметь:**

- построить мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;
- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах;
- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны тональности первой степени родства: отклонения и модуляции.

- петь мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх вниз;
- петь дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- петь мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- петь хроматическую гамму (мажорный и минорный вариант нотации) и обороты с её фрагментами;
- петь альтерированные ступени в ладу;
- петь все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности и от звука;
- петь интервальные последовательности двухголосно;
- петь все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- петь обращения малого мажорного септаккорда;
- петь У<sub>М</sub> <sup>5/3</sup> и У<sub>В</sub> <sup>5/3</sup> в тональности и от звука с разрешениями;
- петь один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

$T^5_3-D^6_4,-T^5_3 -D^6_5-S^5_3 - II_7-D^4_3-T^5_3=S^5_3-K^6_4-D_7-T^5_3$

- петь одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие секвенций;
- петь с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов с использованием

пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе, в размерах 9/8,12/8;

- петь мелодии, написанные в семиступенных диатонических ладах;
- исполнять ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе, в размерах 9/8,12/8 с различными видами междутактовых синкоп;
- исполнять ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- написать ритмический диктант;
- сольмизировать нотные примеры;

владеть навыками:

- чтения с листа и дирижирования;
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз;
- ансамблевого и сольного сольфеджирования двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано (уровень сложности - отклонения в родственные тональности, простейшие модуляции, интервалы и мелодические формулы, характерные гармонического мажора и минора);
- исполнения более сложных трех и четырехголосных примеров с отклонением, модуляцией в I степень родства;
- пения выученных мелодии, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определения на слух стилевых и жанровых особенности прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонической фактуры;
- определения на слух мелодических оборотов, включающий движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия скачки на пройденные интервалы;

- определения на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии;
- определения на слух отклонений и модуляций в родственные тональности;
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и отзыва в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей интервалов,
- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов;
- сочинения мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, отклонений и модуляции в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры;
- записи сочинённых мелодий;
- сочинения подголосков к данной мелодии.
- подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- импровизации и сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок;
- сочинения и записи двухголосных построений;
- сочинения и записи аккордовых последовательностей.

*Тема №1. Кварто – квинтовый круг, буквенное обозначение тональностей, тональности I степени родства.*

Теоретические сведения:

- тональности первой степени родства;
- кварто – квинтовый круг;
- буквенные обозначения тональностей.

Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени;
- чтение с листа одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени;
- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства;

**Определение на слух:**

- гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

**Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 -10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

**Воспитание творческих навыков:**

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонений и модуляции в тональности I степени родства;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

*Тема №2. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора*

**Теоретические сведения:**

- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;
- диатонические и характерные интервалы в мажоре и миноре;

**Интонационные упражнения:**

- пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический мелодический виды);
- пение звукорядов гармонического и мелодического мажора и минора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени;
- пение последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием диатонических и характерных интервалов в гармоническом миноре и мажоре;
- пение гармонических последовательностей из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано в трех видах минора и мажора;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты 3 видов мажора и минора;
- пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая 3 вида мажора и минора);
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам диатонических и характерных интервалов в мажоре;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательности нескольких интервалов, включая диатонические и характерные интервалы;
- гармонических последовательностей в 3 видах мажора и минора;

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные характерные ладовые обороты;
- различные формы устных диктантов с использованием пройденных характерных ладовых оборотов.

**Воспитание творческих навыков:**

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях в 3 видах мажора и минора);
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в 3 видах мажора и минора с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

### *Тема №3. Тритоны в мелодическом мажоре и миноре*

**Теоретические сведения:**

- тритоны ув4, ум5в мелодическом мажоре и миноре;
- построение и разрешение тритонов в мелодическом мажоре и миноре;

**Интонационные упражнения:**

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов;
- пение тритонов в мелодическом мажоре и миноре.

**Определение на слух:**

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные тритоны.

**Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы

### *Тема №4. Диатонические интервалы в тональности с разрешением*

**Теоретические сведения:**

- диатонические интервалы в мажоре и миноре с разрешением;
- построение и разрешение диатонических интервалов;

**Интонационные упражнения:**

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных диатонических интервалов;
- пение диатонических интервалов и их разрешение в тональности мажора и минора.

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные интервалы.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы

### *Тема №5. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки*

Теоретические сведения:

- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки;
- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков;
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы, отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками.

### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

### Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки.
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

### *Тема №6. Правописание хроматической гаммы*

#### Теоретические сведения:

- правописание хроматической гаммы.

#### Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- пение хроматической гаммы (мажорный и минорный варианты нотации) и оборотов с её фрагментами;
- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы;
- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы;
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы, отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, элементы хроматической гаммы;
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

*Тема №7 Главные и Побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.*

Теоретические сведения:

- трезвучия Тоники, Субдоминанты и Доминанты с обращениями;
- трезвучия Побочных ступеней с обращениями.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- более сложных трех и четырехголосных примеров с включением трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

**Определение на слух:**

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием с трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

**Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях и размерах объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

**Воспитание творческих навыков:**

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями.

*Тема №8. Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их  
обращения и разрешение*

**Теоретические сведения:**

- уменьшенное трезвучие на II ступени гармонического мажора и на VII ступени гармонического минора.

**Интонационные упражнения:**

- пение гамм до 7 знаков в ключе;

- пение пройденных интервалов и последовательностей из пройденных интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью ключевыми знаками;
- пение ум.5/3 на VII и II ст. гармонического минора и мажора с обращениями;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов);
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

*Тема №9 Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешение. Энгармонизм Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>.*

Теоретические сведения:

- Увеличенное трезвучие на VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора, его обращения;
- Энгармонизм Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>.

Интонационные упражнения:

- пение Ув5/3 с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- пение более сложных двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- пение гармонических последовательностей включая обороты Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, включая обороты Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, включая обороты Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей включая обороты Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий в пройденных тональностях.

### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов, включая обороты  $U\text{v}^5/3$  с обращениями и разрешениями;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

### *Тема №10. Главные септаккорды, их обращения и разрешения*

#### **Теоретические сведения:**

- виды септаккордов: септаккорд Доминантовый, септаккорды Вводные и септаккорды II ступени с обращениями и разрешением;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности.

#### **Интонационные упражнения;**

- пение септаккордов;
- пение обращений септаккордов;
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

#### **Определение на слух:**

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

#### **Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические

проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

#### *Тема №11. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда*

##### Теоретические сведения:

- виды септаккордов: септаккорд Доминантовый, септаккорды Вводные и септаккорды II ступени с обращениями и разрешением;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;
- Энгармонизм Уменьшенного септаккорда.

##### Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение обращений септаккордов;
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

##### Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука;
- функций септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

##### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов.

#### *Тема №12. Контрольный урок*

1. Написать музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
2. Спеть с листа мелодию, соответствующей программным требованиям трудности, с дирижированием.
3. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте с педагогом или с фортепиано).
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

## *Тема №13. Семь видов септаккордов*

Теоретические сведения:

- семь видов септаккордов;
- септаккорды от звука с разрешением в тональности;

Интонационные упражнения;

- пение септаккордов;
- пение септаккордов от звука с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

Определение на слух:

- септаккордов от звука;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

## *Тема №14. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения*

### Теоретические сведения:

- Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения

Интонационные упражнения;

- пение побочных септаккордов в тональностях мажора и минора с разрешениями;
- гармонических последовательностей с использованием побочных септаккордов;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием побочных септаккордов.

Определение на слух:

- побочных септаккордов в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных септаккордов; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

*Тема №15. Альтерированные ступени, интервал ум3.*

Теоретические сведения:

- альтерированные ступени;

- интервал ум3 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре (в обоих случаях с участием II пониженной ступени), разрешается в чистую приму на I ступени; на II повышенной ступени в мажоре и на II (с участием IV пониженной ступени) в миноре, разрешается в чистую приму на III ступени; на IV повышенной ступени в гармоническом мажоре и в миноре, разрешается в чистую приму на V ступени.

#### Интонационные упражнения:

- пение гамм мажора и минора с альтерированными ступенями;
- пение интервала ум3 в мажоре и миноре.

#### Определение на слух:

- ум3 с разрешением в мажоре и миноре;
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденный интервал.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденный интервал.

### *Тема №16. Гармония II низкой ступени. «Неаполитанский аккорд»*

#### Теоретические сведения:

- гармония II низкой ступени;
- аккорды субдоминантовой группы со II низкой ступенью.

#### Интонационные упражнения:

- пение аккордов со II низкой ступенью в тональностях мажора и минора;
- гармонических последовательностей с использованием аккордов со II низкой ступенью;
- пение более сложных трех- и четырехголосных примеров с использованием аккордов со II низкой ступенью.

#### Определение на слух:

- аккордов со II низкой ступенью в ладу;
- аккордовых последовательностей с включением аккордов со II низкой ступенью.

#### Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе движение по звукам различных аккордов со II низкой ступенью; хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

#### Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства;
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

#### *Тема №17. Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде*

- период, предложение, каденция;
- виды периода - повторный, единого строения, однотональный., модулирующий; виды каденций - полная, половинная;
- расширение, дополнение в периоде

#### Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах в различных типах периода;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях с различными видами каденций.

#### Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), и ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях;

**Музыкальный диктант:**

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

**Воспитание творческих навыков;**

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в различных формах периода, с применением полной и половинной каденций;
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в данных тональностях;

***Тема №18. Практикум(подготовка к итоговой аттестации)***

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- диатонических семиступенных и пятиступенных ладов народной музыки;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов.

***Тема №19. Итоговая аттестация(Приложение 3)***

**Письменный контрольный урок**

- построить натуральный, гармонический, дважды гармонический, мелодический, дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;

- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации);
- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны тональности первой степени родства: отклонения и модуляции.

*Тема №20.Итоговая аттестация(Приложение 3)*

**Устный контрольный урок**

- петь мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор;
- петь дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- петь мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- петь альтерированные ступени в ладу;
- петь все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности;
- петь все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);
- петь обращения малого мажорного септаккорда;
- петь У<sub>м</sub>⁵₃ и У<sub>в</sub>⁵₃ в тональности и от звука с разрешениями;
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

T⁵₃-D⁶₄,-T⁵₃ -D⁶₅-S⁵₃ - II₇-D⁴₃-T⁵₃=S⁵₃-K⁶₄-D₇-T⁵₃

- чтение с листа с дирижированием;
- исполнение выученного наизусть номера соответствующей трудности из учебника;

- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей;
- определения на слух стилевых и жанровых особенности прослушанного произведения, его лада, особенности мелодии, гармонической фактуры;
- определения на слух последовательностей интервалов и аккордов в ладу и от звука,
- определения на слух всех пройденных функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является наличие сформированного комплекса знаний, умений, навыков, отражающих существование у обучающихся художественного вкуса; развитые в процессе обучения звуковысотный слух и музыкальная память, чувство лада и метроритма, знание музыкальных стилей и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические сведения, в том числе из профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения, исходя из индивидуальных способностей обучающихся;

-навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля в конце I полугодия с 1 по 4 классы проводится контрольный урок в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу в устной и письменной форме.

**Промежуточная аттестация** (промежуточный контроль) проводится в форме контрольных уроков в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки в письменной и устной форме проводятся с 1 по 4 классы в I полугодии 5(6) классов счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточный (переводной) экзамен проводится в 3 классе в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов и записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах; запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка.

**Итоговая аттестация** по предмету сольфеджио проводится в форме выпускного экзамена в 5(6)классе и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов и аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов, группировку.
- анализ музыкальной формы: анализ периода из музыкального произведения
- характеристика периода, анализ тонального плана, видов мелодического движения, гармонической вертикали.
- письменную слуховую работу: мелодический диктант, последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков.
- творческие задания.
- устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, нечистое интонирование, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить знания учащихся.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения.**

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

### I. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении, Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном

диапазоне («до» первой октавы, «ре», «ми» - второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, В старших классах — со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов,

нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другой учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности, но не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

## *2. Ритмические упражнения.*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией - будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе

уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов, как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остината к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

*3. Слуховой анализ.* Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализа звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

-последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так - как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

*4. Музыкальный диктант.* Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанную мелодию. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии; эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно - 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут); эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

*5. Творческие навыки.* Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания возможна импровизация

ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем - с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе.

Кроме того, необходимо уделить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

*Организация занятий.* Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент материал, и закрепление ранее пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального

слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;

- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- написание музыкального диктанта и других письменных заданий;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствии перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использование электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

### **Список литературы. Методическая литература**

#### ***Список учебных пособий:***

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.- М., 1992.
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1977.
3. Андреева М. От примы до октавы. Ч.11. – М., 1978.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1970.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 класса ДМШ. – Л., 1979.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991.
7. Вейс П. Музикальный букварь: Уч. Пос. по сольфеджио для 1 класса. ДМШ. – Л., 1969.
8. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подг. Групп и 1 кл. ДМШ. – М., 1987.
9. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 кл. ДМШ. – М., 1976.
- 10.Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса. ДМШ. – М., 1995.
- 11.Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. ДМШ. – М., 1994.

- 12.Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1967.
- 13.Дрямбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1970.
- 14.Ермолина Т. С. “Интервалы” Челябинск. 2004.
- 15.Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М., 1993.
- 16.Калинина Г. Пособие по сольфеджио. 2 класс. – М. 1997.
- 17.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1: Одноголосие. – М., 1984.
- 18.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2: Двухголосие. – М., 1972.
- 19.Калужская Т. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. – М. 1988.
- 20.Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М., 1992
- 21.Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: Уч. пос. для под.отделений ДМШ. – Л., 1989.
- 22.Котляревская – Крафт М. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – Л., 1987
- 23.Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1967.
- 24.Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Для 4-7 кл. ДМШ. Ред. Лукомской В.
- 25.Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
- 26.Масленкова Л. Сокровища родных мелодий: Хрестоматия – сольфеджио – Л., 1989.
- 27.Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 1 класса. – Л., 1989.
- 28.Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 2 класса. – Л., 1990.
- 29.Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 3 класса. – Л., 1995.
- 30.Металиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем: Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – С-Пб., 1997.
- 31.Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинить музыку, не зная правил “Классика – XXI - 2003”

- 32.Поплянова Е. Сборник детских песен для ДМШ и ДШИ. – Челябинск, 1993
- 33.Синяева Л. С. “Наглядные пособия на уроках сольфеджио”. М. 2002.
34. Третьякова Л. Сольфеджио для 1 кл. ДМШ. – М. 2000.
- 35.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 кл. ДМШ. – Киев, 1987.
- 36.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 кл. ДМШ. – Киев, 1980.
- 37.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. – Киев, 1988.
- 38.Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 7 кл. ДМШ. – Киев, 1982.
- 39.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1969.
- 40.Фролова Ю. Сольфеджио подготовительный класс Ростов-на-Дону 2006.
- 41.Фролова Ю. Сольфеджио 1 класс Ростов-на-Дону 2006.
- 42.Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону 2006.
- 43.Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону 2006.
- 44.Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс Ростов-на-Дону 2006.
- 45.Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс Ростов-на-Дону 2006.
- 46.Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 класс Ростов-на-Дону 2006.

*Список методической литературы.*

1. Вахромеева О. музыкальные диктанты для учащихся ДМШ. – М., 1975.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.- М., 1975.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 кл. – М., 1976.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 кл. – М., 1978.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 кл. – М., 1981.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
7. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –

М., 1978.

8. Методические пособия по музыкальному диктанту /Под ред. Л.Фокиной.  
– М., 1976.
9. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио.- Л. 1970.
10. Музыкальные диктанты /Под ред. В.Вахромеева. – М., 1975.
- 11.Русская И. Двухголосные диктанты. – М., 1990.
- 12.Русская И. Музыкальные диктанты. – М., 1976.
- 13.Русская И. Одноголосные диктанты. Вып. II – М., 1984.
14. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. – Л., 1983.
- 15.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М. – 1975.

### **Примерные контрольные требования. Приложения.**

#### **Приложение 1**

Примерные требования на промежуточном(переводном) экзамене в 3 классе:

*Образец слуховой работы:*

1. Слуховая работа: м2, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, б6, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, м7, ч5, б3, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, ч4, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, гармонический вид минора.

2. Диктант в соответствии с индивидуальным уровнем подготовки учащихся

*Образец письменной работы:*

1. Построить звукоряды натурального, гармонического вида тональности Ля мажор

2. Построить интервалы и тритоны в тональности Ля мажор

3. Построить аккорды главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд в тональности Ля мажор

4. Построить от звука "ми": Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>.

5. Распределить группы длительностей по тактам в размере 3/8

*Образец устного опроса:*

1. Спеть гамму Ля мажор (натуральный, гармонический)

2. Спеть интервалы: б3(I), м6(III), ч4(I), б2(IV), м7(V), тритоны в гамме Ля мажор - ув4, ум5, ув4, ум5 с разрешением

3. Спеть аккорды главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд в гамме Ля мажор
4. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности(например, Ю. Желнова, И. Шабунова "Поём с листа" №81)

## Приложение 2

Примерные требования на итоговой аттестации в 5 классе:

*Образец слуховой работы:*

1.Слуховая работа №1: м3, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, м7, М<sub>6</sub>, Д<sub>2</sub>, ч4, б2, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Д<sup>4</sup><sub>3</sub>, гармонический вид мажора.

2.Слуховая работа №2: Т<sup>5</sup><sub>3</sub> –Д<sup>6</sup><sub>4</sub> – Т<sub>6</sub>–С<sup>5</sup><sub>3</sub>–С<sup>6</sup><sub>4</sub>–МVII<sub>7</sub> – Д<sup>6</sup><sub>5</sub> – Т<sup>5</sup><sub>3</sub>

3. Диктант в соответствии с индивидуальным уровнем подготовки учащихся

*Образец письменной работы:*

1.Построить звукоряды натурального, гармонического, мелодического видов соль-диез минора.

2. Построить тритоны и характерные интервалы в тональности соль-диезминор – ув4, ум5, ув4, ум5, ув2, ум7, ум4, ув5

3. Построить последовательность аккордов в тональности соль-диезминор:т<sup>5</sup><sub>3</sub> – с<sup>5</sup><sub>3</sub> – Д<sub>2</sub> – т<sup>5</sup><sub>3</sub> –УмVII<sub>7</sub> – Д<sup>6</sup><sub>5</sub> –т<sup>5</sup><sub>3</sub>

4. Определить интервалы и аккорды от звуков: ч5, м7, б6, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sub>6</sub>, Д<sup>6</sup>.

5.Построить от звука «ре» аккорды: Б<sup>5</sup><sub>3</sub>, М<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ув<sup>5</sup><sub>3</sub>, Ум<sup>5</sup><sub>3</sub>, Б<sub>6</sub>, М<sub>6</sub>, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>, М<sup>6</sup><sub>4</sub>.

*Образец устного опроса:*

1. Построить и спеть гамму соль-диезминор (натуральный, гармонический, мелодический)

2. Построить и спеть характерные интервалы и тритоны в тональности соль-диезминор - ув4, ум5, ув4, ум5, ув2, ум7, ум4, ув5

3. Построить и спеть аккордовую последовательность в соль-диезминоре:т<sup>5</sup><sub>3</sub> - т<sub>6</sub> - с<sup>5</sup><sub>3</sub> - с<sup>6</sup><sub>4</sub> - Д<sup>4</sup><sub>3</sub> - т<sup>5</sup><sub>3</sub>- УмVII<sub>7</sub> - Д<sup>6</sup><sub>5</sub> - Т<sup>5</sup><sub>3</sub>

4. Построить и спеть от звука "ля" последовательность простых интервалов: б2, ч5, м6, м3, м7, м2

5. Построить и спеть аккорды от звука "ля":  $B^5_3$ ,  $M^5_3$ ,  $Uv^5_3$ ,  $Um^5_3$ ,  $B_6$ ,  $M_6$ ,  $B^6_4$ ,  $M^6_4$
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Ю. Желнова, И. Шабунова "Поём с листа" №161, 164)

### Приложение 3

Примерные требования на итоговой аттестации в 6 классе:

*Образец слуховой работы:*

1. Слуховая работа №1: 63,  $M^6_4$ , 67,  $B_6$ ,  $D_7$ , ч5, м2,  $B^5_3$ ,  $D^6_5$ , мелодический вид минора.
2. Слуховая работа №2:  $t^5_3 - D^6_4 - t_6 - s^5_3 - s^6_4 - UmVII_7 - D^6_5 - t^5_3$

3. Диктант в соответствии с индивидуальным уровнем подготовки учащихся

*Образец письменной работы:*

1. Построить диатонические лады народной музыки от "ре" (мажорное и минорное направление), хроматическую гамму
2. Построить тритоны и характерные интервалы в тональности Соль-бемоль мажор –  $uv^4$ ,  $um^5$ ,  $uv^4$ ,  $um^5$ ,  $uv^2$ ,  $um^7$ ,  $um^4$ ,  $uv^5$
3. Построить последовательность аккордов в тональности Соль-бемоль мажор:  $T^5_3 - S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
4. Построить хроматическую гамму мажорного направления от "ре"
5. Определить интервалы и аккорды от звуков, разрешить тритоны,  $Uv^5_3$ ,  $Um^5_3$  в тональности:  $um^5, m^7, b6$ ,  $uv^4, Um^5_3, Uv^5_3$ ,  $M^6_4$ ,  $D^6_5$ .
6. Построить от звука «ре» аккорды, септаккорды с разрешением в тональности:  $B^5_3, M^5_3, Uv^5_3, Um^5_3, B_6, M_6, B^6_4, M^6_4, M^6_7, MVII_7, UmVII_7$

*Образец устного опроса:*

1. Построить и спеть диатонические народные лады от "до" (минорное направление)
2. Построить и спеть характерные интервалы и тритоны в тональности ре-диезминор -  $uv^4$ ,  $um^5$ ,  $uv^4$ ,  $um^5$ ,  $uv^2$ ,  $um^7$ ,  $um^4$ ,  $uv^5$

3. Построить и спеть аккордовую последовательность в ре-диезминоре: $t^5_3 - t_6$   
 $- s^5_3 - s^6_4 - D^4_3 - t^5_3 - UmVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
4. Построить и спеть от звука "ля" последовательность простых интервалов:  
б2, ув5, м6, м3, м7, м2
5. Построить и спеть аккорды от звука "ля":  $B^5_3, M^5_3, Ub^5_3, Um^5_3, B_6, M_6, B^6_4,$   
 $M^6_4, M6_7, MVII_7, UmVII_7$
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров  
(например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №№ 571, 576).
7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Ю. Желнова, И. Шабунова "Поём с листа" №163, 165)