

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(домра)**

**8 (9) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 2» г.  
Троицка

Протокол № 1 от 23.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.  
23.08.2024 г.



(подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов,  
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г.  
Троицка

Внутренний рецензент: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории  
МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных  
инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская  
музыкальная школа № 3» г. Троицк

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета;	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной	
организации на реализацию учебного предмета;	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
- Цели и задачи учебного предмета;	
- Обоснование структуры программы учебного предмета;	
- Методы обучения;	
- Описание материально-технических условий реализации учебного	
предмета;	
- Организация образовательного процесса с применением электронного	
обучения и дистанционных образовательных технологий;	
<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
- Сведения о затратах учебного времени;	
- Годовые требования по классам;	
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>41</b>
<b>Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>44</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
- Критерии оценки;	
<b>Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>49</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам;	
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>53</b>
- Методическая литература;	
- Учебно-методическая литература;	
- Учебная литература	

## **Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета по «Специальности (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №162 (далее ФГТ)

Учебный предмет по «Специальности (домра)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной части «Музыкальное исполнительство», является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Учебный предмет по «Специальности (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных детей - на формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»***

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»***

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.***

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к

музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус; приобщает его к миру музыки.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»***

**Цель:** создать условия для выявления творческих способностей учащегося в области музыкального искусства, целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков, достаточных для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (рассказ, беседа, объяснение);

-метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

-метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

-объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

-репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

-метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

-частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации учебной программы по «Специальности (домра)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, площадью не менее 9 кв.м, оснащенные фортепиано;
- инструменты - домры малые;
- концертный зал с роялем;
- пюпитр;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.



Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут

использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

#### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

#### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» учебной программы по «Специальности (домра)» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации	6	8	8	8	8	8	8	8	8
	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **Годовые требования по классам**

### **1 класс**

#### **1 полугодие**

Освоение музыкальной грамоты. «Донотный» период: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры – пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху попевок, знакомых мелодий. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамики – форте, пиано.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 10-12 небольших пьес различного характера;
- гаммы –А-dur, е- moll, а- moll. В них: удар /, переменные удары /\, дубль штрих /\, тоническое трезвучие.
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- динамические оттенки;
- штрихи – легато, нон легато; стаккато.
- термины за 1 класс.

**уметь:**

- выразительно исполнить пьесу фразировка, эмоциональная окраска звука).

Приемы игры: пиццикато, игра медиатором вниз и вверх.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерных пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, один этюд).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Левина З. «Матрешки»

Р.н.п. «Под горою калина»

Бакланова Н. Этюд

## **2 вариант**

Гайдн Н. «Песня»

Чеш. н. п. «Мой конек»

Пильщиков А. Этюд

### **Примерный репертуарный список:**

Бакланова Н. «Колыбельная»

Барток Б. «Колыбельная»

Бах И. «Песня»

Бекман Л. «Елочка»

Бел. Нар. песня «Перепелочка»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Песня»

Гедике А. «Зайка», «Старинный танец»

Герчик В. «Воробей»

Гладков Н. «Песенка львенка и черепахи»

Глинка М. «Соловушка»

Детские песенки- считалки: «Барашеньки», «Как у нашего кота», «Петушок», «Пастушок», «Андрей- воробей», «Зарядка», «Лиса по лесу ходила», «Сорока», «Машенька- Маша», «Козочка», «Прогоним курицу», «Скок, скок, поскок», «Ворон».

Евдокимов В. «Вприпрыжку»

Иванников В. «Паучок»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Вроде марша», «Пляска», «Прогулка»

Калинников В. «Журавель»

Красев М. «Зайчик», «Топ – топ», «Зима»

Кюи Ц. «Песенка», «Петушок»

Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»

Люлли Ж. «Песенка», «Менуэт»

Лядов А. «Зайчик», «Сорока»

Магиденко М. «Песенка», «Петушок»

Метлов Н. «Гуси», «Паук и мухи»

Моцарт В. «Аллегретто»

Мусоргский М. «По грибы»

Р.н.п.: «Я на горку шла», «Шуточная», «Яблочко», «Куманек», «Уж как по мосту», «Уж как во поле калина», «Во лузях», «Как по горкой, под горой», «Во саду ли, в огороде», «Не летай соловей», «Ходит зайка по саду», «Во поле береза стояла», «Пойду ль я, выйду ль я», «На горе-то калина»

Словацкая нар. песня «Тыном – таном»

Укр. нар. песня «Лисичка», «Ой джигуне, джигуне», «Веселые гуси»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Шуберт Ф. «Экосез»

Шуть В. «Кукушкина частушка»

Чешская нар. песня «Мой конек», «Аннушка»

Яковенко П. «Менуэт»

## **2 класс**

Продолжение работа по организации посадки и исполнительского аппарата, координации движения рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема: короткое тремоло, тремоло. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.



В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

-мажорные и минорные однооктавные гаммы: : E-dur, F-dur, G -dur, B-dur, g- moll;

-штрихи в гаммах: удар /, переменные удары \, дубль штрих ^, триоль, квартоль, тоническое трезвучие, пунктирный ритм, элементы тремоло (по возможности);

-3-5 этюдов;

-10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

-ансамбль;

-чтение нот с листа;

-подбор по слуху.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- строение музыкального произведения;

- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

-термины за 2 класс

**уметь:**

- определить кульминацию внутри пьесы;

- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм.

Приемы игры: удары медиатором вниз, вниз вверх, короткое тремоло, тремоло (по возможности).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта	

(две разнохарактерные пьесы)	
------------------------------	--

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

Глинка М. «Полька

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. Андреев В.

#### **2 вариант**

Гречанинов А. «Весельчак»

Укр.н.п. «Ой за гаєм, гаєм» обр. Красева М.

### **Примерный репертуарный список:**

Андреев В.(обр.) «Как под яблонькой»

Аренский А. «Журавель»

Барчунов П. «Песенка»

Белорусский нар. танец «Крыжачок»

Бетховен Л. «Турецкий марш» (отр.), «Сурок», «Экосез»

Варламов А.(обр.) «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус»

Вебер К. «Вальс»

Гайдн Й. «Менуэт», «Анданте»

Гедике А. «Маленькая пьеса», «Танец»

Глинка М. «Полька», «Лезгинка»

Гречанинов А. «Весельчак», «Вальс»

Гуцульский нар. танец «Аркан»

Дюссек И. «Старинный танец»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку», «Вальс», «Клоуны»

Карелли Л. «Гавот»

Кокорин А. «Маленький джазовый лабиринт»

Кюи Ц. «Вприсядку», «Песня пастушка»

Красев М. (обр.) «Ой за гаем, гаем»  
Лещинская Ф. «Полька»  
Майкапар С. «Прелюдия»  
Мартини Д. «Гавот»  
Мендельсон Ф. «Песня»  
Моцарт В. «Майская песня», «Менуэт», «Колыбельная», «Паспье», «Вальс»  
Нигерская нар. мелодия «Кури – кури»  
Перселл Г. «Ария»  
Попонов В. «Я девочка – как розочка», «Наигрыш»  
Рамо Ж. «Ригодон»  
Римский – Корсаков Н.(обр.) «Я на камешке сажусь», «Мазурка»  
Р.н.п. «Виноград в саду цветет», «Уж я ли молода»  
Стоянов В. «Маленький всадник»  
Укр. нар. песни: «Женчикок – бренчикок», «Ой задумав комарик»  
Фомин Н. (обр.) «У ворот, ворот»  
Фурмин С. (обр.) «Гусачок»  
Хачатурян А. «Строительство домика тыквы» из балета «Чипполино»  
Чайковский П. «Летом», «Зимой», «Грустная песенка», «Марш деревянных солдатиков»  
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»  
Шостакович Д. «Вроде марша»  
Шуберт В. «В путь», «Три немецких танца»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Марш»  
Шуть В. «Наигрыш»

### **3 класс**

Вся работа педагога направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты и др.).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы и их арпеджио C-dur, D - dur c-moll, h-moll, d-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль);
- хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F.
- 4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;
- подбор по слуху.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;
- термины за 3 класс.

**уметь:**

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатура, штрихи, ритм;
- самостоятельно работать над проблемными местами.

Приемы игры: удары медиатором вниз, вниз вверх, тремоло.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Бетховен Л. «Контрданс»

Локтев В. «Топотушки»

**2 вариант**

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Трояновского Б.

**Примерный репертуарный список:**

Александров А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. «Песня», «Марш»

Белорусский нар. танец «Янка»

Бетховен Л. «Контрданс»

Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»

Вебер Н. «Хор охотников» из оп. «Волшебный стрелок»  
Верстовский А. «Вальс»  
Видебург «Бурре»  
Гайдн Й. «Менуэт», Финал из симфонии (отрывок)  
Гречанинов А. «На велосипеде», «Вальс»  
Даргомыжский А. «Казачок»  
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»  
Ипполитов - Иванов М. (обр.) «Я на камушке сажу»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Красев М. (обр.) «По улице мостовой», «Гопак»  
Лехтинен Р. «Летка – енка»  
Локтев В. «Топотушки»  
Любимова Н. (обр.) «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая»  
Моцарт В. «Ария» из оп. «Волшебная флейта»  
Муффат А. «Бурре»  
Перселл Г. «Ария»  
Прокофьев С. «Марш»  
Римский – Корсаков Н. «Песня Левко» из оп. «Майская ночь»  
Р.н.п. «Светит месяц», «Сама садик я садила» обр. Красева М.  
Сигалов В. «Полька»  
Старинный романс «Я встретил Вас»  
Трояновский Б. (обр.) «У ворот, ворот»  
Укр. нар. танцы «Гопак», «Бульба» (обр.) Власова Ф.  
Флисс Б. «Колыбельная»  
Фурлин С. (обр.) «Белолица – круглолица»  
Хачатурян А. «Танец» из балета «Чипполино», «Андантино»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка»,  
«Камаринская», «Шарманщик поет», Трепак из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Шуберт Ф. «Форель», «Три немецких танца»  
Шуман Р. «Колыбельная»

#### 4 класс

Дальнейшее совершенствование освоенных ранее и новых приемов игры, штрихов (деташе, маркато, стаккато, легато). Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), трель, мордент.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, минорные двухоктавные гаммы - e-moll, f-moll g-moll, тонические трезвучия в них; ритмические формулы по гамме: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, тремоло);
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа;
- ансамбль;

-подбор по слуху.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо.

-средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

- термины за 4 класс.

**уметь:**

-анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, штрихи, осмысленная интонация;

-читать с листа.

**владеть навыками:**

-самостоятельной работы над муз. произведениями;

навыками связной кантиленой игры.

Приемы игры: удары медиатором вниз, вниз вверх, тремоло.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, крупная форма индивидуально)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Госсек Ф. «Тамбурин»

Будашкин Н. «Анданте»

**2 вариант**



Бах И. Рондо из сюиты h-moll

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

### **Примерный репертуарный список:**

Алексеров С. «Песня без слов»

Андреев В. «Бабочка» вальс, «Листок из альбома», «Грезы» вальс

Барчунов П. «Пляска»

Бах И. «Ария», Рондо из сюиты h-moll

Бах – Гуно «Аве Мария»

Бетховен Л. «Сонatina»

Будашкин Н. «Анданте»

Бурре из английской сюиты

Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Гайдн Й. «Менуэт»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Н. «Юмореска»

Горлов Н. «Романс»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Грибоедов А. «Вальс»

Григ Э. «Норвежский танец»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс», «Танец»

Джеймс О. «Маленький Мук»

Джоплин С. Рэгтаймы

Дулов Г. «Мелодия»

Дюран М. «Чакона»

Елецкий В. Сонatina в старинном стиле

Захаров В. «Колхозная полька»

Зверев А. «Маленькое рондо»

Калинников В. «Грустная песенка»

Каччини Д. «Аве Мария»  
Красев М. (обр.) «Сама садик я садила», «По улице мостовой»  
Курченко А. «Детский альбом»  
Люлли Н. «Гавот»  
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»  
Милютин Г. «Гуцульский танец»  
Н.А. Марш Париж  
Новиков А. «Смуглянка»  
Оякер В. «В прибрежном колхозе»  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Раков Г. «Мазурка»  
Р.н.п. «На горе – то калина», «Ивушка» (обр.) Успенского В. «Утушка  
луговая» (обр.) Евдокимова В., «Позарастили стежки дорожки»  
Трояновский Б. (обр.) «Цвели цветики»  
Укр. нар. танец «Ой гоп, тай ни – ни»  
Чайковский П. «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Ната – вальс»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Шуман Р. «Грезы», «Листок из альбома»

## **5 класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе четвертого класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, квартоли, квинтоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

- двухоктавные гаммы: Fis-dur, A-dur, fis-moll, a-moll; повторение гамм пройденных в 4 классе;

- хроматические гаммы от звуков E, F, G;

-4 этюда на различные виды техники;

-8-10 пьес различного характера;

-чтение нот с листа;

-ансамбль;

-подбор по слуху.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- законы развития сонатного цикла;

-средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

-термины за 5 класс.

**уметь:**

-оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;

**владеть навыками:**

-самостоятельной работы над муз. произведениями;

-навыками связной кантиленой игры.

Приемы игры: удары медиатором вниз, вниз вверх, тремоло, флажолеты, арпеджато.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, знание тональностей, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две пьесы, в том числе произведение крупной формы)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Бетховен Л. «Рондо»

Кюи Ц. «Восточная мелодия»

**2 вариант**

Бетховен Л. Сонатина c- moll

Дворжак А. «Мелодия»

**Примерный репертуарный список:**

Аренский В.»Ноктюрн»

Балакирев М.»Полька»

Бах В.Ф. «Весной»

Беккер В. Вальс «Лесная сказка»

Белин А. «В стиле кантри»

Бетховен Л. «Рондо»

Боккерини Л. «Менуэт»

Варламов А. «Красный сарафан»  
Вильельдо А. Арген. танго «Эль-чокио»  
Гершвин Д. «Хлопай в такт»  
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»  
Глинка М. «Мазурка»  
Глиэр Р. «Вальс»  
Григ Э. «Вальс»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Дженкинсон Э. «Танец»  
Джойс А. «Осенний сон»  
Дунаевский Н. «Лунный вальс» из к\ф «Цирк»  
Евдокимов В. (обр.) «Савка и Гришка»  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Кюсс М. «Амурские волны»  
Лаптев В. «Молодежный танец», (обр.) «Во лугах»  
Лядов А. «Прелюдия»  
Марчелло В. «Скерцандо»  
Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»  
Моцарт В. «Турецкое рондо»  
Мусоргский М. «Гопак», «Слеза»  
Пильщиков А. «Украинский танец»  
Римский – Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оп. «Садко»  
Р.н.п. «Ах, вы сени» (обр.) Дителя, «Светит месяц» (обр.) Андреева В.  
Сен – Санс К. «Лебедь»  
Соколовский Н. «Белорусская мазурка»  
Шатров И. «На сопках Манчжурии»  
Шишаков Ю. «Юмореска»  
**Произведения крупной формы:**  
Бакланова Н. Концертино  
Бетховен Л. Сонatina c- moll  
Вивальди А. Концерт g- moll ч.

Концерт а- moll ч.I или II и III

Концерт G dur

Комаровский А. Концертино

Ридинг О. Концерт G ч.I

Ридинг О. Концерт h-moll ч.I

## **6 класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение шестого года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-двухоктавные гаммы В-dur, Н-dur, gis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио;

-4 этюда на различные виды техники;

-8-10 пьес различного характера;

-чтение нот с листа;

-ансамбль;

-подбор по слуху.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны

### **знать:**

- законы развития сонатного цикла;

-средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика;

-термины за 6 класс.

### **уметь:**

-оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;

-анализировать и исправлять возникающие ошибки и затруднения в исполнительской технике.

**владеть навыками:**

-анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;

-средствами музыкальной выразительности для воплощения художественного образа в произведении.

Приемы игры: удары медиатором вниз, вниз вверх, тремоло, флажолеты, арпеджато.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, подбор по слуху, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две пьесы, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение)
Декабрь – Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 ч.

Рахманинов С. «Итальянская полька»

**2 вариант**

Моцарт В. Сонатина G dur

Массне Ж. «Размышление»

**Примерный репертуарный список:**

Авксентьев В. (обр.) «Как на горе калина»

Аренский А. «Незабудка»

Бах И. «Сицилиана»

Городовская В. (обр.) «За окном черемуха колышится»

Евдокимов В. (обр.) бел. нар. танца «Янка»  
Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Массне Ж. «Размышление»  
Мотов В. (обр.) «Научить ли ты, Ванюша»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Обер Ж. «Жига»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Р. н. п. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.  
Товпеко М. Детская сюита «В мире танца»  
Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»  
Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»  
Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Осенняя песня»  
Шалов А. (обр.) «Заставил меня муж парну банюшку топить»  
Шишаков Ю. (обр.) «Как пойду я на быструю речку»  
Шостакович Д. «Контрданс» из к/ф «Овод»

### **Произведения крупной формы:**

Бакланова Н. «Сонатина»  
Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть  
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Моцарт В. Соната ч. I  
Моцарт В. Сонатина G dur  
Панин В. Детский концерт ре мажор  
Чимароза Д. Соната D dur.

## **7 класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных



задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Необходимо воспитывать навык самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

-упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

-двухоктавные гаммы: Ges- dur, Aes- dur, b-moll, ais-moll всеми ранее освоенными штрихами и приемами;

-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

-6-8 пьес разного характера;

-чтение нот с листа;

- ансамбль;

-подбор по слуху.

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;  
- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика.

- термины за 7 класс.

**уметь:**

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;  
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;

-применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями.

**владеть навыками:**

-анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, тематического, интонационного;

-домровой техники.

Приемы игры: удары медиатором вниз, вниз вверх, тремоло, флажолеты, арпеджато.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (гамма, этюд, подбор по слуху, чнсл)
Октябрь - Технический зачет(гамма, этюд, упражнения)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы, в том числе произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение кантиленного характера)
Декабрь – Дифференцированныйзачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**1 вариант**

Телеман Г. Сонатина ля мажор

Верачини Ф. «Ларго»

**2 вариант**

Чимароза Д. Соната A dur

Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»

**Примерный репертуарный список:**

Аренский А. «Незабудка», «Экспромт»

Барчунов П. (обр.) «Час да по часу»

Василенко С. (обр.) «Ты раздолье мое»

Верачини Ф. «Ларго»  
Гендель Г. «Ларгетто» из Сонаты №4  
Глюк К. «Мелодия» из оп. «Орфей»  
Лоскутов А. (обр.) «Веселая голова»  
Марчелло Б. «Скерцандо»  
Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я.Френкеля «Калина красная»  
Рогалев И. «Рондо в старинном стиле»  
Р. н. п. «Ах, Настасья» обр. Дителя В., «Ходила младешенька» обр. Городовской В.  
Сенайе Ж. Адажио и Аллегретто из Сонаты g-moll  
Смирнов В. «Прелюд»  
Шишаков Ю. (обр.) «Катенька веселая»  
Шостакович Д. «Романс»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Баркарола»  
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конек-Горбунек»

### **Произведения крупной формы:**

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Валентино Р. Соната №9  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Раков Н. Сонатина №2 ч. II, III  
Сенайе Ж. Адажио и Аллегретто из Сонаты g-moll  
Телеман Г. Сонатина ля мажор  
Чимароза Д. Соната A dur

## **8 класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на домре.

В течение восьмого года обучения ученик должен показать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

- знать репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- приемы игры, необходимые для воплощения художественного образа;
- профессиональную терминологию;
- средства музыкальной выразительности – характер мелодии, лад, ритм, динамика.

**уметь:**

- осознавать художественную идею музыкального произведения, его содержание;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями.

**владеть навыками:**

- исполнительской техники;
- культуры звука для выразительного исполнения музыкального произведения;
- различной штриховой техники;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса,	Февраль – Прослушивание (два произведения наизусть, два - по

упражнения)	нотам).
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена(два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Апрель - Прослушивание (вся программа наизусть)
	Май – экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение в 9 классе
	Итоговая аттестация (экзамен) (четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной мелодии, оригинального произведения)

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

#### **1 вариант**

Вивальди А. «Адажио»

Гаврилин В. «Каприччио»

#### **2 вариант**

Гендель Г. «Пассакалия»

Глинка М. «Ноктюрн»

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Комаровский А. Концерт №2 ч. I

Вивальди А. «Адажио»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Р. н. п. «Ах, Настасья» обр. Дителя В.

#### **2 вариант**

Гендель Г. Соната G–dur, ч. 1

Венявский Г. «Романс»

Дакен А. «Кукушка»

### **Примерный репертуарный список**

Андреев В. «Ручеек» вальс  
Аренский А. «Романс»  
Асеведо В. «Маленький бразилец»  
Венявский Г. «Романс»  
Вивальди А. «Адажио»  
Гаврилин В. «Каприччио»  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Глинка М. «Ноктюрн», «Кадриль»  
Городовская В. «Памяти Есенина», «Размышление»  
Дакен А. «Кукушка»  
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»  
Моцарт В. «Турецкий марш»  
Рахманинов С. «Вокализ», «Элегия»  
Русская народная песня «Ходила младешенька», обр. Городовской В.  
Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. Дителя В.  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Дителя В.  
Русская народная песня «Коробейники» обр. Дителя В. и Цыганкова А.

### **Произведения крупной формы:**

Багренин К. Концертино  
Барчунов П. Концерт для домры №2  
Беляев В. Концерт для домры I ч.  
Березовский М. Соната для скрипки и чембало  
Вивальди А. Соната C dur.  
Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини  
Камалдинов К. Вариации на народную тему  
Комаровский А. Концерт №2 ч. I

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, Рондо

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **9 класс**

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в специальное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе полифонические произведения, крупную форму.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд или виртуозная пьеса, упражнения)	Март – Прослушивание произведений из программы 8-9 классов, приготовленных для поступления в специальное учебное заведение.
Декабрь – Прослушивание части программы для поступления в специальное учебное заведение.	Май – Итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **1 вариант**

Барчунов П. Концерт для домры №2

Лядов А. «Прелюдия»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки» обр. В.Городовской

## **2 вариант**

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Гуно Ш. «Вальс» из балетной музыки к опере «Фауст»

Дакен А. «Кукушка»

Р.н.п. «Под яблонькой зеленою» обр. Ю.Соловьева

### **Примерный репертуарный список:**

Барчунов П. «Элегия»

Бах И. «Ария» из оркестровой сюиты ре мажор

Гуно Ш. «Вальс» из балетной музыки к опере «Фауст»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»

Делиб А. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Джоплин С. Регтаймы

Камалдинов Г. «Романс»

Камалдинов Г. Вариации на народную тему

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Лядов А. «Прелюдия»

Мордухович А. «Этюд-экспромт»

Мошковский М. «Испанский каприз»

Паганини А. «Венецианский карнавал»

Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2»

Пуньяни Г. «Кумушки»

Рубинштейн Н. «Прялка»

Румынская народная тема «Жаворонок» обр. В.Гнутова

Русские народные песни: «Ты раздолье мое» обр. С.Василенко, «У зори-то, у зореньки» обр. В.Городовской, «Не одна во поле дороженька» обр. В.Городовской, «Светит месяц» обр. А. Цыганкова, «На горе-то калина» обр. Авксентьева, «Ах ты, сад, мой сад» обр. В.Клеменса, «Под яблонькой зеленою» обр. Ю.Соловьева



Сапожников В. «Веселая скрипка»

Скрябин А. «Ноктюрн»

Старинный романс «Темно-вишневая шаль» обр. В. Городовской

Тамарин И. «Рондо»

Фантазия на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу» обр. А. Мордуховича

Хандошкин И. «Канцона»

Хачатурян А. «Ноктюрн» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Цыганков А. Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка»

Цыганков А. «Маленький триптих»

Цыганков А. «Марш»

Цыганков А. «Скоморошьи игры»

Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы» - Падеспань, Полька, Вальс, Тустеп

Шишаков А. «Хороводная и шуточная»

Шопен Ф. «Вальс» си минор

Яковлев В. «Озорные наигрыши»

### **Произведения крупной формы:**

Григ Э. 2 часть из первой сюиты для скрипки и фортепиано

Капырин Д. Концертино

Лоскутов А. Концерт ре минор

Раков Н. Соната

Чичков Ю. Концертино

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать музыкальную терминологию;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь грамотно исполнять музыкальное произведение и самостоятельно определять технические трудности и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом первичные навыки теоретического анализа и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навык игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- владеть навыками несложной импровизации;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, развивающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по окончании четвертей или полугодий в соответствии с локальным актом

школы в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков; оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Форму и время промежуточной аттестации по специальности «Домра» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, экзамен. В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования,

чтения нот с листа, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки, зачеты в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в выпускном 8(9) классе в соответствии с действующими учебными планами. Проводится по утвержденному администрацией школы расписанию.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют наизусть четыре произведения, различные по жанру и форме. При выведении оценки в свидетельство об окончании образовательного учреждения учитывается следующее:

- оценка полученная на экзамене;
- оценка работы ученика за весь период обучения;
- участие учащегося в концертно-просветительских мероприятиях за весь период обучения.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, с ясной художественно-музыкальной трактовкой или за исполнение достаточно сложной программы, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Исполнение программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.



При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

### **Посадка, постановка игрового аппарата**

Играющий сидит на  $\frac{1}{2}$  стула. Большое значение имеет высота стула. Левая нога плоскостью ступни опирается на пол. Правая нога закинута на левую или стоит на подставке. Инструмент следует держать так, чтобы головка домры была чуть выше или на одном уровне с левым плечом. Корпус домриста подается несколько вперед, как будто он приготовился несколько привстать, тем самым образуются две точки опоры, поддерживающие инструмент, это – грудная клетка и бедро правой ноги. Третья, дополнительная, точка опоры – внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного на нижний порожек, – представляет собой противовес грифу. Правая рука лежит на корпусе. Левая – держит гриф, с одной стороны большой палец тыловой частью поддерживает гриф, между вторым и третьим ладами. С противоположной стороны укладываются остальные пальцы в полусогнутом положении. Плечо висит вертикально, свободно опущено вниз. Корректировать посадку нужно в течение всего периода обучения, учитывая физиологическое строение рук и телосложения ученика.

### **Формы работы в классе специальности**

#### **Работа над инструктивным материалом**

Кроме разучивания музыкальных произведений, игре в ансамбле и т.д. органической частью работы является разучивание гамм, этюдов,

упражнений, которые способствуют выработке пальцевой беглости, координации, развитию техники.

Изучение гамм является одним из важных разделов музыкально-технического развития ученика и поэтому эту работу надо проводить систематически, наблюдая в процессе исполнения за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, аппликатурой и т.д. Одним из средств, стимулирующих интерес к работе над техникой, является ясное представление той художественной цели, ради которой совершается эта работа.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Работа над упражнениями и этюдами должна носить системный характер. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

С самых первых уроков преподаватель должен развивать навыки разбора нотного текста и чтения нот с листа. Учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на важнейших его компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, ключевых знаках, нюансах, приемах и т.д. Чтение с листа не может опережать развитие технических навыков ученика, оно является частью исполнительского опыта ученика, развивает его находчивость, совершенствует игровые навыки.

Более совершенной ступенью чтения нот с листа является - эскизное ознакомление с музыкальным произведением. Здесь уже более подробно изучается содержание пьесы, педагог может рассказать о композиторе, отмечает особенности стиля, жанра, обращает внимание на аппликатуру.

Преподавателю необходимо на уроках развивать творческое мышление, воображение учащихся, используя формы творческих заданий: сочинить пьеску на заданную тему, досочинить мелодию, нарисовать рисунок к исполняемой пьесе, инсценировка песни и т.д.

### **Работа над звуком**

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

### **Организация самостоятельной работы учащегося**

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Повседневная самостоятельная работа учащегося во многом обеспечит его профессиональный рост. В дневнике необходимо поэтапно, подробно расписывать то, над чем он должен работать дома, вплоть по минутам. Преподаватель должен грамотно помочь выстроить режим ученика во внеурочное время так, чтобы у ребенка была возможность ежедневно заниматься на инструменте.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

### **Выбор репертуара**

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно

использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. В- 2/ Сост. Бандерский Л.Г. г. Свердловск, 1990.
- 4.Гареева И. Ступени мастерства домриста. Г. Екатеринбург, 1996.
- 5.Гелис М.М. Методика обучения игре на домре. г. Свердловск, 1998.
- 6.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
7. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
8. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- 9.Методические рекомендации в помощь педагогам ДМШ по классу домры и баяна- аккордеона./Авторы: Вольская Т.И., Трофимов А.Я. г. Свердловск, 1982.
- 10.Олейников Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. г. Свердловск, 1979.

11. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
12. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
13. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
14. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
15. Технология исполнения красочных приемов игры на домре./Авторы: Вольская Т., Гареева И. г. Екатеринбург, 1995.
16. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

#### **Учебно – методическая литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1988
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

#### **Учебная литература**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1979
2. Андриюшенков Г. Легкие пьесы заподноевропейских композиторов
3. Альбом для детей/сост. В.Евдокимов В-1, М., 1986
4. Альбом для детей/сост. Л.Демченко В-2, М., 1988
5. Альбом для детей и юношества/сост. В.Круглов В-2, М., 1985
6. Альбом для детей и юношества/сост. А.Лачинов В-4, М., 1989
7. Альбом начинающего домриста/сост. Г.Лучинский, В-1, М., 1969
8. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-3, М., 1971
9. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-5, М., 1973
10. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-6, М., 1974
11. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-8, М., 1976
12. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-10, М., 1978
13. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-12, М., 1980

14. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-13, М.,1981
15. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-14, М.,1983
16. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-15, М.,1984
17. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-16, М.,1985
18. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-18, М.,1987
19. Альбом начинающего домриста/сост. С.Фурмин, В-20, М.,1989
20. Альбом начинающего домриста/сост. В. Коростелев, В-21, М.,1990
21. Альбом для юношества/сост. А.Лачинов, В-4,М.,1989
22. Альбом ученика домриста 3-4 кл./сост. Герасимов В., В-2,Киев,1973
23. Библиотека домриста/сост. Страннолюбский Б.,В-44, М.,1961
24. Библиотека домриста/сост. Мурзин В.,В-65, М.,1964
25. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, М.,1990
26. Быков Е. «Лесные жители» Детская сюита для балалайки и фортепиано, Челябинск, 2002 г.
27. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры\сост. В.Городовская.- СПб.,2002
28. Джоплин С. Ритмы раннего джаза.СПб.,2002
29. Домра 1 класс/сост. Белоконев Н.,Киев,1989
30. Домра 4 класс/сост. Белоконев Н.,Киев,1990
31. Домра с азов/сост. А.Потапова, СПб.,2003
32. Домристу-любителю/сост.В.Лобов, В-11,М.,1967
33. Домристу-любителю/сост. М.Дроздов, В-2,М.,1978
34. Домристу-любителю/сост. И.Шелмаков, В-4,М.,1980
35. Домристу-любителю/сост. И.Шелмаков, В-7,М.,1983
36. Домристу-любителю/сост.В.Лобов, В-12,М.,1988
37. Домристу-любителю/сост.В.Лобов, В-13,М.,1989
38. Домристу-любителю/сост.В.Лобов, В-15,М.,1991
39. Домристу-любителю/сост.В.Круглов,В-5,М.,1984
40. Домристу-любителю/сост.В.Куканов,В-11,М.,1987
41. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры.-СПб.,1998
42. Знакомые мелодии для домры, В-1,М.,1969

43. Играет Цыганков А.,М.,1979
44. Избранные произведения для трехструнной домры/сост. Шишаков Ю.,М.,1973
45. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры, М.,1983
46. Кокорин А. Детский альбом для домры и ф-но, Омск,2000
47. Концертные пьесы/сост. Климов Е.,В-3,М.,1968
48. Концертные пьесы/сост. Белов Р.,В-4,М.,1971
49. Концертные пьесы/сост. Присс Л.,М.,1981
50. Концертные пьесы/сост. Новиков А.,В-10,М.,1982
51. Концертные пьесы/сост. Чунин В.,В-12,М.,1984
52. Концертные пьесы/сост. Чунин В.,В-15,М.,1987
53. Концертные пьесы/сост. Чунин В.,В-17,М.,1984
54. Концертные пьесы/сост. Круглов В.,М.,1983
55. Концертные пьесы/сост. Обликин И.,В-13,М.,1983
56. Концертные пьесы /сост. Цыганков А.,В-17,М.,1989
57. Концертный репертуар домриста/сост. Соловьев Ю.,В-2,М.,1981
58. Концертный репертуар домриста/сост. Цыганков А, В-5,М.,1991
59. Легкие пьесы для 3-ех струнной домры/сост. Лачинов А.М.,1964
60. Михалев Г. Самоучитель игры на 3-ех струнной домре ч.2, М.,1956
61. Мордухович А. Произведения для домры с ф-но, Магнитогорск,1994
62. Мордухович А. Пьесы для домры, Магнитогорск,2001
63. На досуге/сост. Е.Рузаев.,В-1 М.,1982
64. На досуге/сост. Г.Гарцман.,В-2 М.,1984
65. На досуге/сост. В.Голиков.,В-3 М.,1985
66. Начинающему домристу/ред. Соловьев Ю.,В-1,М.,1969
67. Педагогический репертуар для ДМШ/сост. Горлов Н., В-3,М.,1968
68. Педагогический репертуар домриста для ДМШ/сост. Шелмаков И., В-3,М.,1968
69. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Александров А., В-3,М.,1979
70. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Александров А., В-



- 4,М.,1981
71. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Александров А., В-5,М.,1982
  72. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ/сост. Яковлевич А., В-3,М.,1982
  73. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-1,М.,1973
  74. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-2,М.,1977
  75. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-3,М.,1979
  76. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-4,М.,1981
  77. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ/сост. Красноярцев В., В-5,М.,1982
  78. Педагогический репертуар для муз.училищ/сост. Александров А., В-3,М.,1970
  79. Педагогический репертуар 1-2 курсы муз.училищ/сост. Александров А., В-1,М.,1976
  80. Педагогический репертуар 3-4 курсы муз.училищ/сост. Александров А., В-1,М.,1976
  81. Педагогический репертуар 3-4 курсы муз.училищ/сост. Александров А., В-2,М.,1978
  82. Первые шаги домриста/сост.А.Александров, В-8, –М., 1970
  83. Первые шаги домриста/сост.А.Александров, В-11, –М., 1970
  84. Первые шаги домриста/сост.А.Александров, В-12, –М., 1973
  85. Первые шаги домриста/сост.А.Александров, В-13, –М., 1974
  86. Первые шаги домриста/сост. В.Викторов, В-15, –М., 1976
  87. Первые шаги домриста/сост. П.Лондонов, В-10, –М., 1969
  88. Первые шаги домриста/сост. Блинов Ю.,В-12,М.,1972
  89. Пильщиков А. Этюды для домры соло, М.,1980

90. Популярные мелодии в переложении для домры и фор – но ч. I/сост. Сибирева Н., Челябинск, 2002 г.
91. Популярные мелодии в переложении для домры и фор – но ч. II/сост. Сибирева Н., Челябинск, 2003 г.
92. Произведения крупной формы в переложении для 3-ех струнной домры/сост. Тулзакова Г.В., г. Краснодар
93. Пьесы для домры Знакомые мелодии, В-1,М.,1969
94. Пьесы для домры/сост.Шитенков И., Ленинград,1972
95. Пьесы для домры/сост.Шитенков И., М,1975
96. Пьесы/сост. И.Шитенков - М.,1983
97. Пьесы для домры/сост.Шитенков И., М,1985
98. Репертуар начинающего домриста/сост.Яковлев В.,В-1,М.,1979
99. Репертуар начинающего домриста/сост.Яковлев В.,В-2,М.,1980
100. Репертуар начинающего домриста/сост.Яковлев В.,В-3,М.,1981
101. Репертуар домриста/сост.Агафонов О.,В-4,М.,1968
102. Репертуар домриста/сост. С.Фурмин,В-5,М.,1970
103. Репертуар домриста,В-6,М.,1971
104. Репертуар домриста/сост. С.Фурмин,В-9,М.,1973
105. Репертуар домриста/сост.Широков А.,В-10,М.,1973
106. Репертуар домриста/сост.Климов Е.,В-11,М.,1975
107. Репертуар домриста/сост.Гнутов В.,В-12,М.,1975
108. Репертуар домриста/сост.Евдокимов В.,В-14,М.,1978
109. Репертуар домриста/сост.Лобов Л.,В-15,М.,1979
110. Репертуар домриста/сост.Лобов Л.,В-16,М.,1979
111. Репертуар домриста/сост.Присс Л.,В-16,М.,1979
112. Репертуар домриста/сост.Шелмаков И.,В-17,М.,1980
113. Репертуар домриста/сост. Лобов Л.,В-17,М.,1980
114. Репертуар домриста/сост. Лобов Л.,В-18,М.,1981
115. Репертуар домриста/сост.Обликин И.,В-18,М.,1981
116. Репертуар домриста/сост.Судариков А.,В-19,М.,1981
117. Репертуар домриста/сост.Шелмаков И.,В-20,М.,1982

118. Репертуар домриста/сост.Обликин И.,В-21,М.,1984
119. Репертуар домриста/сост. Лобов Л.,В-22,М.,1983
120. Репертуар домриста/сост.Круглов В.,В-23,М.,1984
121. Репертуар домриста/сост.Чунин В.,В-26,М.,1987
122. Репертуар домриста/сост.Кузнецов В.,В-28,М.,1989
123. Репертуар домриста/сост.Кузнецов В.,В-29,М.,1990
124. Репертуар домриста/сост.Куканов В.,В-30,М.,1991
125. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре, Ленинград, 1984 г.
126. Стеценко В. Этюды на разные виды техники 3 класс, Киев,1986
127. Технология исполнения красочных приемов игры на домре./сост. Вольская Т., Гареева И. г. Екатеринбург, 1995.
128. Фурмин С. Старинные вальсы, М.,1982
129. Хрестоматия педагогического репертуара для домры/сост. Страннолюбский Б.,М.,1963
130. Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ/сост. Евдокимов В.,М.,1989
131. Хрестоматия домриста 3-5 классы ДМШ/сост. Александров А., В-1,М.,1972
132. Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ Упражнения и этюды/сост. Чунин В.,М.,1989
133. Хрестоматия домриста для муз. школ Вып. I, II/Сост. Басенко З., Петрашов С. Ростов на Дону, 1998 г.
134. Хрестоматия домриста I- II курсы муз.училищ/сост.Александров А.,М.,1974
135. Хрестоматия домриста III- IV курсы муз.училищ/сост.Александров А.,М.,1976
136. Хрестоматия домриста I- II курсы муз.училищ/сост.Чунин В.,М.,1984
137. Хрестоматия домриста III- IV курсы муз.училищ/сост.Чунин В.,М.,1985
138. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
139. Шелест М. Этюды для домры 2 класс, Киев,1976
140. Шелест М. Этюды для домры на разные виды техники 3 класс

ДМШ, Киев, 1979

141. Шишаков Ю. 12 этюдов, М., 1961

142. Юный домрист./сост. Бурдыкина Н., Москва, 1998 г

