

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств № 2»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. Специальность (труба)**

**8 (9) летний срок обучения**

**г. Троицк**

Принято  
Педагогическим советом МБУДО  
«ДШИ № 2» г. Троицка  
Протокол № 1 от 26.08.2021г.



«Утверждаю»

Директор Германенко Л.В.

26.08.2021г.

 (подпись)

Составитель: Закалина О.В., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внутренний рецензент: Германенко Л.В., преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств № 2» г. Троицка

Внешний рецензент: Гейнеман А.А., заслуженный артист РФ, профессор кафедры оркестровых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>	
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
5. <i>Цели и задачи учебного предмета</i>	
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
7. <i>Методы обучения</i>	
8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
9. <i>Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>11</b>
1. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	
2. <i>Виды внеаудиторных занятий</i>	
3. <i>Годовые требования по классам (срок обучения 8(9)лет)</i>	
<b>III Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>37</b>
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>38</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	
2. <i>Критерии оценки</i>	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>45</b>
1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
2. <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
<b>VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....</b>	<b>47</b>
1. <i>Список нотной литературы</i>	
2. <i>Список методической литературы</i>	

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в МБУДО «Детская школа искусств № 2» в первый класс в возрасте:***

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»**

**Срок обучения 8(9) лет**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	62	70

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (труба)»**

Материально-техническая база ДШИ № 2 соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв. м,
- оснащены роялем и пианино, в классах есть пюпитр, которые легко можно приспособить к любому росту ученика
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты, необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с роялем
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой;
- создание условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

### ***9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий***

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.



Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

### **Виды и формы аудиторных занятий, обучающихся:**

#### **Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:**

- лекция: видеотрансляция уроков;

- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы, олимпиады;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

### **Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:**

- просмотр видео-лекций;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);

### **Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

### **Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:**

Аттестация по предметам цикла «Музыкальное исполнительство» может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)

- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

занятий в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (труба)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 3**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,5	1,5	1,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **3. Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

**1 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте. Знакомство с инструментом. Работа над постановкой головы, корпуса, рук, исполнительского дыхания. Основы и особенности дыхания при игре на блок флейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы (C-dur-a-moll) исполняются штрихами деташе и легато, трезвучия в медленном темпе. Работа над атакой звука. Легкие упражнения или этюды 4-6, пьесы 4-6.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	февраль - технический зачет (гамма, 2 этюда, термины)  май - переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для блок флейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004  
Пушечников И. «Дятел»  
Витлин В. «Кошечка»  
Пушечников. И - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. «Про Петю»  
Майзель Б. «Кораблик»  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария  
Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)  
Вивальди А. Зима (фрагмент)  
Лойе Ж. Соната

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

### **2 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, обращение трезвучий (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Развитие навыков чтения с листа. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список**

***Упражнения и этюды***

Пушечников И. Школа игры на блок флейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты. М., 2002 (этюды 11-27)

***Пьесы***



Оленчик И. Хрестоматия для блок флейты:  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»  
Чайковский П. «Грустная песенка»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блок флейте:  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. «Итальянская песенка»  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II  
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блок флейты и бассо континуо

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

#### **2 вариант**

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### 3 класс

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Перевод учащегося с блок флейты на трубу. Освоение первоначальных навыков игры на трубе. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука. Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами. Занятия постановки дыхания без трубы. Базинг- на губах и мундштуке. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Мажорные и минорные гаммы до одного знака, арпеджио трезвучий, в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато) 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

#### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
	май – переводной экзамен в виде

декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	академического концерта (два разнохарактерных произведения)
---	--

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М.,1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы»,  
младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

#### **2 вариант**

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

#### **3 вариант**

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### **4 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;  
скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

Самостоятельная настройка инструмента Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Расширение знаний музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Базинг на губах и мундштуке. Постановка дыхания без трубы.

Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, над укреплением музыкальной памяти, развитием техники, укреплением игрового аппарата

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, терции, обращение трезвучий в тональностях в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато). Работа над укреплением исполнительского аппарата. 8-10 упражнений и этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

**Требования к техническим навыкам:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май- переводной экзамен виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

## Примерный репертуарный список

### *Упражнения и этюды*

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### *Пьесы*

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегретто

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

#### **2 вариант**

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

#### **3 вариант**

Брамс Й. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

### **5 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Продолжать укреплять постановку исполнительского аппарата (положение головы, рук, корпуса). Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой. Совершенствование исполнительской техники. Базинг на губах и мундштуке. Работа над звуком, динамикой, ритмом, интонацией, ведением звука и фразировкой Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, музыкальной памяти.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков в подвижном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато), трезвучия с обращениями, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении, арпеджио Д7. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Требования к техническим навыкам**

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005



Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы  
М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

### ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

#### **2 вариант**

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

### **3 вариант**

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

### **6 класс**

**Аудиторные занятия** 2 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы учащегося. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать замысел художественного музыкального произведения и доносить его до слушателя. Работа над развитием навыков ансамблевой и оркестровой игры; укрепление исполнительского аппарата.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, обращение трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	май – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. “Колыбельная песенка”  
Мухатов Н. “В школу”  
Гречанинов А. Марш  
Пикуль В. Хорал  
Дешкин С. “Марш юных пионеров”  
Щелоков В. “Сказка”  
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:  
Шуман Р. “Совенок”  
Кабалевский Д. “Вприпрыжку”  
Брамс Й. “Петрушка”  
Русская народная песня “Сенокос”  
Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».  
Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:  
Шейн И. “Гальярда”  
Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”  
Люлли Ж.” Песенка”  
Гайдн И. “Песенка”  
Бетховен Л. “Шотландская песня”  
Глинка М. “Патриотическая песнь”  
Книппер Л. “Полюшко-поле”  
Бетховен Л. “Волшебный цветок”  
Русская народная песня “Родина”

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Чайковский П. “Сладкая грёза”  
Гречанинов А. «Охота»

#### **2 вариант**

Щелоков В. “Сказка”  
Гречанинов А. Марш

## 7 класс

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Базинг на губах и мундштуке. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Работа над ведением звука, интонацией, динамикой, фразировкой, выразительностью исполнения. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Совершенствование навыков ансамблевой и оркестровой игры.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях четырех знаков, обращение трезвучий, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 упражнений и этюдов (по нотам). 3-5 пьес или 1-2 произведения крупной формы.

### **Требования к техническим навыкам:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах, Д7.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины) май – переводной экзамен в виде

декабрь - зачет в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения)	академического концерта (два разнохарактерных произведения)
--	---

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

Форе Г. «Пьеса»

Григ Э. «Норвежский танец №2»

Бах И. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. «Пассакалия»

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Госсек Ф. «Гавот»

Моцарт В. «Рондо»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3  
Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»  
Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»  
Глинка М. «Рыцарский романс»  
Моцарт В. «Ave Verum»  
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»  
Бах И.С. «Сицилиана»  
Глинка М. «Северная звезда»  
Чайковский П. «Юмореска»  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Гуно Ш. «Серенада»  
Тартини Дж. «Ларго и аллегро»  
Бах И. «Сарабанда»  
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»  
Щелоков В. «Арабеска»  
Глиэр Р. «Эскиз»  
Шостакович Д. «Прелюдия №1»  
Бетховен Л. Вариации из оперы «Ричард Львиное сердце»  
Бах И. «Сицилиана»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Григ Э. «Норвежский танец №2»  
Чудова Т. «Концертная пьеса с вариациями»

#### **2 вариант**

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец»

## 8 класс

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

Главная задача восьмого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

### **Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные до пяти знаков всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь – контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины); прослушивание выпускной программы
декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения наизусть и допускается два	май - экзамен в виде академического концерта для продолжающих обучение



произведения по нотам, обязательно одно произведение крупной формы) (зачет)	в 9 классе май – итоговая аттестация (экзамен) для заканчивающих обучение (два разнохарактерных произведения и одно произведение крупной формы)
---	--

### Примерный репертуарный список

#### *Упражнения и этюды*

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

#### *Пьесы*

Бонончини Дж. «Рондо»

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

Скрябин А. «Прелюдия»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сарабанда

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Бонoncini Дж. «Рондо»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

#### **2 вариант**

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

### **9 класс**

**Аудиторные занятия** 2,5 часа в неделю

**Консультации** 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1 произведение крупной формы.

#### **Требования к технически навыкам:**

1. Гаммы мажорные и минорные, всеми штрихами, Д7. прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.

#### 4. Знание музыкальных терминов

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
октябрь - контрольный урок (гамма, 2 этюда, 1 произведение, термины)	февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, термины)
декабрь – прослушивание программы для поступления в специальное учебное заведение (зачет)	-прослушивание программы 8-9 кл. для поступления в специальное учебное заведение. май – итоговая аттестация (экзамен) (программа для поступления в специальное учебное заведение)

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды***

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. “Избранные этюды для трубы”. М., 1984

Брандт В. Этюды

Вурм В. Избранные этюды для трубы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

## ***Пьесы***

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. «Песнь Победы»

Фрескобальди Дж. «Прелюдия и токката»

Дворжак А. «Мелодия»

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. «Детский концерт»

Моцарт В. Сонатина

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983

Щелоков В. Концерт №3

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Моцарт В. Сонатина, часть 1

Григ Э. «Сон»

Марчелло Б. «Скерцандо»

Альбиниони Т. «Концерт соль-минор» (1,2 часть)

Гинецинский Д. «Юмореска»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

### **Примеры программы**

#### **1 вариант**

Щелоков В. «Концерт №3»

Шопен Ф. «Этюд»

Григ Э. «Сон»

Степурко О. «Русалочка»

#### **2 вариант**

Альбиниони Т. «Концерт соль-минор» (1,2 часть)

Гинецинский Д. «Юмореска»

Косма Ж. «Опавшие листья»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Специальность (труба)» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточную
- итоговую аттестацию

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную в корректирующую функции.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны, аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Академические концерты** представляют собой публичное выступление в концертном зале на сцене в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два разнохарактерных произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.



**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (труба)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В МБУДО «Детская школа искусств №2 установлена следующая **система оценок**:

- в рамках текущей и промежуточной аттестации – пятибалльная система с использованием коэффициентов «+» или «-»: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2», а также зачетная. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются без коэффициентов «+» или «-».

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на трубе.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (труба)» являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность

формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

**Объем самостоятельной работы** определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

### **Содержанием домашних заданий могут быть:**

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список нотной литературы

2. Бердыев Н. «26 этюдов для трубы» М., 1972
3. Иванов-Радкевич Н. Школа коллективной игры. М., 1952
4. Иванов-Радкевич Н. Школа коллективной игры. М., 1969
5. Брандт В. Этюды
6. Вурм В. Избранные этюды для трубы
7. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1970
8. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1990
9. Военно-оркестровая служба. Оркестровые трудности для трубы. Москва-1976
10. U.S.A. Упражнения для трубы. 1948
11. Чумова Л. Альбом юного трубача. Ч-1. М., 1989
12. Усов Ю. Пьесы, анс., этюды. 1-2 класс. М., 1973
13. Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
14. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. М., 1989
15. Усов Ю. Школа игры трубы. М. «Музыка»
16. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Ч-1. М., 2005
17. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Ч-2. М., 2007
18. Учебный реп-р детских муз. школ. 2 класс. Киев, 1979
19. Учебный реп-р музыкального училища. Киев, 1988
20. Ludwik Lutak. Polskie. 1972
21. Блащенко Н. Труба.
22. Степурко О. «Джаз на трубе»
23. Болотин С. «Легкие пьесы для трубы» Выпуск 2. Л., 1968
24. Гинецинский Д. «Пьесы и этюды» Л., 1989
25. Докшицер Т. «Сборник дуэтов для 2-х труб»
26. Альбинони Т. «Старинные концерты»
27. Произведения советских композиторов для трубы и фо-но. М. 1985

28. Пьесы для медных духовых инструментов. Л., 1974
29. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. М., 1968
30. Шлег Л. «Лубочек». Детские пьесы для трубы и фо-но. Л., 1979
31. Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1988

## *2. Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
8. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
10. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956



11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
14. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
20. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
21. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
23. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых

- инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
  26. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
  27. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
  28. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
  29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975