

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные смычковые инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.02. Теория и история музыки**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(для программ 8(9) летнего срока обучения)
ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(для программ 8(9) летнего срока обучения)

Срок обучения – 5(6) лет

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 26.08.2021
г.



«Утверждаю»
Директор Германенко
Л.В. 26.08.2021 г.
_____ (подпись)

Составитель: Шагиева Е.В., заведующий отделением теоретических и хоровых дисциплин МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внутренний рецензент: Иванова Светлана Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2»

Внешний рецензент: Мальцева Е.Б. зам. директора по учебной работе, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3»

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| I. Учебно-тематический план..... | 8 |
| II. Содержание учебного предмета..... | 18 |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся..... | 57 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 58 |
| V. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)..... | 69 |
| VI. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 78 |
| VIII. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий..... | 82 |
| Список учебной и методической литературы..... | 86 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся

овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| <i>Год обучения</i> | <i>1-й</i> | <i>2-й</i> | <i>3-й</i> | <i>4-й</i> | <i>5-й</i> | <i>Итого часов</i> |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------------|
| <i>Форма занятий</i> | | | | | | |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи учебного предмета «Музыкальная литература»:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9(6) класса представлены в самостоятельном разделе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебная аудитория, предназначенная для реализации предмета «Музыкальная литература», оснащена фортепиано, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкаф) и оформлена наглядными пособиями.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения 4 класс

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Введение. Музыка и мы. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 1 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Музыкальные тембры. Возникновение музыкальных инструментов | 1 |
| Струнные инструменты | 1 |
| Деревянные духовые инструменты | 1 |
| Медные духовые инструменты | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Ударные инструменты | 1 |
| Клавишные инструменты | 1 |
| Народные инструменты | 1 |
| История развития оркестра. Состав симфонического оркестра. Расположение инструментов в оркестре. Дирижёр. | 2 |
| Виды оркестров – духовой, оркестр народных инструментов, эстрадный. | 1 |
| Музыкальные тембры. Голоса. Певческие голоса | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец. Концерт. | 1 |
| Музыкальная форма. Период, куплетная, двух и трёх частная формы | 1 |
| Марш. Танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах. | 1 |
| Вариации. Рондо | 1 |
| Сюита. Соната. Сонатно-симфонический цикл | 1 |
| Симфония | 1 |
| Танец в музыке | 1 |
| Народная песня в произведениях русских композиторов | 2 |
| Программно-изобразительная музыка. Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох. | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Музыка в театре и кино | 1 |
| Музыкально-театральные жанры. Опера, её строение | 2 |
| Музыкально-театральные жанры. Балет – театральная драма без слов | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

2 год обучения

5 класс – 1 пол. 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Полифонические произведения Баха. Клавирная музыка. Инвенции. | 1 |
| Сюиты. Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Органное сочинения | 1 |
| Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель | 2 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, | 2 |

| | |
|---|---|
| ораториальные жанры | |
| Оперная реформа К.В. Глюка | 1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Классицизм | 1 |
| Симфоническое творчество Гайдна. Симфония Ми-бемоль мажор | 1 |
| Симфония № 45 «Прощальная» | 1 |
| Клавирное творчество. Фортепианные сонаты Гайдна. Соната Ре-мажор. Соната ми минор | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 2 |
| Симфония №40 соль-минор | 2 |
| Опера «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Соната Ля-мажор и другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Фортепианная музыка. Соната №8 до минор | 1 |
| Патетическая | 2 |

4 четверть

| | |
|--|---|
| Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5 до минор. Симфония №9 (финал) | 2 |
| Увертюры Бетховена. «Эгмонт» | 1 |
| Классический сонатно-симфонический цикл | 1 |
| Обзор по творчеству венских классиков. Повторение | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

3 год обучения

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф. Шуберт. Жизненный путь композитора | 1 |
| Вокальное творчество. Песни (куплетная форма). «Серенада», «Ave Maria», «Форель», вокальная баллада «Лесной царь» | 1 |
| Вокальные циклы. «Прекрасная мельничиха» «Зимний путь» | 1 |
| Фортепианные произведения Шуберта | 1 |
| Симфония си минор «Неоконченная» | 1 |
| Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь | 2 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Мазурки и полонезы. Вальсы и ноктюрны. | 1 |
| Прелюдии, этюды. | 1 |
| Фортепианная музыка композиторов – романтиков первой половины XIX века. Р. Шуман – жизнь и творчество | 2 |
| Ф. Лист Жизненный и творческий путь | 1 |
| Э. Григ Жизненный и творческий путь | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) Р. Вагнер, Дж. Верди | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Древнерусская музыка. Русская церковная музыка, нотации, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др. | 1 |
| Культура начала XIX века . Романсы. Творчество А. А. Алябьева | 1 |
| Творчество А.Е. Варламова, А.Л. Гурилёва | 1 |
| М.И. Глинка. Жизненный путь. | 2 |
| Опера «Иван Сусанин» | 2 |
| Симфоническое творчество | 1 |
| Романсы М.И. Глинки | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|------------------|
| А.С. Даргомыжский. Жизненный путь | 1 |
| Романсы и песни Даргомыжского | 1 |
| Опера «Русалка» | 1 |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева | 1 |
| А.П. Бородин. Жизнь и творчество | 1 |
| «Богатырская» симфония Бородина | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

4 год обучения

«Музыкальная литература русских композиторов»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Опера «Князь Игорь» | 2 |
| Романсы Бородина | 1 |
| М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество | 1 |
| Оперное творчество Мусоргского. «Хованщина». «Борис Годунов» | 2 |
| Романсы и песни Мусоргского | 1 |
| Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки» | 1 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество | 1 |
| Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» | 1 |
| Опера «Снегурочка» | 1 |
| Опера «Садко» | 1 |
| П.И. Чайковский. Жизнь и творчество Романсы | 2 |
| Симфония №1 «Зимние грёзы» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Оперное творчество «Евгений Онегин» | 2 |
| Балет «Щелкунчик» | 2 |
| Балет «Лебединое озеро» | 2 |
| Балет «Спящая красавица» | 1 |
| Фортепианное творчество. Цикл «Времена года» | 1 |
| <u>«Отечественная музыкальная литература XX века»</u> | |
| Русская культура конца XIX– начала XX веков | 1 |
| Творчество С.И. Танеева | 1 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| Творчество А.К. Лядова | 1 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1 |
| С.В. Рахманинов. Жизненный путь. Творчество. Романсы. | 2 |
| С.В. Рахманинов. Концерт №2, 3. Фортепианная миниатюра (Прелюдия cis-moll, элегия es-moll, этюды). | 2 |
| Экзамен | 1 |

5 год обучения
«Отечественная музыкальная литература XX века»

1 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|-------------------------|
| А.Н Скрябин. Жизнь и творчество | 1,5 |
| И.Ф Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| Балеты Стравинского «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20 – 30-х годов XX века | 1,5 |
| С.С. Прокофьев. Жизненный путь | 1,5 |
| Творчество С.С. Прокофьева. Симфония №7 | 1,5 |
| Балет «Ромео и Джульетта» | 1,5 |
| Первый концерт для фортепиано с оркестром | 1,5 |

2 четверть

| Тема | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Кантата «Александр Невский» | 1,5 |
| Д.Д. Шостакович. Жизненный путь | 1,5 |
| Симфония №7 «Ленинградская» | 1,5 |
| Фортепианное творчество Шостаковича Квинтет соль минор | 1,5 |
| Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| А.И. Хачатурян. Жизненный путь. Творчество. | 1,5 |
| А. И. Хачатурян. Балет «Спартак». Балет «Гаянэ». | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

3 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Музыка к спектаклям и кинофильмам. Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад» | 1,5 |
| Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество. | 3 |
| Шестидесятые годы XX века, «оттепель». | 1,5 |
| Творчество Р.К. Щедрина | 1,5 |
| Творчество М.Л. Таривердиева | 1,5 |
| Представители российского музыкального авангардизма. Э.В. Денисов и Гаврилин | 1,5 |
| Творчество С.А. Губайдулиной и А.Г. Шнитке | 1,5 |
| Творчество М.Л. Слонимского | 1,5 |
| Джаз в России (обзор) | 1,5 |

4 четверть

| Тема | Количество часов |
|--|------------------|
| Российские джазовые исполнители. | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура конца XX века. Обобщение. | 1,5 |
| Современные композиторы конца XX – начала XXI вв. (обзор) Творчество А.Н. Пахмутовой | 1,5 |
| Творчество М.И. Дунаевского | 1,5 |
| Творчество А.Н. Рыбникова | 1,5 |
| Повторение | 1,5 |
| Итоговая аттестация | 1,5 |

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – развитие и совершенствование навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них умения работы с учебником и нотным материалом, способности рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в ДШИ в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», уделяется большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым для учащихся темам, которые связаны с содержанием музыкальных произведений, с выразительными средствами музыки, с основными музыкальными жанрами, позволяет ввести новые важные понятия, успешно осваивающиеся при возвращении к ним в новом музыкальном материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прслушивание произведений:

П.И.Чайковский «Охота» из цикла «Времена года»

Л.Бетховен Симфония №5 (вступление, 1 часть)

Русская народная песня «В тёмном лесе...»

Знаменный распев 16 в. Литургия Иоанна Златоуста

М.И. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прслушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады –целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений

М.И. Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Музыкальные тембры.

Возникновение музыкальных инструментов

- ***Струнные инструменты***
- ***Деревянные духовые инструменты***
- ***Медные духовые инструменты***
- ***Ударные инструменты***
- ***Клавишные инструменты***
- ***Народные инструменты***

История возникновения и развития музыкальных инструментов.

Знакомство с инструментами. Классификация инструментов на группы и подгруппы. Особенности устройства и звучания. Прослушивание отдельных инструментов.

Прослушивание произведений

Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» (трубы), «Три чуда» (тема богатырей- валторны и тромбоны) из оп. «Сказка о царе Салтане»,

Д.Д. Шостакович «Шутка» (флейта), К. Глюк «Мелодия» (флейта),

И.С. Бах «Шутка»,
С.С. Прокофьев Тема кошки, тема дедушки из симфонической сказки
«Петя и волк»,
Дж. Верди «Марш» из оп. «Аида» (труба),
Н.А. Римский-Корсаков Тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»,
Ф. Шуберт «Аве Мария» (скрипка),
П.И. Чайковский «Танец пастушков» (духовые), «Танец Феи
Драже»(челеста) из балета «Щелкунчик»,
Р.н.п. «Светит месяц» (оркестр балалаечников),
Слушание арфы, кифары, лютни, дудочки и др.

История развития оркестра.

Состав симфонического оркестра.

Расположение инструментов в оркестре. Дирижёр

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры
инструментов. Роль дирижёра.

Прслушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Бенджамин Бриттен - видео(«Путеводитель по оркестру»).«Вариации и
фуга на тему Перселла»,
Г.В. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести
А.С. Пушкина «Метель»

Виды оркестров

- ***Духовой оркестр***
- ***Оркестр народных инструментов***
- ***Эстрадный оркестр***

Состав оркестров, репертуар, выступления.

Прслушивание произведений

П.И. Чайковский Увертюра «1812 год»,
Оркестр Поля Мариа,
Неизвестный автор «Марш Преображенского полка»,
Оркестр народных инструментов «Коробейники»

Музыкальные тембры. Голоса. Певческие голоса

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса (мужские и женские) и характер героя в музыкальном спектакле.

Прслушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве),

И.С. Бах «Страсти по Матфею» №26, ария тенора с гобоем,

А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» (Каватина Кончаковны)

М.П. Мусоргский Песня «Блоха»,

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (Ариозо Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой»),

Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» (Ария Снегурочки из пролога, песня Леля «Гуча со громом»).

П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» (Ария Ленского)

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры – песня, марш, танец (повторение) Концерт.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Жанры «квартет», «концерт», «сюита». Понятие – жанр концерт.

А. Вивальди Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор,

В.А. Моцарт Концерт для скрипки с оркестром №5

С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 – 1ч.

П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 – 1ч.

Музыкальная форма. Период.

Куплетная, двух- и трёхчастная формы

Понятие «музыкальная форма», «цезура». Законы музыкальной формы. Причины популярности жанра песни. Народная песня. песня, сочиненная композитором, «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прслушивание произведений

Русская народная песня «Дубинушка»,
В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
Р. Шуман «Воспоминание» из «Альбома для юношества»,
П.И. Чайковский «Шарманщик» из «Детского альбома»,
П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,
Ф. Шопен Вальс №10
А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Марш, танец. Трёхчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трёхчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Музыкальная форма. Вариации. Рондо.

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Понятия «вариации», «рондо», «рефрен». Законы их построения. Классическая вариация. Вариационная форма в инструментальной музыке.

Прслушивание произведений

Р. Шуман «Симфонические этюды»
Ф. Лист Вариации As-dur
С.В. Рахманинов Вариации на тему А. Корелли

Музыкальная форма. Сюита. Соната.

Сонатно-симфонический цикл. Симфония.

Понятие «циклическая музыкальная форма». Законы построения.

Основные разделы сонатной формы. Название тем. Приёмы развития тем в разработке. Сонатно-симфонический цикл. Количество частей в сонате и симфонии. Характеристика музыкальных образов. Чередование частей по принципу контраста. Контрастные старинные танцы (аллеманда, куранта, сарабанда, жига). Вариационная форма в инструментальной музыке.

Симфония – высшая музыкальная форма. Законы построения. Сонатное аллегро: характеристика основных тем и разделов. Жанры симфонии: драматическая, эпическая, жанрово-бытовая.

Прслушивание произведений

И.С. Бах «Английские» и «Французские» сюиты,

Г.Ф. Гендель Сюита №4 (1ч.), Сюита №7 соль минор (Пассакалия)

Й. Гайдн Соната Ре мажор

И.С. Бах Соната для скрипки и флейты

М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

А.П. Бородин «Богатырская симфония» (1ч.)

Л.В. Бетховен Симфония №5 (1ч), Симфония №6 (4ч.)

А. Дворжак Симфония №9 «Из нового света» (1ч.)

Танец в музыке

Танец – вид искусства. История возникновения танцев. Взаимосвязь танца и музыки. Характерные особенности танцев разных эпох и народов.

Прслушивание музыки

М.П. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»,

Н.А. Римский-Корсаков «Гопак» из оперы «Майская ночь»,

А.И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ»,

Ф. Шопен Полонезы,

М. Огинский Полонез «Прощание с Родиной»,

П.И. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин»,
М.И. Глинка Мазурка из оперы «Иван Сусанин»,
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»,
И. Штраус «Сказки венского леса», «Голубой Дунай»,
П.И. Чайковский «Вальс цветов»,
А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Прслушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка.

Звукоизобразительность и звукоподражание

в музыке разных эпох.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в

программной музыке. Звукоизобразительные возможности инструментальной музыки. Использование выразительности звукоизобразительных приёмов в музыкальных произведениях (картины природы, плеск волн, раскаты грома, голоса птиц, перезвон колоколов)

Прслушивание произведений

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть – сцена у ручья (эпизод птичье трио), 4часть – тема грозы.

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Лиможский рынок» из сюиты «Картинки с выставки»,

М. Равель Матушка Гусыня

К. Сен-Санс Петухи и куры, Осёл

Дакен Кукушка

Музыка в театре. Музыка в драматическом театре.

Музыка в кино

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном, драматическом театре, в кинофильмах

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прслушивание произведений

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

И.О. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Музыкально-театральные жанры. Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. История возникновения оперы как жанра. Опера-серия и опера-буффа. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». М.И. Глинка и А.С. Пушкин. Сюжет и композиция оперы. Сказочно – эпические черты оперы. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характеристика главных героев. Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи, ария Папагено,

Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник»: ария Фигаро, каватина Розины,

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра. Вторая песня Баяна. Каватина Людмилы. Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д. Сцена Наины и Фарлафа из 2 д. Персидский хор из 3 д. Марш Черномора. Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Музыкально – театральные жанры. Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Основные черты балета, как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Из истории балета (комедийный балет королевы). Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных пьес. Значение музыки в балете. Создатели балета (либретист,

композитор, балетмейстер, художник). Виды хореографии. Классический танец (аллегро, адажио). Характерные танцы (народные танцы, танцы героев детских сказок). Танцы: вальсы, польки, галопы, менуэты, гавоты, сарабанды, тарантелла, болеро, мазурки, марши). Темы – характеристики (лейтмотивы). Строение балета: действия, картины, сцены, номера). Роль пантомимы в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прслушивание произведений

С.С. Прокофьев Балет «Золушка» - Па-де-де-шаль. Гавот. Вариации феи Весны, феи Осени, феи Зимы. Монолог феи Лета. Большой вальс из 2 д., медленный вальс и Adagio из 3 д.

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

второй и третий годы обучения

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить

время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» -2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Музыка Средневековья – органум Перотина. Музыка Ренессанса – формирование традиций инструментальной музыки, первые оперы рубежа XXVI- XXVII веков. К. Монтеверди – великий музыкант-реформатор, опера Монтеверди.

Прослушивание произведений

небольшие фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения: О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен, Франческо де Милане.

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Зарождение оперы, кантаты, оратории. Опера как один из ведущих жанров. Развитие инструментальной музыки. Инструментальный барочный концерт. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прслушивание произведений

Г. Перселл «Дидона и Эней», ария Дидоны

А. Вивальди Концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный и творческий путь. Творчество И.С. Баха – завершение полифонической эпохи. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Реформация и её влияние на творчество Баха. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. История создания.

Строение фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Контатно – ораториальный жанр. Месса католическая, обязательно поющиеся части мессы. Месса си минор.

Прслушивание произведений

И.С. Бах:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита доминор.

Месса си минор: Kyriaeleison, «Gloria»

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трёхголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на творчество композитора, основные жанры.

Прослушивание произведений

Г.Ф.Гендель:

Концерто – гротто ор, №1 1 ч.

Опера «Ринальдо», ария Альмиры

Оратория «Мессия». «Аллилуйя». Пассакалия.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера, основные ораториальные жанры.

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в разных странах Европы и возникновение в XXVII– XXVIII вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в Австрии и Германии. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии, формы произведения. Состав симфонического оркестра, закрепление в составе оркестра группы деревянных духовых инструментов. Мангеймская школа. Венский классицизм.

Оперная реформа К.В. Глюка

Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Творческие принципы, оказавшие влияние на последующие поколения композиторов.

Прослушивание произведений

К.В. Глюк «Орфей»: Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»

Йозеф Гайдн.

Жизненный и творческий путь Йозефа Гайдна. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Последние годы жизни в Вене. Симфония Й. Гайдна. Эволюция жанра в творчестве композитора. Симфонический цикл на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 ч. - сонатная форма, 2 ч. - двойные вариации, 3 ч. - менуэт, финал). Клавирное творчество Й. Гайдна. Сонатный цикл. Строение классической сонаты. Подробный разбор структуры цикла, сонатного аллегро.

Прслушивание произведений

И. Гайдн:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Соната Ре мажор (все части)

Соната ми минор (1 ч.)

Симфония №45

«Прощальная» симфония (финал)

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Последнее произведение – «Реквием». Жанровое многообразие творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор, тематические связи частей симфонии, трактовка менуэта. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Соната №11 Ля-мажор. Своеобразие построения цикла. Жанровые истоки тематизма. Опера «Свадьба Фигаро». Интерпретация первоисточника – комедия П. Бомарше. Оценка оперы современниками. Традиции оперы-буффа, новаторство в трактовке комической оперы. Музыкальный язык сольных характеристик главных героев. Функция увертюры В.А.Моцарта.

Прслушивание произведений

В.А. Моцарт:

«Маленькая ночная серенада»;

Опера «Волшебная флейта» - Увертюра, дуэт Папагено и Папагены;

Симфония №40 соль минор (все части);

Соната Ля мажор (все части);

Опера «Свадьба Фигаро» - Увертюра. Каватина Фигаро, ария и серенада

Керубино, ария Сюзанны;

Увертюра к опере «Дон Жуан»;

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь Людвиг ван Бетховена. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианная музыка. «Патетическая соната» №8. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Симфонический жанр. Драматический симфонизм, основанный на конфликтном противодействии образов. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. Гёте «Эгмонт». Симфония №5 до-минор. Воплощение смелых, героических эмоций. Концептуальный симфонизм. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо.

Прослушивание произведений

Л. ван Бетховен:

Соната №8 «Патетическая» (все части);

Симфония №5 до минор (все части);

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»;

Соната для фортепиано №14, 1 ч.;

Соната для фортепиано №23, 1ч.;

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная» (ч. 3, 4, 5)

Классический сонатно – симфонический цикл.

Обзор по творчеству венских классиков. Повторение.

Этическая установка классицизма – воспевание действий и поступков человека, понятие прав человека, защита этих прав, свободы вероисповедания и слова, поворот к простоте и естественности и его отражение в чистом архитектурном стиле, напоминающем стиль Древней Греции и Рима. Образование музыкальных обществ, публичных концертов. Появление нового состава оркестра, закрепление роли духовых инструментов. Творчество крупнейших представителей венской классической школы Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, определившее направление дальнейшего развития музыкальной композиции. Кристаллизация жанров инструментальной музыки, новаторство в оперном искусстве.

третий год обучения

Романтизм в музыке.

Исторические условия и предпосылки возникновения нового стиля, философии. Новая тематика, новые сюжеты – природа как отражение чувств героя, картинность, народная фантастика, исторические события, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору),

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, 1 ч.

Р. Шуман Утешение

Франц Шуберт.

Жизненный и творческий путь Франца Шуберта. Жанры творчества. Новые фортепианные жанры – экспромт, музыкальный момент. Песни, баллады и

вокальные циклы Ф. Шуберта. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Симфония №8 «Неоконченная». Новая трактовка симфонического цикла.

Прслушивание произведений

Ф. Шуберт:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»;

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (по выбору);

Экспромт Ми-бемоль мажор;

Музыкальный момент фа минор;

Симфония №8 «Неоконченная» (1 ч., 2 ч. – фрагмент);

Вальс си-минор

Фридерик Шопен.

Жизненный и творческий путь Фридерика Шопена. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Жанры баллады, фортепианной сонаты. Фортепианная миниатюра: большое содержание в малых формах. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Вальсы, ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Ноктюрн в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд. Прелюдии, этюды. Новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения.

Прслушивание произведений

Ф. Шопен:

Мазурки До мажор, Си бемоль мажор, ля минор;

Полонез Ля мажор, Ля бемоль мажор;

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;

Вальс до-диез минор;
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;
Ноктюрн фа минор, Ми-бемоль мажор;
Баллада № 1

Фортепианная музыка композиторов - романтиков первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза. Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» и вокальных циклов Р.Шумана.

Прослушивание произведений

Ф. Лист

Р. Шуман

Г. Берлиоз Отрывок из «Фантастической симфонии»

Европейская музыка в XIX века.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк).

Прослушивание произведений

Д. Верди Оперы - «Травиата», «Аида», «Риголетто»

Р. Вагнер «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для

школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится 6 класса (2, 3 и 4 четверть) и весь 7 класс.

Древнерусская музыка. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Партесный концерт. Ранние формы русского церковного многоголосия. Духовные канты. Усовершенствование знаменитого письма. Социальные и культурные изменения XXVIIвека и влияние Запада. Торжество новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры.

Прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарь, кондак)

Музыкальная культура XVIII века.

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.

Краткий экскурс в историю государства российскогоXVII – начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесногоконцерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского.

Прослушивание произведений

Д.С. Бортнянский Концерт №34

М.С. Березовский «Не отвержи меня...»

Культура начала XIX века. Романсы.

Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилёва, А.Л.Варламова.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилёва, А.Е. Варламова

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей», «Иртыш»

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка»

Михаил Иванович Глинка.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - зерно, из которого выросла русская лирико -

психологическая симфоническая музыка, посвящённая раскрытию внутреннего мира, душевных переживаний человека.

Прслушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)

1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками; Свадебный хор; Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Александр Сергеевич Даргомыжский.

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений

Романсы и песни: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир», «Червяк».

Опера «Русалка»:

1 д. ария Мельника;и сцена Мельника из 3 д.;

2 д. хор «Сватушка»;Песня Наташи

3 д.,хоры русалок; Каватина Князя

Русская культура 60-х годовXIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, её великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация бесплатной музыкальной школы. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений

Антон Рубинштейн Фрагменты оперы «Демон»;

М.А. Балакирев фортепианная фантазия«Исламей» и др.

Александр Порфирьевич Бородин.

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра симфонии в русской музыке в 60-х годах XIX века. Симфония №2 си минор - «Богатырская». Жанр эпической симфонии.

4 год обучения

Александр Порфирьевич Бородин.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах

(князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Прслушивание произведений

Симфония №2 «Богатырская».

Опера «Князь Игорь»:

пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»,

2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4

д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский.

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Литературный источник. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прслушивание произведений:

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление; пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 картина

1д. 1к.: монолог Пимена; 2к.: песня Варлаама,

2д. монолог Бориса, сцена с курантами,

4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»;

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремешке», вокальный цикл «Детская»;

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;

Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.

Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Оперы «Снегурочка» и «Садко», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере.

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прслушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Романсы, камерная лирика: «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...»

Петр Ильич Чайковский.

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Симфония №1 «Зимние грезы», её программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы» - 1ч.

Опера «Евгений Онегин».

1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 картина: вступление, сцена письма Татьяны;
3 картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;
4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал;
5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;
6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;
7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,
Симфония № 4;
Квартет № 1 - 2ч;
Концерт для фортепиано с оркестром № 1;
Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и др.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Русская культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева.

Многогранность и своеобразие личности, предвосхитившей многие тенденции музыкального искусства XX века. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Композитор, чьё творчество отмечено глубиной и благородством замыслов, высокой этичностью и благородной направленностью, сдержанностью высказывания, мастерством тематического и полифонического развития. Творческое и научное наследие учёного, музыканта и педагога.

Прслушивание произведений

Кантата «Иоанн Дамаскин»: 1ч. (фрагмент);

Квintет – 1, 3, 4ч.;

Симфонии до минор. Романсы и хоры.

Творчество А.К. Лядова.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Прослушивание произведений

Симфонические произведения «Волшебное озеро», «Кикимора»;
Фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова.

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Прослушивание произведений

Симфония №5; Концерт для скрипки с оркестром,
Балет «Раймонда» (фрагменты)

Творчество С.В. Рахманинова.

Жизнь и творчество. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Фортепианное наследие. Образное содержание. Жанры. Концерты для фортепиано с оркестром. Особенности трактовки фортепиано. Методы развития тематизма.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»;

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор;

Музыкальная картина ми минор;

Прелюдия, элегия, этюды.

5 год обучения

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений используются видеозаписи. Знакомство учеников с выдающимися исполнителями современности. Раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным.

Творчество А.Н. Скрябина.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Понятие символизма в литературе и живописи.

Прслушивание произведений

Прелюдии ор. 11 (по выбору);

Этюд ре-диез минор ор.8,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Балет «Весна священная».

Прслушивание произведений

Балет «Петрушка»;

Балет «Жар-Птица» (фрагменты);

Балет «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура

20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Эволюция классических жанров: симфонии, оперы, балета. Конструктивистские тенденции в русской симфонической музыке 1920-х годов. Театральная эстетика. Театр В. Мейерхольда. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Песня – музыкальная летопись страны. Творчество И.О. Дунаевского, А.В. Мосолова.

Прслушивание произведений

С.С. Прокофьев Опера «Любовь к трём апельсинам» - Марш;

А.В. Мосолов «Завод»;

И.О. Дунаевский Музыка к кинофильмам

Песни Вов и послевоенных лет.

Сергей Сергеевич Прокофьев.

Жизненный и творческий путь.

Биография С.С. Прокофьева. Выдающийся представитель старшего поколения русских советских композиторов. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. Поиски своего стиля в ранних сочинениях. Пребывание за границей и возвращение на Родину. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение новаторских тенденций П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление,

1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»;

2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»;

3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Фильм – балет «Ромео и Джульетта» с Г. Улановой в роли Джульетты;

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты).

Первый концерт для фортепиано с оркестром – 1ч.

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Прослушивание произведений

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Д. Д. Шостакович.

Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Патриотизм и мощь музыкальных образов. Трагедийность содержания. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла.

Седьмая «Ленинградская» симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Инструментальная музыка. Музыка для кино. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор – 1ч. подробно, 2,3,4 – ознакомительно;

Музыка из к/ф «Встречный» («Песня о встречном»). Романс из к/ф «Овод».

Пьесы для фортепиано «Танцы кукол». Балетная сюита № 1.

Фортепианный квинтет соль минор;

Прелюдия и fuga До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»;

Вокально – симфоническая поэма «Казнь Степана Разина».

Творчество А. И. Хачатуряна.

Инструментальное творчество Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Концерт для скрипки с оркестром. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Балет «Спартак». История создания. Особенности композиции: сквозное

симфоническое развитие, крупные музыкально – хореографические сцены, широкое использование системы лейтмотивов.

Прслушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром – все части;

Фрагменты из балетов «Спартак» и «Гаянэ»;

Вальс из музыки к спектаклю «Маскарад»

Русские композиторы второй половины XX века.

Творчество Г. В. Свиридова.

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Музыка к кинофильмам.

Прслушивание произведений

Вокальный цикл «Пушкинский венок» (по выбору);

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Романс», «Вальс», «На тройке», «Весна и Осень», «Военный марш»;

Сюита «Время, вперёд!»;

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века.

Творчество Р.К. Щедрина.

Творчество Р.К. Щедрина. Современность его музыки. Новизна, оригинальность стиля. Преломление направления «новой фольклорной волны» в 1-ом фортепианном концерте, «Озорных частушках». Балет «Кармен – сюита». Оригинальность аранжировки.

Прслушивание произведений

Юмореска;

Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагмент);

«Озорные частушки»;

«Кармен-сюита» - фрагменты.

Творчество М. Л. Таривердиева.

Краткое ознакомление с биографией композитора. «М.Л Таривердиев – композитор прошлого, настоящего и будущего...» Автор музыки к кинофильмам, камерных вокальных циклов, балетов, опер, органной музыки. Многожанровый академический композитор XX века обращается к классической опере-буфф, барочному полифоническому органному концерту, наполняя музыку современной мелодикой и объединяя разные направления в одно целое.

Прослушивание произведений

Произведения для органа: пьеса «Прогулка в До мажоре» (из «четырёх пьес для органа»), Концерт для органа «Полифоническая тетрадь» - 1 ч., Балет «Герника» (фрагмент), концерт для скрипки с оркестром №1; Музыка из к/ф: «Ольга Сергеевна», «17 мгновений весны», «Пропавшая экспедиция», «Король-олень»;

Песни: «Маленький принц», «Песня о далёкой Родине», шесть песен на стихи советских поэтов: М. Цветаевой «Мне нравится», «У зеркала», Б. Пастернака «Никого не будет в доме», Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит», В. Киршона «Я спросил у ясеня», Б. Ахмадулиной «По улице моей».

Представители российского музыкального авангардизма.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов. В.А. Гаврилин – композитор редкого своеобразия и подлинной народности. Направленность

на демократическую аудиторию. Театральность, программность, склонность к жанровым, образным и стилистическим смешениям Опора на фольклорные, в том числе «низкие» жанры (частушку, «страдания», жестокий и мещанский романс). В.А. Гаврилин, наряду с Г.В. Свиридовым и Р.К. Щедриным, - один из представителей так называемой «новой фольклорной волны».

Прслушивание произведений

Э.В. Денисов: «Знаки на белом»; «Пение птиц» (фрагмент);

В.А. Гаврилин: Балет «Анюта» (фрагмент). Симфония – действие «Перезвоны» (часть). «Вечерняя музыка»

Творчество С.А. Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографией композитора. Одна из важнейших тем творчества Губайдулиной – стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно – религиозного порядка. Претворение духовных жанров в современных условиях. Внимание к звуку.

Прслушивание произведений

«Звуки леса» (для флейты и фортепиано);

Пьесы для фортепиано «Музыкальные игрушки»;

«Detto-I»

Творчество А.Г. Шнитке

Краткое ознакомление с биографией композитора. Полистилистика в музыке Шнитке как яркий способ показать конфликт классической гармонии мироощущения и современной перенапряжённости. Основные темы творчества: острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряжённая экспрессия музыкального звука.

Прслушивание произведений

Симфония №1 (фрагменты);

Музыка из к/ф «Сказка странствий»;

Музыка из к/ф «Маленькие трагедии» (вторая песня Лауры);

Concertogrosso №1.

Творчество С.В. Слонимского.

Современное художественное мышление С.В. Слонимского – музыкальный универсализм. Сочетание разнообразных музыкальных и национальных традиций в единое художественное целое. Фольклорные истоки и их преломление в творчестве композитора.

Прслушивание произведений

Детские пьесы для фортепиано «Пасмурный вечер», «Ябедник», «Мультфильм с приключениями», «Северная песня», «Марш Бармалея», «Дюймовочка», «Колокола».

Опера «Виринея» - Вступление из оперы. Песня Виринеи с хором.

Джаз в России (обзор). Российские джазовые исполнители.

Зарождение русского джаза в России в 20-е годы XX века. Первый джаз-оркестр в Советской России Валентина Парнаха. Первый профессиональный джазовый состав Александра Цфасмана. В массовом советском сознании джаз приобретает популярность в 30-е годы, благодаря ленинградскому ансамблю под руководством певца и актёра Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского. Они сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), который был основан на миксте музыки и театра, оперетты, т.к. большую роль в нём играли вокальные номера и элементы представления. Оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Секстет Вадима Сакуна». Джазовые советские исполнители Игорь Бриль (фортепиано), Герман Лукьянов (труба), Алексей Козлов (саксофон), Валерий Пономарёв (труба). Концерты и фестивали. История советского джаза после 1991 года. Система специализированного джазового образования. Игорь Бутман (саксофон) – «первопроходец» развития постсоветской джазовой сцены, основатель Московского

джазового оркестра. Анатолий Кролл (род. в 1943 г. в г. Челябинск) – Народный артист Российской Федерации, композитор, джазовый дирижёр, пианист, аранжировщик, создал Большой джаз-оркестр «МКС Биг-Бэнд». Лариса Долина.

Прслушивание произведений

«Господин Великий Новгород», музыка из к/ф «Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх». Видеофрагменты джазовых концертов и фестивалей.

Отечественная музыкальная культура конца XX века (обобщение)

Пути обновления музыкального языка в XX столетии: введение шумов в музыкальные построения и принципиально иная организация самих музыкальных звуков. Техники, построенные на введении в музыку неорганизованных звуков: «конкретная музыка», звуковым материалом которой служат шумы (звук падающих капель воды, шум поезда, голоса птиц, скрип двери, вздохи). Сонорика, где композитор принципиально не обращает внимания на соотношение отдельных звуков в созвучия, оперируя исключительно окраской звучания. В сонорах важна звуковая краска целостного созвучия. Алеаторика (лат. Alea – игральная кость, жребий, случайность) – техника, основанная на свободном (случайном) выборе исполнителями отдельных нот, тембров, частей произведения. Особенно часто используется при ансамблевом исполнении, когда случайный выбор каждого из исполнителей создаёт общее сонорное звучание. Полистилистика.

Современные композиторы конца XX – начала XXI вв (обзор)

Творчество А.Н. Пахмутовой

Серьёзная музыка на современном этапе продолжает заставлять людей мыслить и требует эмоциональных усилий. А. Пахмутова – композитор высокохудожественных творений. Пианистка, автор более 400 песен,

которые формируют мировоззрение общества, воспитывают мысли и чувства. А. Пахмутовой созданы произведения для симфонического оркестра, кантаты для детского хора, музыка для ансамблей и оркестров, музыка к балету «Озарённость». Так же она является автором музыки к к/ф. Но ведущее место в творчестве отведено именно песенному жанру. В её песнях ощутимы традиции русского народного творчества и национального исполнительского искусства. Много произведений в жанре академической, камерной, симфонической музыки, концертов для фортепиано, сюит. Краткое ознакомление с биографией и творчеством композитора.

Прслушивание произведений

Русская сюита – Вступление, Хоровод, Песня, Финал;
Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль минор (фрагмент);
Увертюра «Весёлые девчата»; «Млечный путь (Стюардесса)»;
Музыка Московской Олимпиады 1980г.; Утро большого города;
Песни: «Сигнальщики-горнисты», «Утро, здравствуй», «До свидания, Москва», «Нежность», «Как молоды мы были», «Смелость строит города», «Магнитка», «Русский вальс», «Герои спорта», «Трус не играет в хоккей», «Гимн Земле», «Улица Мира», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Знаете, каким он парнем был», «Команда молодости нашей», «Надежда».

Творчество М.И. Дунаевского

Краткое ознакомление с биографией и творчеством композитора. Его музыка – это важный компонент огромного периода. В советское время его песни звучали во всех уголках огромного государства. Писал мелодии для телепередач. Но сотрудничество с театром и кинематографом оказалось судьбоносным. Ведь благодаря музыке М. Дунаевского, фильмы пользуются невероятной популярностью. Так же был дирижёром в театре им. Вахтангова, руководил Московским мюзик-холлом, был художественным директором и ведущим дирижёром Государственного художественного оркестра.

Композитор – виртуоз писал симфоническую, камерную музыку, сонаты, сочинения для камерно-инструментальных ансамблей, вокальные произведения, романсы. Создал эстрадный ансамбль «Фестиваль».

Прслушивание произведений (по выбору)

Творчество А.Л. Рыбникова

Преподаватель Московской консерватории, член Союза композиторов. Знакомство с биографией советского и российского композитора, чье творчество многогранно: от симфонических произведений до рок-опер. Им написаны произведения для симфонического оркестра, камерные произведения для фортепиано, концерты для скрипки, струнного квартета и оркестра. В активе композитора имеются так же произведения для оркестра русских народных инструментов.

А его музыка к более 100 кино- и телефильмам определили музыкальные вкусы нескольких поколений зрителей разных возрастов.

Прслушивание произведений (по выбору)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Контроль 5 (6) лет обучения:

1, 2, 3 год обучения

- I полугодие – текущий контроль;
- II полугодие – текущий контроль;

4 год обучения

- I полугодие – промежуточный контроль;
- II полугодие - экзамен;

5 (6) год обучения

- I полугодие – промежуточный контроль;

- II полугодие – итоговая аттестация, коллоквиум

Контроль 8 (9) лет обучения:

4 год обучения

- I полугодие – текущий контроль;
- II полугодие – текущий контроль

5, 6 год обучения

- I полугодие – промежуточный контроль;
- II полугодие – промежуточный контроль;

7 год обучения

- I полугодие – промежуточный контроль;
- II полугодие – экзамен;

8 (9) год обучения

- I полугодие – промежуточный контроль
- II полугодие – итоговая аттестация, коллоквиум

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится в конце второй и четвертой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Примеры письменных вопросов для контрольного урока

П.И. Чайковский Опера "Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль осуществляется в 7,9,11 полугодиях в 5(6) классах и в 9-13,15 полугодиях в 8(9) классах, как итог изученных разделов предмета. Может проводиться в форме контрольного урока или зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Экзамен по музыкальной литературе, предусмотренный Федеральными государственными требованиями, может проходить в устной форме (подготовка вопросов по билетам) и в письменном виде (письменная работа в форме теста).

Примеры письменных вопросов для контрольного урока (зачёта)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ванБетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Э. Григ, А. Вивальди, Ф.Лист, Р.Вагнер, Р.Шуман, Г. Гендель

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. Ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Он проводится в форме устного ответа, предполагающего подготовку билетов, письменной работы и музыкальной викторины.

Итоговая аттестация осуществляется в 10,12 полугодиях 5(6) класса и в 16,18 полугодиях 8(9) класса, определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Аттестация включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа включает в себя музыкальную викторину по зарубежной и отечественной музыке;
- устный ответ проводится в виде собеседования по заранее сформированным вопросам. Устный ответ должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимодействии с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестаций, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы используются для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, добавляются либо исключаются некоторые вопросы.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
12. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
13. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
14. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
15. Объясните термины: лейттема, речитатив, органнй пункт?
16. Назовите музыкальные театры Москвы.
17. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговой аттестации является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся используют учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов,

названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена
(зачета) и итоговой аттестации***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в материале может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создаёт благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух

докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволяет обращаться к более сложным и объемным произведениям, затрагивает вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя (рекомендация, перечень литературы; объяснить схему выступления); контролировать продолжительность выступления; указывать моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учащихся.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, возвращаемся к классическому периоду европейской музыки и знакомимся с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, учащиеся приближаются к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым её проблемам. Хорошим материалом для этого являются важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Своё место в учебной работе находят и памятные музыкальные даты.

Некоторые уроки посвящены творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

| №№ тем | Темы уроков | кол-во часов | Содержание |
|--------------------|--|--------------|--|
| 1 полугодие | | | |
| 1 | Вводный урок | 3 | Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение). |
| 2 | Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр | 3 | Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа. |
| 3 | Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк | 3 | Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей». |
| 4 | Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман | 3 | Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»). |
| 5 | Ф.Лист | 1,5 | Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды». |
| 6 | Г.Берлиоз | 1,5 | Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части. |
| 7 | Н.Паганини | 3 | Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. |
| 8 | Д.Россини | 3 | Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы». |
| | Контрольный урок (семинар) | 3 | |
| 2 полугодие | | | |
| | И. Штраус. (отец и сын) | 1,5 | Творчество австрийской династии. |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| | | | И. Штраус младший - «король» вальсов. Оперетты Штрауса |
| 9 | К.Сен-Санс | 1,5 | Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила» |
| | Э. Григ | 1,5 | Творчество норвежского композитора-романтика. |
| 10 | И.Брамс | 1,5 | Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний. |
| 11 | Д.Верди | 1,5 | Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи. |
| 12 | Р.Вагнер | 1,5 | Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды. |
| 13 | А. Дворжак; Б.Сметана | 1,5 | Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста». |
| 14 | Г.Малер. Рихард Штраус. | 1,5 | Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии. |
| 15 | Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П.Дюка | 3 | Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея». |
| 16 | Б.Бриттен и английская музыка | 1,5 | Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла. |
| 17 | Д.Гершвин и американская музыка | 1,5 | Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз. |
| 18 | О.Мессиаан и французская музыка или | 1,5 | Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного |

| | | | |
|-----|--------------------------------|-----|---|
| | композиторы Нововенской школы | | Пьеро» А.Шенберга, «Войцека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна. |
| 19. | Выдающиеся исполнители XX века | 1,5 | Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения |
| | Повторение | 1,5 | |
| | Итоговый семинар, коллоквиум | 3 | |

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (б) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом приводятся наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, преподаватель объясняет, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Ввиду отсутствия единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения, ученики обращаются к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников), которые рекомендует преподаватель.

Выступление учащегося перед всей группой комментируется преподавателем, а замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачёт. Выступление в баллах не оценивается, так как самостоятельность учащихся при подготовке выступления относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого

задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений осуществляется как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения содействует проявлению творческой инициативы учащихся. На первых уроках с учащимися обсуждается общая тематика занятий, выслушиваются и учитываются пожелания учеников, объясняются назначение и содержание их сообщений, предусматривается возможность исполнения музыки (по тематике занятия) обучающимися..

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний сочетается с иными формами контроля - небольшими тестовыми работами.

Тестовая работа

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижёром,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Оцениваются сообщения учеников, их высказывания по ходу урока. Элементы дискуссии способствуют выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета проводится в конце 1 полугодия. Возможно проведение семинара, как вида контроля, по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Так же эффективным видом оценивания является анализ нового (незнакомо) музыкального произведения.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Выпускной экзамен проводится в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы предложен анализ незнакомого произведения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также:
дирижером,
музыкальным писателем,
пианистом,
преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чём его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:
Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.
17. Укажите жанры и авторов этих произведений:
«Из Нового света»

«Проданная невеста»
«Море»
«Туонельский лебедь»
«Влтава»
«Пер Гюнт»
«Норвежские танцы»
«Славянские танцы»
«Грустный вальс»
«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники 6(9) года обучения должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Обучающиеся постоянно подключены к обсуждаемой теме, вовлечены в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразны просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, которые сопровождаются комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом, поэтому в старших классах, в пределах самостоятельной работы, обучающимся предлагается ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок музыкальной литературы имеет следующую структуру: повторение пройденного, проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Для вовлечения учащихся в процесс урока, используется форма фронтального устного опроса, проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Во время **беседы** учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Для этого преподавателем составляется система направленных вопросов управления беседой. На уроках музыкальной литературы необходим такой универсальный метод обучения, как **объяснение**: при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции. В объяснении нуждаются названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные

словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим является такой словесный метод, как **рассказ**. В построении рассказа используются прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа представлена биография композиторов, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, а так же для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм.

Таблицы по биографии П.И.Чайковского

| Годы жизни | | | | |
|---------------------|---|---|---|----------------------|
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа, Россия | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**: прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работа с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам происходит в ходе систематических упражнений. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и носит выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподаватель объясняет учащимся, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогает следить по нотам. Такая систематическая работа вырабатывает стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объем звучащего музыкального произведения увеличивается постепенно. Для организации внимания учащихся определены приёмы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе учебник используется в классной работе для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику: чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Организация самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, логично вытекает из пройденного в классе. Ученикам следует подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке - рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;

- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- написание музыкального диктанта и других письменных заданий;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствии перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация по предметам цикла «Теория и история музыки» может проходить:

- в режиме **онлайн** с использованием электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме викторины по заранее присланным аудиофайлам.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Учебные пособия

Шорникова М. Музыкальная литература, первый год обучения в ДШИ, «Феникс», 2016;

Шорникова М. Музыкальная литература, второй год обучения в ДШИ, «Феникс», 2016;

Шорникова М. Музыкальная литература, третий год обучения в ДШИ, «Феникс», 2016;

Шорникова М. Музыкальная литература, четвёртый год обучения в ДШИ, «Феникс», 2016;

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991