

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области театрального искусства  
«Искусство театра»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.03.ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**8 (9) летний срок обучения**

**Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

«Утверждаю»  
Директор Германенко Л.В.  
23.08.2024г.  
  
\_\_\_\_\_  
(подпись)



Составитель: Красильникова А.С., заведующая отделением «Искусство театра», преподаватель первой категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Арефьева А.О., преподаватель высей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Скрябина Н.В., заведующая отделением «Театральное искусство», преподаватель высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Троицка

<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>I. Пояснительная записка</b>  1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; 2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; 5. Цели и задачи учебного предмета; 6. Обоснование структуры программы учебного предмета; 7. Методы обучения; 8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета 9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	<b>3</b>
<b>II. Содержание предмета</b>  -Учебно-тематический план;	<b>13</b>
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>46</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>  -Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -Требования к зачету; -Критерии оценки;	<b>47</b>
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>  -Методические рекомендации педагогическим работникам; -Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	<b>49</b>
<b>VI. Список литературы</b>	<b>51</b>

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Учебный предмет «История театрального искусства» относится к обязательной части предпрофессиональной программы «Искусство театра». Целевая направленность учебного предмета «История театрального искусства» - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством изучения курса.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

### ***2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет. Освоение программы «История театрального искусства» рассчитано на 3 года (6 – 8 классы).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом и ФГТ по 8-летнему сроку освоения программы «Искусство театра» на учебный предмет «История театрального искусства», составляет 148,5 часов максимальной

учебной нагрузки, из них 99 часов – аудиторная нагрузка, 49,5 часов – самостоятельная работа, на консультации отводится 8 часов.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на 1 год (9 класс). Количество максимальной учебной нагрузки в дополнительных классах составляет 66 часов аудиторных занятий, на консультации перед зачетом или экзаменом отводится 4 часов.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «История театрального искусства» может проходить в форме групповых занятий (от 11 человек) или в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе). При восьмилетнем сроке обучения - по одному часу в неделю в каждом из классов (с 6 по 8 классы).

Обучение в дополнительном 9 классе проходит в форме групповых занятий по 2 часа в неделю.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
2. Воспитание и развитие художественного вкуса.
3. Воспитание зрительской культуры.
4. Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством изучения курса.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен,

- представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества,
- проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла,
- сформировать у учащихся четкое представление о роли театра в истории общества,
- научить определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).

**Развивающие:**

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- развитие опыта эмоционально-ценостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

**Воспитательные:**

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание культуры восприятия произведений музыки, изобразительного искусства, архитектуры и дизайна, и др.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;

- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **Развивать во время аудиторных занятий:**

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

### **Развивать во время практических занятий:**

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

Учебный предмет «История театрального искусства» связан с другими предметами программы «Искусство театра» («Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве» и т.д.), а также изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как «Мировая художественная культура», «История», «Философия», «Литература» и др.

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на рост теоретических знаний исполнителей, в основе которых лежит умение соотносить различные жанры, направления и виды искусств в их взаимопроникновении.

Навыки, полученные в процессе обучения другим предметам театрального направления, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде анализа произведений искусства, умению опознавать различные направления и жанры искусств.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***8. Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- видеомагнитофон;
- проектор и киноэкран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;

- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций спектаклей, концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- работа с электронным учебником;
- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- просмотр видеоспектаклей ;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Театральное исполнительское искусство» («Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Художественное слово», «Сценическое движение», «Ритмика», «Танец», «Подготовка сценических номеров») может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из

облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

Аттестация по предметам цикла «Теория и история искусств» («Слушания музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театральных искусств») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использование электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения)
- в форме конкурса презентаций, предоставленных по электронной почте не менее, чем за 2 дня до даты проведения аттестации;
- в форме тестового опроса обучающихся;
- в форме слуховой работы по заранее присланным аудиофайлам.

Аттестация по предметам цикла «Вариативная часть» («Кукольный театр», «Грим») может проходить:

- в режиме **онлайн** с использование электронных ресурсов и платформ (п. 1.6. настоящего положения);
- по видеозаписи (программа выступления исполняется за один раз и присыпается на почту школы, или заведующему отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации).

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**1 год обучения (6 класс)**

**Таблица 1**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<b>АНТИЧНЫЙ ТЕАТР</b>	6	2	4
	1.1. Введение. Классический театр древней Греции, его истоки. Устройство театра, характер театральных Представлений.	4	2	2
	1.2. Творческая работа «Представления в античном театре».	2	2	-
2	<b>СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР</b>	6	2	4
	2.1. Характеристика эпохи, развитие театра. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.	4	2	2
	2.2. Творческая работа «Средневековая пьеса».	2	2	-
3	<b>ТЕАТР эпохи ВОЗРОЖДЕНИЯ и Нового времени (XV–XVII века)</b>	6	2	4
	3. 1. Характеристика и периодизация эпохи Возрождения. Итальянский театр, условия развития. Драматургия. Жанры.	1	-	1
	3.2. Театрально-декорационное искусство. Комедия дель арте	1		1
	3.3. Английский театр. Исторические условия развития, бытование театра, организация спектаклей. Драматургия У. Шекспира.	1	-	1
	3.4. Французский театр. Условия	1	-	1

	развития. Каноны эстетики классицизма в драматургии и сценическом искусстве. Сценическое искусство, театры Франции. Мольеровская и расиновская актерские школы. Создание театра Комеди Франсез.			
	3.5. Творческая работа «Театр эпохи Возрождения».	2	2	-
4	<b>ТЕАТР эпохи Просвещения</b>	4	2	2
	а. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Актерское искусство.	1	-	1
	4.2. Немецкий театр. Драматургия Г. Лессинга, Й.-В. Гете, Ф. Шиллера.	1	-	1
	4.3. Самостоятельная работа «Театр эпохи Просвещения».	2	2	-
5	<b>ТЕАТР конца XVIII века – 70-х годов XIX века</b>	4	2	2
	5.1.Французский театр. Влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм.	1	-	1
	5.2.Драматургия английских романтиков Дж. Г. Байрона, П-Б. Шелли.	1	-	1
	5.3. Творческая работа «Романтический герой»	2	2	-
6	<b>ТЕАТР XX – XXI веков</b>	6	4	2
	6.1. Французский театральный авангард начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма.	2	1	1
	6.2. Современный зарубежный театр	2	1	1

	(90-е годы XX века – начало XXI века). Экспрессионизм в театре. Театр и драматургия абсурда. Эпический театр Б. Брехта.			
	6.3. Творческая работа «Современный театр».	2	2	-
	Резервное занятие	2		
	<b>Всего</b>	<b>33</b>		

### **Годовые требования по классам**

#### **6 класс**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

#### ***Краткое содержание разделов и тем***

##### **Первый год обучения ( 6 класс)**

##### **Введение в предмет «История зарубежного театра»**

Театр – важнейшая художественная практика, восходящая к древнейшей истории человечества. История театра утверждает непрерывность процесса взаимодействия данной культурной практики с наиболее современными формами искусства и эстетики.

##### **Тема 1. Античный театр**

Античный театр – театр больших идей и высочайшей художественной формы. Роль античного театра в становлении европейского театра. Периодизация античного театра.

Театр Древней Греции. Культ Диониса в Древней Греции, элевсинские мистерии. Зарождение трагедии. Мифология – почва и арсенал древнегреческой драматургии.

Греческая трагедия до Эсхила. Организация театральных представлений на празднествах в честь Диониса (Ленеи, Великие и Малые Дионисии). Актеры в греческом театре V–IV вв. до н.э. Маски, костюмы трагических актеров, маски и костюмы в аттической комедии.

Устройство греческого театра классического периода. (Орхестра, скена, театрон, параксении, пароды). Театр в Эпидавре. Афинский театр. Театральные декорации. Зрители.

Общая характеристика и репертуар театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. «Греко-римский» тип театрального здания.

Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.).

## **Тема 2. Средневековый театр**

Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, миннезингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.

Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Светский театр.

## **Тема 3. Театр эпохи Возрождения и Нового времени (XV–XVII века)**

Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Начало – в Италии на рубеже XV–XVI вв., золотой век – в Испании XVI–XVII вв., апогей развития –

в Англии XVI–XVII вв.

### **Италия**

Театр гуманистов (эрудитов). Театральные здания и декорационное искусство итальянского театра Эпохи Возрождения. *Комедия дель арте*. Истоки (жонглеры, карнавал). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скамуачча. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Влияние комедии дель арте на театр XX века.

### **Англия**

Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». Актеры и драматурги. *Ричард Бэрбедж, Эдуард Аллейн, Тарльтон и Кэмп*. Исполнение мужчинами женских ролей.

### **Франция**

Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате *H. Буало «Поэтическое искусство»*.

Роль *Мольера* в становлении комедиографии Нового времени. 1680 – создание театра «Комеди Франсез».

## **Тема 4. Театр эпохи Просвещения**

Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности развития Просвещения в странах Европы. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма», рассудочность искусства Просвещения как следствие господства разума.

### **Франция**

Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистического театра. Формирование

буржуазного реализма. Развитие буржуазной драмы. *Дени Дидро* как драматург и теоретик театра. Драматургия *Пьера-Огюстена Карона де Бомарше* (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро.

Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.

### **Германия**

Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность *Лессинг Готгольд-Эфраим* (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. *Иоган Кристоф Фридрих Шиллер* (1759–1805). История ранних пьес *Шиллера*: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». *Иоган-Вольфганг Гете* (1749–1832). Периодизация драматургии *Гете*.

Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии.

## **Тема 5. Театр конца XVIII века – 70-х годов XIX века**

### **Франция**

Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Изменения в социальном статусе актеров.

Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. *Виктор Гюго* (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма. Драматургия *В. Гюго*.

### **Англия**

*Джордж Гордон Байрон* (1788–1824). Исключительность романтических героев *Байрона*. Тяготение пьес *Байрона* к классицизму. *Перси Бишоп Шелли* (1792–1822). Пантеизм *Шелли* в лирической драме.

## **Тема 6. Театр XX –XXI веков**

### **Франция**

Театральный авангард. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции.

Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма.

### Германия

Экспрессионизм в литературе и искусстве. Возникновение философски напряженного «эпического театра». Зарождение социалистического реализма. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики.

Творчество *Бертольта Брехта* (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи.

### Итогом творческой работы в 6 классе 8-летнего обучения являются:

**Таблица 2**

1 полугодие	2 полугодие
4.4. Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (Самостоятельная работа «Театр эпохи Просвещения».)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (Творческая работа «Современный театр».)

### **2 год обучения (7 класс)**

**Таблица 3**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	<b>ИСТОКИ РУССКОГО ТЕАТРА</b>	6	4	2
	7.1. Ведение в курс. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра. Театр при Петре I	2	2	-
	7.2. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков.	2		2

	7.3.Творческая работа «Истоки русского театра».	2	2	-
8	<b>РУССКИЙ ТЕАТР XVIII в.</b>	14	8	6
	8.1.Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитревский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.	4	2	2
	8.2. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.	2	1	1
	8.3. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.	2	1	1
	8.4. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.	2	1	1
	8.5. Крепостные театры России. Театр Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова.	2	1	1
	8.6. Творческая работа «Русский театр XVIII в.»	2	2	-
9	<b>ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.</b>	12	7	5
	9.1. Характеристика исторического периода. Состояние театрального дела. Репертуар театров.	4	2	2
	9.2. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского.	2	1	1
	9.3.Актерское искусство: П. Плавильщиков, А. Яковлев, Е.	2	1	1

	Семенова, А. Колосова.			
	9.4.Русский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Ленский, Д, Ф. Кони, П. Каратыгин.	2	1	1
	9.5.Творческая работа «Русский водевиль».	2	2	-
	Резервное занятие	1		
	<b>Всего</b>	<b>33</b>		

### **Годовые требования по классам**

#### **7 класс**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

#### ***Краткое содержание разделов и тем***

#### **Второй год обучения (7 класс)**

#### **Тема 7. Истоки русского театра**

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые

празднства, связанные с языческой религией, скомороши игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.).

Возникновение театральных представлений по образцу западноевропейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Комедийные хоромины (храмины) в с. Преображенском и Москве. Пьесы на библейские и мифологические сюжеты. Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес. Первые московские школьные театры. Театр Ростовской духовной семинарии, открытый ученым-монахом Димитрием Ростовским (1702 г.).

Расцвет школьного театра. Влияние иностранных актерских трупп, гастролировавших в России на стиль актерской игры русских актеров.

Появление театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра - 30-50-е годы XVIII века.

Драматургия русского классицизма.

**Александр Петрович Сумароков** (1718-1777). Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. А.П. Сумароков – первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Ярославский театр «охочих комедиантов».

**Федор Григорьевич Волков** (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.

## Тема 8. Русский театр XVIII века

Создание театров: театр на Царицином лугу (Петербург) 1779 г., Петровский театр (Москва) 1780 г., Университетский театр (Русский театр) Москва, 1759г.

**Д.И. Фонвизин** (1745-1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Д.И. Фонвизин, по определению А.с. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин».

Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни.

Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра:

- реалистическое (представители - **А. Аблесимов** («Мельник – колдун, обманщик и сват»), **Я. Княжнин** («Несчастье от кареты». «Сбитенщик»), **Н. Николев** («Розанна и Любим»), **М. Попов** («Анюта»). **И. Крылов** («Кофейница»);

- идиллическое – **В. Майков** («Деревенский праздник или Увенчанная добродетель»).

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

### **Тема 9. Театр и драматургия первой четверти 19 века**

Преобладание героико-патриотической темы в драматическом и оперно-балетном репертуаре. «Всеобщее ополчение» С. Висковатого, «Илья Богатырь» И.А. Крылова, «Дмитрий Донской» В.А Озера.

Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия  
Представители сатирической комедии: **Иван Андреевич Крылов**(1769-1844) - «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». **Александр Александрович Шаховской** (1777-1846). Художественно-полемическая направленность комедий Шаховского («Урок кокеткам или Липецкие воды»). Комедия нравов А. Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Талантливый представитель «благородной» комедии **Николай Иванович Хмельницкий** (1789-1845). Вариации на заимствованные сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога, афористичность реплик, умение непринужденно и остро вести действие («Нерешительный», «Светский случай»). **Михаил Николаевич Загоскин** и его сатира на нравы русского общества - «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе».

**Александр Сергеевич Грибоедов** (1795-1829) – поэт, дипломат, драматург. «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837).** Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Интерес Пушкина к истории «смутного времени». Источники трагедии «Борис Годунов». Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии» - монументальная тетralогия, рисующая образ человека в трагическом мире. Глубина и тонкость психологизма.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)** – великий русский поэт и драматург. Драматургия М.Ю. Лермонтова.

*Русский водевиль.* Широкое распространение жанра в репертуаре театра второй половины XIX века. Влияние «натуральной школы» на водевиль. Театральность и сценичность водевиля. Комизм сюжетных положений, яркость сценических образов-масок, значение куплетов. Значение водевиля как школы актерского мастерства. Водевили Д.Т. Ленского («Лев Гурыч Синичкин или Провинциальная дебютантка»). П.А. Карагыгина («Вицмундир»), Ф.А. Кони («Петербургские квартиры»).

**Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)** - великий русский писатель, драматург. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем на основе традиции русской комедийной драматургии Фонвизина и Грибоедова. Комедия «Ревизор». Творческая история создания комедии, литературно-театральные источники сюжета. Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий. Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Мини- театр вокруг «Ревизора» («Театральный разъезд» и др.). Пьесы «Женитьба», «Игроки».

**Александр Николаевич Островский (1823-1886)** – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Исторические пьесы Островского. Козьма Захарьич Минин-Сухорук»,

«Тушино», «Василиса Мелентьева» и др. Фантастическая сказка «Снегурочка».

*Актёрское искусство Малого театра.*

**П. М. Садовский** (1818-1872). Роли в гоголевских пьесах – Анучин и Подколесин в «Женитьбе», Осип и Городничий в «Ревизоре», Замухрышкин в «Игроках». Роли в пьесах Островского. Русаков «Не в свои сани не садись», Любим Торцов «Бедность - не порок», Юсов «Доходное место», Брусков «В чужом пиру похмелье», Дикой в «Грозе». Садовский – первый исполнитель Расплюева в «Свадьбе Кречинского». Успех в западно - европейской драматургии – Журден в «Мещанине во дворянстве», Шут, Король Лир в трагедиях Шекспира.

**Л.П. Нikuлина - Косицкая** (1827-1868) - выдающаяся русская трагическая актриса. Дебют на сцене Малого театра в роли Параси («Параша-сибирячка» Н. Полевого). Влияние Островского на развитие ее таланта. Роли в пьесах А.Н. Островского. Катерина в «Грозе» - вершина творчества Никулиной – Косицкой.

*Актёрское искусство Александринского театра.*

**Александр Евстафьевич Мартынов** (1816-1860) роли в водевилях. Гоголевские образы Мартынова – Ихарев («Игроки»), Хлестаков («Ревизор»). Исполнение роли Тихона в «Грозе» Островского.

**Василий Васильевич Самойлов** (1813-1887) – актер «школы представления», мастер перевоплощения. Искусство трансформации, филигранная сценическая техника. Роли исторического репертуара – кардинал Ришелье.

**Итогом творческой работы в 7 классе 8-летнего обучения являются:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках текущего контроля (Творческая работа «Истоки русского театра».)	Май – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (Творческая работа «Русский водевиль».)

**3 год обучения ( 8 класс)**

**Таблица 5**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объём времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные нагрузки
10	<b>ТЕАТР ВТОРОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.</b>	7	2	5
	10.1. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Создание императорских драматических театров (Малый театр 1824, Александринский театр. Драматурги «консервативного романтизма» Н. Кукольник, Н. Полевой.	2	1	1
	10.2.Актерское искусство московских театров: П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Актерское искусство петербургских театров: В. Карагыгин, И. Сосницкий, В. Асенкова, Н. Дюр.	2	1	1
	10.3. Драматургия А.С. Пушкина.	1	-	1
	10.4. Драматургия М.Ю. Лермонтова.	1	-	1
	10.5. Драматургия Н.В. Гоголя.	1	-	1
11	<b>ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ 50-70-Х г. XIX в.</b>	4	2	2
	11.1. Драматургия А.Н. Островского.	2	1	1
	11.2.Репертуар и актеры Малого театра: Л. Никулина-Косицкая, П.М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев. Актерское искусство Александринского театра: В. Самойлов, А. Мартынов.	2	1	1

12	<b>ТЕАТР КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX в.</b>	8	1	7
	12.1. Сценическое искусство Малого театра: актеры – Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин.	2	1	1
	12.2. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театра.	1	-	1
	12.3. Драматургия А.П. Чехова.	1	-	1
	12.4. Драматургия М.Горького.	1	-	1
	12.5. В.Э. Мейерхольд - великий режиссер –новатор.	1	-	1
	12.6. А.Я. Таиров: Свободный и Камерный театр.	1	-	1
	12.7. Театр и революция. Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 – 20-х годов.	1	-	1
13	<b>СОВЕТСКИЙ ТЕАТР</b>	6	3	3
	13.1. Советский театр 20-30-х годов. Драматургия театрального авангарда – Группа ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский). Авангардистские поиски режиссеров Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова.	2	1	1
	13.2. Театр 60-х. Драматургия - А. Арбузов, В. Розов, режиссура - Ю.Л. Любимов, А.А. Гончаров, Г.А. Товстоногов, О.Н. Ефремов, А. Эфрос.	2	1	1
	13.3. Советская драматургия 30-60 годов. Режиссура А.М. Лобанова,	2	1	1

	А.Д. Попова, Н.П. Охлопкова, Н.П. Акимова.			
14	<b>СОВРЕМЕННЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕАТР</b>	7		
	14.1. Театр 70-80-х годов. Драматургия «новой волны»: Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Арро, А. Гельман, А. Галин, Режиссура М. Захарова А. В.В. Фокина, Р.Г. Виктора, А. Васильева, Э. Някрошюса.	2	1	1
	14.2. Режиссура нового века.	2	1	1
	14.3. Актеры российского театра начала XXI века.	1	-	1
	14.4. Современные театры в России.	2	1	1
	Резервное занятие	1		
	<b>Всего</b>	33		

### **Годовые требования по классам**

#### **8 класс**

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);

- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### ***Краткое содержание разделов и тем***

#### **3 год обучения (8 класс)**

##### **Тема 12. Театр конца XIX – начала XX века**

*Сценическое искусство Малого театра.*

*Гликерия Николаевна Федотова* (1846-1925). Дебют в роли Верочки в драме П. Бобрыкина «Ребенок» Роль М.С. Щепкина в развитии таланта актрисы. Поступление на казенную сцену: 1862 – Малый театр. Роли в пьесах Островского. Снегурочка и Василиса Мелентьевна – роли. Написанные драматургом для Федотовой. Широта актерского диапазона Федотовой – от трагедии – до острохарактерных ролей. Педагогическая работа Г.Н. Федотовой. Роли в пьесах Шекспира.

*Актерское искусство Александринского театра.*

*Мария Гавриловна Савина* (1854-1915). Работа в провинции, дебют в Александринском театре. Роль Вари в пьесе Островского - Соловьева «Дикарка». Дружба с И.С. Тургеневым, роли в его пьесах – Верочка, Наталия Петровна «Месяц в деревне». Акулина во «Власти тьмы» Л.Н. Толстого. Общественная деятельность М.Г. Савиной. Создание в 1883-1884 Русского Театрального общества. Организация «Убежища для престарелых актеров». *Полина (Пелагея) Антильевна Стрепетова* (1850-1903). Работа в провинциальной антрепризе, московском театре А. Бренко. Приглашение в Александринку. Роли в пьесах Островского – Марья Андреевна в «Бедной невесте», Юлия Тугина в «Последней жертве», пьесе Чехова «Иванов» - Сара. Роль Матрены во «Власти тьмы» Л. Толстого. Лизавета в «Горькой судьбине» Писемского на

провинциальной сцене. *Владимир Николаевич Давыдов* (1849-1915) Широта актерского диапазона – от водевиля до трагедии. Лучшие роли в пьесах Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина: Фамусов, Городничий, Подколесин, Кочкирев, Расплюев, Хлынов, Мамаев, Кузовкин, Мошкин. *Константин Александрович Варламов* (1848-1915) – актер редчайшей одаренности. Вокальные данные (три октавы), абсолютный слух, образная музыкальная пластика (балетная партия Марцелины в «Тщетной предосторожности».) Работа в музыкальных спектаклях Александринского театра. Спектакль «Севильский цирюльник с Варламовым и Комиссаржевской. Амплуа и особенности творческой манеры Варламова в поздний период. Роли в пьесах Островского, Гоголя, Сухово-Кобылина, Тургенева, Чехова Тит Титыч Брусков, Курослепов, Юсов, Городничий, Осип, Чичиков, Собакевич, Муромский, Варравин, Сорин, Шамраев, Лебедев, Симеонов-Пищик. Роль Сганареля в «Доне Жуане» Мольера в постановке Мейерхольда. Творческий путь великой русской актрисы *Веры Федоровны Комиссаржевской*. Новый драматический театр на Офицерской в Петербурге. Основные роли.

*Мария Николаевна Ермолова* (1853-1928) Особенности дарования. Дебют в роли Фаншетты в водевиле «Жених нарасхват» Д. Ленского. Первый успех – Эмилия Галотти в одноименной пьесе Лессинга. Роли в пьесах Шиллера, Лопе де Вега», В. Шекспира. «Ермоловские женщины», роли в пьесах Островского – Катерина в «Грозе», Негина «Таланты и поклонники», Тугина «Последняя жертва», Кручинина «Без вины виноватые». В 1920г. присвоено звание Народной артистки республики. *Александр Павлович Ленский* (1847-1908) актер, педагог и режиссер. Дебют на провинциальной сцене в г. Владимире. Поступление на сцену Малого театра (1876) . Роли первого десятилетия на казенной сцене. Продолжение героико-романтической линии театра в классическом репертуаре - Шекспир, Шиллер, Лопе де Вега. Роль Уриэля Акосты в одноименной пьесе К. Гуцкова. Лучшие роли в пьесах Островского – Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Дульчин («Последняя жертва»), «Паратов («Бесприданница»), Дудукин («Без вины виноватые») и др.

Епископ Николас в драмах Г. Ибсена «Борьба за престол») – творческая вершина А.П. Ленского. Подготовка театральной реформы в Малом театре.

**Антон Павлович Чехов** (1860-1904) – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Первое произведение – драма «Безотцовщина». Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки» в Александринском театре. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Драматургия русских символистов:–

Выдающиеся театральные деятели России конца XIX в.-XX.

**Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев)** (1863-1938) и **Владимир Иванович Немирович-Данченко** (1858-1943) биографическая информация, путь к реформированию русского театра. Историческая встреча в ресторане «Славянский базар». Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Влияние МХТ на императорские театры – Малый и Александринский. Студии Московского художественного театра.

**Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884-1940).** Творческий путь. Работа в МХТ до 1902, гастроли на юге Российской империи, образование «Товарищество новой драмы», приглашение Станиславским для опытов в области символизма в Студию на Поварской. Работа в театре на Офицерской с В.Ф.Комиссаржевской. Блистательный сезон 1906-1907г. Опыт символистского театра. Спектакли: «Жизнь человека» Андреева, «Балаганчик» Блока, «Чудо святого Антония», «Сестра Беатриса», «Пелеас и Мелиссандра» Метерлинка, «Геда Габлер» Ибсена и др. История взаимоотношений Мейерхольда и Комиссаржевской. Уход из театра. Работа в Александринском театре (1908-1918) Постановки: «У царских врат» Гамсuna, «Шут Тантрис» Хогарта, «Поклонение кресту» Кальдерона, «Дон Жуан» Мольера. «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, сотрудничество с художником А.Я. Головиным. Долголетие «Маскарада».

Работа в студии на Бородинской и эксперименты Мейерхольда (Доктора Даперутто) в области народного площадного театра (комедии дель арте). Издание журнала «Любовь к трем апельсинам». Опыты оперной режиссуры в Мариинском театре.

**Михаил Александрович Чехов** (1891-1955) – актер, теоретик и практик театра. Работа в МХТ. М.А. Чехов в роли Хлестакова, Гамлета, сенатора Аблеухова в «Петербург» А. Белого, «Мальволио в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, Эрика в «Эрике XIV» А. Стриндберга. Уход из театра и отъезд из России в 1928г. Жизнь в Германии, Прибалтике, Англии, США. Работа «О технике актера».

**Евгений Багратионович Вахтангов** (1883-1922) – великий русский режиссер. Биография, изучение системы Станиславского, работа в студиях и постановки: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка в Третьей студии, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии, «Гадибук» С. Анского(Семен Раппопорт) в еврейской студии «Габима». Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926 г.

**Александр Яковлевич Таиров** (Корнблит) (1885-1950) и **Алиса Георгиевна Коонен** (1889-1974). Работа Таирова в Свободном театре с А. Саниным, К. Марджановым. Постановка «Покрывало Пьеретты» Шницлера. Создание Камерного театра (1914) Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетический актер, полярные жанры – комедия и трагедия, актриса звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Спектакли: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О\*Нила, «Мадам Бовари» по Г.Флоберу, «Жирофле – Жирофля» Лекокка. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.

Российский театр в годы октябрьской революции 1917 г. и 20-е годы XX века.

Отношение столичных театров к Революции. Театры и Советская власть. Дипломатия первого наркома просвещения А.В. Луначарского. Два направления в театральном процессе Советской России: академические театры (АКИ) и движение «Театрального октября». Новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Постановка «Мистерии\_Буфф» В. Маяковского В.Э. Мейерхольдом в 1918 г.

### **Тема 13. Советский театр**

Создание новых театров (*БДТ, МГСПС и др.*), первые советские пьесы. Театральный авангард. Объединение ОБУРИУ. Пьесы Д. Хармса и А. Введенского. Авангардистские постановки Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Создание Фабрики экспрессионизма (ФЭКС), С. Эйзенштейн. Агиттеатры. Создание ГОСЕТА (Государственного еврейского театра). Творчество и жизненный путь руководителя государственного еврейского театра Соломона Михоэлса. Деятельность Пролеткульта, РАПП(1925). Первый Съезд писателей (1935 г.) Соцреализм как единственный творческий метод. Послереволюционная драматургия Горького («Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие»).

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски» Спектакли «Зори» Э.Верхарна, Д.Е.(«Даешь Европу»). Конструктивизм и биомеханика. Участие Мейерхольда в Первой режиссерской конференции 1939 г. Арест, расстрел в 1940.

Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Политическое давление на Камерный театр. Критика Камерного театра за спектакль «Богатыри» Д. Бедного. Слияние трупп Камерного и Реалистического театра. Возвращение статуса. Уход А.Таирова и А. Коонен из театра. Концертная деятельность А. Г. Коонен после смерти А. Таирова.

МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (пост. И. Судакова.)

Творческая деятельность режиссера **Андрея Михайловича Лобанова** (1900–1959). Обучение в Шаляпинской студии, школе второй студии Художественного театра. Педагогическая деятельность в студии Ю. Завадского. Постановки в студии Р.Симонова – «Таланты и поклонники» А.Н. Островского», нетрадиционная постановка «Вишневого сада» А.П. Чехова. Легендарный спектакль «Таня» А. Арбузова с М. Бабановой в главной роли в театре Революции. Работа в театре им. Ермоловой. Постановка и успех пьесы Дж. Пристли «Время и семья Конвей». Работа во фронтовых театрах. Руководство театром им. Ермоловой 1946-1957). Успех «тихих» спектаклей А. Лобанова по пьесам Островского, Горького, Трифонова. Последний спектакль А.М. Лобанова – «На всякого мудреца довольно простоты» Островского – триумф театральной Москвы.

Режиссерская деятельность **Алексея Дмитриевича Попова**(1892-1961). Работа в Художественном театре в качестве артиста, Первая режиссерская работа – «Незнакомка» А. Блока в Мансуровской студии (не завершена). Работа в театре Революции. Лучшая постановка этого времени: «Ромео и Джульетта». Центральный театр Красной Армии. Лучшие спектакли: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Поднятая целина» по М. Шолохову. Работа по развитию мастерства актера. Педагогическая деятельность А.Д. Попов.

**Н.П. Акимов** и Ленинградский театр комедии. Репрессии 1937-39 годов. Судьбы режиссеров Вс. Мейерхольда, Л. Курбаса, С. Ахметелли, С.Михоэлса и др.

Драматургия А.Афиногенова («Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца «Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»)

## Тема 14. Современный российский театр

**Театр 70-х - 80 -х годов XX века.** Драматургия: А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов, Э. Радзинский, Р. Ибрагимбеков, И. Друце. Феномен драматургии **А. Вампилова**. Постановки: «Провинциальные анекдоты» в «Современнике», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота», театре им. Ермоловой («Утиная охота») во МХАТе. **Драматургия «новой волны».** Пьесы А.Гельмана, А. Галина, Л. Петрушевской Л. Разумовской, С. Злотникова, М. Варфоломеева, А. Дударева. Инсценировки повестей Б. Васильева «А зори здесь тихие..» (театр на Таганке), «В списках не значился» (Ленком); «Эшелон» М. Рошина (МХАТ) «Крутой маршрут» Е. Гинзбург («Современник»)

**Марк Анатольевич Захаров** (р.1933г.) – выдающийся российский режиссер, художественный руководитель театра «Ленком». Работа в качестве актера в драматическом театре в Перми. Возвращение в Москву в 1959 г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки - «Доходное место» А. Островского, «Банкет» А. Арканова и Г. Горина. В 1973 г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком»). Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др.

**Лев Абрамович Додин** (р.1944 г.) - выдающийся российский режиссер. Режиссерский дебют Додина в 1966г. – телеспектакль «Первая любовь» по повести И.С. Тургенева Постановки в театрах России и за рубежом. Среди них «Недоросль» Д. Фонвизина (Ленинградский театр комедии), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (БДТ и МХАТ), «Господа Головлевы» Ф.М. Достоевский (МХАТ), постановка оперных спектаклей в Амстердаме, Флоренции, Милане, Париже. Сотрудничество с Малым драматическим театром началось в 1975г. «Разбойником» К. Чапека. С 1983г. Л. Додин – художественный руководитель

Малого Драматического театра. Легендарные спектакли Додина: «Дом», «Братья и сестры» по Ф. Абрамову, чеховская тетralогия – «Вишневый сад», «Пьеса без названия», «Чайка», «Дядя Ваня»; «Бесы» по Достоевскому», «Чевенгур» по А. Платонову.

**Анатолий Александрович Васильев** (р. 1942 г.) известный российский режиссер. Выпускник 1972 г. режиссерского факультета ГИТИСа, мастерская А. Попова и М. Кнебель. В 1973 г. ставит во МХАТе ставший легендарным спектакль «Соло для часов с боем» О. Заградника. В 1977 г. начинает работать в Московском театре им. Станиславского и выпускает «Первый вариант «Вассы Железновой» М. Горького и «Взрослую дочь молодого человека» В. Славкина. Спектакль «Серсо» В. Славкина признан лучшим спектаклем сезона. В 1987г. открытие театра А. Васильева «Школа драматического искусства Премьера пьесы Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора. С 1987г. путешествия театра по странам мира, участие в театральных фестивалях Мировое признание театра А. Васильева. Постановки Васильева в Париже, Будапеште, Веймаре. Выдающиеся постановки А. Васильева в «Школе драматического искусства: «Плач Иеремии», «А.С. Пушкин. Дон Жуан или «Каменный гость» и другие стихи», «А С. Пушкин. К\*\*\*», «Моцарт и Сальери», «Медея Материал» Х. Мюллера. В 2001г. театр «Школа драматического искусства» получил статус Театра Европы, в этом же году состоялось открытие нового театрального здания театра на Сретенке.

**Роман Григорьевич Виктюк** (р. 1936 г.) – известный российский режиссер. В 1956 окончил актерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Советского Союза, поставил «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Роцина. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Татуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991г. спектаклем «М. Батерфляй по пьесе Д.Г. Хуана открылся Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени –

эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Постановки в Швеции, Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Викюка.

**Петр Наумович Фоменко** (р.1932 г.) - выдающийся российский режиссер, руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко. Творческий путь. Работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатирикон», «Без вины виноватые» А. Островского, «Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992- художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А.Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

Актерское искусство: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даля, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Карабеев, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковleva, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертина, С. Юрский, К. Лавров, В. Стржельчик. О. Басилашвили, А. Фрейндлих, Н. Карабеев, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

**Театр doc.** и английская технология «*verbatim*». Основатели театра DOC – Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002г. в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике *verbatim*. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по

П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др.

Режиссура конца XX – начала XXI века.

Театральные авангардисты:

**Серебренников Кирилл** (р.1969) современный российский режиссер. В 1992 окончил физический факультет Ростовского университета. С 1990г. поставил в Ростове 20 спектаклей по классическим произведениям, работал на телевидении. В Москве – первая постановка «Пластилин» В. Сигарева в драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Роцина. Известность получили постановки: «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла, в театре им. Пушкина, «Терроризм» и «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Островского в МХТ им. Чехова, «Голая пионерка» в «Современнике», «Господа Головлевы» по Достоевскому, «Демон» с О. Меньшиковым и др.

**Чусова Нина** (р.1972). окончила режиссерский факультет Воронежского театрального института, а в 2001г. – режиссерский факультет РАТИ, курс Леонида Хейфеца. В учебном театре РАТИ поставила «Шинель» Н.В. Гоголя, «Гедду Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» М. Курочкина вантрепризе П. Каплевича, «Мамапасынсобака» Б. Србляновичи «Грозу» А.Н. Островского в «Современнике», «Тартюф» Мольера в МХТ им. Чехова и др.

### **Актерское искусство XXI века.**

Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Алексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девотченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др.

### **Итогом творческой работы в 8 классе 8-летнего обучения являются:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации	Май – Контрольный урок в рамках текущего контроля (Современные

(Театр конца XIX начало XX в.в.)	театры в России)
----------------------------------	------------------

## Учебно-тематический план на дополнительный год

### 9 класс

*Таблица 7*

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учеб ного заня тия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим альная учебная нагрузка	Самосто тельная работа	Аудит орные заняти я
18	<b>1 полугодие</b> <b>История зарубежного театра</b>				
	Франция. Театральный авангард первой половины XX века. От Антуана Арто до создателей «Картиеля». Французская драматургии 30–40-х годов XX века.		4	2	2
	Германия. Экспрессионизм. Теория эпического театра Бертольта Брехта. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана». Агитационный театр.		4	2	2
	Театр Испании и Италии		4	2	2
	Театр США. Драматургия. Основные направления		4	2	2
	Питер Брук «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни». Книга П.Брука «Пустое пространство». Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Спектакль «Слуга двух господ». Книга Стрелера «Театр для людей».		4	2	2
	Ежи Гrotowski. Вроцлавский театр-лаборатория. Ариана Mnушкина Театр «Дю Солей». От Роберт Уилсона до Тадеши		4	2	2

	Судзуки.			
	Обзор основных тенденций современного театрального искусства. От Кристиана Люпы до Эймунтаса Някрошюса.	6	3	3
	<b>2 полугодие</b> <b>Русский театр второй половины XX - XXI вв.</b>			
19	Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века. Создание театра «Современник». Возникновение Театра на Таганке. БДТ имени А.М. Горького. Спектакли. Актеры театра.	8	4	4
	Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.	8	4	4
	Драматургия второй половины XX вв.	6	3	3
	Актерское искусство второй половины XX века.	6	3	3
	Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.	4	2	2
	Подготовка к итоговому занятию	4	2	2
	Итого: Консультации – 2 часа	66	33	33

### Годовые требования по классам

#### Дополнительный 9 класс

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

### **Краткое содержание разделов и тем дополнительный год обучения (9 класс)**

Более подробное изучение основных театральных направлений и ключевых фигур зарубежного и отечественного театра XX –XXI веков.

#### **1 полугодие**

##### **История зарубежного театра.**

Усиление роли режиссера в театре XX века. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.

Франция. Театральный авангард первой половины XX века. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.

Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».

«Комеди Франсез» - хранитель классических традиций. Обращение к мифологии в драматургии. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта

французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.

Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.

Возникновение «эпического театра». Теория эпического театра Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».

Создание агитационного театра Эрвина Пискатора. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.

Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.

Театр США. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Теннеси Уильямса. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.

Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».

Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».

Книга Стрелера «Театр для людей».

Ежи Гrotovский – польский режиссер, педагог, теоретик театра. Театральные опыты Гrotовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».

Ариана Mnушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца). Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.

Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, scenicographer.

Кристофер Марталер – швейцарский музыкант, режиссер. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.

Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца «Вупперталь» (Германия). Новаторство сценического языка Пины Бауш. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер», «Мойщик окон».

Тадеши Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии Международного театрального фестиваля в Того. Выдающиеся постановки: «Сирено де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.

Обзор основных тенденций современного театрального искусства. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

## **2 полугодие. История русского театра**

Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова. О.Н.Ефремов - создатель театра-студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского

театрального искусства. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др. Спектакли театра: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.

Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко. Спектакли театра: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».

Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.

Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.

Драматургия второй половины XX в.

Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рошина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.

Многообразие поисков и жанров. Новаторство режиссуры Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера», «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.

Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века. Театр в условиях отсутствия цензуры. Театральный андеграунд. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра. Международные Театральные фестивали. Место русского театра в мировом культурном процессе.

**Итогом творческой работы в 9 классе 8-летнего обучения являются:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации (История зарубежного театра)	Май – Контрольный урок в рамках текущего контроля (Русский театр второй половины XX - XXI вв.)

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

## *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «История театрального искусства» и ее учебному плану.

Завершает учебный предмет зачет.

### *Требования к зачету*

Учащиеся должны продемонстрировать следующие знания и умения:

1. Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
2. Знания основных средств выразительности театрального искусства;
3. Первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
4. Знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
5. Знание основных этапов развития театрального искусства;
6. Знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
7. Знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
8. Знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
9. Знание театральной терминологии;
10. Знание классического и современного театрального репертуара;

11. Умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

*Критерии оценок*

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории;

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Согласно ФГТ, традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

– Аудиторные занятия проводятся в виде лекций, семинаров и практических занятий. На практических занятиях учащиеся приобретают навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

Семинары проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т.д.) с активным участием всей группы учащихся.

Знание истории развития театрального искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, это словно послание из прошлого будущему, дающее возможность усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры и научиться использовать полученные знания для совершенствования интеллекта и профессионального мастерства.

Главная цель предмета «История театрального искусства» - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира посредством изучения курса.

## *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры художественных альбомов, изучение кратких энциклопедий об истории развития театрального искусства и т.д.;
- просмотр документальных фильмов по истории театра, художественных фильмов, фильмов о жизни и творчестве отдельных актёров, режиссёров и т.п.
- прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, театров и т.п.;

- написание докладов, рефератов, кратких сообщений по истории театра;
- подготовку презентаций по отдельным режиссёрам, музыкантам, стилям, произведениям (самостоятельный отбор материала, подборка видео и аудио ряда, обобщение всего выбранного материала, представления готового материала);
- формирование умения работать в группе, паре и т.д.;
- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемому предмету.

#### **IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира / А. А. Аникст. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
2. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 420 с.
3. Дживелегов, А. К. Театр (Итальянский театр; Становление комедии дель арте; Маски комедии дель арте; Художественные средства комедии дель арте; Основные эстетические принципы комедии дель арте; Исторические судьбы комедии дель арте; Приложения) // Искусство итальянского Возрождения: учебное пособие / А. К. Дживелегов. – Москва: ГИТИС, 2007. – С. 11–322.
4. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. – Москва: РГГУ, 2001. – 436 с.
5. История зарубежного театра: учебное пособие в 4-х томах /под ред. Г.Н. Бояджиева –М. Просвещение 1984.
6. История зарубежного театра: учебник.– Санкт-Петербург: Искусство, 2005. – 576 с. – (Academia XXI).
7. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учеб. пособие / под ред. Л. И. Гительмана. – Санкт-Петербург: Изд-во СПГАТИ, 2007. – 640 с.

### **Дополнительная литература**

1. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
2. Беккет, С. Осколки. – Москва : Текст, 2009.
3. Гилилов, И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса / И. Гилилов. – Москва: Режиссер. Актер. Театр, 1996.
4. Дживелегов, А. К. Итальянская народная комедия: Comedia dell arte / А. К. Дживелегов. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1962. – 288 с.
5. Зинцов, Олег. Тела и границы. Европейский театр: физиология [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703/>.

6. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. –Москва: БММ. – 592 с.
7. Искусство режиссуры за рубежом: первая половина XX века: хрестоматия: учеб. пособие для вузов. – СПб.: Изд-во СПб ГАТИ; Изд-во Чистый лист, 2004. – 320 с.
8. Искусство режиссуры. ХХ век: антология. – Москва: АРТ, 2008. –768 с.
9. Максимов, В. Век Антонена Арто: авторский сб. / В. Максимов. – Москва: Лики России, 2005. – 400 с.
10. Менандр. Комедии. Фрагменты / пер. с древнегреч.; сост. В. Н. Ярхо. – Москва: Наука, 1982. – 574 с.
11. Молодцова, М. М. Некоторые историко-критические суждения театролов XX века о комедии дель арте // Театрон. – 2010. – № 1. – С. 21–43.
12. Новарина, Валер. Жертвующий актер / перевод с французского Екатерины Дмитриевой //Новое литературное обозрение. – 2005. –№ 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
13. Пронина, А. А. Образ художника и тема творчества в пьесах Теннеси Уильямса // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – Москва: ГИТИС, 2004. – Вып. 1. – С. 43–63.
14. Синьорелли, Ольга. Элеонора Дузе / Ольга Синьорелли; пер. с итал.А. С. Короткова; послесл. и прмеч. С. М. Грищенко. – Москва: Искусство, 1975. – 168 с.: ил.
15. Стрелер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и comment. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
16. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с. – (Социология и экономика искусства. Научное наследие).
17. Трубочкин, Д. В. «Все в порядке! Старец пляшет...»: Римская комедия плаща в действии / Д. В. Трубочкин. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2005. – 424 с.: ил.
18. Финкельштейн, Е. Л. Фредерик Леметр / Е. Л. Финкельштейн. – Ленинград: Искусство, 1968. – 254 с.: ил.

19. Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Комедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
20. Ярхо, В. Н. Древнегреческая литература. Трагедия / В. Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2002. – 256 с. – (Античное наследие).
21. Ярхо, В. Н. Менандр. У истоков европейской комедии. / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 448 с.
22. Ярхо, В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса / В.Н. Ярхо. – Москва: Лабиринт, 2004. – 360 с.

### **Энциклопедические и справочные издания**

1. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе; пер. с фр. – Москва: Изд-во «Артист. Режиссер. Театр», 2010. – 320 с.: ил.
2. Большая Советская энциклопедия: В 30 т. – Москва, 1969–1978.
3. Мифы народов мира. В 2 т. - Москва, 1981.
4. Пави, П. Театральный словарь / П. Пави. – Москва, 2003.
5. Приглашение в театр [Электронный ресурс] / – 1 электрон. опт. диск. –
6. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002. – 320 с.
7. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 2. Опера. – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
8. Театр [Электронный ресурс]: энциклопедия. Т. 3. Драма (Драматический театр). – Москва: ООО «Кордис & Медиа», 2006. – 1 электрон. опт. диск.
9. Театральная энциклопедия. В 5 т. – Москва, 1961 – 1965.

### **Электронные ресурсы удаленного доступа**

1. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
2. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>

4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:  
<http://www.theatreplanet.ru/articles/>
5. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:  
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
9. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:  
[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)