

**Билеты для итоговой аттестации по
предмету «Слушание музыки» в 8 классе**

**I. Вопросы для итогового экзамена по предмету «Слушания
музыки»**

1. Приведите примеры средств музыкальной выразительности? Кратко опишите их.
2. Что такое струнные музыкальные инструменты? Какие инструменты относят к струнным (не менее 3)? Приведите примеры музыкальных произведений с участием струнных инструментов?
3. Приведите пример клавишных музыкальных инструментов (не менее 3)? Приведите примеры музыкальных произведений с участием клавишных музыкальных инструментов?
4. Приведите пример духовых музыкальных инструментов (не менее 3)? Приведите примеры музыкальных произведений с участием духовых музыкальных инструментов?
5. Приведите пример ударных музыкальных инструментов (не менее 3)? Приведите примеры музыкальных произведений с участием ударных музыкальных инструментов?
6. Приведите примеры музыкальных произведений, в которых мы слышим образы природы (не менее 3)?
7. Приведите примеры музыкальных произведений, в которых раскрываются образы сказочных персонажей (не менее 3)?
8. Дайте краткое описание маршу - как жанру музыкально искусства. Приведите примеры маршей (не менее 3).
9. Напишите, какие эпохи выделяют в истории музыки? Кратко описать 3 любые эпохи.
10. Приведите примеры музыкально-театральных жанров? Опишите кратко 3 жанра.

Ответ на 1 вопрос:

У музыки свой особенный язык - язык звуков. И у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр.

Мелодия - это основа любого музыкального произведения, его мысль, его душа. Без мелодии музыка немыслима. Мелодия может быть разной - плавной и отрывистой, весёлой и грустной.

Ритм в переводе с греческого означает «мерность» - это равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков. Хорошо понятен ритм в разных танцах. Все понимают, о каком ритме идет речь, когда говорят: в ритме вальса, марша, танго.

Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Он влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт музыкальному произведению лиричность. Прерывистый ритм создает ощущение тревоги, взволнованности.

Размер - Чтобы записать ритм на бумаге, используют так называемый музыкальный размер. С его помощью музыканты понимают, с каким ритмом и темпом необходимо играть музыку. Музыкальные размеры бывают разные и записываются дробями: две четверти, три четверти и т. д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать: раз и, два и... . И так далее, в зависимости от размера.

Темп - Это скорость исполнения музыкального произведения. Темп бывает быстрый, медленный и умеренный. Для обозначения темпа используются итальянские слова, которые понятны всем музыкантам в мире. Например, быстрый темп - аллегро, престо; умеренный темп - анданте; медленный - адажио.

Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух: у вальса - три четверти, у быстрого марша - две четверти.

Лад - В музыке существуют два контрастных лада - мажор и минор. Мажорная музыка воспринимается слушателями, как светлая, ясная, радостная, а минорная - как печальная и мечтательная.

Тембр - Это окраска звука. Каждый человеческий голос имеет свою окраску, свой тембр; свой тембр имеет и каждый музыкальный инструмент. Благодаря тембру мы можем различить голос человека или музыкального инструмента, не видя его, а только слыша.

Ответ на 2 вопрос:

Струнные музыкальные инструменты (хордофоны)

Струнные музыкальные инструменты (хордофоны): по способу звукоизвлечения делятся на смычковые (напр., скрипка, виолончель, гиджак, кеманча), щипковые (арфа, гусли, гитара, балалайка), ударные (цимбалы), ударно-клавишные (фортепиано), щипково-клавишные (clavecin).

1. Скрипка - 4-струнный смычковый музыкальный инструмент. Самый высокий по регистру в скрипичном семействе, которое составило основу симфонического оркестра классического состава и струнного квартета.

2. Виолончель - музыкальный инструмент скрипичного семейства басо-тенорового регистра. Появился в 15—16 веках. Классические образцы созданы итальянскими мастерами 17—18 веках: А. и Н. Амати, Дж. Гварнери, А. Страдивари.

3. Гиджак - струнный смычковый музыкальный инструмент (таджикский, узбекский, туркменский, уйгурский).

4. Кеманча (каманча) - 3-4-струнный смычковый музыкальный инструмент. Распространен в Азербайджане, Армении, Грузии, Дагестане, а также странах Среднего и Ближнего Востока.

5. Арфа (от нем. Harfe) - многострунный щипковый музыкальный инструмент. Ранние изображения — в третьем тысячелетии до нашей эры. В простейшем виде встречается почти у всех народов. Современная педальная арфа изобретена в 1801 году С. Эраром (S. Erard) во Франции.

6. Гусли - русский струнный щипковый музыкальный инструмент. Крыловидные гусли («звончатые») имеют 4-14 и более струн, шлемовидные — 11-36, прямоугольные (столообразные) — 55-66 струн.

7. Гитара (исп. guitarra, от греч. кифара) - струнный щипковый инструмент лютневого типа. В Испании известна с 13 века, в 17-18 веках распространилась в странах Европы и Америки, в том числе как народный инструмент. С 18 века общеупотребительной стала 6-струнная гитара, 7-струнная получила распространение преимущественно в России. В числе разновидностей так называемая гавайская гитара; в современной эстрадной музыке используется электрогитара.

8. Балалайка - русский народный 3-струнный щипковый музыкальный инструмент. Известна с нач. 18 в. Усовершенствована в 1880-х гг. (под руководством В. В. Андреева) В. В. Ивановым и Ф. С. Пасербским, сконструировавшими семейство балалаек, позднее — С. И. Налимовым.

9. Цимбалы (польск. cymbaly) - многострунный ударный музыкальный инструмент древнего происхождения. Входят в состав народных оркестров Венгрии, Польши, Румынии, Белоруссии, Украины, Молдавии и др.

10. Фортепьяно (итал. fortepiano, от forte — громко и piano — тихо) - общее название клавишных музыкальных инструментов с молоточковой механикой (рояль, пианино). Фортепьяно было изобретено в нач. 18 в. Появление современного типа фортепьяно — с т.н. двойной репетицией — относится к 1820-м гг. Расцвет фортепьянного исполнительства — 19-20 вв.

11. Клавесин (франц. clavecin) - струнный клавишно-щипковый музыкальный инструмент, предшественник фортепьяно. Известен с 16 века. Существовали клавесины различных форм, типов и разновидностей, в том числе чембало, верджинел, спинет, клавицтериум.

Примеры произведений: Скрипка – Паганини Н. «Кампанелла», «Каприз №3»; Виолончель – Сен-Санс К. «Лебедь»; Конtrабас – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Ответ на 3 вопрос:

Клавишные музыкальные инструменты: группа музыкальных инструментов, объединённых общим признаком - наличием клавишной механики и клавиатуры. Разделяются на различные классы и виды.

Клавишные музыкальные инструменты бывают сочетаются с другими категориями.

1. Струнные (ударно-клавишные и щипково-клавишные): фортепиано, челеста, клавесин и его разновидности.
2. Духовые (клавишно-духовые и язычковые): орган и его разновидности, фисгармония, баян, аккордеон, мелодика.
3. Электромеханические: электропиано, клавинет
4. Электронные: электронное пианино.

фортепиано (итал. fortepiano, от forte — громко и piano — тихо) - общее название клавишных музыкальных инструментов с молоточковой механикой (рояль, пианино). Было изобретено в начале 18 в. Появление современного типа фортепиано — с т.н. двойной репетицией — относится к 1820-м гг. Расцвет фортепианного исполнительства — 19-20 вв.

Материал: Бах И.С. «Гавот» (французская сюита соль мажор); Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Курица»; Л. Бетховен «Адажио» (соната №14), фортепианные пьесы Ф. Шопена, П. Чайковского.

Ответ на 4 вопрос:

Духовые музыкальные инструменты (аэрофоны)

Духовые музыкальные инструменты (аэрофоны): группа музыкальных инструментов, источник звука которых — колебания столба воздуха в канале ствола (трубки). Классифицируются по многим признакам (по материалу, конструкции, способам звукоизвлечения и др.). В симфоническом оркестре группа духовых музыкальных инструментов подразделяется на деревянные (флейта, гобой, кларнет, фагот) и медные (труба, валторна, тромбон, туба).

1. Флейта - деревянный духовой музыкальный инструмент. Современный тип поперечной флейты (с клапанами) изобретен немецким мастером Т. Бемом в 1832 году и имеет разновидности: малая (или флейта-пикколо), альтовая и басовая флейта.

2. Гобой - деревянный духовой язычковый музыкальный инструмент. Известен с 17 в. Разновидности: малый гобой, гобой д'амур, английский рожок, гекельфон.

3. Кларнет - деревянный духовой язычковый музыкальный инструмент. Сконструирован в нач. 18 в. В современной практике употребительны сопрановые кларнеты, кларнет-пикколо (итал. *piccolo*), альтовый (т. н. бассетгорн), басовый.

4. Фагот - деревянный духовой музыкальный инструмент (преимущественно оркестровый). Возник в 1-й пол. 16 в. Басовая разновидность — контрафагот.

5. Труба - духовой медный мундштучный музыкальный инструмент, известен с древних времен. Современный тип вентильной трубы сложился к сер. 19 в.

6. Валторна - духовой музыкальный инструмент. Появился в конце 17 века в результате усовершенствования охотничьего рога. Современный тип валторны с вентилями создан в первой четверти 19 века.

7. Тромбон - духовой медный музыкальный инструмент (главным образом оркестровый), в котором высота звука регулируется специальным приспособлением — кулисой (т. н. раздвижной тромбон или цугтромбон). Существуют и вентильные тромбоны.

8. Туба - самый низкий по звучанию духовой медный музыкальный инструмент. Сконструирована в 1835 в Германии.

Материал: флейта - Х. Глюк «Мелодия» («Орфей и Эвредика»), К. Сен-Санс «Птичник» («Карнавал животных»), кларнет – К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано (II ч), гобой – И. Бах-Б. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром (II ч), фагот – К. Вебер. Концерт для фагота с оркестром (III ч).

Материал: Труба – Паганини Н. «Вечное движение» (переложение для трубы), Чайковский П. Неаполитанский танец («Лебединое озеро»); Верди Д. Марш из оп. «Аида» (финал 2 д.); Глинка М. «Арагонская хота» (Испанская

увертюра); Валторна - Прокофьев С. «Петя и волк»; Чайковский П. Симфония №5 (2 ч.); Тромбон – Мусоргский М. «Катаомбы»; Вивальди А. «Зима»;

Туба – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; Мусоргский М. «Быдло» («Картинки с выставки»).

Ответ на 5 вопрос:

Ударные музыкальные инструменты: группа инструментов, объединяемых по способу звукоизвлечения — удару. Источником звука служат твердый корпус, мембрана, струна. Различаются инструменты с определенной (литавры, колокольчики, ксилофоны) и неопределенной (барабаны, бубны, кастаньеты) высотой звука.

1. Литавра (литавры) (от греч. polytaurea) - ударный музыкальный инструмент котлообразной формы с мемброй, часто парный (нагара и др.). Распространен с древнейших времен.

2. Колокольчики - оркестровый ударный самозвучащий музыкальный инструмент: набор металлических пластинок.

3. Ксилофон (от ксило... и греч. phone — звук, голос) - ударный самозвучащий музыкальный инструмент. Состоит из ряда деревянных брусков различной длины.

4. Барабан - ударный мембранный музыкальный инструмент. Разновидности встречаются у многих народов.

5. Бубен - ударный мембранный музыкальный инструмент, иногда с металлическими подвесками

Материал: Литавры – Гайдн И. Симфония №103,1ч.; Ксилофон – Сен-Санс К. Исполненные; Виброфон – Сен-Санс К. Аквариум; Треугольник – Чайковский П. Увертюра к балету «Щелкунчик»; Тарелки – Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; Там-там – Штраус И. «Вечное движение».

Ответ на 6 вопрос: Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Материал: Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»); Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 ч.; Чайковский П. Альбом «Времена года», «Рассвет» («Евгений Онегин» 2 картина); Дебюсси К. «Лунный свет»; А. Вивальди «Времена года» (фрагменты).

Ответ на 7 вопрос:

Материал: Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»; Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда»; Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»; Чайковский П. Балет «Щелкунчик» (фрагменты); Григ Э. «Шествие гномов», музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»; М. Мусоргский «Гном», «Избушка на куриных ножках» («Картинки с выставки»); Шуман Р. «Дед Мороз»; Слонимский С. «Дюймовочка».

Ответ на 8 вопрос:

Марш – это жанр в музыке, произведения которого предназначены для синхронного движения большого количества человек. Марш обладает четким ритмом и размеренным темпом, не меняющимся на всём протяжении композиции. Большую популярность этот жанр приобрел в армии, и является основным направлением военной музыки. Однако марши вышли далеко за рамки военных произведений и получили широкое распространение в жанрах сценической и концертной музыки, таких как опера, балет.

Материал: Марш преображенского полка; Агапкин В. «Прощание славянки»; Верди Д. Марш (опера «Аида»); Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея (опера «Снегурочка»); Прокофьев С. Марш (опера «Любовь к трем апельсинам»); Глинка М. Марш Черномора (опера «Руслан и Людмила»); Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»; Мендельсон Ф. Свадебный марш («Сон в летнюю ночь»); Шопен Ф. Соната №2 b-moll (3 ч); Чайковский П. Марш

деревянных солдатиков («Детский альбом»); Прокофьев С. Марш («Детская музыка»); Дунаевский И. «Марш энтузиастов», «Спортивный марш».

Ответ на 9 вопрос:

В истории музыки выделяют следующие эпохи:

- Эпоха Античности до IV в. н.э.
- Средневековье IV — XIV в.
- Эпоха Возрождения (Ренессанс) XIV — XVI в.
- Эпоха Барокко XVI — XVIII в.
- Классицизм (Эпоха просвещения) XVIII — XIX в.
- Романтизм XIX в.
- Импрессионизм с 70-х годов XIX в.
- Неоклассицизм XX в.
- Модернизм XX в.

ЭПОХА АНТИЧНОСТИ

Наиболее широкого и блестящего развития музыка античной эпохи достигла в Греции. Развитие древнегреческой музыки охватывает большой исторический период (**2 тысячелетие до нашей эры — 5 век нашей эры**).

О красоте древнегреческой музыки мы можем судить лишь по косвенным источникам: по памятникам письменности, произведениям изобразительного искусства.

Они свидетельствуют о том, что музыка занимала большое место в общественной жизни Древней Греции. Она сопровождала праздники и триумфы, звучала на театральных представлениях, помогала людям трудиться.

Многие греки умели петь и играть на струнных инструментах — лире, кифаре и кимвалах (ударные). Об этом рассказывают нам поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», изображения на греческих вазах и фресках, скульптуры, барельефы.

Значение античной музыки, как и других видов искусств Древней Греции, трудно переоценить. Ряд акустических законов музыки открыл математик Пифагор. *До сих пор музыканты пользуются многими*

понятиями и терминами, которые берут свое происхождение от греческой теории музыки: «мелодия», «музыка», «гармония», «ритм», «гамма» и другие.

ЭПОХА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (476-1400гг.)

Музыкальная культура средневековья развивалась приблизительно с IV в. до XIV в. на фоне напряженных исторических перемен. Этот период характеризуется постепенным распадом феодального строя, крестовыми походами, соперничеством церкви с властью царей и феодалов.

В эпоху средневековья в Европе складывается музыкальная культура нового типа — **феодальная**, объединяющая в себе профессиональное искусство, любительское музицирование и фольклор.

Поскольку **церковь** господствует во всех областях духовной жизни, основу профессионального музыкального искусства составляет деятельность музыкантов в храмах и монастырях.

Светское профессиональное искусство представлено поначалу лишь певцами, создающими и исполняющими эпические сказания при дворе, в домах знати, среди воинов и т. д. (барды, скальды и др.)

Большая часть музыкальных произведений раннего Средневековья была создана для нужд церкви. В католических странах музыку можно было услышать лишь в церквях. Появилась одноголосная церковная музыка, основанная на диатонических ладах, самым известным видом церковных песнопений был **григорианский хорал** — книга песнопений — антифонарий папы Григория I Великого. Первые варианты антифонария не содержали нотных знаков, а только тексты: сами напевы передавались в устной форме. Григорианский хорал, или «ровный напев» (plain chant), на многие годы стал основным мелодическим фондом европейской музыки.

К IX — X вв. относятся и первые записи полифонических произведений. Появляются двухголосные пьесы — органумы, а позднее и трехголосные — мотеты.

~1150-1250гг. Зафиксированы первые имена композиторов К этому времени относится начало парижской школы Нотр-Дам – первого цехового объединения композиторов. Собрание их произведений «*Magnus liber organi*» зафиксировало расцвет средневековой многоголосной музыки.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ XIV — XVI в.в.

Возрождение или Ренессанс — это период в истории культуры Западной и Центральной Европы, охватывающий примерно XIV — XVI в.в. Свое название — **Эпоха Возрождения** — этот период получил в связи с возрождением интереса к античному искусству, ставшему идеалом для деятелей культуры нового времени.

Композиторы и музыкальные теоретики изучали древнегреческие музыкальные трактаты, возрождали утерянное совершенство музыки древних греков. Оперное искусство этого времени тоже ориентировалось на законы античной драмы.

Хотя, в основном, музыка оставалася религиозной, но ослабление церковного контроля над обществом открыло композиторам и исполнителям большую свободу в проявлении своих талантов.

С изобретением печатного станка появилась возможность печатать и распространять ноты, с этого момента и начинается то, что мы называем классической музыкой.

В этот период появились новые музыкальные инструменты. Самыми популярными стали инструменты, на которых любителям музыки игра давалась легко и просто, не требуя специальных навыков.

Именно в это время появилась виола – предшественница скрипки. Благодаря ладам (деревянные полосы поперек грифа) играть на ней было несложно, а звук её был тихим, нежным и хорошо звучал в небольших залах.

Также были популярны и духовые инструменты – блок-флейта, флейта и рожок. Самая сложная музыка писалась для только что созданных клавесина, верджинела (английский клавесин, отличающийся небольшими размерами) и

органа. При этом музыканты не забывали слагать и музыку попроще, не требовавшую высоких исполнительских навыков.

На это же время пришли перемены в нотном письме: на смену тяжелым

ЭПОХА БАРОККО XVI — XVIII в.

Музыка барокко — период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами.

Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perola barroca» — жемчужина или морская раковина причудливой формы. Примечательно, что похожие латинские слова «Barlocco» или «Brillocco» также использовались в схожем значении — жемчужина необычной формы. И действительно, изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались весьма **вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой**. Позже это же слово стало применяться и к музыке того времени.

В это время происходит знаменательный перелом в музыкальном мышлении — **полифоническое многоголосие** сменяется **гомофонно-гармонической системой**, что приводит к расцвету культуры **импровизации**. Существенно изменяется содержательно-смысловая координата музыкального творчества: сфера возвыщенно бесстрастной мессы и безмятежной веселой песенной лирики обогащается скорбно-драматическими и трагическими образами. Именно в это историческое время в музыке кристаллизуются национальные школы и понятие стиля обретает смысл четко выраженных отличий итальянской, французской, немецкой, испанской традиций. Помимо формирования национальных моделей именно в эту эпоху становится реальностью композиторская индивидуальность.

Яркими образцами индивидуального стиля являются значительные фигуры **Ж.-Б. Люлли, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха**.

Музыка периода классицизма

Музыка периода классицизма- период в развитии европейской музыки приблизительно между 1730 и 1820 годами

Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством Гайдна, Моцарта и Бетховена, называемых венскими классиками и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции.

Именно в этот период окончательно сформировалась сонатная форма, основанная на разработке и противопоставлении двух контрастных тем, определился классических состав частей сонаты и симфонии.

В период классицизма появляется струнный квартет состоящий из двух скрипок, альта и виолончели, значительно расширяется состав оркестра.

Романтизм

Романтизм - период развития музыки с 1820 года до начала XX века

Романтизм — идеальное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — 1-й половины XIX в.

В музыке романтизм сформировался в 1820-х гг. и сохранял свое значение вплоть до начала XX в. Ведущим принципом романтизма становится резкое противопоставление обыденности и мечты, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника.

Первоначально романтизм выступил как принципиальный противник классицизма. Античному идеалу было противопоставлено искусство средних веков, далеких экзотических стран. Романтизм открыл сокровища народного творчества — песен, сказаний, легенд. Однако противоположность романтизма классицизму все же относительна, так как романтики восприняли и развили дальше достижения классиков. На многих композиторов большое влияние оказало творчество последнего венского классика — Л. Бетховена.

Принципы романтизма утверждали выдающиеся композиторы разных стран. Это К. М. Вебер, , Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф.Шуберт Ф.Лист. Р.Вагнер Дж.Верди

Для музыканта-романтика процесс важнее результата, существеннее достижения. Они, с одной стороны, тяготеют к миниатюре, часто включаемой ими в цикл других, как правило, разнохарактерных пьес; с другой — утверждают свободные композиции, в духе романтических поэм. Именно романтики разработали новый жанр — симфоническую поэму. Чрезвычайно велик вклад композиторов-романтиков и в развитие симфонии, оперы, а также балета.

Среди композиторов 2-й половины XIX — начала XX в.,: в чьем творчестве романтические традиции способствовали утверждению гуманистических идей, — И. Брамс, А. Брукнер, Г. Малер, Р. Штраус, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак и другие

В России отдали дань романтизму едва ли не все великие мастера русской классической музыки. Велика роль романтического мироощущения в произведениях основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки, особенно в его опере «Руслан и Людмила».

В творчестве его великих продолжателей при общей реалистической направленности роль романтических мотивов была значительна. Они оказались в ряде сказочно-фантастических опер Н. А. Римского-Корсакова, в симфонических поэмах П. И. Чайковского и композиторов «Могучей кучки».

Романтическое начало пронизывает сочинения А. Н. Скрябина и С. В. Рахманинова.

Музыка 20-го века

Музыка 20-го века - общее обозначение группы течений в искусстве конца 19 и нач. 20 в.в., в частности Модернизма, выступающего под девизом современности, новаторства. Эти течения включают в себя также

Экспрессионизм, Конструктивизм, Неоклассицизм, а также Додекафонию, электронную музыку и т.п.

МОДЕРНИЗМ

Музыка в период 1910 - 1960 гг.

XX век - время, когда технологии изменили мир. Музыка как неотъемлемая часть человеческой жизни также претерпела глобальные изменения. Композиторы опрокинули многие музыкальные правила прошлого и нашли новые, смелые темы и новые способы их выражения.

Одной из значительных фигур, изменивших музыку в первой половине столетия, был Арнольд Шёнберг - австрийский, затем американский композитор, дирижёр, музыковед. Возглавляемая им группа музыкантов решила, что тональная музыка (логическое построение соразмерных аккордов) исчерпала себя, и они предложили так называемую атональную музыку и 12-тоновой систему композиции (известную как "додекафония" или "серийная техника"). Такая музыка перестала быть мелодичной и гармоничной, не все композиторы восприняли их идеи.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Экспрессионизм- сформировался в 1-м десятилетии XX века

Экспрессионизм в музыке сформировался в 1-м десятилетии 20 в.; ряд его элементов проявился в последних произведениях Г. Малера ("Песнь о земле", 1908; 9-я, 1909 и неоконченной 10-я симфонии) и операх. Р. Штрауса ("Саломея", 1905; "Электра", 1908).

Однако В большей степени он связан с творчеством композиторов т. н. новой венской школы - А. Шёнберга (глава школы), А. Берга и А. Веберна. Шёнберг, начавший свой путь с произведений, близких позднему романтизму, пришёл к отрицанию романтических идеалов, сменившихся у него настроениями безотчётной тревоги, страха перед действительностью, пессимизмом и скепсисом.

Композиторы этого направления выработали круг особых средств музыкальной выразительности; они отказались от широкой напевной

мелодики, ясных тональных устоев; принцип атональности способствовал выражению зыбких душевных состояний и необъяснимого смутного беспокойства.

Многие произведения отличаются лаконизмом, давая лишь намёки на какой-либо образ или душевное переживание (в цикле Веберна "5 пьес для оркестра", 1910, некоторые части делятся менее 1 мин.)

Произведения, написанные в додекафонной технике, основаны на различного рода повторениях т. н. серии, что является, по мнению представителей этой школы, развитием принципов формообразования музыки барокко и раннего классицизма, Один из ранних типичных образцов - монодрама Шёнберга "Ожидание" (1909).

В творчестве Веберна Э. перерождается в иную стилистическую формуацию, где господствует абстрактно-рационалистическое конструктивное начало. Поэтому именно Веберн был признан родоначальником послевоенного музыкального авангардизма.

Атональная музыка (греч. а — отрицательная частица; буквально — внетональная музыка), понятие, относящееся к музыке, не имеющей тональной организации звуков. Возникло в начале 1900-х гг. и было связано с творчеством композиторов новой венской школы (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн). Основной признак А. м. — отсутствие объединяющего соотношения тонов с главным центром лада — тоникой. Отсюда — аморфность музыкальной речи, распад структурных функций гармонии, диссонантный уровень звучания и т.п.

В 1922 Шёнберг изобрёл метод композиции «с 12 соотнесёнными лишь между собой тонами» (получивший затем наименование додекафония), в задачу которого входило внесение в анархию А. м. строгого порядка. А. м. лежит в основе многих систем композиции, входящих в арсенал авангардизма. Эстетические принципы А. м. тесно связаны с экспрессионизмом. Метод, приёмы и элементы А. м. встречаются у композиторов различных направлений (Ч. Айве, Б. Бриттен, Б. Барток, А. Онеггер и др.).

КОНСТРУКТИВИЗМ

Конструктивизм находит выражение в комбинировании жестких, резко диссонирующих созвучий, синкопированных, ломанных ритмических фигур. В музыке Конструктивизма часто применяются джазовые звучания. Несмотря на полемику, жарко разгоревшуюся вокруг этого направления, Конструктивизм, как стиль, жив по сей день и пользуется заслуженным уважением. Экстремальное направление в искусстве XX века, получившее особенно широкое развитие после Первой мировой войны.

Конструктивизм отнесен культом машины, обезличивает человека, умаляет либо вовсе отрицает идеально-эмоциональное содержание искусства. В применении к музыке сводит творчество к "строительству" звуковых форм, комбинированию различных элементов музыкальной

НЕОКЛАССИЦИЗМ

Неоклассицизм - течение в музыкальном творчестве 20 в., стремящееся возродить художественные образы, формы и стилистические приемы музыки классического периода, к которой в данном случае относят различные музыкальные школы 18 в. и более ранних веков.

Неоклассицизм в музыке был тенденцией двадцатого века, особенно актуальной в период между этими двумя мировыми войнами, во время которых композиторы стремились возвратиться к эстетическим предписаниям, связанным с широко определенным понятием "классицизма", а именно, заказать, балансировать, ясность, экономика, и эмоциональнаядержанность.

Также, неоклассицизм был реакцией против несдержанного эмоционализма и чувствовал бесформенность последнего романтизма, так же как "призыв к порядку" после экспериментального ферmenta первых двух десятилетий двадцатого века.

В форме и тематической технике, неоклассическая музыка часто черпала вдохновение в музыке 18-ого столетия, хотя вдохновляющий канон принадлежал так часто барочным и еще более ранним периодам относительно

Классического периода по этой причине, музыку, которая тянет вдохновение определенно из Барокко, иногда называют нео причудливой.

У неоклассицизма было две отличных национальных линии развития, французский язык (происхождение влияния Эрика Сати, и представлял Игорем Стравинским), и немецкий язык (происхождение "Нового Объективизма" Ферруччо Бузони, и представлял Паулем Хиндемитом.) Неоклассицизм был эстетической тенденцией, а не организованным движением; даже много композиторов не обычно мысль как "neoclassicists" поглощали элементы стиля.

Ответ на 10 вопрос:

Opera

Опера (от итал. *opera* – труд, произведение, сочинение) возникла в Италии на рубеже XVI-XVII веков. Это вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия. Долгую жизнь имеют оперы, в основе которых интересное либретто (литературная основа большого вокального сочинения) и выразительная музыка, наиболее полно раскрывающая характеры героев.

Оперы бывают эпические, лирические, драматические, комические.

В зависимости от сюжета, времени создания оперы и возможностей театра в опере могут быть и танцы, даже балетные сцены.

Исключительно велика в опере роль оркестра. Он аккомпанирует певцам и хору, выступает как равноправный партнёр действующих лиц оперы, а иногда и как самостоятельное действующее лицо. Оркестровые эпизоды (номера) оперы помогают слушателям понять основные линии развития действия.

Operetta

Оперетта (итал. *operetta* – уменьшительное от "опера") – музикально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.

Истоки оперетты имеются в музикально-комедийных спектаклях, распространённых у многих народов. Уже в экстатических античных мистериях в честь бога виноделия, веселья, оргий и религиозного экстаза Диониса, которые считаются прообразом европейской драмы, можно выявить некоторые жанровые признаки оперетты: сочетание музыки с пантомимой, танцем, буффонадой, карнавалом и любовной

Оперетта разнообразна по форме и содержанию. Существуют пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические оперетты и так называемые мелодраммы-буфф, чаще всего со счастливым финалом. Для оперетты характерны любовная интрига, юмор и сатирическая направленность.

Родство оперетты с другими видами искусства и отсутствием жёстких границ между опереттой и оперой с разговорными диалогами, а также между опереттой и пьесой с пением и танцами (водевиль), вносят путаницу в определение жанра. С одной стороны, это позволяют относить к оперетте некоторые схожие по характеру жанры, с другой стороны – самой оперетте это позволяло и позволяет выступать под названием комической оперы, музикальной комедии и мюзикла.

Моноопера и монодрама

Монодрама в театре – драматическое произведение, разыгрываемое с начала до конца одним актером (или актрисой)

К монодраме относится: пьеса-монолог, драматические миниатюры, построенные в форме разговора с безмолвным персонажем. Также монодрамой называют драматическое произведение с двумя и несколькими действующими лицами, роли которых исполняет один актёр (миниатюры театра "Кривое зеркало" в Петербурге).

Примерами театральных монодрам могут служить:

- "О вреде табака" Антона Чехова
- "Путник" Валерия Брюсова
- "Человеческий голос" Жана Кокто
- "Как я съел собаку" Евгения Гришковца
- "Последняя лента Крэппа" Сэмюэла Беккета (помимо героя в действии участвует плёнка с его голосом в молодости)
- "Контрабас" Патрика Зюскинда

Постановка монодрамы на сцене называется моноспектаклем.

Аналогом монодрамы в опере служит моноопера ("Человеческий голос" Пулена, "Ожидание" Шёнберга). В XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, которые были родственны операм и именовались словом мелодрама ("Пигмалион" с текстом Ж.Ж. Руссо и музыкой Руссо и других авторов).

Моноопера – опера для одного солиста.

Редкий пример в музыке XVIII века – небольшая моноопера "Капельмейстер" Доменико Чимарозы. Также в XVIII веке в Европе также были распространены музыкально-театральные произведения для одного актёра (или двух актёров), сопровождаемые музыкой, – они именовались словом "мелодрама" ("Пигмалион" Ж.Ж. Руссо – представляет собой лирический монолог главного героя).

Жанр был развит в XX веке. Среди образцов:

- А.И. Билаш. "Баллада войны", "Исповедь белого тюльпана"
- Ю.М. Буцко. "Записки сумасшедшего"
- В.П. Власов. "Белые розы"
- Ф. Караев. "Путешествие к любви"

Трагедия

Трагедия (от нем. *Tragödie* из лат. *tragoedia* от др. – греч. τραγοδία) – жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме. Большинство трагедий написано стихами. Произведения часто наполнены пафосом.

Противоположный жанр – комедия.

Древнегреческая трагедия возникла из религиозно-культовых обрядов, посвященных богу Дионису, и сохранила печать ритуально-религиозного действия.

Греческая трагедия есть воспроизведение, сценическое разыгрывание мифа с его борьбой между поколениями (богов, героев); она приобщала зрителей к единой для целого народа и его исторических судеб реальности. Именно поэтому греческая трагедия даёт совершенные образцы законченных, органических произведений искусства (Эсхил, Софокл); она глубоко потрясает зрителя, вызывая в нём сильнейшие внутренние конфликты и разрешая их.

Развитие жанра трагедии неравномерно: новый расцвет наступает в кризисную эпоху Позднего Возрождения и барокко, когда литературно-риторический жанр вновь насыщается изнутри конфликтами эпохи и находит для себя реальное воплощение в живой традиции народного театра. Таким образом, реальность вновь была осмыслена как трагическое свершение и разыграна как трагическая в формах театра.

Кризис и "распад времён" выразились в английской трагедии, прежде всего У. Шекспира, формально далёкая от античности, шекспировская трагедия изображает бесконечную реальность человеческого мира, которую не собрать в узел одного конфликта в критический миг напряжения и разрешения.

В наше время реальность общества оказалась критической для самого существования жанра трагедии – жизнь бесконечно дробится, подчиняясь обыденности; одновременно разрушается риторический канон литературных форм, рушится противопоставление стилей по их "высоте". Трагическое

напряжение и обобщенность стали достигаться косвенными способами. В эпоху романтизма трагедия "обратна" античной – залогом субстанциального содержания становится не мир, а индивид с его душой (трагическая драма В. Гюго, Дж. Байрона, М.Ю. Лермонтова).

Комедия

Комедия (др. – греч. κωμ-ῳδία, от κῶμος – "праздник в честь Диониса" + ἀοιδή/ῳδή, ὠδά – "песня") – жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистических персонажей.

К числу видов комедии относятся такие жанры, как фарс, водевиль, интермедия, скетч, оперетта, пародия. В наши дни комедией являются многие кинофильмы, построенные исключительно на внешнем комизме, комизме положений, в которые персонажи попадают в процессе развития действия. Различают комедию положений и комедию характеров.

Комедия положений (комедия ситуаций, ситуационная комедия) – комедия, в которой источником смешного являются события и обстоятельства.

музыкальный театральный жанр трагедия

Комедия характеров (комедия нравов) – комедия, в которой источником смешного является внутренняя суть характеров (нравов), смешная и уродливая однобокость, гипертрофированная черта или страсть (порок, недостаток). Очень часто комедия нравов является сатирической комедией, высмеивает все эти человеческие качества.

Мюзикл

Мюзикл (англ. Musical) от "musical comedy" – музыкальная комедия) – музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Несмотря на то, что английский термин "мюзикл" является сокращением от "музыкальной комедии", он может представлять собой также трагедию, фарс или драму.

Ввиду большого жанрового сходства с опереттой, мюзикл как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался, однако на протяжении своего существования он сформировал свои особенности, которые отличают его от других жанров.

Мюзикл является следствием развития американской и европейской оперетты, нарушения сложившихся традиций и канонов, расширения различных границ, выразительных средств и эффектности. Помимо оперетты, на мюзикл также оказали большое влияние такие жанры как комическая опера, водевиль и бурлеск, а также эстрадные музыкальные стили и направления XX века и начала XXI века.

Он стилистически раскованнее и разнообразнее в составе оркестра, в нем нашли признание многие приемы симфо-джаза, а также более современные направления, требующие острых, эпатирующих красок и электроакустической аппаратуры. В мюзикле переплетаются: диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография. Хореография мюзикла отличается от балетных и салонных танцев оперетты. Для мюзикла характерны острая драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.

Мюзикл, в отличие от оперетты, практически не имеет собственной драматургии. Их основа обычно – литературные произведения, либо измененные либретто (в т. ч. либретто оперетт) и обработанные произведения, созданные изначально для драматического театра.

Мюзикл – жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. В России пример такого наиболее успешного стационарного мюзикла – "Норд-Ост".

Мюзикл – один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообразием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.

Водевиль

Водевиль (фр. vaudeville) – комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров.

В конце XV века появились песни, называемые val de Vire – буквально "Вирская долина" (Вир – река в Нормандии). Это были одноголосные песни локального нормандского содержания. В XVI веке они получили распространение и за пределами Нормандии.

В XVI веке в Париже развиваются voix de ville ("голоса города"), строфические песни преимущественно любовного содержания.

В XVII веке возникают городские песни сатирического содержания, исполнявшиеся с несложным инструментальным сопровождением или без него. Они получили гибридное название vaudeville.

Во второй половине XVII века во Франции появились небольшие театральные пьески, вводившие по ходу действия эти песенки и от них и сами получившие название "водевиль".

Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

В России прототипом водевиля была небольшая комическая опера конца XVII века, удержавшаяся в репертуаре русского театра и к началу XIX века. Сюда можно отнести – "Сбитенщик" и "Несчастье от кареты" Княжнина, Николаева – "Опекун-Профессор", Левшина – "Мнимые вдовцы", Матинского – "С. – Петербургский Гостиный двор", Крылова – "Кофейница" и др. Особый успех имела опера А.О. Аблесимова – "Мельник – колдун, обманщик и сват" (1779). "Сия пьеса, – говорит "Драматический словарь" 1787, – столько

взбудила внимания от публики, что много раз сряду играна. Не только от национальных слушана, но и иностранцы любопытствовали довольно".

Следующий этап развития водевиля – "маленькая комедия с музыкой", как его определяет Булгарин. Этот водевиль получил особое распространение приблизительно с 20-х годов XIX века. Типичными образчиками такого водевиля Булгарин считает "Казака-стихотворца" и "Ломоносова" Шаховского.

"Казак-стихотворец, – пишет в своих "Записках" Ф. Вигель, – особенно примечателен тем, что первый выступил на сцену под настоящим именем водевиля. От него потянулась эта нескончаемая цепь сих лёгких произведений".

Проникновение в Россию в конце 1860-х годов из Франции оперетты ослабило увлечение водевилем, тем более, что в оперетте широко практиковались и всякие политические экспромты (разумеется в пределах весьма бдительной цензуры), отсебятины и особенно злободневные (в том же водевильном типе) куплеты. Без таких куплетов оперетта тогда не мыслилась. Но тем не менее водевиль ещё достаточно долго сохраняется в репертуаре русского театра. Его заметное увядание начинается лишь с восьмидесятых годов XIX века. Однако и в этот период были созданы блестящие образцы жанра водевиля – в частности, пьесы-шутки А.П. Чехова "О вреде табака", "Медведь", "Предложение", "Свадьба", "Юбилей".

Мелодрама

Мелодрама (от др. – греч. μέλος – песня, поэма, лирическое произведение + δρᾶμα – действие) – жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т.п. Также сопровождается трагическими сценами, в большинстве случаев заканчивается хэппи-эндом.

Корни зарождения мелодрамы как отдельного театрального жанра уходят в Италию, в глубину 17-го столетия. Изначально под этим термином подразумевалось еще одно из определений оперы. Но, благодаря знаменитому французскому деятелю Ж.Ж. Руссо, по истечению полувека этот термин обрел новое толкование, которое определяло мелодраму как музыкально-драматическое произведение. Особенность таких представлений заключалась в том, что герои не исполняли песни, а декламировали текст под мелодичный, соответствующий обстоятельствам музыкальный аккомпанемент. Одним из самых ярких произведений Руссо является "Пигмалион", который был написан в творческом tandemе с талантливым композитором О. Куанье. Это творение великих мастеров принято называть первой музыкальной мелодрамой. В основе "Пигмалиона" лежит античный сюжет мифологического характера.

По истечению еще полутора столетий стиль музыкальной мелодрамы был практически полностью вытеснен эстрадно-концертной декламацией. К примеру, в России на театральном поприще в этот период появился такой термин, как "мелодекламация". Но, сам термин "мелодрама" не пропал и нашел свою интерпретацию в виде обозначения отдельного драматического сценического жанра.

Стоит подчеркнуть, что мелодрама, которой было свойственно снижение героев, значительно отобразилась на разрушении установленных канонов классицистической комедии и на формировании уникального стиля романтизма. Французская мелодрама как самобытный жанр обязана своим формированием, становлением и развитием таким драматургам, как Г. де Пиксерекуру, К. де Три и другим. Но пика своей вершины этот жанр достиг в потрясающих произведениях обоих Дюма. На просторах Англии укоренению мелодрамы поспособствовали М. Г. Льюис, Т. Холкрофт, Э. Дж. Булвер-Литтон и Д.У. Джерролд.

Мистерия

Мистерия (от лат. *ministerium* "церемония") – один из жанров европейского средневекового театра, связанный с религией.

Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался различными бытовыми комическими сценками. С середины XV века мистерии стали наращивать объём. В "Мистерии о Деяниях Апостолов" более 60000 стихов, а её представление в Бурже в 1536 году длилось, по свидетельствам, 40 дней.

Самый важный признак мистерии, отличающий ее от прочих религиозных театральных жанров средневековья, заключается в том, что, несмотря на воздействие патрицианских и церковных кругов, она была подлинно массовым, площадным, самодеятельным искусством. Никакие цензурные ограничения церкви, никакие предписания отцов города не убили в мистерии живого, яркого дарования народа, не уничтожили могучей реалистической струи, не приглушили неподдельного грубоватого юмора, наивной восторженности и искреннего энтузиазма тысяч бочаров, сапожников и оружейников, взиравшихся на театральные подмостки. Это живое начало мистерии создалось помимо и даже вопреки официальным руководителям городских празднеств.

Мистерия – жанр в высшей степени противоречивый; в нем совмещаются и борются такие противоположные начала, как мистика и реализм, набожность и богохульство, проявление подлинной самодеятельности и официальная подчиненность мистерии церкви и городским властям.

Если в Италии мистерия умерла естественным образом, то в ряде других стран она была запрещена во времена Контрреформации; в частности, во Франции – 17 ноября 1548 года приказом парижского парламента; в протестантской Англии в 1672 году мистерию запретил епископ Честера, а через три года запрещение повторил архиепископ Йорка. В католической Испании мистериальные представления продолжались до середины XVIII века, их сочиняли и Лопе де Вега, и Тирсо де Молина, и Кальдерон де ла Барка, Педро; лишь в 1756 году они были официально запрещены указом Карла III.

В XX веке образец мистерии оставил композитор Луиджи Даллапиккола ("Иов", 1950).

Балет

Отдельно нужно упомянуть о балете.

Балет (фр. *ballet*, от итал. *ballare* – танцевать) – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто, в XX веке появился бессюжетный балет, драматургия которого основана на развитии, заложенном в музыке. Основными видами танца в балете являются классический танец и характерный танец, к которому начиная с XIX века относятся народные и национальные танцы, переработанные для исполнения в балетном спектакле. Немаловажную роль играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их "разговор" между собой, суть происходящего, а во многих спектаклях – также и гротеск.

В начале – как объединённая единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Задимствованный из Италии, во Франции расцветает как пышное торжественное зрелище – придворный балет. Началом балетной эпохи во Франции и во всём мире следует считать 15 октября 1581 года, когда при французском дворе состоялось представление зрелища, которое принято считать первым балетом – "Комедийный балет королевы" (или "Цирцея"), поставленное итальянским скрипачом, "главным интендантом музыки" Бальтазарини де Бельджозо. Музыкальную основу первых балетов составляли придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке, и делаются попытки её драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществлённым французским балетмейстером Жан-Жоржем

Новерром (1727-1810). Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных образах.

В России первый балетный спектакль состоялся 8 февраля 1673 года при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Национальное своеобразие русского балета начало формироваться в начале XIX века благодаря деятельности французского балетмейстера Шарля-Луи Дидло. Дидло усиливает роль кордебалета, связь танца и пантомимы, утверждает приоритет женского танца. Настоящий переворот в балетной музыке произвёл Пётр Ильич Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик" обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе.

В своей эволюции современный балет всё больше приближается к спорту, теряя по дороге драматургическое значение роли, порой опережает в технике, но отстаёт в содержании.

II. Викторина

1. Л. Бетховен Соната №14 «Лунная»
2. П.И. Чайковский Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
3. А. Хачатурян «Танец с саблями»
4. И.С. Бах «Скерцо» (шутка)
5. Л. Бетховен «К Элизе»
6. Н. Паганини Каприс 24
7. И. С. Бах Токката и фуга ре минор
8. Вагнер «Полёт валькирий»
9. Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Форель»
10. И.С. Бах ХТК Т. 1 Прелюдия и фуга до мажор

11. В. Ребиков Вальс «Ёлка»
12. А. Бородин Симфония №2 «Богатырская»
13. Альфред Шнитке «Сказка странствий»
14. Рамо Перекликание птиц
15. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»
16. П.И. Чайковский «Времена года» Апрель
17. М.П. Мусоргский «Избушка на куриных ножках»
18. К. Сен-санс «Лебедь»
19. Лядов «Музыкальная табакерка»
20. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Вальс цветов»
21. А. Алябьев Романс «Соловей»
22. Глинка Опера «Руслан и Людмила» Марш Черномора
23. А. Шнитке «Эти свободные бабочки»
24. П. И. Чайковский «Концерт №1» для фортепиано с оркестром
25. И.С. Бах «Страсти по Матфею» Ария Петра
26. М. Мусоргский Картинки с выставки – «Балет невылупившихся птенцов»
27. Л. Бетховен Симфония №5 (так судьба стучится в дверь)
28. Ф. Шопен Этюд революционный №12
29. Й. Гайдн «Симфония №3» с tremolo литавр
30. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» Хор «Расходилась, разгулялась»
31. В. Моцарт Симфония №40 соль минор 1 часть
32. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» Хор «Славься»
33. М. Мусоргский «Картинки с выставки» «Гном»
34. В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра
35. Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» «С подружками по ягоды ходить»
36. Бетховен Соната №8 «Патетическая»
37. Н. Римский-Корсаков Опера «Сказка о чаре Салтане» Три чуда
38. В. Моцарт Турецкий марш

39. М. Глинка «Камаринская»
40. В. Гаврилин Опера «Анюта» Тарантелла
41. Н. римский-Корсаков Шахерезада
42. А. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Улетай на крыльях ветра»
43. М. Глинка «Вальс-фантазия»
44. П. Чайковский Опера «Евгений Онегин» Сцена письма Татьяны
45. В. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро
46. Й. Гайдн Соната ре мажор
47. П. Чайковский «Времена года» Ноябрь «На тройке»
48. К. Сен-Санс «Аквариум»
49. А. Вивальди «Времена года» Лето
50. В. Гаврилин «Весело на душе»

III. Практическое задание

1 вариант

- 1) Написать гамму До мажор
- 2) Выписать ступени (устойчивые, неустойчивые)
- 3) В указанном примере расставить тактовые черты:



- 4) Определить и подписать размер в указанных примерах:



2 вариант

- 1) Написать гамму *соль* мажор
- 2) Выписать ступени (устойчивые, неустойчивые)
- 3) В указанном примере расставить тактовые черты:



4) Определить и подписать размер в указанных примерах:



3 варианта

- 1) Написать гамму Φ_A мажор
- 2) Выписать ступени (устойчивые, неустойчивые)
- 3) В указанном примере расставить тактовые черты:



- 4) Определить и подписать размер в указанных примерах:

