

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Специальность (Гитара)**

3-ех летний срок обучения

г. Троицк

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №2» г.
Троицка
Протокол № 1 от 23.08.2024 г.



«Утверждаю»
Директор Германенко
Л.В. 23.08.2024 г.
_____ (подпись)

Составитель: Закалина Л.А., заведующая отделением народных инструментов,
преподаватель высшей категории МБУДО «Детская школа искусств №2» г.
Троицка

Внутренний рецензент: Котельникова Л.Г., преподаватель высшей категории
МБУДО «Детская школа искусств №2» г. Троицка

Внешний рецензент: Фриске Н.Н., заведующая отделением народных
инструментов, преподаватель высшей категории МБУДО «Детская
музыкальная школа № 3» г. Троицк

Содержание

I. Пояснительная записка 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

II. Содержание учебного предмета 11

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 20

IV. Формы и методы контроля, система оценок 21

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса 23

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 25

- Методическая литература;
- Учебная литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

В настоящее время большинство учащихся не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. У них стало гораздо меньше времени, резко увеличились нагрузки в общеобразовательной школе, и если они занимаются на различных курсах и секциях, то не могут достаточно заниматься музыкой дома. У очень многих детей недостаточно музыкальных и физических данных, но есть желание научиться домашнему или самостоятельному музицированию. Программа обучения для ДШИ многим ученикам не по силам — по изложенным выше объективным причинам. Ставить им негативные оценки не имеет смысла, лучше поддержать стремление учеников и их родителей к получению новых знаний.

Общеразвивающая программа призвана учесть эти проблемы и противоречия, то есть облегчить программные требования по трудности исполняемых произведений, расширить репертуарные списки, используя новые издания, в которых появляется интересный для молодёжи популярный репертуар, часто адаптированный для начинающих исполнителей, шире использовать переложения популярных пьес и мелодий, включать в репертуар произведения современных стилей и жанров, наряду с народными мелодиями и произведениями классиков.

Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 10 -15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Самостоятельная работа составляет 2 часа в неделю.

Продолжительность урока - 40 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Основной формой проведения учебных занятий является урок, который проходит в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства

Задачами учебного предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями инструмента;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов,

становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы «Специальность (гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- наличие инструментов (гитар);

- концертный зал с роялем;
- пюпитр;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой.

9. Организация образовательного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

В периоды особых режимных условий (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и другим причинам), а также для учащихся, временно не имеющих возможности ежедневного посещения занятий (по болезни, или другим веским причинам), ДШИ № 2 обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение.

Переход обучающихся на изучение учебных дисциплин в системе дистанционного обучения производится приказом директора на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

Учреждение доводит до участников образовательных отношений информацию о реализации образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, обеспечивающую возможность их правильного выбора.

Учреждение самостоятельно определяет порядок оказания учебно-методической помощи обучающимся, в том числе в форме индивидуальных консультаций, оказываемых дистанционно с использованием информационных и телекоммуникационных технологий.

Учреждение самостоятельно определяет соотношение объема занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Допускается отсутствие учебных занятий, проводимых путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися в аудитории.

Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, должны соответствовать содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Для реализации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогические работники готовят информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- на сайте образовательной организации;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах;
- на платформах онлайн-курсов;
- направляться по электронной почте.

Возможно проведение занятий в формате вебинаров.

В случае отсутствия у обучающихся выхода в Интернет рекомендуется организовать информирование посредством телефонных сообщений.

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование и др.

Текущий контроль осуществляется в дистанционном режиме и оценивается по итогам выполненной работы.

Промежуточная (годовая) аттестация в дистанционном режиме обучения может осуществляться по текущим отметкам.

Итоговая аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения.

Виды и формы аудиторных занятий обучающихся.

Формы учебной деятельности для дистанционного обучения:

- лекция: устная – видеоконференция, видеотрансляция уроков;
- письменная – презентация, доклад и т.д.
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- дистанционные конкурсы;
- тестирование, Интернет-уроки;
- самостоятельная работа;
- посещение онлайн – трансляций концертов.

Виды и формы самостоятельной работы обучающихся:

- просмотр видео-лекций;
- компьютерное тестирование;
- прослушивание музыкального материала;
- аудиозапись, видеозапись домашнего задания;
- видеозапись промежуточной и итоговой аттестаций (зачет, экзамен);
- изучение печатных и других учебных и методических материалов.

Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится согласно календарному учебному плану;

Изменения в календарный учебный график в следствие перехода учреждения на дистанционное обучение вносятся заместителем директора по учебной работе.

Информация о сроках проведения аттестаций доводится преподавателем не менее, чем за 2 недели до ее прохождения.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций:

Аттестация может проходить:

- в режиме **онлайн** по видеотрансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (программа исполняется за один раз и присылается на почту школы, или заведующего отделением ссылкой из облака или одним сжатым файлом не менее, чем за 3 дня до даты проведения аттестации)
- Для проведения промежуточной и итоговой аттестации в дистанционном режиме также создается аттестационная комиссия, состав которой утверждается Директором школы.

В случае отмены особого режима (карантина) промежуточная и итоговая аттестации проводятся в школе в режиме очного обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132
Общее максимальное	396		

количество часов на весь период обучения	
--	--

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Освоение правильной посадки и постановки рук, организации целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- исторические сведения о гитаре;
- строение инструмента;
- динамические оттенки;
- термины за 1 класс.

уметь:

- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

владеть навыками:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо;
- подбора по слуху простых попевок.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;
- 3 этюда в первой позиции;
- гаммы: C, G, D в первой позиции в одну-две октавы;

- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Дифференцированный зачет в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	Май – Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

М.Каркасси «Андантино»

Англ.нар.песня «Зеленые рукава»

2 вариант

В.Козлов «Испанский танец»

В.Калинин «Вальс»

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Агуадо Д. «Вальс», «Прелюдия»
2. Бетховен Л. «Русский танец»
3. Галынин Г. «Медведь»
4. Гурилев А. «Песенка»
5. Джулиани М. «Экосез»
6. Катранжи Е. «Вальс»
7. Катанский В. «Вальс»
8. Каркасси М. «Прелюд», «Андантино», «Рондо», «Вальс»

9. Калинин В. «Вальс», «Полька», «Прелюд»
10. Козлов В. «Хоровод», «Грустный напев»
11. Корулли Ф. «Вальс», «Танец»
12. Медынь Я. «Часы»
13. Польский танец «Мазурка»
14. Сароян С. «Дудочка»
15. Хухро Л. «Забытая мелодия»
16. Шуман Р. «Мотылек»
17. Эрнесакс Г. «Паровоз»

Обработки народных мелодий:

18. Американская народная песня «Глупышка-попугай»
19. Английская народная песня «Трое», «Испанский танец»
20. Немецкая народная песня «Прощанье зимы», «Немецкий танец»
21. Русская народная песня: «Во саду ли, в огороде», «Коровушка», «Как под горкой», «Во кузнеце», «Как на матушке на Неве-реке», «Ивушка», «Ходила младешенька», «Веселые гуси», «Савка и Гришка», «На горе то калина».
22. Украинская народная песня «Ой за гаєм, гаєм», «Ой ти дівчина, зарученная», «Ой нід вышнею», «Ніч яка місячна»
23. Эстонская народная песня «Веретено», «У каждого свой музыкальный инструмент»

Этюды следующих авторов: Ш. Рак, М. Рэтц, Й. Хорачек, В.Калинин, Д. Агуадо, Х. Сагreras, М. Джулиани и др.

Каурина Г. «Легкие – пьесы – этюды, для начинающих»

2 класс

Во втором классе продолжается развитие музыкального мышления. Включение в репертуар произведений с элементами полифонии, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки. Продолжается

развитие постановочно- двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов. Ознакомление с настройкой инструмента.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- нотную грамоту в объеме второго класса;
- термины за 2 класс;

уметь:

- читать мелодии с басом в первой и второй позициях;
- определить кульминацию внутри пьесы;

владеть навыками:

- аккомпанемента;
- чтения с листа;
- исполнения основных приемов: апояндо и тирандо, восходящего и нисходящего легато, малое баррэ.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- 12-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;
- 3-5 этюда;
- гаммы: D, F, G, a, e, d – 2-3 октавы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – Зачет на самостоятельно выученную пьесу	Февраль – Контрольный урок (зачет) (гамма, этюд, термины, чнсл)
Октябрь - Технический зачет (гамма, этюд)	Май - Переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
Декабрь - Дифференцированный зачет	

в виде академического концерта (две разнохарактерные пьесы)	
--	--

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Р.н.п. «Ходила младшенька» обр. В. Яшнева

2 вариант

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Ф.де Милано «Канцона»

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

1. Варламов А. «на заре ты её не буди»
2. Гольдвич Д. «Калипсо», «Транссибирский экспресс»
3. Глинка М. «Признание»
4. Гречанинов А. «Вальс»
5. Диабелли А. «Скерцо»
6. Джулиани М. «Аллегро», «Аллегretto», «Экосез»
7. Зенамон А. «Ностальгия»
8. Иванов-Крамской А. «Танец», «Грустный напев»
9. Каркасси М. «Андантино», «Прелюд», «Вальс», «Пьеса», «Полька», «Прелюдия», «Анданте», «Модерато»
10. Калинин В. «Колыбельная», «Золотые рыбки», «Старая лютня»
11. Кабалевский Д. «Вальс»
12. Катринжи Е. «Вальс-этюд»
13. Калининников В. «Миниатюра»
14. Козлов В. «Маленькая арфистка», «Полька топ-топ», «Токкатина»

15. Карулли Ф. «Вальс», «Андантино», «Аллегретто»
16. Кост Н. «Аллегро»
17. Кригер И. «Менуэт»
18. Моцарт Л. «Буррэ»
19. Моцарт В. «Менуэт»
20. Поврозняк И. «Полька»
21. Персели Г. «Ария»
22. Рокналли Л. «Менуэт»
23. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
24. Сагрерас Х. «Вальс»
25. Харточ К. «Маленький толстяк», «Самба Тортиллы», «Блюз», «Молочный коктейль»
26. Шиндлер К. «Элегантный вальс»
27. Шуман Р. «Мотылек», «Военный марш»
28. Эрк-Бем «Шотландский танец», «Два шага»

Обработка народных мелодий:

29. Аргентинское танго: «Кумпарсита»
30. Ирландский напев: «Волынщик»
31. Итальянская популярная песня: «Таритомба», «Санта Лючия»
32. Русская народная песня: «Там за речкой», «Выду ль я на реченьку», «Белолица – круглолица », «Ах та, зимушка-зима», «Хуторок», «Вот мчится тройка удалая», «Утушка луговая»
33. Украинская народная песня: «Метелица», «Вышли в поле косари»
34. Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»

Этюды следующих авторов: Т. Пушкаш, Й. Нечекал, Ш. Рак, Й. Хорачек, Д. Агуадо, Й. Поврожняк, Х. Сагрерас, Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.

Основными направлениями в работе являются:

- развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся;
- работа над качеством звука, навыками смены позиций, ритмом; развитие навыков беглости пальцев, техники восходящего, нисходящего, смешанного легато; баррэ и вибрато, натуральные виды флажолетов;
- работа над полифоническими произведениями и трехчастной формой.

Подготовка к выпускному экзамену. На итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать лучшие исполнительские качества, приобретенные за годы обучения на гитаре.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины за 3 класс

уметь:

- исполнять упражнения на определенные виды техники, гаммы в три октавы.

владеть навыками:

- смены позиций;
- владения техникой восходящего, нисходящего, смешанного легато, апояндо и тирандо, баррэ, вибрато, натуральные виды флажолетов.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- 12-14 различных произведений;
- 1-2 полифонические пьесы;
- этюды на различные виды техники;
- гаммы: В, Еr, А, g, с, f - в две - три октавы;
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – Технический зачет (гамма, этюд, термины)	Февраль – Прослушивание (часть программы наизусть)
Декабрь – Прослушивание части программы выпускного экзамена	Апрель - Прослушивание (вся программа наизусть)
	Май – Итоговый экзамен (три разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, обработку народной мелодии, оригинального произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

Б.Калатаунд «Фантангильо»

Р. н. п. «Сама садик я садила» обр .Л.Ивановой

Зырянов «В ритмах буги»

2 вариант

Ф.Молино «Рондо»

Н.Кост «Меланхолия»

Д.Семензато «Шоро»

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Бах И.С.: «Менуэт» Е, «Полонез-А»
2. Гайдн Й.: «Менуэт», «Анданте»
3. Гендель Г.: «Ария», «Сарабанда»
4. Джулиани М.: «Сонатина», «Аллегро»
5. Калинин М.: «Мазурка», «Малагенья», «Вальс цветов», «Веселый ковбой»
6. Каркасси М.: «Песня», «Танец», «Вальс», «Аллегро»

7. Козлов В.: «Дедушкин рок-н-ролл», «Румба», «Прогулка на пони», «Вальс»
8. Корулли Ф.: «Сонатина», «Рондо», «Аллегретто»
9. Клейкьянс Ф. «Вальс для начинающих»
10. Лангенберг Д. «Послушай меня»
11. Линнеман М. «Сюита призраков»
12. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
13. Молино Ф. «Рондо»
14. Моцарт В.: «Пьеса», «Менуэт»
15. Паганини Н. «Сонатина» С
16. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»
17. Скарлатти А. «Ария»
18. Таррега Ф. «Прелюдия»
19. Франческо Да Милано «Канцона»
20. Харточ Г. «Танец на воде», «Цыганский праздник»
21. Шиндлер К.: «Романс Фредерика», «Время бежит»
22. Шуман Р. «Марш солдатиков»

Обработки народных мелодий:

23. Старинная английская песня «Зеленые рукава»
24. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. Б. Киселева, «Тонкая рябина», «Над полями», «Во саду ли в огороде» обр. А. Иванова-Крамского, «Выйду ль я на реченьку», «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровной» обр. Е. Ларичева

Этюды следующих авторов: А. Диабелли, Ф. Сор, Д. Агуадо, А. Иванов-Крамской, М. Каркасси, М. Джулиани, Х. Сагreras и др.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Отражает его

академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле, оркестре.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, развивающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функции.

Оценки качества знаний по программе «Специальность (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы

в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, экзамен в виде технического зачете, академического концерта, концертного выступления.

Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является экзамен.

На итоговой аттестации учащиеся исполняют наизусть 3 произведения, различные по жанру и форме. Оценка, полученная на итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе.

Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и, итогового контроля оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Уверенная, выразительная игра; текст сыгран чисто, с оттенками. Владение определенной исполнительской техникой и звуковедением.
4 («хорошо»)	Игра без срывов, не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Игра однообразная, с ошибками.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить

самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для гитары, а также оригинальные произведения написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Педагог специального класса должен работать в тесном контакте с родителями учащихся. Полезно проводить классные собрания-концерты для родителей, беседы, тематические классные часы, разъясняющие роль и значение музыкального, эстетического воспитания.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1985
2. Иванова Л. Я учусь играть на гитаре -М., 2003
3. Иванов-Крамской А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М., 1991
4. Каркасси М. Школа игры на гитаре / М. Каркасси. - М., 1988
5. Кузин Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. - Новосибирск, 1999
6. Кузнецов И. С. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. С. Кузнецов. Киев.: «Музична Украина», 1972
7. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1991
8. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре ч. I,II г. Красноярск
9. Нейгауз Г.- Об искусстве фортепианной игры /Г. Г. Нейгауз. -М., 1987
10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. -М. : «Сов.композитор», 1998
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Е. М. Теплов. - М.: «Наука», 2003

Учебная литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.Агафшин. -* - М.: Музыка, 2008
2. Бердников А. Шестиструнная гитара для начинающих Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
3. Библиотека Олега Малкова Пятерка, Челябинск, 2006
4. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Переиздание / П. Вещицкий П. - М.: Советский композитор, 1990
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. М.: Престо, 2001
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Ростов-на-Дону, 2005
7. Избранные этюды ч1.2./сост. Соколова Л., СПб., 1996
8. Калинин В. Юный гитарист Ч 3/ В. Калинин. - Новосибирск, 1996
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
10. Карташов Д. Детские сюиты для гитары
11. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
12. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. - Челябинск :МРІ, 2004
13. Киселев О. Альбом юного гитариста «Первые шаги» / О-Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006
14. Киселев О. Альбом юного гитариста «Аквариумные рыбки» / О-Киселев. -Челябинск: МРІ, 2009
15. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары»/ В. Козлов. - Челябинск: Автограф, 1999
16. Козлов В. Альбом юного гитариста «Кругосветное путешествие сеньориты гитары» / В. Козлов. - Челябинск: МР1, 2005
17. Козлов В. «Веселые струны»

18. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998.
19. Концерт в музыкальной школе Шестиструнная гитара. Выпуск 1 /Сост. А.Гитман. - М.: «Престо», 1998
20. Концертный репертуар. Гитара на бис/сост. Ильин С., СПб.,1999
21. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
22. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
23. Кузин Ю. Азбука гитариста ч.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск : Транс-пресс, 2003
24. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. -Новосибирск: Транс-пресс, 1997
25. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М,1991
26. Минцев В. Избранные произведения для 6-ти струнной гитары, Ставрополь,2002
27. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2005
28. Педагогический репертуар гитариста. Средние классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2004
29. Педагогический репертуар гитариста. 1-2 классы Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. - М.: «Музыка», 1981
30. Произведения мировой классики / Сост. Т.П.Иванникова. - М.: 2005
31. Первые шаги гитариста /Сост. В.Яшнев, Б.Вольман – Ленинград «Музыка», 1982
32. Произведения русских композиторов В-2 / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2013

33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре, М., 1988
34. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. Желнова Е., Донецк, 2004
35. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре/сост. В.Калинин, Новосибирск, 2003
36. Сарате Х. Первое пособие гитариста Упражнения, этюды, пьесы., Киев, 1973
37. Старинная гитара./Сост. Е.Ларичев - М.: «Музыка», 1980
38. Семь нот - шесть струн, Гомель, 2007
39. Уральская коллекция Для 6-ти струнной гитары/сост. Козлов В., Челябинск, 2000
40. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. — М.: Классика-XXI, 2004
41. Тетрадь гитариста В-2 / Сост. С.В.Кабанов, О.А.Копенков
42. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2004.
43. Харисов В. Двадцать татарских народных песен / В. Харисов. - Казань; Харисов, 2013
44. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы
45. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары. 1-7 классы ДМШ / Сост. В. Агабабов. -М., 2005
46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара» Для учащихся ДМШ. 3 класс / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ; Донецк :Сталкер, 2003
47. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре. / Сост. П.Иванников. — Аст-сталкер; 2005
48. Хрестоматия гитариста 1-5 классы/сост. Зырянов Ю., Новосибирск, 2007
49. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары/сост. Колосов В., М., 2002
50. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2005

51. Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2006
52. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы для ДМШ /сост. Зубченко О., Ростов-на-Дону, 2006
53. Хрестоматия гитариста 1-3 классы /сост. Е.Ларичев, М., 1984
54. Хрестоматия юного гитариста/ сост.Бердников А., Ростов-на-Дону, 2009
55. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ /сост. Ю.Зырянов, Новосибирск., 2008
56. Хрестоматия гитариста для ДМШ Подготовительный класс
57. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ «День рождения» /Сост. Зырянов Ю., Новосибирск
58. Шедевры музыкальной классики / Перел. Т.П.Иванникова, 2005
59. Шесть струн. Избранные произведения средней сложности. Издательско-творческая лаборатория, 1994
60. Шесть струн - шесть ступенек. 1,2,3,4,5,6 ступеньки./ Сост. Г. Кузин. - Новосибирск : Классик-А, 2003.
61. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый класс муз.школы, Киев, 1983
62. Шестиструнная гитара. 3 класс, Киев, 1984
63. Шестиструнная гитара 5 класс, Киев, 1982
64. Юному гитаристу. Хрестоматия для начинающих/ Сост.В.Катанский. - М., 2004